**Шпаргалка для родителей**

**Тест «Рисунок семьи»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Детский рисунок.**  С помощью [детского](http://pandia.ru/text/categ/wiki/001/68.php) рисунка можно лучше понять ребенка, окунуться в его внутренний мир и узнать о его восприятии [окружающего мира](http://pandia.ru/text/categ/nauka/249.php). По рисункам ребенка можно определить его отношение к семье, к каждому из близких, к детскому саду, узнать о беспокойствах и страхах, о наличии [агрессивности](http://pandia.ru/text/category/agressivnostmz/), о чем мечтает [малыш](http://pandia.ru/text/categ/wiki/001/213.php).  На сегодняшний день существует ряд серьезных диагностических методик и тестов, базирующихся на изучении рисунков. Провести глубокий анализ детского рисунка, конечно, может только [специалист](http://pandia.ru/text/categ/nauka/1.php). Но основы рисуночных методик довольно. По-моему, уметь расшифровывать детские рисунки важно для каждого родителя. Если в результате такой «предварительной диагностики» возникли подозрения на какие-то скрытые проблемы, тревоги, нужно обязательно обратиться к [детскому психологу](http://pandia.ru/text/categ/nauka/451.php). просты, и самостоятельно проанализировать детские рисунки могут сами родители.  Самый популярный тест «Рисунок семьи», как и большинство других методик, можно проводить с ребенком старше 3-4 лет, который уже рисует «осознанно».  **Правила тестирования.**  1. Для [рисования](http://pandia.ru/text/categ/nauka/466.php) лучше всего предложить ребенку карандаши.  2. Предложите ребенку порисовать в обычный день, когда у ребенка «ровное» настроение.  3. Не стоит делать выводов по одному рисунку и отдельному элементу, не связанному с другими элементами на рисунке.  4. Во время рисования взрослый должен присутствовать, но, не вмешиваться в процесс рисования: не предлагать что-то или кого-то нарисовать, не задавать вопросы и не комментировать детский рисунок. | **Анализируя детский рисунок нужно внимательно рассмотреть части тела рисованных персонажей.**  **Глаза** – очень важный элемент фигур. Глаза выражают печаль, с помощью глаз люди плачут. Поэтому если малыш постоянно рисует людей с большим глазами - это, скорее всего, свидетельствует о внутренних тревогах и страхах. Взрослые как бы должны заметить эти большие глаза и защитить ребенка. Когда ребенок рисует с большими глазами только определенного человека – это означает, что, по мнению ребенка, он нуждается в помощи.  **Губы** выражают настроение персонажей: улыбку, грусть. Если герои рисунков: сам ребенок, родители, друзья – улыбаются, это показатель гармонии и позитивного настроя у ребенка. Если у нарисованного персонажа сильно выделен рот или вокруг рта нарисованы множественные линии – признак того, что этого человека ребенок воспринимает как словесного [агрессора](http://pandia.ru/text/category/agressor/), такой человек не обязательно много говорит, он может, например, делать колкие замечания. А если взрослый часто ругает ребенка, он может оказаться на рисунке вообще безо рта. Отсутствие любой части тела, если она есть у других персонажей, должна насторожить. | **Голова** для детей это символ ума, самые умные герои рисунков изображаются с большой головой.  **Уши** не всегда рисуется дошкольниками, поэтому отсутствие ушей у всех персонажей ни стоит никак рассматривать. Ушами люди слушают мнение других людей о себе. Поэтому, если у всех фигур есть уши, а у одного персонажа нет – он может не слушать критику о себе. Персонажи с очень большими ушами – должны больше слушать мнение окружающих.  **Округлые фигуры людей**, расставленные в разные стороны руки и ноги – это типичные рисунки малышей. Если ребенок рисует угловатые или вытянутые рисунки с прижатыми или спрятанными руками и ногами – это может указывать на скрытность и замкнутость, на то что ребенку не с кем поделиться и он скрывает в себе чувства.  **Руки** – это символ общения, ими люди держаться, и взаимодействуют с окружающими. Хороший признак, когда нарисованные фигуры протягивают друг другу руки и соприкасаются. Это означает, что ребенок воспринимает отношения дружественными. Иные изображение указывают на отсутствие сплоченности и взаимодействия.  Маленькие, короткие, спрятанные ручки – символ слабости – «ничего не могу сделать, ничего не могу изменить в этом мире». Замкнутые необщительные дети могут нарисовать себе такие руки.  Большие руки и множество пальцев – символизируют силу изображаемого персонажа.  **Ноги** нужны людям для ходьбы, насколько хорошо человек передвигается, зависит от опоры. Если рисованные фигуры полностью опираются на твердую поверхность (пол, дорогу, землю, ковер) – это хороший признак, ребенок который себя изображает твердо стоящим – уверен в своих силах.  Когда **ребенок рисует себя** (или просто человечка) следует особо обратить внимание, насколько хорошо прорисованы черты лица: глаза, нос, рот. Лицо рассматривает как символ социальной сферы, показатель самоуважения и адаптации в обществе. |