**Методика работы над слоговой структурой слова**

(из опыта работы)

 *Подготовила: учитель-логопед Салтыкова Ю.Е.*

Речь ребенка имеет выраженные отклонения в воспроизведении слогового состава слова. Эти отклонения носят тот или иной характер изменений правильного слогового звучания и могут проявляться следующим образом:

1.        Нарушение количества слогов:

-     сокращение (пропуск) слога – “моток” = “молоток”

-     опускание слогообразующей гласной - “пинино” = “пианино”

-     увеличение числа слогов за счет вставки гласных в стечения согласных – “команата” = “комната”

2.        Нарушение последовательности слогов в слове:

-     перестановка слогов – “деворе” = “дерево”

-     перестановка звуков соседних слогов – “гебемот” = “бегемот”

3.        Искажение структуры отдельного слога:

-     сокращение стечений согласных – “тул” = “стул”

-     вставки согласных в слог – “лимонт” = “лимон”

4.        Уподобление слогов – “кококосы ” = “абрикосы”

5.        Персеверации (циклический повтор, настойчивое воспроизведение):

-     “били…били…билитекарь”+ “библиотекарь”

6.        Антиципации (замена предшествующих звуков последующими):

-     “нананасы”=“ананасы”.

7.        Контаминации (смешение слов)

-     “в холодильнице”= “в хлебнице и холодильнике”.

Преобладание ошибок, выражающихся в перестановке или добавлении слогов, свидетельствует о первичном недоразвитии слухового восприятия ребенка. Ошибки типа сокращения числа слогов, уподобление слогов друг другу, сокращение стечений согласных указывают на преимущественное нарушение артикуляционной сферы.

При этом нарушения слоговой структуры слова удерживаются в речи дошкольников с ОНР дольше, чем недостатки произношения отдельных звуков. Слоговая структура слова, усвоенная в изолированном произношении, нередко вновь искажается при включении этого слова во фразу или самостоятельную речь.

Большое значение для правильного произнесения слогового состава слова играет степень знакомства со словом. Малознакомые слова искажаются чаще, чем слова хорошо известные ребенку.

Проанализировав данные научно-методической литературы, посвященные проблеме нарушения и коррекции слоговой структуры слова у детей дошкольного возраста, можно сделать вывод о том, этот вопрос является малоизученным и недостаточно описанным. Методические рекомендации по коррекции этого нарушения являются противоречивыми и неполными, не смотря на их актуальность.

Об актуальности данной проблемы говорит тот факт, что своевременное овладение правильной речью имеет важное значение для становления полноценной личности ребенка, а усвоение слоговой структуры слова является одной из предпосылок для овладения грамотой и дальнейшего успешного обучения ребенка в школе.

Опираясь на принцип предупредительного подхода к детям дошкольного возраста, особую значимость проблема формирования слоговой структуры слова приобретает в условиях детского сада для детей с нарушениями речи, как подготовительный этап в обучении грамоте.

Логопедическая работа по устранению нарушений слоговой структуры слова не может ограничиваться чисто коррекционной задачей исправления лишь данного недостатка. Она должна быть развивающей и включать в себя работу над фонематическим восприятием, словарным запасом, грамматическими формами, развитием интеллектуальных функций (мышления, памяти, внимания).

## Этапы работы над слоговой структурой слова

Для становления слоговой структуры слова значимыми являются такие неречевые процессы, как оптико-пространственная ориентация, возможности темпо-ритмической организации движений и действий, способность к серийно-последовательной обработке информации. **Эти неречевые процессы являются базовыми предпосылками усвоения слоговой структуры слова.**

В коррекционной работе по преодолению нарушений ССС можно выделить 2 этапа:

* подгтовительный, цель которого подготовить ребенка к усвоению ритмической структуры слов родного языка; работа проводится на невербальном и вербальном материале;
* собственно коррекционный, цель которого непосредственная коррекция дефектов ССС у конкретного ребенка; работа ведется на вербальном материале.

## Подготовительный этап

Подготовительный этап включает работу по следующим направлениям:

* формирование пространственных представлений и оптико-пространственной ориентировки;
* развитие временно-пространственной ориентировки;
* развитие динамической и темпо-ритмической организации движений.

Ниже предлагаются примерные игры и упражнения на развитие указанных функций. На подготовительном этапе данные игры и упражнения можно использовать одновременно, то есть все направления работы включать в одно занятие. Упражнения используются не только на логопедических занятиях, а также на занятиях по развитию элементарных математических представлений, на музыкальном занятии, на рисовании, физкультуре, на занятиях по ознакомлению с окружающим миром.

## I. Формирование пространственных представлений и оптико- пространственной ориентировки

**1. Ориентировка в собственном теле**

* «Вот какие мы» («Покажите свой живот, свою спинку»: Живот — впереди, спинка — сзади. Где животик? Где спинка?).
* «Наводим порядок» (перед ребенком варежки, перчатки, сандалии и т.д. — «Найди пару», «Правильно поставь сандалии»).
* «Ладошки и следы» (Ребенку предлагаются контуры нескольких ладошек и следов и контур ладошки, к которой надо найти пару из предложенных вариантов).

**2. Ориентировка в трехмерном пространстве**

* «Поезд» (Перед ребенком в колонну выставляются игрушки и задаются вопросы: «Кто впереди? Кто сзади? Кто далеко? Кто близко?»)
* «Собери сказку» (Перед ребенком — набор игрушек или предметов: «Поставь лошадку близко к домику. Поставь человечка между домом и елкой»).
* «Найди клад» (ориентировка по схемам).
* «Где гудит паровоз» (определение местоположения звука).

## II. Развитие временно-пространственной ориентировки

* «Зайчик пошел в гости» (Ребенок в роли зайчика идет по инструкции в гости к белке, ежику, лягушке. У кого был сначала, потом, в самом конце?)
* «Что сначала, что потом» (Взрослый дает ребенку задания: 1) вначале попрыгай, потом сядь на корточки, в конце хлопни в ладоши; 2) вначале покачай мишку, потом покорми зайку, в конце наряди куклу — ребенок выполняет, а затем описывает последовательность своих действий).
* «Посмотри и повтори» (Взрослый показывает серию движений, ребенок смотрит, затем повторяет все движения в нужной последовательности)

## III. Развитие динамической и темпо-ритмической организации движений

**Направления работы:**

* Совершенствование движений общей моторики
* ​Совершенствование мелкой моторики
* Развитие артикуляционной моторики
* Развитие чувства темпа
* Формирование чувства ритма

## Совершенствование движений моторики: общей, мелкой, артикуляционной

Цель: развитие пространственной организации движений; развитие переключаемости движений; развитие умения воспроизводить заданную последовательность движений.

* **«Делай как я»**

Логопед выполняет серии вначале из двух, затем из трех-четырех движений, дети выполняют инструкции: «Делайте как я», «Продолжайте сами»: 1) Сели — встали, сели — встали, … 2) Руки в стороны — на пояс, в стороны — на пояс, …3) Нога вперед — назад — в сторону, вперед — назад — в сторону.

* **«Умелые ручки»**

Чередование различных поз: 1) Кулачки — ладошки, … 2) Колечки — ушки — рожки, … 3) Пальчики здороваются.

* **Артикуляционные упражнения**

Чередование разных поз органов артикуляционного аппарата: 1) «Лягушка» — «Хоботок» — «Бублик»; 2) «Часики»; 3) «Лопатка» — «Иголочка».

## Развитие чувства темпа

Цель: учить различать, воспроизводить, характеризовать темп на основе тактильно-кинестетических, зрительных, слуховых ощущений.

* **«Мышка и кошка»**

Взрослый показывает детям, как легко и быстро на носочках бежит мышка, а за нею медленно крадется кошка. Движения выполняются по кругу под звуки бубна. На частые удары — быстро, как мышки, на редкие — медленно, спокойно, как кошка.

* **«Кулачки —  ладошки»**

Взрослый читает стихотворение, а дети выполняют движения руками в нужном темпе:

Есть у любого два кулачка, стукнул один по другому слегка:
Стук **—** стук, стук **—** стук.
Ну а ладошки не отстают, следом за ними весело бьют:
Хлоп **—** хлоп, хлоп **—** хлоп.
Кулачки быстрее бьют, до чего стараются:
Стук **—** стук **—** стук, стук **—** стук **—** стук,
А ладошки тут как тут, так и рассыпаются:
Хлоп **—** хлоп **—** хлоп, хлоп **—** хлоп **—** хлоп.

## Формирование чувства ритма

Цели: учить воспринимать метрические отношения (акцентированные неакцентированные доли **—** предпосылка для усвоения ударения), различать и воспроизводить ритм на основе тактильно-кинестетических, зрительных, слуховых ощущений.

* «Гром» (хлопнуть в ладоши громко, либо тихо, опираясь на рисунок — большая туча — громкий хлопок, маленькая тучка — тихий).
* Графические упражнения на переключение: «Бусы» (чередование бусин разного цвета — например, красный — желтый — красный — желтый и т.д.), «Дорожка» (чередование двух-трех геометрических фигур, различных предметов).
* Воспроизведение ритмов с опорой на наглядность, на схемы: «Снежинки», «Дождик», «Дятел» («Дождик» — большая капля — длинный хлопок, маленькая капелька — короткий).
* Воспроизведение заданного ритма на слух: «Заинька и ложки»

У взрослого в руках деревянные ложки, дети стоят по кругу. Взрослый обходит круг и напевает: Заинька серенький в гости пошел. Заинька серенький ложки нашел. Ложки нашел, к дому подошел. Останавливается за спиной у ребенка и стучит в ложки: тук — тук — тук. Ребенок спрашивает: «Кто там?» Взрослый отвечает: «Это я, Зайка, а ты кто?» Ребенок отвечает: «….» Взрослый продолжает: «Ну-ка, …, выходи, со мною в ложки постучи!» Взрослый играет ребенку на ложках любой из предложенных ритмов: / //; // /; // //; / // / и т.д.

## Коррекционный этап

Коррекционная работа проводится на вербальном материале и состоит из нескольких уровней. Переход на следующий уровень осуществляется после усвоения материала предыдущего уровня.

Выделяются следующие уровни:

* уровень гласных звуков;
* уровень слогов;
* уровень слов;
* уровень коротких предложений;
* уровень чистоговорок, стихов и других текстов.

Особое значение на каждом уровне отводится «включению в работу» помимо речевого анализатора также слухового, зрительного и тактильного. Ниже предлагаются упражнения для каждого уровня.

## Работа над гласными

* Произнесение ряда из двух, трех и более звуков:
* в сопровождении символов («Человечки — звуки»)
* без зрительной опоры.
* Произнесение ряда гласных с выделением одного из них ударением (так же — с опорой на наглядность и без нее — на слух).
* Узнавание и произнесение ряда гласных по беззвучной артикуляции взрослого.
* «Музыкальный мяч»

Взрослый, бросая мяч ребенку, произносит один-два (на следующем этапе больше) звука. Ребенок повторяет и возвращает мяч.

* Произнесение ряда гласных, изменяя громкость, темп, «настроение» (грустно, злобно, ласково) голоса.
* Произнести столько гласных, сколько на поляне цветочков.
* Встать, когда прозвучит ряд из двух (или другого заданного количества) звуков.

## Работа над слогами

**Работа проводится с разными типами слогов:**

* с общим согласным (например, упр. «Катаем снежную бабу» — имитируя движения, произносить: ба – бо – бу – бы);
* с общим гласным (ка – та – ма – ва);
* обратные слоги (Скажи «Ав – ав» столько раз, сколько точек нарисовано);
* закрытые слоги, их ряды и пары (различные звукоподражания);
* прямые и обратные слоги с оппозиционными звуками: по твердости — мягкости, звонкости — глухости («Забиваем гвоздики молотком: та – да – та – да, то – до – то – до»);
* слоги со стечением.

**Приемы и упражнения:**

* «Музыкальный мяч» (см. «Работа над гласными»)
* Сочетание произнесения слоговых рядов с каким-либо ритмичным движением: с рисованием или обведением ломаных линий; с раскладыванием палочек, кружочков; с рисованием пальцем узоров в крупе, насыпанной в мелкую коробку.
* Работа с ритмическими схемами (Упражнение «Курочка»: ребенку предлагается ритмическая схема // / // / /// / /, нужно ее озвучить: ко-ко ко ко-ко ко ко-ко-ко ко ко).

## Работа над словом

1.        Двухсложные слова из открытых слогов. (\_ива, дети)

2.        Трехсложные слова из открытых слогов.\_(охота, малина)

3.        Односложные слова.(дом, мак)

4.        Двухсложные слова с закрытым слогом. (диван, мебель)

5.        Двухсложные слова со течением согласных в середине слова.(банка, ветка)

6.        Двухсложные слова из закрытых слогов. (компот, тюльпан)

7.        Трехсложные слова с закрытым слогом. (бегемот, телефон)

8.        Трехсложные слова со стечением согласных.(комната, ботинки)

9.        Трехсложные слова со стечением согласных и закрытым слогом. (ягненок, половник)

10.    Трехсложные слова с двумя стечениями согласных.(таблетка, матрешка)

11.    Односложные слова со стечением согласных в начале или середине слова.(стол, шкаф)

12.    Двухсложные слова с двумя стечениями согласных.(лифт, зонт)

13.    Трехсложные слова со стечением согласных в начале и середине слова.(кнопка)

14.    Многосложные слова из открытых слогов.(черепаха, пианино)

## Игры и упражнения, используемые в процессе отработки слов с различными типами слоговой структуры

* Слоговые дорожки (на дорожках следы — в зависимости от количества слогов в слове — ребенок говорит слово, наступая на каждый слог на следующий след).
* Слоговые линейки.
* Слоговые домики (1. Количество слогов соответствует количеству этажей в доме — 3 дома с разным количеством этажей — ребенок произносит слово, считает слоги и ставит картинку в нужный дом. 2. Количество слогов в распределяемых словах зависит от жителей домов: рак — 1 слог, петух — 2, лягушка — 3 слога).
* «Дом — замок — избушка» (распределение слов в зависимости от количества слогов в данных постройках: в дом — слова из одного слога, в замок — двусложные слова, в избушку — слова, состоящие из 3 слогов).
* «Часы» (найди и покажи стрелкой слова из двух (1, 3, 4 ) слогов)
* «Додумай слово» (подобрать слово к схеме – с опорой на картинки и без них, например, СА \_ ; СА \_ \_ )
* «Паровоз» (паровоз состоит из нескольких вагонов, вагоны различаются количеством окон, в зависимости от этого распределяются слова — в вагон с одним окном — односложные слова, с двумя — двусложные и т.д.).
* «Телевизор» (Наглядное пособие «Телевизор». На экране 1-4 гласные буквы. Ребенку предлагаются картинки. Нужно выбрать картинку, соответствующую схеме на экране. Например, на экране буквы У А. И картинки на выбор: дом, груша, роза).

## Работа над словосочетаниями, предложениями, текстами

* **«Добавлялки»** (Перед детьми картинки. Взрослый начинает, ребенок заканчивает, а затем повторяет словосочетание. Например, колючий … (еж); воздушный … (шар); хитрая … (лиса)).
* **«Снежный ком»** (Слова сопровождаются движениями рук сверху вниз, сколько слов, столько движений, как бы «шагаем по ступенькам». Количество слов постепенно увеличивается. Каждый раз начинаем «шагать» сверху вниз заново. Например: Птичка. Летит птичка. Летит красивая птичка. Летит красивая маленькая птичка.).
* Работа над чистоговорками, потешками, прибаутками, стихами.

В основу положен опыт практической работы с дошкольниками, принцип системного подхода в коррекции речевых нарушений и классификация А.К. Марковой, которая выделяет 14 типов слоговой структуры слова по возрастающей степени сложности. Слова усложняются как в наращивании количества слогов (слова односложные, двухсложные, трехсложные и четырехсложные), так и в отношении сложности слога (открытый и закрытый, прямой и обратный, слог со стечением согласных и без него):

# МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ПРОВЕДЕНИЮ ЗАНЯТИЙ ПО УСТРАНЕНИЮ НАРУШЕНИЙ СЛОГОВОЙ СТРУКТУРЫ СЛОВА.

-     Работу по формированию слоговой структуры слова необходимо проводить индивидуально, как часть занятия по коррекции звукопроизношения.

-     Большое значение в работе имеет дифференцированный подход к детям, который предполагает учет психических особенностей ребенка, его работоспособность, речевые возможности дошкольника и характер нарушения слоговой структуры слова.

-     Из лексического материала упражнения необходимо исключать слова, с дефектно произносимыми звуками, входящего в состав слова.

-     Важно тщательно и последовательно отрабатывать каждый тип слоговой структуры даже, если ребенок не допускает в нем ошибок, так как классификация составлена по принципу наращивания и усложнения слогов. В последующем, любое многосложное слово может быть “разбито” ребенком на 2-3 более простых и изученных слоговые структуры.

*-     Характерной особенностью коррекционной работы является многократная повторяемость ее видов на разном речевом материале. Так в зависимости от сложности слов могут повторяться упражнения по развитию слоговой структуры слова.*

Исходя из опыта работы по развитию слоговой структуры слова, можно предложить следующие виды упражнений с усложнением.