**МАДОУ «Центр развития ребенка – Детский сад №46»**

**Образовательный проект**

**«Песенка, звени!»**

**Музыкальный руководитель**

**Наумова В.А.**

**Саранск 2013**

Проект предлагает использовать в работе музыкального руководителя современный репертуар таких мастеров детской песни, как Е. Зарицкая, Г. Вихарева, И.Пономарева и др. Творчество этих авторов уникально и очень ценно, может использоваться, как в организованной образовательной деятельности, совместной деятельности взрослых и детей, а также в самостоятельной деятельности детей.

**Вид проекта** – практико-ориентированный.

**Участники проекта:** Дети с 4 до 7 лет, родители, педагоги, специалисты ДОУ.

**Сроки реализации проекта: 2013-2015 гг.**

**Актуальность:** "Песня – это зеркало, душа эпохи…Детская песня – это отражение не только настоящего времени, но и предвкушение будущего. Поэтому, наверное, так трудно педагогам-музыкантам, работающим с малышами, найти современную, по-настоящему художественную детскую песню" (А.И.Буренина сб. "Сказочная карусель"). Вот уже три десятилетия в детских садах звучат, в основном, одни и те же песенки из мультфильмов В.Шаинского, Е.Крылатова, а также песни Герчик, Тиличеевой, Раухвергера и др… Безусловно, эти песни хороши, но новое время требует новой музыки, новых образов, новых идей. А писать для малышей – намного труднее, чем для взрослых: песни должны быть доступными, и яркими, и оригинальными. Данный проект собрал лучшие песни современных детских композиторов для детей – маленьких и больших, со своими детскими и не очень детскими проблемами, желаниями, мечтами. Творчество Е.Зарицкой, Г.Вихаревой, И.Пономаревой, Л. Олифировой, С.Насауленко, З.Роот, М.Еремеевой и других детских композиторов известно широкому кругу музыкантов. В их песнях каким – то удивительным образом передается ритм, дух, звучание времени, понятные и доступные для исполнения детьми. Сказочные, игровые сюжеты, поэтические образы их песен легко запоминаются, их можно обыгрывать, инсценировать. С предлагаемым репертуаром дети могут выступать на праздниках, концертах, на различных конкурсах, а также просто петь в повседневной жизни. "Это песни, воспитывающие музыкальный и поэтический вкус, это песни, которые хочется слушать и петь." (А.И.Буренина сб."Сказочная карусель")

**Цель проекта –** расширение музыкального репертуара по образовательной области "Музыка" основной общеобразовательной программы дошкольного образования "Детство" под редакцией Т.И. Бабаевой современными детскими песнями разнообразной тематики, прежде всего связанной с окружающей ребенка жизнью.  
  
**Задачи:**   
  
1. Обогатить образовательный процесс, предметно-развивающую среду и самостоятельную деятельность детей современной детской музыкой.   
2. Побуждать ребенка самостоятельно организовывать собственную музыкальную деятельность в группе детского сада и в семье.   
3. Поощрять проявления инициативы и активности в музыкальной деятельности в детском саду, готовность участвовать в концертах, использовать музыкальный репертуар в играх, в режимные моменты.   
4. Поощрять активность в выражении собственных впечатлений об исполненной песне в рассказе о ней, в пластических миниатюрах, в художественно – изобразительной деятельности.

**Ожидаемые результаты:**

*Дети:*

* Положительная динамика в развитии интереса к песням современных детских композиторов, к музыкальной деятельности;
* Обозначение музыкальных предпочтений;
* Развитие музыкальных способностей;
* Развитие у детей таких личностных качеств, как самостоятельность, инициативность, креативность.   
    
  *Родители:*
* Повышение интереса к музыкальной деятельности детей;
* Пользование "Музыкальным фондом" группы;
* Обсуждение и следование предлагаемым рекомендациям   
    
  *Воспитатели:*
* Понимание необходимости сотрудничества в решении общих задач музыкального развития детей;
* Стремление использовать музыку в педагогическом процессе;
* Активность во взаимодействии с родителями.  
    
  *Музыкальный руководитель:*
* Организация работы с детьми с учетом детских интересов и возможностей;
* Участие в проектировании индивидуальных маршрутов;
* Участие в организации "Музыкального фонда";
* Помощь воспитателю в подборе музыкального репертуара для организации режимных моментов и проведения организованной образовательной деятельности.

**Критерии результативности проекта:**

1. Обновление детского песенного репертуара произведениями современных детских композиторов во всех возрастных группах.
2. Использование этих песен в образовательной деятельности, осуществляемой в процессе организации различных видов детской деятельности, в ходе режимных моментов и самостоятельной деятельности детей
3. Создание базы данных (картотеки) современного детского репертуара, творчества каждого композитора.
4. Составление методических рекомендаций по итогам реализации данного проекта.
5. Способы, подтверждающие результативность реализации проекта:
6. Рабочая программа, циклограмма образовательной деятельности музыкального руководителя, воспитателя.
7. Концерты, праздники, развлечения.
8. Сборник методических рекомендаций по итогам реализации проекта.

**Ресурсное обеспечение**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Материально-техническое | Информационно-методическое | Кадровое |
| Музыкальный зал  Музыкальные инструменты для взрослых, детей.  Проектор, экран  DVD-проигрыватель, ПК  Музыкальный центр  Микрофоны | Интернет-ресурсы  Библиотека музыкальной литературы  Периодическая печать | Музыкальный руководитель  Педагоги ДОУ  Инструктор по физкультуре |

**Риски и пути их преодоления.**

|  |  |
| --- | --- |
| Недостаточное использование данного репертуара в совместной и самостоятельной деятельности детей педагогами ДОУ | -Оснащение предметно-развивающей среды группы;  -Консультация для педагогов по использованию данного репертуара;  -Совместное планирование работы; |
| Отсутствие фонограмм для концертных выступлений. | -приобретение фонограмм;  -запись |

**Механизм реализации проекта**

***Первый этап (подготовительный):***

* Изучение творчества современных детских композиторов.
* Отбор песен с учетом индивидуальных и возрастных особенностей детей.
* Соответствие данного репертуара комплексно-тематическому планированию.
* Включение данного проекта в локальный компонент рабочей программы.
* Составление перспективного плана с использованием нового репертуара.

***Второй этап (практический):***   
  
1. Организация образовательного процесса.  
  
Организованная образовательная деятельность:   
  
-слушание и обсуждение детской музыки;  
-пение, совместное пение, беседы по содержанию песен, драматизация песен;  
-подыгрывание на музыкальных инструментах;  
-песни-танцы;  
-совместное художественное моделирование содержания музыкальных произведений;  
-музыкально-дидактические игры, игры-драматизации, игры имитационного характера, игровые задания;  
-просмотр и осуждение детских музыкальных телепередач, видеофильмов о выступлениях детских вокальных коллективов («Саманта»Е.Зарицкой и др);  
-рассказы об интересных фактах и событиях ( о творчестве композитора, о предстоящем празднике и т.д);  
- продуктивная деятельность(рисование, лепка)на тему разученных песен; выставка рисунков по песням (определенной тематики, композитора );  
-викторина по творчеству композитора;  
-инсценирование, драматизация песен.

**Примерный музыкальный репертуар**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Автор музыки | репертуар | издание |
| Пономарева Ирина Владиславовна | "Детский сад наш дорогой"  "Детский сад"  "Капель"  "Прощальная"  "Наш Пушкин"  "Чудо-театр"  "Лунтик" "Шла лиса"  "Ежик" "Портниха"  "Про собаку и бегемота"  "Нинзя-черепашка"  "Черепашонок"  "Это для тебя"  "Муравьишка" | Сборники "Детский сад наш дорогой",  "Песни для Алешки",  "Песни для Катюшки",  "Смешинки и грустинки" |
| Зарицкая Евгения Борисовна | "Светлячок"  "Раз-ладошка"  "Три желания"  "А если ты не веришь"  "Прощайте ,игрушки"  "Первоклашка"  "Дорожный знак"  "Белоснежка"  "Дюймовочка"  "Две капельки"  "Сказочный волшебник"  "Хлопайте в ладоши" | Сборники  "Дети выбирают мир"  "Сказочная карусель" |
| Татьяна Морозова | "Разноцветная осень"  "Баба Яга"  "Колобок"  "До свидания, детский сад"  "Гармонист Тимошка" | Журналы "Созвучие"  "Музыкальный руководитель" |
| Марина Еремеева | «Где ты, лето живешь?»  «До свидания, детский сад»  «Ходит осень-Несмеяна»  «Мы встречаем Новый год»  «День Победы»  «Мы хотим вам сказать»  «Часы на Спасской башне»  «День сегодня необычный»  «Звенит звонок»  «Новогодние мечты» | Журнал «Музыкальный руководитель» |
| Татьяна Шикалова | «Эх, масленица»  «Снеговик»  «Снежинки»  «Радужная песенка» | Журнал «Музыкальная палитра»  «Вдохновение» |
| Вихарева Галина Федоровна | Цикл «Игрушки» на слова А.Барто  «Плакала Снегурочка»  «Ненаглядная березка»  «Что за дом?»  «Сосульки»  «Маскарад»  «Я рисую солнышко»  «Золотые листики»  «Ты скажи мне, реченька» и др | Сборники  «Пестрые странички»   «Веселинка»  «Осенние картинки»  «Новый год»  «Споем, попляшем, поиграем»  «Песенка, звени» |
| Картушина Марина Юрьевна | «Здравствуйте, ладошки»  «Здравствуйте»  «Кукла заболела»  «Петушок»  «Веселый хор»  «Кискино горе» «Часы»  «Зимушка»  «На птичьем дворе»  «Поезд» | Сборники  «Мы играем, рисуем, поем»  «Забавы для малышей»  «Развлечения для малышей» |

**Музыка в интеграции образовательных областей**

|  |  |
| --- | --- |
| Образовательная область | Репертуар |
| здоровье | «Как здоровым быть» Еремеевой  «Солнце в рюкзаке» Филатовой  «Летняя походная» Голевой |
| Физическая культура | «Скакалочки» Вихаревой  «Что умеют наши ножки» Вихаревой  «Хоккей»Гуцалюк  «Футболисты»Климова  «Гимн Спартакиаде» Истоминой |
| социализация | «Что такое семья» Гомоновой  «Про собаку и бегемота» Пономаревой  «Песенка друзей» Вихаревой  «Моя семья» Макаровой  «Детский сад, встречай ребят»Вихаревой  «Помогите малышам!» Меньших  «Фонарики дружбы» Зарицкой  «Барбоскина беда» Чернышов  «Заботливый петушок» Пономаревой  «Мишка и оса»Пшеничниковой |
| труд | «Веселые строители»Вихаревой  «Поварята»Вихаревой  «Я колю дрова» Боромыковой  «Портниха» Пономаревой  «Платок с вышивкой Гусевой  «Часовщик» «Водитель» «Комбайнер» Гусевой |
| безопасность | «Компас»Матвеева  «Светофор» Филипповой  «Курица на улице»Арутюнова  «Дорожный знак» Зарицкой  «Мы правила движения не будем нарушать»Крайниковой |
| познание | «Когда ветераны идут на парад» Роот  «Наш Пушкин» Пономаревой  «Первоклашка» Зарицкой  «Рождество» Орловой  «Белый, синий, красный» Смирновой  «Трехцветный мой флажок» Орловой  «Эко-экология» Куликовой  «Все знать» Куликовой  «Россия» Вихаревой  «Край родной» Гомоновой |
| коммуникация | «100 вопросов «Почему?» Филатовой  «Что такое этикет?» Еремеевой  «Почемучка»  Глазковой  Песенки-приветствия Картушиной, Коротаевой  «Охо-хо и аха-ха» Попляновой  «А если ты не веришь» Зарицкой  «Песенка про двух утят» Попляновой |
| Чтение художественной литературы | Цикл «Игрушки» Вихаревой  «Песенка про книжку» Хижинской  «Читалочка» Протасова  «Чудо-сказки» Филипповой  «Добрый Андерсен» Нурыгеевой  «Белоснежка» «Дюймовочка» Зарицкой  «Кот в сапогах» Беловой  «Песня Золушки» Парфенюк  «Пеппилотта» Швецовой  «Книги» Белоглазовой |
| Художественное творчество | «Расписная ложка» Суховой  «Золотая Хохлома» Роот  «Гжель» Роот   «Дымковские игрушки» Ореховой |

**Образовательная деятельность при проведении режимных моментов**   
(использование песен в повседневной жизни детей, в игре, в досуговой деятельности, на прогулке, при проведении утренней гимнастики).

*Самостоятельная деятельность детей:*

-предоставление детям возможности самостоятельно слушать музыку;  
-музицировать (исполнять песни, танцы, играть на инструментах).

*Развивающая среда в группе:*

* "Музыкальный фонд" группы (диски с записями современных детских песен, которые предоставляет музыкальный руководитель, приобретают родители;флеш-карты с записями необходимых песен);
* музыкальный центр,
* музыкальные проигрыватели;
* флеш-карт;
* диски с караоке-записями этих песен;
* сборники песен с иллюстрациями;
* фотографии, портреты композиторов;
* модели песен;
* графические партитуры песен;
* фотографии детских эстрадных ансамблей ("Саманта", "Непоседы" и др);
* фотографии победителей и участников детских конкурсов Евровидения,Новой волны и др.;
* детские музыкальные инструменты;
* атрибуты для инсценирования песен;
* игрушки.  
    
  Музыкально-игровые ситуации с использованием современных детских песен.   
    
  Цель: определить особенности знаний детьми музыкального репертуара.   
    
  **1. "Музыкальная шкатулка"**

Оборудование:  
Шкатулка, карточки с рисунками (фото)по содержанию песен.   
Ход игры:   
В шкатулке 5-6 карточек. Дети по очереди вынимают карточки, передают их ведущему, называя песню. Песню исполняют без музыкального сопровождения всеми детьми или индивидуально по желанию ребенка.   
  
**2. "Волшебный волчок".**

Оборудование: "Музыкальный волчок" с иллюстрациями песен.   
Ход игры:   
-звучит песня – ребенок показывает стрелкой на картинку и называет песню.   
-ребенок- ведущий показывает стрелкой картинку, а все угадывают и поют песню.   
  
**3. "Музыкальный магазин"**

Оборудование: магнитофон, диски.

Ход:   
Ребенок-покупатель просит послушать песню, продавец исполняет. От того, как он поет, зависит, купят диск или нет.

**4. "Музыкальное лото"**

Оборудование:  
Карточки-картинки (по числу играющих детей) иллюстрирующих содержание песен.   
Ход:  
Детям раздаются по 3-4 карточки. Исполняется песня в записи, дети узнают и закрывают фишкой нужную карточку. Выигрывает тот, кто закроет все карточки.   
  
**5. "Угадайка"**

Оборудование:Диски с записями.

Ход:Звучит песня, ребенок называет. За правильный ответ – очки. У кого больше очков – тот выиграл.

**Направления диагностики:**

Метод:Наблюдение за детьми в свободной деятельности;  
Цель: изучить особенности использования ребенком музыки.

1. **Индивидуальная карта: "Музыкальные предпочтения ребенка"**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Жанры музыки | Предпочитаемые виды деятельности | | |
| слушание | исполнительство | Творческие импровизации |
| Классическая музыка |  |  |  |
| Детский фольклор |  |  |  |
| Современные детские песни |  |  |  |
| Современные взрослые песни |  |  |  |
| Песни из популярных детских м\ф, к\ф. |  |  |  |
| Музыкальный репертуар по программе "От рождения до школы" Веракса |  |  |  |

**2. Индивидуальная карта: "Использование ребенком музыки в ходе режимных моментов"**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Режимные момент | Частота музыкальных инициатив | | | Инициативность в использовании музыки | | | Используемый музыкальный репертуар | | |
| Часто | Редко | Не использует | Инициатор | активно подключается к другим детям | индифферентен | Варьируется в зависимости от ситуации | постоянный | однообразный |
| Встреча детей |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Одевание-раздевание |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Прогулки |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Гигиенические процедуры |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**3. Индивидуальная карта: "Использование ребенком музыки в самостоятельной деятельности"**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Самостоятельная деятельность | Частота музыкальных инициатив | | | Инициативность в использовании музыки | | | Используемый музыкальный репертуар | | |
| ЧАСТО | РЕДКО | Музыку не использует | Инициатор | Активно подключается к другим детям | Индифферентен | Варьируется в зависимости от ситуации | Постоянный | Однообразный |
| игра |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Индивидуальная продуктивная деятельность |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Музыкальная деятельность |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Метод 2.** Индивидуальная беседа с ребенком.

Цель: выявить музыкальные предпочтения детей.   
Вопросы беседы:

-Любишь ли ты слушать музыку?

-Какие песни ты знаешь?

-У тебя есть любимая песня или песня, которую ты любишь слушать больше всего?

-Можешь ли ты спеть какую-нибудь песню?

-Что ты делаешь, когда слышишь любимую песню?

-Какие детские песни тебе нравятся?

**Метод 3.** Индивидуальная беседа с ребенком.

Цель: выявить отношение детей к использованию музыки в течение дня.

Вопросы беседы:

-Ты хочешь, чтобы, когда ты с утра приходишь в детский сад, звучала музыка? Почему?

-Хочешь ли ты, чтобы во время твоей игры в группе звучала музыка?

-Хочешь ли ты засыпать под колыбельную, а просыпаться под быструю песенку или мелодию?

-Тебе больше нравится рисовать под музыку или в тишине?

- Можешь ли ты самостоятельно включить магнитофон и послушать музыку?   
  
**Метод 4.** Экспериментальная ситуация.

Цель: изучение особенностей эмоциональной реакции на современную детскую песню.

Ход ситуации:

Детям предлагается прослушать контрастные по характеру современные детские песни ( в соответствии с возрастом).

Критерии оценки эмоциональных проявлений ребенка:

-желание слушать песню;

-сосредоточенность, устойчивость внимания;

-продолжительность восприятия;

-двигательная активность, наличие движений, мимических реакций;

-сила и длительность эмоционального воздействия песни на ребенка.   
  
Диагностика -анализ развивающей среды группы.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| показатели | реализуется | | |
| полностью | частично | Не реализуется |
| 1. Присутствует ли в среде группы музыкальный уголок? |  |  |  |
| 2. Представлены ли в уголке разнообразные инструменты? |  |  |  |
| 3. Имеется ли в группе аудиотехника? |  |  |  |
| 4. Часто ли ребенку предоставляется возможность для самостоятельной деятельности в музыкальном уголке? |  |  |  |
| 5. Владеют ли дети способами действия с музыкальными инструментами? |  |  |  |
| 6. Реализуется ли воспитателем работа по привлечению детей в музыкальный уголок? |  |  |  |
| 7. Осуществляется ли помощь педагогом в процессе взаимодействия детей в уголке? |  |  |  |

**Работа с родителями:**  
*1. Направление - информационно-аналитическое (выявление потребностей интересов, способностей родителей)*  
-анкетирование   
-опросы   
-беседы   
-общение на форуме сайта ДОУ.   
-организация родительского сообщества "Поем всей семьей"   
  
*2. Познавательное направление – ознакомление с творчеством современных детских композиторов, с современными детскими песнями, с детскими вокальными коллективами.*  
-презентация проекта, мероприятий проекта.   
-информация в "Музыкальном дневничке" группы.   
-создание "Музыкального фонда" группы.   
-информация о Интернет-ресурсах по данному вопросу   
-музыкальные вечера, посвященные творчеству композитора.   
  
*3. Направление – контрольно-оценочное, анализ качества образовательных услуг и эффективности взаимодействия с родителями.*  
-выступления на родительских собраниях, педсоветах.   
-анкетирование   
-рекомендации родителей   
  
*4. Направление – совместная деятельность.*  
-участие в культурно-досуговой деятельности ДОУ, группы.   
-создание фильма о семейном домашнем музыкальном творчестве.   
-создание фильма о музыкальной жизни группы "Наши любимые песни"   
-помощь в оснащении предметно-развивающей среды группы.   
  
*Анкетирование родителей:*  
-Вспоминает ли ребенок о прослушанной музыке?   
-Есть ли у него привязанность к творчеству какого-либо композитора, к каким-либо музыкальным произведениям?   
-Как ребенок реагирует на музыку?   
-Реагирует ли по-разному на разные по характеру песни?   
-Выражает ли внешне свое настроение? Как?   
-Отражает ли ребенок музыку (характер, содержание, настроение песни) или свой характер в танце, рисунке, игре, песне?   
  
*Работа с воспитателями*   
  
1. Познавательное направление:   
  
-знакомство с современным детским репертуаром, творчеством композиторов   
-консультации по использованию репертуара в образовательном процессе.   
  
2. Контрольно-оценочное направление:   
**Диагностика "Использование воспитателем современного детского репертуара в педагогическом процессе"**  
Индивидуальная карта 1 "Особенности использования музыки в образовательном процессе"

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Режимные моменты | Использование музыки в режимных моментах | | Разнообразие музыкального материала | | Связь музыки с изучаемой темой | | Частота использования музыки | | Самостоятельная работа детей с музыкальным материалом | |
| да | нет | да | нет | да | нет | да | нет | да | нет |
| Утренние часы приема детей |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Тихий час |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| прогулка |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Гигиенические процедуры |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Организованная образовательная деятельность |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| самостоятельная  деятельность детей |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| игры |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Анкетирование воспитателя**

Вопросы анкеты:

1. Считаете ли вы необходимым использовать при работе с детьми современные детские песни?

А.да  
В.нет  
С.другое  
  
2. Используете ли вы при работе с детьми современные детские песни?

А.да, использую   
В. иногда   
С.нет, не использую.   
  
3. Как вы думаете, когда целесообразнее использовать современные детские песни в течение дня?

А. Только в организованной образовательной деятельности.   
В. В режимные моменты.   
С. Другое.   
  
4. Основная цель использования этих песен?

А. Для проведения динамической паузы   
В. Для привлечения внимания детей.   
С. Другое.   
  
**Третий этап (Заключительный):**  
1 мониторинг по диагностической программе (методика А. Г. Гогоберидзе)   
-изучение особенностей эмоциональной отзывчивости детей на музыку современных детских композиторов.   
-определение детских музыкальных интересов и предпочтений.   
-выявление особенностей развития музыкальной эрудиции детей   
-изучение особенностей музыкальной субкультуры в данной группе.   
-выявление особенностей использования воспитателем данного музыкального репертуара в образовательном процессе.   
-анализ развивающей среды в группе.

1. Составление методических рекомендаций для педагогов по использованию современного детского репертуара.   
     
   3. Итоговое мероприятие - праздничный концерт ко дню защиты детей "Песенка, звени" и выставка детских работ "Моя любимая песенка"   
     
   4. Публичный отчет о результатах реализации проекта.   
     
   5. Публикация статьи (проекта) в методическом журнале для музыкальных руководителей.   
     
   6. Создание электронного пособия для педагогов ДОУ и родителей "Музыкальный калейдоскоп" (по использованию современной детской музыки в жизни ребенка).   
     
   **Перспектива развития проекта**   
   Данный проект имеет широкую перспективу развития т.к. современных детских песен появляется все больше и больше, а творчество детских композиторов все разнообразнее. Репертуар будет постоянно пополняться, использоваться как можно шире в работе с детьми.   
     
   В дальнейшем, данный проект может быть основой для проекта по гендерному воспитанию "Песенки для девочек" и "Песенки для мальчиков".

**Литература:**   
  
1. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования "Детство" под редакцией Т.И. Бабаевой  
2. "Музыкальное воспитание детей раннего и дошкольного возраста: современные педагогические технологии" А.Г.Гогоберидзе ("Феникс" 2008)   
3. "Музыкальное воспитание в детском саду" М.Б.Зацепина ("Мозаика-синтез" 2010)   
4. "Проектирование интегративной программы предшкольного образования" А.И.Буренина, Л.И.Колунтаева (Санкт-Петербург 2007)   
5. Сборники:   
И.В.Пономарева "Детский сад наш дорогой", "Песни для Алешки", "Песни для Катюшки", "Смешинки и грустинки"   
Е.Б. Зарицкая "Сказочная карусель", "Дети выбирают мир"   
Г.Ф. Вихарева "Песенка, звени!", "Осенние картинки", "Веселинка", "Пестрые страницы", "Споем, попляшем, поиграем"   
Г.Л.Гусева "Тише, мыши - кот на крыше", "Пора настала осени", Кошачье танго", "Какое это лето"   
М.Ю.Картушина "Мы играем, рисуем, поем","Забавы для малышей"   
З.Роот "Песни для детского сада"