Государственное казенное учреждение Республики Мордовия
дополнительного образования
«Республиканская детская музыкальная школа-интернат»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА
по учебному предмету П0.01.УП.01.
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (БАЛАЛАЙКА)

Саранск 2023

РАССМОТРЕНО
На педагогическом совете
«30» августа 2023 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГКУ РМ ДО «РДМШИ»
_____ А.В. Иванов
«30» августа 2023 г. № 1

Программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства (далее ФГТ)

ПО.01 «Музыкальное исполнительство»

УП.01 «Специальность»

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (БАЛАЛАЙКА)

название программы

Организация-разработчик: Государственное казенное учреждение Республики Мордовия дополнительного образования «Республиканская детская музыкальная школа-интернат»

Составитель Кулагина Н.Н., преподаватель

Рецензенты А.Е.Пивкин, Председатель цикловой комиссии отделения народных инструментов СМУ им. Л.П.Кирюкова, Засл. работник культуры РМ.

Гурьянов А.Н., преподаватель ВКК, председатель ПЦК, Засл. раб. культуры РМ

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

- Связь предмета с другими дисциплинами;

- Срок реализации учебного предмета;

- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

- Форма проведения учебных аудиторных занятий;

- Цель и задачи учебного предмета;

- Обоснование структуры программы учебного предмета;

- Методы обучения;

- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;

- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

- Критерии оценки;

- Контрольные требования на разных этапах обучения;

***V*. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

***VI*. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Список рекомендуемой нотной литературы;

- Список рекомендуемой методической литературы;

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «балалайка», далее - «Специальность (балалайка)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты». Программа составлена в соответствии с ФГТ к уровню подготовки ученика детской музыкальной школы.

Современная музыкальная педагогика уделяет вопросам эстетического воспитания большое внимание. Она строится на принципе единства обучения и воспитания, ставит прежде всего задачу развития в человеке идейного богатства творческих сил и художественных способностей. Выдающийся советский педагог В. А. Сухомлинский (1918-1970) называл музыку могучим средством эстетического воспитания. «Умение слушать и понимать музыку – один из элементарных признаков эстетической культуры, без этого невозможно представить полноценного воспитания»,- писал он.

Единство этического и эстетического наиболее полно обнаруживает себя при общении детей с искусством. «Этический заряд есть в любом произведении искусства, но нельзя забывать, что заряд этот может быть не только положительным, но и отрицательным. Вот почему воспитание высоко эстетического вкуса, выработка «иммунитета против пошлости» - важнейшая задача не только эстетического, но прежде всего нравственного воспитания. И тут искусство заменить ничем нельзя». Цель занятий искусством с детьми – пробуждать творческие силы, воспитывать любовь к прекрасному, любовь к искусству. Педагогика учит нас в процессе эстетического воспитания не ограничиваться лишь пассивным наблюдением; необходимо также и творческое проявление себя в искусстве, овладение навыками коллективного и индивидуального исполнительства.

В настоящее время одно из ведущих мест в системе музыкально – эстетического воспитания занимает русское народное инструментальное исполнительство. Больших исполнительских высот в области балалаечного искусства достиг замечательный советский музыкант, мастер игры на балалайке, педагог , дирижер – народный артист РСФСР, лауреат всесоюзного смотра и лауреат Государственной премии СССР, профессор Государственного музыкального педагогического института имени Гнесиных Павел Иванович Нечепоренко. В результате многолетней целенаправленной педагогической работы им создана передовая школа балалаечного исполнительства. Стремясь к совершенству в искусстве игры на балалайке Нечепоренко ориентировался конечно на своих современников, балалаечников старого поколения, стоявших у истоков возрождения балалайки, массового исполнительства на этом старинном русском инструменте. Ученики и соратники В. В. Андреева : Б.С. Трояновский, Н.П. Осипов, Т.Н. Успенский, А.Д.

Доброхотов – каждый по своему раскрывали выразительные возможности балалайки.

Надо отметить высокий уровень исполнительства на балалайке и его рост, чему в значительной степени способствует включение балалайки в программы профессиональных музыкальных учебных заведений – школ, училищ и вузов, а также широкое распространение балалайки в сфере художественной самодеятельности.

В детских учреждениях низшего звена музыкально – образовательной системы (ДМШ, ДШИ) созданы условия для образования и воспитания подрастающего поколения исполнителей на русских народных инструментах, в том числе исполнителей на балалайке. Классы балалайки призваны способствовать распространению народной музыкальной культуры среди широких масс учащихся, воспитанию активных участников художественной самодеятельности, подготовке наиболее способных детей к поступлению в музыкальные училища. Педагог класса балалайки должен считать своей главной задачей – ознакомление ребят с традициями исполнительства на балалайке и других русских народных инструментах, приобщение их к истокам народной музыкальной культуры и пропаганде русской народной музыки.

2.Связь предмета с другими дисциплинами.

Обучение игре на балалайке ведется во взаимной связи с другими предметами (сольфеджио, муз. литература, ансамбль, оркестр, общий курс фортепьяно). Важное значение придается формированию ряда знаний, умений и навыков в области исполнительства, необходимых в творческой деятельности ребят.

В ходе занятий решаются тесно связанные между собой задачи музыкально – воспитательного процесса:

- Овладение знаниями основ теории музыки, ее закономерностей, художественно- выразительных средств, наиболее важных этапов развития музыкального искусства, его основных направлений и стилей;
- Формирование восприимчивости к музыке и отзывчивости на нее;
- Формирование прочных умений и навыков индивидуальной и ансамблевой игры;
- Воспитание целеустремленности, самообладания, исполнительской воли, активности и других качеств личности.

Установлению тесной связи между обучением, воспитанием и развитием творческих способностей уделяется особое внимание. В целях развития музыкально – слуховых представлений и осуществления общественно-практической направленности занятий изыскивается специальное время на уроке для обучения игре по

слуху, транспортированию (в старших классах), чтению нот с листа. В ходе занятий педагог сосредотачивает свое внимание на формировании определенных качеств личности, инициативности, самостоятельности, эмоциональной восприимчивости и др.

3. ***Срок реализации*** учебного предмета «Специальность (балалайка)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

4. ***Объем учебного времени,*** *предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (балалайка)»:*

Срок обучения	**8 лет**	**9 лет**	**5 лет**	**6 лет**
Максимальная учебная нагрузка	1382	1613	973,5	1204,5
Количество часов на аудиторные занятия	625	724	412,5	511,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	889	561	693

5. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально- психологические особенности.

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе является урок в форме индивидуального занятия педагога с учеником. Однако, в первые годы обучения наряду с традиционной индивидуальной формой проведения урока возможны также мелкогрупповые формы, при которых время урока целиком или какая-либо его часть используется на занятия с двумя, тремя учениками одновременно. Это дает педагогу возможность работать эффективнее и большее внимание уделять развитию навыков чтения нот с листа, подбора по слуху, ансамблевой игры, а также расширению музыкального кругозора учащихся.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (балалайка)»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на балалайке произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на балалайке и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса и любви к народной музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на балалайке;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на балалайке, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

6. ***Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (балалайка)».***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).
-

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Залогом успешной творческой деятельности педагога являются предоставленные ему необходимые для работы условия и благоприятная творческая атмосфера в педагогическом коллективе. Занятия должны проходить в просторном (с учетом индивидуальной и коллективной форм музицирования) теплом, хорошо освещенном и проветриваемом помещении с хорошей акустикой, оснащенным необходимой аппаратурой для прослушивания и желательно просмотра записей выступлений учащихся класса балалайки, известных исполнителей и коллективов, творческих встреч с учащимися других коллективов, классов, проведенных совместных мероприятий (тематические вечера, фестивали, концерты и т.д.) с целью расширения кругозора учащихся, воспитания нравственности и патриотических чувств. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (балалайка)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию.

В связи с тем, что работа с учащимися балалаечниками предусматривает совместную работу педагога класса с педагогом концертмейстером, необходимо иметь в кабинете хорошо настроенный инструмент (фортепьяно). Воспитание эстетического вкуса неразделимо связано с качеством звукоизвлечения на инструменте, что обеспечивается наличием в арсенале класса балалайки (примы) только хорошего качества.

Ввиду необходимости использования ансамблевой формы исполнения желательно иметь в классе несколько (минимум 2-3) концертных балалаек, причем в чехлах, удобных для транспортировки на выездные концерты. Кроме

балалаек , педагог пользуется другими инструментами русского народного оркестра. Могут быть использованы в работе с ансамблем разновидности балалаек : балалайка секунда, альт, бас, контрабас и ударные инструменты, такие, как : треугольники, трещотки, ложки, металлофон, бубен и другие. Воспитывая бережное отношение к имуществу класса (инструментам, пультам, струнам, нотной литературе и т.д.). Нужно продумать о приспособлениях для содержания и хранения инструментов на стеллажах, полках, столиках, в шкафу и т.д.), учитывая определенную степень влажности воздуха в помещении.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. **Содержание учебного предмета**

1. **Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (балалайка)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения - 5 (6) лет

	Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2,5	3	3	3
	511,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
	693 часа					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5,5	7	7	7
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	181,5	231	231	231
	1204,5					

Срок обучения - 8 (9) лет

Распределение по годам обучения									
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю	2	2	2	2	2,5	2,5	3	3	3
	757								
Количество часов на **внеаудиторные** занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757 часов								132
	889								
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5,5	5,5	7	7	7
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	181,5	181,5	231	231	231
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1382 часов								231
	1613								

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Срок обучения - 5 (6) лет

1 класс, 1 полугодие

№ п/п	Название темы
1. 2. 3. 4. 5. 6.	Подбор по слуху. Транспонирование простейших мелодий. Посадка, постановка рук. Основы звукоизвлечения. Гаммы до мажор, ля минор (натуральные). Приёмы игры: pizz., двойное pizz.
	2 полугодие

№ п/п	Название темы
1. 2. 3. 4. 5. 6.	Постановка рук. Основы метро – ритма. Гамма до мажор, ля минор 3х видов. Приёмы игры: pizz. Б.П., двойное pizz., бряцание. Подбор по слуху. Транспонирование.
	ИТОГО: 64 часа

2 КЛАСС
I ПОЛУГОДИЕ

1. 2. 3. 4. 5. 6.	Посадка. Постановка рук. Гаммы однооктавные: до мажор, соль мажор, ля минор. Приёмы игры: двойное pizz., дубль-штрих, pizz. б.п. Основы аккордовой техники. Ансамблевая игра.
	2 ПОЛУГОДИЕ
1. 2. 3. 4. 5. 6. 7.	Упражнения для развития пальцев левой руки. Гаммы однооктавные: до мажор, соль мажор, ля минор 3х видов, арпеджио. Постановка рук. Посадка. Ансамблевая игра. Двойные ноты, аккорды. Работа над метроритмом.
	ИТОГО: 66 часов

3 КЛАСС
I ПОЛУГОДИЕ

№ п/п	Название темы
1. 2. 3. 4. 5. 6.	Совершенствование ранее пройденных приёмов игры. Координация движений рук. Гаммы по семестру (двухоктавные). Гитарный приём. Чтение нот с листа. Средства выразительности.
	II ПОЛУГОДИЕ

№ п/п	Название темы
1. 2. 3. 4. 5.	Гаммы минорные (двухоктавные). Транспонирование. Приём тремоло, флажолеты, Р Работа над метроритмом. Аккордовая техника игры. Вибрато.
	ИТОГО: 82,5 часа

4 КЛАСС
I ПОЛУГОДИЕ

№ п/п	**Название** темы
1. 2. 3. 4. 5. 6.	Совершенствование техники игры. Технические требования по семестру. Тремоло. Смена позиций (упражнения, гаммы). Виды дроби. Хроматическая гамма.
	II ПОЛУГОДИЕ
№ п/п	**Название** темы

1. 2. 3. 4. 5.	Работа над техникой левой руки. Вопросы артикуляции в мелодии. Флажолеты. Пиццикато левой рукой. Знакомство с крупной формой (соната, вариации).
	ИТОГО: 99 часов

5 КЛАСС
I ПОЛУГОДИЕ

№ п/п	Название темы
1. 2. 3. 4. 5.	Совершенствование ранее пройденных приёмов игры. Работа над крупной формой. Концертная практика. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.
	II ПОЛУГОДИЕ

№ п/п	Название темы
1. 2. 3. 4. 5. 6.	Работа над инструктивным материалом. Позиционная игра. Глиссандо. Концертная практика. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.
	ИТОГО: 99 часов

6 КЛАСС
I ПОЛУГОДИЕ

№ п/п	Название темы
1. 2. 3. 4. 5. 6.	Концертная практика. Профориентационная работа. Развитие беглости пальцев левой руки. Работа над качеством звука. Упражнения. Работа над программой к выпускному экзамену.
	II ПОЛУГОДИЕ

№ п/п	Название темы
1.	Гаммы по полугодию.
2.	Выразительные исполнительские средства.
3.	Работа над концертной программой.
4.	Вопросы профориентации.
5.	Совершенствование исполнительства.
6.	Ансамблевая игра.
7.	Консультации.
	ИТОГО: 99 часов

Срок обучения - 8 (9) лет.

Учебные задачи и тематизм 1-4 классов идентичны 5ОП.

5 КЛАСС, I ПОЛУГОДИЕ

№ п/п	Название темы
1.	Совершенствование ранее пройденных приёмов игры.
2.	Работа над крупной формой.
3.	Концертная практика.
4.	Чтение нот с листа.
5.	Подбор по слуху.
	II ПОЛУГОДИЕ

№ п/п	Название темы
1.	Работа над инструктивным материалом.
2.	Позиционная игра.
3.	Глиссандо.
4.	Концертная практика.
5.	Чтение нот с листа.
6.	Подбор по слуху.
	ИТОГО: 99 часов

6 КЛАСС

I ПОЛУГОДИЕ

№ п/п	Название темы

1. 2. 3. 4. 5.	Концертная практика. Развитие беглости пальцев левой руки. Работа над качеством звука. Упражнения. Подбор по слуху.
	II ПОЛУГОДИЕ

№ п/п	Название темы
1. 2. 3. 4. 5. 6.	Гаммы по полугодию. Выразительные исполнительские средства. Работа над концертной программой. Вопросы профориентации. Совершенствование исполнительства. Ансамблевая игра.
	ИТОГО: 99 часов

7 КЛАСС
I ПОЛУГОДИЕ

№ п/п	Название темы
1. 2. 3. 4. 5. 6.	Концертная практика. Профориентационная работа. Развитие беглости пальцев левой руки. Работа над качеством звука. Упражнения. Работа над экзаменационной программой.
	II ПОЛУГОДИЕ
№ п/п	**Название темы**
1. 2. 3. 4. 5. 6.	Гаммы по полугодию. Выразительные исполнительские средства. Работа над концертной программой. Вопросы профориентации. Совершенствование исполнительства. Ансамблевая игра.
	ИТОГО: 99 ЧАСОВ

8 КЛАСС (9 КЛАСС)

I ПОЛУГОДИЕ

№ п/п	Название темы
1.	Концертная практика.
2.	Профориентационная работа.
3.	Развитие беглости пальцев левой руки.
4.	Работа над качеством звука.
5.	Упражнения.
6.	Работа над программой к выпускному экзамену.
	II ПОЛУГОДИЕ
№ п/п	**Название темы**
1.	Гаммы по полугодию.
2.	Выразительные исполнительские средства.
3.	Работа над концертной программой.
4.	Вопросы профориентации.
5.	Совершенствование исполнительства.
6.	Ансамблевая игра.
7.	Консультации.
	ИТОГО: 99 ЧАСОВ

Привитие учащимся необходимых исполнительских навыков и умений происходит в процессе работы над различными по содержанию, характеру и стилю художественными произведениями, а музыкальное воспитание и развитие их основывается на изучении народной музыки, творчества советских, русских и зарубежных композиторов.

Наряду с урочной формой могут использоваться и внеурочные формы занятий с учащимися: тематические собрания, посещение и обсуждение концертов, прослушивание аудио и видеокассет с записями своих выступлений, а также известных исполнителей, оркестров, посещение выставок, встречи с музыкальными деятелями, исполнителями, а также поэтами, художниками, композиторами; творческие встречи с коллективами общеобразовательных школ, представителями национальных обществ в рамках культурного обмена и т. д.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);

- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Годовые требования по классам.

Срок обучения - 5 (6) лет.

1 год обучения.

В течение 1-го года обучения ученик получает элементарные, основные знания по истории возникновения балалайки, как сольного и оркестрового инструмента, развитии исполнительского мастерства, знакомится с устройством и техническими возможностями инструмента. Ученик осваивает приемы исполнения : щипок большим пальцем правой руки, арпеджио, удары указательным пальцем по 3-м струнам, как одного из элементов «бряцания». Закрепляется посадка и постановка рук. Левая рука задействована преимущественно в 1-ой позиции.

За год учащийся должен пройти :

Гаммы: Ми-мажор, Фа-мажор (в одну октаву);

Этюды: 4-5 этюдов с простым ритмическим рисунком.

Пьесы: 8-10 пьес разного характера (в том числе ансамбли)

Произведения для чтения с листа.

2 год обучения.

В течение года ведется работа над укреплением посадки и исполнительским аппаратом (мышечной свободой рук). Осваивается прием исполнения : двойной щипок «pizz2», а так же «бряцание». Подготавливается база для освоения «тремоло». Игра 3-х звучными аккордами с использованием одной открытой струны. Штрихи : легато, стаккато.

За год учащийся должен пройти:

Гаммы: Соль-мажор, Ля мажор, Си-мажор, До-мажор, Ре-мажор;

Этюды: 4-5 этюдов

Пьесы: 8-9 пьес различного характера (в том числе и ансамбля);

Произведения для чтения с листа.

3 год обучения.

В течение учебного года осваиваются приемы: «тремоло» по 3-м струнам, а также тремоло на одной струне, подцеп указательным пальцем, сдергивание, дробь. Начинается освоение «vibrato» , ведется работа над техническим развитием учащегося.

За год учащийся должен пройти:

Гаммы: Си-мажор, Ми -мажор, Фа # -минор (натуральный);

Этюды: 4-5 этюдов;

Пьесы: 8-10 пьес различного характера (в том числе пьесы для ансамбля);

Произведения для чтения с листа.

4 год обучения.

В течение года продолжается работа по техническому развитию учащегося. Закрепляется ряд изучаемых приемов исполнения на произведениях больших по объему с аккордовой фактурой с использованием мелкой техники, усложненный

ритм. Осваиваются новые приемы исполнения : глиссандо, флажолет, гитарный прием.

За год учащийся должен пройти :

Гаммы: Фа- # мажор, ре –мажор (натуральные, гармонические и мелодические);

Этюды: 4-5 этюдов;

Пьесы: 8-9 пьесы различного характера (в том числе ансамбли);

Произведения для чтения с листа.

5 год обучения.

В течение года продолжается работа над техническим развитием учащегося, более глубоком осмыслением и восприятием исполняемых произведений. Больше внимания уделяется самостоятельности в трактовке произведений, выборе выразительных средств исполнения (приемов, штрихов, аппликатуры, динамики и др.), а также подборе репертуара.

За год учащийся должен пройти:

Гаммы: Ми-минор 2-х октавная 3 вида, Ми-мажор 2-х октавная, арпеджио, хроматическая гамма, упражнения (Дорожкин, Шрадик, «Самоучитель», «Упражнения для скрипки»);

Этюды: 3-4 этюда на различные виды техники;

Пьесы: 6-7 пьес различного характера (в том числе ансамбли);

Произведения для чтения с листа.

6 год обучения.

Шестой год обучения предполагает продолжение работы по совершенствованию исполнительского мастерства учащегося, выработка своего «почерка», своей манеры игры. Усиливается самоконтроль в работе над деталями, ответственность за выполнение художественных задач.

За год учащийся должен пройти:

Гаммы: Хроматические гаммы в разных тональностях;

Упражнения для пальцевой беглости;

Этюды: 3-4 этюда на различные виды техники;

Пьесы: 6-7 разнохарактерных пьес (в том числе ансамбли);

Произведения для чтения с листа.

Срок обучения - 8 (9) лет.

Годовые требования 1-4 классов идентичны 5ОП

5 год обучения.

Совершенствование ранее пройденных приемов. Приемы игры: переменные удары. В течение года продолжается работа над техническим развитием учащегося, более глубоком осмыслением и восприятием исполняемых произведений. Больше

внимания уделяется самостоятельности в трактовке произведений, выборе выразительных средств исполнения (приемов, штрихов, аппликатуры, динамики и др.), а также подборе репертуара.

За год учащийся должен пройти:

Гаммы: Ми-минор 2-х октавная 3 вида, Ми-мажор 2-х октавная, арпеджио, хроматическая гамма, упражнения (Дорожкин, Шрадик, «Самоучитель», «Упражнения для скрипки»);

Этюды: 3-4 этюда на различные виды техники;

Пьесы: 6-7 пьес различного характера (в том числе ансамбли);

Произведения для чтения с листа.

6 год обучения.

Шестой год обучения предполагает продолжение работы по совершенствованию исполнительского мастерства учащегося, выработка своего «почерка», своей манеры игры. Усиливается самоконтроль в работе над деталями, ответственность за выполнение художественных задач.

За год учащийся должен пройти:

Гаммы: Хроматические гаммы в разных тональностях;

Упражнения для пальцевой беглости;

Этюды: 3-4 этюда на различные виды техники;

Пьесы: 6-7 разнохарактерных пьес (в том числе ансамбли);

Ансамбли. Чтение нот с листа. Транспонирование. Игра по слуху.

Знакомство с крупной формой (соната). Обязательным является включение в репертуар произведений В. Андреева, Б. Трояновского, А. Шалова.

7 год обучения.

Седьмой год обучения предполагает продолжение работы по совершенствованию исполнительского мастерства учащегося, выработка своего «почерка», своей манеры игры. Усиливается самоконтроль в работе над деталями, ответственность за выполнение художественных задач.

За год учащийся должен пройти:

Гаммы: Хроматические гаммы в разных тональностях;

Упражнения для пальцевой беглости;

Этюды: 3-4 этюда на различные виды техники;

Пьесы: 6-7 разнохарактерных пьес (в том числе ансамбли);

Произведения для чтения с листа.

8 год обучения.

Восьмой год обучения предполагает продолжение работы по совершенствованию исполнительского мастерства учащегося, выработка своего «почерка», своей манеры игры. Усиливается самоконтроль в работе над деталями, ответственность за выполнение художественных задач.

За год учащийся должен пройти:

Гаммы: Хроматические гаммы в разных тональностях;
Упражнения для пальцевой беглости;
Этюды: 3-4 этюда на различные виды техники;
Пьесы: 6-7 разнохарактерных пьес (в том числе ансамбли);
Произведения для чтения с листа.

Знакомство с крупной формой (концерт). Обязательным является включение в репертуар произведений В. Андреева, Б. Трояновского, А. Шалова.

9 год обучения.

Девятый год обучения предполагает продолжение работы по совершенствованию исполнительского мастерства учащегося, выработка своего «почерка», своей манеры игры. Усиливается самоконтроль в работе над деталями, ответственность за выполнение художественных задач.

Исполнение произведений крупной формы. Обязательным является включение в репертуар произведений повышенной сложности.

Ансамбли. Чтение нот с листа. Транспонирование, Игра по слуху.

За год учащийся должен пройти:
Гаммы: Хроматические гаммы в разных тональностях;
Упражнения для пальцевой беглости;
Этюды: 3-4 этюда на различные виды техники;
Пьесы: 6-7 разнохарактерных пьес (в том числе ансамбли);
Произведения для чтения с листа.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Специальность (балалайка)», который приводит к формированию комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для народного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей балалайки;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Результатом освоения программы по специальности «Балалайка» с дополнительным годом обучения являются:

- знания основного сольного репертуара для народного или национального инструмента;
- знания ансамблевого и оркестрового репертуара для народных или национальных инструментов;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
– умения исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и (или) оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- навыков подбора по слуху.

IV. **Формы и методы контроля, система оценок**

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;

- качество выполнения предложенных заданий;

- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;

- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (балалайка)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

На Выпускные экзамены готовятся четыре произведения различные по жанру и форме. В течении учебного года учащиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях, обыгрывая (без оценки) произведения выпускной программы. В остальных классах учащиеся, как правило, выступают на академических концертах. За учебный год педагог должен подготовить с учеником 3-4 произведения, различных по жанру и форме (в т.ч. возможны ансамблевые) для показа на академических концертах.

Академические концерты рекомендуется проводить систематически (2 раза в учебном году: по 1-му в каждом полугодии). Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и т.д. приравнивается к выступлению на академическом концерте.

Оценка на академических концертах выставляется за каждое выступление ученика. При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

Оценка годовой работы ученика;

Оценка ученика за выступление на академическом концерте или экзамене, а также другие выступления ученика в течение учебного года.

Критерии оценки по специальности

«Отлично»:

- Выступление может быть названо концертным, талантливость ученика проявляется в увлеченности исполнением, артистизме, в своеобразии и убедительности интерпретации.
- Ученик владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры. В программе представлены произведения различных стилей высокого уровня сложности.

«Хорошо»:

- Владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения. Убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений. Ученик демонстрирует разнообразие звуковой палитры. Выступление яркое и осознанное.

«Удовлетворительно»:

Однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, вялая динамика. Исполнение нестабильно.

Методическое обеспечение учебного процесса

1.Методическиерекомендации педагогическим работникам

Планируя учебную работу по обучению игре на инструменте, педагог должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения. Недопустимо включение в индивидуальный план произведений, превышающих музыкально-исполнительские (художественные, технические) возможности учащегося и не соответствующие его возрастным особенностям. Работа учащегося над такими произведениями становится сильнейшим тормозом для его музыкального развития и часто наносит большой вред. Однако, в некоторых случаях, когда это педагогически целесообразно, возможно включение в репертуар ученика отдельных произведений из репертуара следующего года обучения.

Развитие техники в широком смысле этого слова осуществляется на всех произведениях, которые проходит ученик; развитию техники в узком смысле слова способствует работа над инструктивным материалом (этюды, гаммы, упражнения). Основным ведущим учебным материалом в классе балалайки должен быть художественный репертуар – народные песни, произведения русских классиков, оригинальные произведения современных авторов. Нельзя допускать, чтобы

работа над техникой сводилась к нагромождению большого количества упражнений и механическому их отыгрыванию. Важна не количественная их сторона, а качественная, с постоянным совершенствованием исполнения, как в техническом, так и в музыкальном отношении.

Постоянное внимание должно быть уделено свободной и естественной посадке за инструментом и освоению целесообразных движений, обусловленных теми или иными художественными или механическими задачами. Правильная аппликатура является одним из элементов игры на балалайке. Аппликатура должна быть логически оправданной, способствующей возможно более свободному и выразительному исполнению. Переходы из позиции в позицию являются не только одним из элементов техники балалаечника, но и важным средством выразительности. Поэтому, работая над интонационно точными и свободными переходами, необходимо учитывать в каждом отдельном случае в зависимости от характера произведения, их музыкально-выразительное значение.

Работа над выразительностью исполнения, качеством звукоизвлечения, интонацией, ритмом и динамикой, как важнейшими средствами музыкального выражения должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения учащегося и быть предметом постоянного внимания.

1 класс 5ОП, 8ОП.

№ п/п	Название темы	Методическое обеспечение учебного процесса
1	Подбор по слуху.	Рекомендуется играть по слуху популярные детские песни, попевки, отрывки на домре и на фортепиано с целью развития слуха и устойчивой интонации.
2	Транспонирование простейших мелодий.	Играть простейшие мелодии, интонации от разных ступеней лада. Транспонировать, как средство более естественной слуховой адаптации ребёнка к музыкальным занятиям.
3	Посадка, постановка рук.	Систематически контролировать посадку и постановку рук для достижения свободы исполнительского аппарата.
4	Основы звукоизвлечения.	Работать над одинарными и двойными щипками.
5	Гаммы до мажор, соль мажор	Аппликатура гаммы до мажор и ля минор, ритмическая структура, метроритм, следить за координацией движения рук, положений пальцев правой руки при исполнении приёма pizz. б.п.
6	Приёмы игры: pizz., двойное pizz.,	

	знакомство с медиатром	Положение кисти и пальцев правой руки в двойном пиццикато.
	II ПОЛУГОДИЕ	
1 2 3 4 5 6	Постановка рук. Основы метро – ритма. Гамма до мажор, ля минор 3х видов. Приёмы игры: pizz. б.п.., двойное pizz., бряцание. Подбор по слуху. Транспонирование.	Контролировать постановку рук и свободы исполнительского аппарата(гаммы, упражнения, трезвучия). Исполнять ряд отдельных упражнений и музыкальных задач для развития метроритма учащегося. Работать над гаммами, трезвучиями простейшими штрихами и ритмическим рисунком. Дальше осваивать приёмы игры. Играть специальные упражнения и лёгкие пьесы. Развивать слух учащегося при подборе прстейших мелодий, интонаций. Подбирать детские песни от другой ноты. Транспонировать короткие упражнения.

2 класс 5ОП, 8ОП

I ПОЛУГОДИЕ

1	Посадка.	Контролировать посадку ученика. Освобождать исполнительский аппарат.
2	Постановка рук.	Осваивать правильные игровые движения. Снимать мышечные зажимы.
3	Гаммы однооктавные: до мажор, соль мажор, ля минор.	Работать над инструктивным материалом. Следить за метроритмом, штрихом, динамикой.
4	Приёмы игры: двойное pizz., гитарный приём.	Удар в одну сторону П по струне осуществлять след. образом: кисть производит «замах на удар» вверх, затем используя силу тяжести производить удар. Дубль-штрих – равномерное чередование ударов медиатора по струне. Закрепить пройденные приемы игры pizz. б.п. и двойное пиццикато.
5	Основы аккордовой техники.	Особенности звукоизвлечения аккорда. Положение пальцев левой руки, аппликатура, голосоведение.
6	Ансамблевая игра.	Формировать навыки ансамблевой игры (дуэт, трио) – основа полифонического слышания и мышления ученика. Развивать музыкальный кругозор.
	II ПОЛУГОДИЕ	
1 2	Упражнения для развития пальцев левой руки.	Развивать беглость пальцев левой руки. (упражнения Г.Шрадика, Т.Пивкиной, этюды).
3	Гаммы однооктавные: до мажор, соль мажор, ля минор 3х видов, арпеджио.	Работать над инструктивным материалом: гаммы, арпеджио. Аппликатура. Штрихи. Метроритм. Освобождать от мышечной скованности, зажатости исполнительского аппарата – систематически контролировать ученика.
4	Постановка рук. Посадка	Рациональность посадки. Правильная посадка влияет на качество звука.
5	Ансамблевая игра.	Развивать навыки ансамблевой игры. Уметь слышать музыкальную линию другого исполнителя в дуэте, трио.
	Двойные ноты, аккорды.	Двойные ноты и аккорды представляют собой типичную балалаечную фактуру, освоение

6	Работа над метроритмом.	которой требует длительной и кропотливой работы. Участие Б.П. левой руки в прижатии II и III струн. Использовать упражнения, детские и народные песни. Полезно использовать пьесы и этюды без сопровождения. Активизируется слуховой контроль, т.к. учащийся в этом случае целиком сосредоточен на звучании своего инструмента.

3 КЛАСС 5ОП, 8ОП
I ПОЛУГОДИЕ

1	Совершенствование ранее пройденных приёмов игры.	Закрепить ранее пройденные навыки в изучении приёмов игры: пиццикато б.п., двойное пиццикато, гитарный приём на инструктивном и художественном материале – совершенствование игры.
2	Координация движений рук.	Контроль за координацией движений рук. Упражнения Т.Пивкиной, Г.Шрадика, гаммы, арпеджио.
3	Гаммы мажорные (двухоктавные).	Двухоктавные гаммы. Аппликатура. Метроритм. Группировки (дуоли, квартоли, триоли). Динамика.
4	Красочные приемы (натуральный и искусственный флажолет.	Сложность освоения Г.П. заключается в координации движений пальцев левой и правой рук. В достижении динамической и метрической ровности звучания данной группировки нот, что требует длительной и кропотливой работы педагога и ученика.
5	Чтение нот с листа.	Освоить новый музыкальный материал. Работать над расширением музыкального кругозора.
6	Средства выразительности.	Динамические нюансы: крещендо, диминуендо. Штрихи: легато, стаккато.

II ПОЛУГОДИЕ

1	Гаммы минорные	Выполнять технические требования по семестру.

		(Отдельный план).
2	Транспонирование.	Совершенствовать навыки транспонирования. Более уверенное выполнение задания педагога.
3	Приём тремоло, флажолеты. Прием pizz. ср.п.	Освоенить новые приёмы игры. Изучать приёмы игры на специально подобранном материале.
4	Работа над метроритмом.	Упражнения, этюды, небольшие пьесы без сопровождения для активизации контроля и самоконтроля за метроритмической стороной исполнения со стороны учащегося.
5	Аккордовая техника игры.	Добиваться в работе над аккордовой техникой игры всё более точных, независимых, свободных движений пальцев левой руки. Особую трудность представляет собой движение Б.П. при переходе с лада на лад.
6	Вибрато.	Вибрация струны осуществлять с помощью сложных комбинированных движений кисти и предплечья. Отрабатывать приём на открытой 1 струне и на отдельных звуках первой струны.

4 КЛАСС 8 ОП, 5ОП
I ПОЛУГОДИЕ

1	Совершенствование техники игры.	Работать над качеством звука, штрихами легато, стаккато. На специальных дополнительных упражнениях воспитывать навыки правильного распределения мышечной силы при движениях.
2	Технические требования по семестру.	Двухоктавные мажорные гаммы до 3х знаков при ключе. Трезвучия.
3	Штрихи: legato, staccato.	Штрихи: легато, стаккато. Группирование, метроритм.
4	Тремоло	Цель тремоло – образовать звучание, которое на слух воспринимается как непрерывно льющееся. Использовать упражнения П.Нечепоренко «Школа игры на балалайке». Следить за состоянием мышц руки, ровностью удара и качеством звука.
5	Смена позиций (упражнения, гаммы). Ритмическая группировка	Исполнительская техника левой руки балалаечника строится на постоянной смене позиций. Свободное владение сменой позиций обогащает возможности исполнителя. Полный зрительно-слуховой контроль, связь руки с грифом, связь пальцев со струной во время смены позиций – основные условия чёткой

		смены позиций.
6	Дробь	Малая дробь. Обратная дробь. Большая дробь и беспрерывная. Отрабатываются на отдельных упражнениях.
7	Хроматическая гамма.	Гаммы и арпеджио важнейшие средства выработки техники. Соблюдать точную аппликатуру. Кроме технических задач следует всегда ставить музыкальные задачи: интонационную чистоту, ритмическую точность, красоту и выразительность звучания.

II ПОЛУГОДИЕ

1	Работа над техникой левой руки.	Роль левой руки в технике игры на балалайке настолько важна, что этим необходимо заниматься специально. Следует всячески активизировать работу Б.П., имея в виду его многообразное применение в игре.
2	Вопросы артикуляции в мелодии.	Строение мелодии: интонация, фраза, предложение, период. Паузы, цезуры, акценты. Работать над правильным произношением мелодии и её выразительными средствами.
3	Флажолеты.	Виды флажолет: натуральные и искусственные. Они отличаются способом извлечения и характером звучания. Применяются в игре довольно часто. Для достижения высокого качества звука большое значение имеют момент касания и своевременный отрыв от струны пальца левой руки.
4	Пиццикато левой рукой.	Два вида пиццикато левой руки: сдерживание и восходящее легато. Особое внимание нужно обратить на своевременную подготовку пальцев на грифе. Каждое произведение нужно рассматривать как одно из звеньев в цепи
5	Знакомство с крупной формой (соната, вариации).	Методически правильно расставлять педагогический материал. Включать в репертуар сюиты, сонаты. Они обогащают исполнительские возможности ученика. Анализизировать формы, тональный план, характер звучания разделов и частей.

5 КЛАСС 5ОП, 8ОП

I ПОЛУГОДИЕ

№ п/п	Название и краткое описание темы	Кол-во часов
1	Совершенствование ранее пройденных приёмов игры.	Работать над тремоло. Одинарным и двойным пиццикато. Видами дроби. Гитарными приёмами.
2	Работа над крупной формой.	Работать над вибрато, тремоло на одной струне. Включать в репертуар произведения крупной формы: сонаты, сюиты, часть концерта. Большое внимание уделять концертной практике.
3	Концертная практика.	Развивать сценическую волю, стабильность, концертную выносливость. Расширять музыкальный кругозор ученика.
4	Чтение нот с листа.	Читать с листа дополнительный музыкальный материал.
5	Подбор по слуху.	Работать над развитием слуха ученика. Осуществлять подбор лёгких песен и знакомых мелодий.

II ПОЛУГОДИЕ

1	Работа над инструктивным материалом.	Добиваться совершенствования техники игры. Развивать беглость пальцев левой руки. Работать над техникой исполнения двойных нот и аккордов. Включать специальный материал (этюды, упражнения) на соответствующий вид техники.
2	Позиционная игра.	Смена позиций должна осуществляться своевременно, легко и незаметно для слуха. Постоянная смена позиций является характерной особенностью техники левой руки балалаечника. Добиваться точных движений левой руки и координации их с движениями правой руки.
3	Глиссандо.	Два способа исполнения приёма глиссандо: при помощи удара или щипка и при помощи тремоло или бряцания.
4	Концертная практика.	Принимать участие в различных концертах школы, в конкурсах, фестивалях, смотрах и т.д.
5	Чтение нот с листа.	Развивать навыки чтения нот с листа. Хорошее владении чтением нот с листа ускоряет работу над

6	Подбор по слуху.	музыкальным произведением и художественной программой, расширяет музыкальный кругозор ученика. Подбор по слуху помогает лучшему освоению своего инструмента, развивает музыкальный слух и способствует развитию необходимых навыков домашнего музицирования.

6 КЛАСС 8ОП
I ПОЛУГОДИЕ

1	Концертная практика.	Большое внимание уделять участию учащихся в различных концертах: в учреждении, в городских и республиканских мероприятиях.
2	Профориентационная работа.	Готовить ученика к продолжению музыкального образования в музыкальном училище, музыкальных факультетах ВУзов.
3	Развитие беглости пальцев левой руки.	Совершенствовать беглость пальцев левой руки. Добиваться ясного звука и чёткого произношения нот. Работать над координацией движений рук.
4	Работа над качеством звука. Упражнения.	Тремоло – один из наиболее трудных способов звуко- извлечения. Освобождать кисть от напряжения. Следить за равномерными движениями, без перебоев и остановок кисти. Использовать упражнения для укрепления пальцев и мышечной растяжки. Использовать специальные упражнения Т.Пивкиной и Г.Шрадика.

II ПОЛУГОДИЕ

1	Гаммы по полугодию.	Двухоктавные гаммы мажорные и минорные до 4х знаков при ключе. Трезвучия. Знакомство с терцовыми и секстовыми одноокта вными гаммами. Начинать работу в сдержанном темпе. Играть в умеренных и подвижных темпах.

2 3 4 6	Выразительные исполнительские средства. Работа над концертной программой. Совершенствование исполнительства. Ансамблевая игра.	Средства выразительности: «бросок», «нажим», «толчок», акцент, цезура, легато, стаккато, пауза. Прослушивание концертной программы, участие в концертах РДМШ, Города, республики. Добиваться совершенствования в исполнении концертной программы. Уметь передать характер музыкального произведения, стремиться к стабильности игры, выразительности и чёткости в ансамбле с концертмейстером. Играть в каком-либо ансамбле: дуэт, трио, однородный или смешанный ансамбль.

7 КЛАСС
I ПОЛУГОДИЕ

1 2 3 4	Концертная практика. Развитие беглости пальцев левой руки. Работа над качеством звука. Упражнения.	Большое внимание уделять участию учащихся в различных концертах: в учреждении, в городских и республиканских мероприятиях. Совершенствовать беглость пальцев левой руки. Добиваться ясного звука и чёткого произношения нот. Работать над координацией движений рук. Тремоло – один из наиболее трудных способов звуко- извлечения. Освобождать кисть от напряжения. Следить за равномерными движениями, без перебоев и остановок кисти. Использовать упражнения для укрепления пальцев и мышечной растяжки. Использовать специальные упражнения Т.Пивкиной и Г.Шрадика.

II ПОЛУГОДИЕ

1 2. 3.	Работа над инструктивным материалом. Позиционная игра.	Рекомендуется уделять больше внимания технической подготовке ученика. Развивать беглость пальцев левой руки. Объяснять ученику преимущество позиционной игры, уметь применять на практике. Включать в программу произведения крупной

4. 5	Работа над крупной формой Гитарные приемы Совершенствование исполнительства. Ансамблевая игра.	формы: 1 или 2-3 части концерта, сонаты, сюиты и т.д. Продолжать совершенствовать освоение гитарных приемов игры. Продолжать игру в каком-либо ансамбле: дуэт, трио, однородный или смешанный ансамбль.

8 КЛАСС
I ПОЛУГОДИЕ

1 2 3 4	Концертная практика. Профориентационная работа. Развитие беглости пальцев левой руки. Работа над выпускной программой	Продолжать уделять внимание участию учащихся в различных концертах: в учреждении, в городских и республиканских мероприятиях. Готовить ученика к продолжению музыкального образования в музыкальном училище, музыкальных факультетах ВУзов. Продолжать совершенствовать беглость пальцев левой руки. Добиваться ясного звука и чёткого произношения нот. Работать над координацией движений рук. Включать упражнения Т.Пивкиной и Г.Шрадика с №1 - №25. Добиваться качественного исполнения выпускной программы.

II ПОЛУГОДИЕ

1 2 3 4	Гаммы по полугодию. Работа над выпускной программой. Вопросы профориентации. Совершенствование	Двух октавные гаммы мажорные и минорные до 4х знаков при ключе. Трезвучия. Знакомство с терциями и секстовыми одно октавными гаммами. Начинать работу в сдержанном темпе. Играть в умеренных и подвижных темпах. Прослушивание выпускной программы, участие в концертах РДМШ, города, республики. Подготовить ученика к дальнейшему обучению по музыке. Добиваться совершенствования в исполнении

5	исполнительства. Ансамблевая игра.	концертной программы. Уметь передать характер музыкального произведения, стремиться к стабильности игры, выразительности и чёткости в ансамбле с концертмейстером. Продолжать игру в каком-либо ансамбле: дуэт, трио, однородный или смешанный ансамбль.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы.

Успеваемость учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. В целях наиболее рационального использования времени, педагогу следует помочь ученику составить расписание «рабочего дня» с учетом времени, необходимого на приготовление заданий по общеобразовательным и музыкально-теоретическим предметам, специальности, не допуская при этом перезагрузки, пагубно отражающейся на здоровье детей. Педагог должен систематически учить ребенка сознательно и вдумчиво работать над изучаемым произведением, анализировать встречающиеся трудности, добиваясь их устранения путем тщательной работы над отдельными сложными тактами.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть **ежедневными.** Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

- работа над техническим материалом (гаммы, этюды);
- работа над пьесами и произведениями крупной формы;
- проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;
- самостоятельный разбор нового музыкального материала;
- посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие учащегося в концертной деятельности класса и школы.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать участием во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле. Недопустимо играть одну программу в течение учебного года - это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

Примерный перечень музыкальных произведений.

1-й год обучения

Тамарин И. Этюд
Авксентьев Е. (обр.) «Как со горки» (1)[4]
Марченко И. «Марш» (3)
Глейхман В. Этюд
Белорусец И. (обр.) «Галя по садочку ходила» (3)
Пирогов О. Частушка (4)
Куликов П. Этюд
Черемухин М. (обр.) «Долия-раздолия» (5)
Иванов Аз. Полька (4)

2-й год обучения:

Рябинин А. Этюд
Авксентьев Е. (обр.) «Светит месяц» (6)
Польшина А. «Осень» (4)
Муха Н. Этюд
Камалдинов Г. (обр.) «Скоморошья небылица» (4)
Будашкин Н. Вальс (4)
Иванов В. Этюд
Илюхин А. (обр.) «Вы послушайте, ребята» (6)
Виноградов Ю. «Танец медвежат» (7)

3-й год обучения:

Гедике А. Этюд
Шутенко Т. (обр.) «Шла крольчиха за травкой» (8)
Зверев А. «Ку-ку»
Прошко Н. Этюд
Попонов В. (обр.) «Я с комариком плясала» (4)
Чайкин Н. Скерцино (3)
Марутаев М. Этюд
Глейхман В. (обр.) «Коробейники» (7)
Петров А. «Эксцентрический танец» (7)

4-й год обучения:

Черемухин Н. Этюд
Авксентьев Е. (обр.) «Что-то звон» (9)
Дварионас Б. Прелюдия (10)
Блинов Ю. Этюд
Илюхин А. (обр.) «Ехал казак на Дунай) (11)

Широков А. «Зеленый хоровод» (12)
Поздняков А. Этюд
Вязьмин Н. (обр.) «Посею лебеду на берегу» (13)

5-й год обучения:

Рябинин А. Этюд
Куликов А. (обр.) «То не ветер ветку клонит» (14)
Корелли А. «Гавот» (9,15)
Птичкин А. Этюд
Балмашов И. (обр.) «Перепелочка» (16,17)
Барчунов П. «Пляска» (18)
Кабалевский Д. Этюд
Андреев В. (обр.) « Как под яблонькой» (19)
Хватов В. Наигрыш (20)

6-й год обучения:

Чайкин н. Этюд
Шалов А. (обр.) «Волга-реченька глубока» (21)
Андреев В. «Румынская песня и чардаш» (22)
Феоктистов Б. Этюд
Трояновский Б. (обр.) «Уральская плясовая» (23)
Зверев А. Вальс (24)
Блинов Ю. Этюд
Осипов Н. (обр.) «Камаринская» (25)
Фибих З. Поэма (26)

7-ой год обучения:

Блинов Е. Этюд до мажор
Кайзер Г. Этюд ми мажор.
Андреев В. Испанский танец.
Пивкина Т. Этюд до мажор.
Пивкина Т. Тарантелла.
Пивкина Т. Полька.
Пивкин А. Вариации.
Трояновский Б. (обр.) «Не корите меня, не браните».
Бах И.С. Гавот из английской сюиты №3.
Кассадо. Серенада.
Верди Д. Вступление к третьему действию из оперы «Травиата».

8-ой год обучения:

Чайкин Н. Этюд ре минор.
Блинов Ю. Этюд ре мажор.
Шишаков Ю. Этюд ля мажорэ
Машковский М. Испанский каприс.
Репников А. Скерцо.
Моцарт В. Маленькая серенада.

Сарасате П. Концертная фантазия на тему из оперы Ж.Бизе «Кармен».
Зверев А. Петрушка на ярмарке.
Лист Ф. Венгерская рапсодия №2.
Пивкин А. Вариации для балалайки.
Трояновский Б. Уральская плясовая.
Вивальди А. Концерт соль мажор 1 ч.
Дитель В. Фантазия на тему р.н.п. «Коробейники.

Рекомендуемые нотные сборники.

Балалайка 1 кл. ДМШ сост. П. Манич Киев.,1980
Альбом ученика – балалаечника. Вып. 1 сост. П Манич .Киев,1972
Легкие пьесы. Вып.1/Сост. А. Дорожкин.М.,1959
Хрестоматия балалаечника 1-2 кл. ДМШ Вып.1 Сост. В. Глейхман.М.,1976
Пьесы/Сост. А. Шалов.М.-Л.,1966
Хрестоматия для балалайки 1-2 кл. ДМШ/Сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев.М.,1963
Педагогический репертуар 1-2 кл. ДМШ.Вып.3/Сост. В. Глейхман.М.,1979
Балалайка.3 кл.ДМШ/Сост.П. Манич.Киев,1982
Хрестоматия для балалайки. 3-4 кл.ДМШ/Сост. В. Авксентьев, Б Авксентьев, Е. Авксентьев.М.,1965
10.Легкие пьесы. Вып.5 М.,1964
11. Балалайка.4 кл. ДМШ./Сост. П. Манич.Киев,1983
12. Альбом начинающего балалаечника. Вып.7 .М.,1978
13. Репертуар балалаечника. Вып.12/Сост. Н. Вязьмин.М.,1978
14. Дорожкин А. Самоучитель игры.М.,1982
15. Балалаечнику – любителю. Вып.2.М.,1979
16. Педагогический репертуар. 5 кл. ДМШ. Вып5/Сост. В. Глейхман,1982
17. Концертный репертуар балалаечника. 1-2 курс музыкальных училищ.
18. А.Пивкин. Мордовский калейдоскоп. С., 2007.

19. Репертуар балалаечника. Вып. 14. сост. Данилов М.,М.,2009

ЧТЕНИЕ НОТ С ЛИСТА

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2 класс. Специальность (балалайка)
I ПОЛУГОДИЕ

№ п/п	Название темы:	Кол-во часов
1	Чтение нот с листа из репертуара подготовительного класса.	3,5
2	Основы метроритма.	2
3	Ритмическая пульсация	2
	ИТОГО:	7,5 часов

II ПОЛУГОДИЕ

№ п/п	Название темы	Кол-во часов
1.	Чтение нот с листа из репертуара подготовительного класса.	4

2. 3.	Работа над метроритмом. Динамические нюансы.	2 2
	ИТОГО:	8 часов

,5

3 КЛАСС
I ПОЛУГОДИЕ

№ п/п	Название темы	Кол-во часов
1. 2. 3.	Чтение нот с листа из репертуара 1 класса ДМШ. Повторение тем, пройденных во 2 классе. Дальнейшая работа над штрихом, динамикой, звукоизвлечением.	3,5 2 2
	ИТОГО:	7,5 часов

II ПОЛУГОДИЕ

№ п/п	Название темы	Кол-во часов
1. 2. 3.	Чтение нот с листа из репертуара 1 класса ДМШ. Работа над характером музыкального произведения. Выполнить необходимый объём читаемых с листа произведений.	3 2 3
	ИТОГО:	8 часов

15,5

4 КЛАСС
I ПОЛУГОДИЕ

№	Название темы	Кол-во

п/п		часов
1.	Чтение нот с листа из репертуара 2 класса ДМШ.	3,5
2.	Повторение тем, пройденных в 3 классе.	2
3.	Работа над ритмом, артикуляцией.	2
	ИТОГО:	7,5 часов

II ПОЛУГОДИЕ

№ п/п	Название темы	Кол-во часов
1.	Чтение нот с листа из репертуара 2 класса ДМШ.	2
2.	Работа над штрихами, характером произведений.	2
3.	Выполнение необходимого объёма читаемых с листа произведений.	4
	ИТОГО:	8 часов

15,5

5 КЛАСС
I ПОЛУГОДИЕ

№ п/п	Название темы	Кол-во часов
1.	Чтение нот с листа из репертуара 2 – 3 класса ДМШ.	3,5
2.	Повторение тем, пройденных в 4 классе.	2
3.	Работа над художественным образом.	2

	ИТОГО:	7,5 часов

II ПОЛУГОДИЕ

№ п/п	Название темы	Кол-во часов
1.	Чтение нот с листа из репертуара 2 – 3 класс ДМШ.	3
2.	Проведение самостоятельного исполнительского анализа произведения учеником.	2
3.	Выполнение необходимого объёма читаемых с листа произведений.	3
	ИТОГО:	8часов

15,5

6 КЛАСС
I ПОЛУГОДИЕ

№ п/п	Название темы	Кол-во часов
1.	Чтение нот с листа из репертуара 3 – 4 класс ДМШ.	3,5
2.	Повторение тем, пройденных в 5 классе.	2
3.	Проведение исполнительского анализа произведений учеником.	2
	ИТОГО:	7,5 часов

II ПОЛУГОДИЕ

№ п/п	Название темы	Кол-во часов

1. 2. 3.	Чтение нот с листа из репертуара 3 – 4 класс ДМШ. Закрепление навыков, приобретённых в предыдущих классах. Выполнение необходимого количества читаемых с листа произведений.	3 2 3
	ИТОГО:	8 часов

15,5

1. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

2 КЛАСС
I ПОЛУГОДИЕ

№ п/п	Название и краткое описание темы	Кол-во часов
1 2 3	Освоение зрительных и слуховых представлений мелодико-ритмических И гармонических элементов музыкальной ткани. Чтение с листа упражнений, детских песен и лёгких пьес из репертуара подготовительного класса. Изучение и закрепление основных понятий: размер, метр, ритм на примере изучаемых произведений. Понятие о ритмическом пульсе произведения. Выработка навыка контроля ритмической пульсации.	
	ИТОГО:	7,5 часов

II ПОЛУГОДИЕ

№ п/п	Название и краткое описание темы	Кол-во часов
1 2 3	Организация самостоятельной работы ученика по чтению нот с листа. Поурочные задания. Повторение ранее пройденного материала: пьес, упражнений, музыкальных отрывков. Материал, предлагаемый для чтения нот с листа, должен содержать уже хорошо освоенного мелодико-ритмические и гармонические элементы. Начинать работу с медленного темпа и минимального количества знаков при ключе, постепенно усложняя задачи. Вырабатывать способность во время игры заранее охватить глазами все последующее динамических нюансов, крещендо,	

	диминуендо.	
	ИТОГО:	8 часов

3 КЛАСС
I ПОЛУГОДИЕ

№ п/п	Название и краткое описание темы	Кол-во часов
1 2 3	Поурочные задания по чтению нот с листа. Чтение с листа нового, незнакомого доступного нотного материала. Развитие навыков зрительного и слухового восприятия нотного текста. Закрепление приобретённых знаний в процессе повторения пройденного материала. Необходимо развивать навыки чтения с листа путём комплексного восприятия музыкальной фактуры: звуков, аккордов, штрихов, динамики.	
	ИТОГО:	7,5 часов

II ПОЛУГОДИЕ

№ п/п	Название и краткое описание темы	Кол-во часов
1 2	Организация самостоятельной работы ученика. Подбор необходимой учебной нотной литературы. Работа над художественной стороной музыкального	

3	произведения: характер, художественный образ, выразительные средства воплощения художественной задачи. Выполнение определённого количества читаемых с листа произведений в объёме 30-40 наименований.	
	ИТОГО:	8 часов

15,5

4 КЛАСС
I ПОЛУГОДИЕ

№ п/п	Название и краткое описание темы	Кол-во часов
1 2 3	Развивать умение видеть горизонтальную линию движения музыкального произведения. Анализ фактуры. Определение штрихов и приёмов игры. Закрепление приобретённых знаний в процессе повторения пройденного материала. Детальная работа над ритмическими задачами: ноты с точкой, синкопы, группировки, задержание звука. Артикуляционные приёмы: цезуры, паузы.	
	ИТОГО:	7,5 часов

II ПОЛУГОДИЕ

№ п/п	Название и краткое описание темы	Кол-во часов
1 2	Целью занятий является приобретение практических навыков бегло и свободно прочитать ноты с листа, подобрать мелодию по слуху, транспонировать её. Перемена тональности неизбежно влечёт за собой известное изменение окраски звучания и, следовательно, в какой-то мере	

3	меняет общий характер музыки. Выбор тональности в музыке никогда не бывает случайным. Для выполнения необходимого объёма читаемых с листа произведений за 2 класс ДМШ (30-40 наименований). Использовать домашнее задание и самостоятельную работу ученика.	
	ИТОГО:	8 часов

5 КЛАСС
I ПОЛУГОДИЕ

№ п/п	Название и краткое описание темы	Кол-во часов
1	Анализ гармонической и мелодической линии исполняемых произведений. Формообразующие элементы музыкальной ткани: интонация, мотив, фраза, предложение, период.	5
2	Повторение пройденного материала в предыдущем классе. Транспонирование мелодии и подбор по слуху.	
3	Определение характера музыкального произведения. Средства воплощения художественного образа: штрих, темп, динамика, артикуляция.	
	ИТОГО:	7,5 часов

II ПОЛУГОДИЕ

№ п/п	Название и краткое описание темы	Кол-во часов
1	Организация самостоятельной работы ученика. Поурочные задания.	

2 3	Домашняя работа. Режим самоподготовки. Проведение исполнительского анализа учеником: форма, единица ритмического пульса, штрихи, динамика. Прочитать с листа 30-40 наименований произведений различного жанра, характера, степени трудности за 2-3 класс ДМШ.	
	ИТОГО:	8 часов

6 КЛАСС
I ПОЛУГОДИЕ

№ п/п	Название и краткое описание темы	Кол-во часов
1 2 3	Добиваться беглого и свободного чтения нот с листа произведений лёгкой степени сложности. Подбор мелодии по слуху. Транспонирование. Повторение и закрепление ранее усвоенного материала. Умение исполнять произведение в нужном темпе и характере. При проведении исполнительского анализа уметь определить технические, ритмические и фактурные трудности. Определить способы их преодоления.	
	ИТОГО:	7,5 часов

II ПОЛУГОДИЕ

№ п/п	Название и краткое описание темы	Кол-во часов
1 2	Совершенствовать навыки чтения нот с листа. Читать ноты за 3-4 классы ДМШ и повышенной степени трудности. Повторение пройденного материала. Подбор мелодии по слуху. Транспонирование.	

3	Прочитать с листа 30-40 произведений различных по жанру, характеру и степени трудности.	
	ИТОГО:	8 часов

1. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2 класс. АНСАМБЛЬ (балалайка)

I ПОЛУГОДИЕ

№ п/п	Название темы	Кол-во часов
1 2 3 4	Организация учебного процесса в классе ансамбля. Приобретение ансамблевых навыков игры. Совместное музицирование с педагогом. Совместное музицирование с учащимся. Расширение музыкального кругозора – изучение ансамблевого репертуара.	
	ИТОГО:	7,5 часов

II ПОЛУГОДИЕ

№ п/п	Название темы	Кол-во часов
1. 2. 3.	Развитие у учащихся навыков ансамблевой игры. Значение каждой партии в раскрытии содержания музыкального произведения.	3 2 3

	Согласованность и устойчивость ритма. Воспитание творческой дисциплины и коллективной ответственности в процессе занятий в классе ансамбля.	
	ИТОГО:	8 часов

15,5

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

2 КЛАСС
I ПОЛУГОДИЕ

№ п/п	Название и краткое описание темы	Кол-во часов
1 2 3 4	Организация учебного процесса в классе ансамбля: создание дуэтов, трио, Квартетов из числа учащихся (с педагогом). Подбор репертуара с учётом творческих возможностей учеников. План на семестр каждого ансамбля должен включать 2-3 произведения. В процессе совместного музицирования с учащимся или педагогом, приобретаются необходимые навыки ансамблевой игры: устойчивость ритма, темпа, точность динамики и штриха. Для совместного музицирования с учащимся необходимо пройти предварительный этап работы, т.е. изучить отдельно каждую партию с преподавателем. Уточнить целенаправленность динамического развития, штрихов и фразировки. Для расширения кругозора учащихся в план дополнительно включать произведения из программы ДМШ. Использовать этот материал для чтения нот с листа и для классной работы.	

	ИТОГО:	7,5 часов

II ПОЛУГОДИЕ

№ п/п	Название и краткое описание темы	Кол-во часов
1 2 3	Индивидуальная работа с каждым участником ансамбля над преодолением технических трудностей, выразительной фразировкой, приёмами игры, штрихами, аппликатурой. Незаменимость и ответственность каждой партии в ансамблевой фактуре. Единство и согласованность в применении тех или иных штрихов и приёмов во всех партиях. Работа над динамикой. Определение роли каждой партии: соло или аккомпанемент, подголосок. Работа над метроритмом, темпом, ритмической пульсацией музыкального произведения. Добиваться чёткости и согласованности в исполнении. Повышение уровня музыкальной подготовки учащихся. Участники ансамбля должны выучить произведение наизусть. Подготовить выступление ансамбля на концерте, конкурсе, смотре и т.д. Воспитывать ответственность учащихся за результат выступления ансамбля.	
	ИТОГО:	8 часов

1. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ИЛЛЮСТРАЦИЯ

4 класс. Специальность (балалайка)

I ПОЛУГОДИЕ

№ п/п	Название темы	Кол-во часов
1 2	Организация учебного процесса в классе иллюстрации. Подбор репертуара Совместное музицирование с педагогом (солист –	

3 4	иллюстратор). Музицирование с учащимся. Расширение музыкального кругозора в связи с изучением дополнительного музыкального материала по иллюстрации.	
	ИТОГО:	7,5 часов

II ПОЛУГОДИЕ

№ п/п	Название темы	Кол-во часов
1. 2. 3. 4.	Выполнение переложений и аранжировок для подбора репертуара в классе иллюстрации. Подготовка к концертному выступлению. Репетиционная работа. Работа над сольной партией, роль и значение сольной партии в совместном музицировании. Организация самостоятельной работы учащихся в рлане подготовки домашнего задания..	
	ИТОГО:	8 часов

15,5

5 КЛАСС

I ПОЛУГОДИЕ

№ п/п	Название темы	Кол-во часов
1 2 3 4	Знакомство с творческой индивидуальностью композитора. Анализ структуры, раскрытие стилевых и жанровых особенностей исполняемого произведения. Подготовка к концертному выступлению. Репетиционная работа. Раскрытие художественного замысла произведения. Выполнение авторских указаний (фразировка, штрихи, динамика, агогика). Развитие у учащихся навыков чтения нот с листа.	
	ИТОГО:	7,5 часов

II ПОЛУГОДИЕ

№ п/п	Название темы	Кол-во часов
1. 2. 3. 4.	Развитие у учащихся слухового контроля и умения «слышать» солиста – одна из основных задач педагога в классе иллюстрации. Совместная с солистом работа над исполнительским планом произведения. Подготовка к концертному выступлению. Репетиционная работа. Выполнить необходимый объём пройденных за семестр произведений. (2-3 произведения).	

	ИТОГО:	8 часов

15,5

6 КЛАСС
I ПОЛУГОДИЕ

№ п/п	Название темы	Кол-во часов
1 2 3 4	Выбор репертуара в классе иллюстрации. (Переложение, аранжировка). Совместное музицирование с учащимся. Подготовка к концертному выступлению. Репетиционная работа. Детальная работа над партией солиста (аппликатура, технические трудности и т.д.). Организация самостоятельной работы учащихся	
	ИТОГО:	7,5 часов

II ПОЛУГОДИЕ

№ п/п	Название темы	Кол-во часов
1.	Создание концертного репертуара в классе иллюстрации. Детальная работа с партией солиста и аккомпанемента: художественный образ,	

2. 3.	Штрихи, приёмы игры, динамика). Концертное выступление учащихся. Репетиционная работа. Организация самоподготовки учащихся. Преодоление технических трудностей произведения. Выполнить необходимый объём пройденных за семестр произведений (2-3 произведения).	
	ИТОГО:	8 часов

15,5

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

4 КЛАСС
I ПОЛУГОДИЕ

№ п/п	Название и краткое описание темы	Кол-во часов
1 2 3 4	Подбор репертуара в классе иллюстрации для решения различных учебно-педагогических задач: концертный репертуар, по чтению нот с листа, для ознакомления и музицирования. Работа над партией солиста: технические трудности, аппликатура, штрихи, динамика, метроритм. Работа с аккомпанементом: технические и фактурные задачи, метроритм, динамика, ансамбль. Подбор по слуху. Чтение нот с листа. Музицирование с педагогом и учащимся. Знакомство с новым репертуаром.	

	ИТОГО:	7,5 часов

II ПОЛУГОДИЕ

№ п/п	Название и краткое описание темы	Кол-во часов
1 2 3 4	Выбор концертного произведения (переложение, аранжировка). Разучивание по партиям, определение метода работы. Наметить дату концертного выступления. Партия иллюстратора и аккомпаниатора должна быть выучена на память. Создание художественного образа изучаемого произведения. Работа над характером, темпом, штрихами, устойчивостью метроритма. Домашнее задание и его выполнение, в плане самоподготовки учащихся.	
	ИТОГО:	8 часов

15,5

5 КЛАСС
I ПОЛУГОДИЕ

№ п/п	Название и краткое описание темы	Кол-во часов
1	Повышение уровня знаний учащихся по изучаемой программе в классе иллюстрации: творчество композитора, особенности жанра и стиля исполняемого произведения.	

2 3 4	Выбор произведения для концертного выступления. Работа с партией солиста и аккомпанемента: определение технических трудностей и методов их преодоления. Внимательное отношение к авторскому тексту. Выполнение авторских указаний: темп, штрихи, динамика, агогика и т.п. Воплощение художественного образа исполняемого произведения. Чтение нот с листа дополнительной литературы. Подбор по слуху.	
	ИТОГО:	7,5 часов

II ПОЛУГОДИЕ

№ п/п	Название и краткое описание темы	Кол-во часов
1 2 3 4	Значение сольной и аккомпанирующей партии в раскрытии содержания произведения. Развивать слуховой самоконтроль и чувство ансамбля в совместном музицировании с педагогом или учеником. Определение исполнительских и художественных задач изучаемого произведения. Методы их реализации. Определение даты концертного выступления. Репетиционная работа. Прослушивание в концертном зале. Выполнение учебного плана. Изучение за семестр 2-3 разнохарактерных и жанровых произведений.	
	ИТОГО:	8 часов

15,5

6 КЛАСС
I ПОЛУГОДИЕ

№ п/п	Название и краткое описание темы	Кол-во часов
1 2 3 4	Организация учебно-педагогической работы в классе иллюстрации на текущий семестр (год).: определение солистов и аккомпаниаторов, учебный и концертный репертуар (переложения, аранжировки). Работа над концертным репертуаром (1-2 произведения). Повторение ранее пройденного репертуара. Репетиционная работа: задачи ансамбля, метроритма, роль солиста и аккомпаниатора. Методы преодоления технических трудностей в партии солиста и аккомпаниатора: фактурные упрощения, аппликатура). Определение плана самоподготовки учащихся. Режим занятий. Количество необходимого времени для подготовки.	
	ИТОГО:	7,5 часов

II ПОЛУГОДИЕ

№ п/п	Название и краткое описание темы	Кол-во часов
1 2 3 4	Создание нового концертного репертуара (одно, два произведения) в классе по иллюстрации. Концертно-исполнительская практика учащихся (наметить ряд выступлений). Техническая подготовка и самоподготовка к занятиям по иллюстрации. Организация подготовки и разъяснение учебных задач. Выполнение намеченного плана работы за семестр (год). Изучить за семестр 2-3 произведения и организовать ряд концертных выступлений по классу иллюстрации.	
	ИТОГО:	8 часов

15,5