

Описание педагогического опыта

Введение

1. Тема: Организация нестандартных занятий по конструированию с использованием природного и бросового материала как фактором развития творческого воображения

2. Сведения об авторе: Софьина Кристина Сергеевна, образование высшее педагогическое, общий стаж работы – 10 лет, педагогический стаж работы – 8 лет, в данной образовательной организации – 8 лет.

3. Актуальность, проблема массовой практики, решаемая автором.

Актуальность темы исследования связана с тем, что жизнь в постиндустриальном обществе становится все разнообразнее и сложнее. Она требует от человека творческого подхода к решению проблем, подвижности, гибкости мышления, хорошо развитого воображения, быстрой ориентации в новых условиях. Становится очевидным, что творческое воображение и способности человека следует признать самой существенной частью интеллекта, а задачу их развития – одной из важнейших образовательных задач. То, насколько продвинется вперед человеческое общество в будущем, будет определяться творческим потенциалом подрастающего поколения.

Социальный заказ общества на развитие творческих способностей детей сформулирован в нормативных документах системы дошкольного образования. В соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «педагогические работники дошкольной образовательной организации обязаны развивать у воспитанников познавательную активность, инициативу, творческие способности» (гл. 5, ст. 48). В обновленном Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (далее – ФГОС ДО) записано, что «образовательная программа детского сада должна быть направлена на создание условий развития ребенка, открывающих возможности для развития его инициативы и творческих способностей» [36].

Поэтому формирование творческой личности – одна из важных и актуальных задач педагогической теории и практики дошкольного образования на современном этапе. И чем раньше ребенок будет вовлечен в творческий процесс познания окружающего мира, тем активнее будут формироваться и развиваться у него такие психические процессы, как восприятие окружающего мира, образное мышление, творческое воображение, внимание, память, речь.

Последние десятилетия характеризуются значительным ростом внимания к развитию творческих способностей дошкольников, что, несомненно, сказалось на активизации педагогических поисков как в науке, так и в практике дошкольного воспитания. Многие ученые, педагоги и дидакты обращаются к изучению эффективных путей, методов, форм, способов и технологий, ориентированных на развитие творческого воображения дошкольников. Ряд педагогов указывает на то, что активизации креативного потенциала дошкольников способствуют нестандартные формы работы и занятий [7; 13; 24; 40 и др.]; другие в качестве развивающей творческое воображение и способности деятельности называют конструирование, которое способствует у ребенка выработке креативного

подхода и желание творческой деятельности [1; 2; 8; 9; 10; 16; 18; 20; 26; 30; 32; 39; 41 и др.], третьи считают, что большое значение в развитии творческого воображения имеет материал для конструирования и в качестве эффективного для формирования творческой мысли дошкольников называют природный и бросовый материалы, которые имеют огромный потенциал для активизации мышления, воображения и креативности детей [5; 6; 14; 15; 17; 21; 22; 25; 33; 34 и др.]. Отдельные педагоги практикуют совмещение технологии конструирования и природного и бросового материала, что, по их мнению, дает большой эффект при формировании и развитии творческого воображения дошкольников [29; 37; 38; 45].

Но следует отметить, что в педагогической науке пока еще не существует методик, которые бы синтезировали в себе все вышеперечисленные элементы – нестандартное занятие + конструирование+ бросовый или природный материал. На наш взгляд, такое использование формы, технологии и материала в комплексе даст высокий результат в формировании, развитии и совершенствовании творческого воображения и способностей дошкольников.

Таким образом, актуальность **нашего педагогического опыта** определяется:

во-первых, значимостью развития творческого воображения для раскрытия творческого потенциала дошкольников, что существенно повлияет на уровень их интеллекта, становление их личности и дальнейшую социализацию детей;

во-вторых, необходимостью создать условия для развития творческого воображения и способностей у детей среднего дошкольного возраста;

во-третьих, важностью нестандартных занятий по конструированию из природного и бросового материала для эффективного развития, совершенствования и прогрессирования творческого воображения и малочисленностью методических разработок по данному вопросу;

в-четвертых, необходимостью разработки последовательной и эффективной системы нестандартных занятий по конструированию с использованием природного и бросового материала как фактором развития творческого воображения.

4. Основная идея опыта.

Еще в 1930-е годы крупнейший советский психолог Л.С. Выготский доказал, что воображение ребенка «развивается постепенно, по мере приобретения им определенного опыта», что все образы воображения, как бы причудливо они не были, основываются на тех представлениях и впечатлениях, которые мы получаем в реальной жизни [4, с. 93]. Именно поэтому, по мнению Л.С. Выготского и ряда других психологов (Д.Б. Богоявленской [3], А.А. Леонтьева [19] и др.) и педагогов (О.М. Дьяченко [8], Д.Б. Эльконин [43] и др.), воображение необходимо развивать с детства. И наиболее чувствительный, «сензитивный» возраст для развития воображения – это дошкольное детство [4, с. 10]. Психолог С.Р. Ялговский, изучавший психологию креативности, отмечает, что «воображение работает на том этапе познания, когда неопределенность ситуации весьма велика» [42, с. 163].

Воображение творчески преобразует действительность; его образы гибки, подвижны, а их комбинации могут давать новые и неожиданные результаты. И именно на протяжении такого сравнительного небольшого отрезка времени как

дошкольное детство проходит существенное развитие. Воображение, то есть умение представить себе то, что еще не существует в действительности, отличает человека от всех других существ.

Творческое воображение заключается в самостоятельном создании нового образа. Оно связано с творческой деятельностью. Главными чертами творческого воображения, как отмечает С.Р. Ялговский, являются способности к необычному комбинированию элементов действительности, созидание не имеющих в реальности аналогов, умение видеть и ставить проблемы, возможность рассматривать предметы и явления в различных связях и отношениях, находить нетрадиционные способы проблемных ситуаций [42].

О.М. Дьяченко выделяет одну, чрезвычайно важную особенность процесса творчества детей – он всегда насыщен яркими положительными эмоциями [8].

Для детей дошкольного возраста характерны некоторые особенности эмоционального развития: это освоение социальных норм выражения чувств; изменение роли эмоций в его деятельности, формирование эмоционального предвосхищения; развитие чувств, они становятся более осознанными, обобщенными, разумными, произвольными; формирование высших чувств – интеллектуальных, этических, нравственных.

Эмоции играют важную роль в жизни детей: помогают воспринимать действительность и реагировать на нее. Поэтому творчество обладает большой притягательной силой для детей, познавших радость своих хоть маленьких, но открытий. Яркие положительные эмоции – основа формирования острой потребности ребенка в том или ином виде. Именно на основе творчества и творческого воображения мы имеем возможность, управлять формированием новых потребностей, обогащать и развивать личность ребенка.

Обеспечить ситуацию, благоприятную и эффективную для развития творческого воображения, помогают нестандартные формы организации образовательной деятельности дошкольников, то есть «импровизированные занятия со свободной структурой» [7], «интересные, необычные формы представления материала на занятии» [40]. В целом, использование нестандартных занятий «позволяет сделать образовательный процесс для дошкольников информационно более емким, зрелищным, комфортным и динамичным» [13]. Нестандартная форма сама по себе создает результативные условия для развития творческого воображения дошкольника.

Особое значение в формировании детского творческого воображения, согласно теории амплификации (обогащения) развития детей (А.В. Запорожец), имеют специфические виды деятельности, к которым относятся и конструирование. Конструирование – важное средство умственного воспитания детей. Оно является практической деятельностью, направленной на получение определенного результата, заранее продуманного продукта. Конструктивная деятельность развивает не только сенсомоторику, но и мышление, память, речь, воображение. В отличие от конструкторско-технического творчества взрослого, в детском творчестве ценным является не продукт деятельности ребенка, а процесс творческого поиска, который протекает на протяжении всей творческой конструкторской деятельности.

Важен для формирования творческого воображения и материал для конструирования. Так, специфика конструирования из природного и бросового

материалов заключается в том, что дошкольники, создавая образы из природного и бросового материала, не только (и не столько) отображают их структуру, сколько передают характер, выражают свое отношение. В процессе обучения детей видеть особенности материала, чувствовать палитру красок, форм, фактуры и на их основе создавать различные образы, поделки, построения и происходит развитие творческого воображения.

Основная идея педагогического опыта заключается в следующем: развитие творческого воображения дошкольников будет эффективным, если будут созданы следующие педагогические условия: 1) проведение системы развивающих нестандартных занятий, содержательной основой которых является конструирование с использованием природного и бросового материала как фактором развития творческого воображения; 2) привлечение на занятия в качестве нестандартных форм и приемов работы творческих игровых задания, сказочных и жизненных ситуаций, творческих упражнений, с использованием методов активизации творческого воображения, приоритета поисково-исследовательских методов над репродуктивными, отсутствии регламентации деятельности; 3) гуманистическое взаимодействие участников воспитательно-образовательного процесса, стимулирующего проявление креативного потенциала детей дошкольного возраста (сотрудничество, диалог, понимание, принятие ребенка, его позиции, предоставление возможности выбора, создание ситуаций успеха каждому ребенку и т. п.) и при наличии креативного образца в лице воспитывающего взрослого.

5. Теоретическая база опыта

Теоретическую базу опыта составили:

1) основные теоретические и методические положения о взаимосвязи мелкой моторики и мышления ребенка, о стимулирующей роли конструктивной деятельности на активизацию креативного потенциала дошкольников, основные концепции и понятия, связанные с психологией творчества и креативного мышления, изложенные в трудах видных психологов (Д.Б. Богоявленская [3], Л.С. Выготский [4], А.А. Леонтьев [19], С.Р. Яголковский [43], Е.А. Яковлева [44] и др.) и педагогов (О. Г. Захарова [11], В.А. Сухомлинский [35], Д.Б. Эльконин [42] и др.);

2) научно-методические монографии и методические статьи, где поднимается вопрос об организации нестандартных занятий в дошкольных учреждениях, их роли для развития мышления, воображения, познавательной деятельности и креативности дошкольников, выделяются и описываются их виды (Н.П. Добренко [7], Е.А. Кальметьева, Е.А. Кравченко, Т.В. Федорова [13], И.В. Назаренко [24], Т.В. Шмелева [40]);

3) научно-методические исследования и монографии, посвященные особенностям развития воображения и творческих способностей детей дошкольного возраста, в которых предлагаются методические рекомендации по формированию творческих способностей ребенка, технологии творческого развития личности, авторские методики построения педагогического процесса, направленные на формирование у детей интереса и желания творить (О.М. Дьяченко [8; 9], Е.В. Котова, С.В. Кузнецова, Т.А. Романова [16], М.Х. Рахимова [30]);

4) научно-методические монографии, учебные пособия и статьи, посвященные вопросам теории и методики организации конструктивной деятельности дошкольников (В.А. Кайе [12], Л.В. Куцакова [18], О. Э. Литвинова [20], Л.А. Парамонова [27; 28], Л.А. Ремезова [31]), а также роли конструирования в развитии воображения, креативности и творческих способностей детей (Ю.Н. Акбирова [1], А.А. Бабенко [2], О.А. Заворина [10], М.А. Павлова [26], Н.В. Рыкова, И.Е. Емельянова [32], Н.В. Шайдурова [39], М.А. Щетинина [41]);

5) методические пособия и статьи, в которых рассматривается специфика и особенности природного и бросового материалов, а также очерчивается их потенциал для стимулирования и развития творческих способностей детей дошкольного возраста (Е.В. Виноградова [5], Э.К. Гульянц, И.Я. Базик [6], Т.Г. Калачева [14], О.В. Коротаева [15], П.А. Красовская [17], Е.Г. Луценко [21], И. А. Лыкова [22; 23], И. В. Новикова [25], Е.Г. Самарская [33], С.А. Сафонова [34]);

б) методические пособия и статьи, где рассматриваются возможности использования конструирования из природного и бросового материала при развитии творческих способностей дошкольников, представлены научно-методические и практические апробированные методики, рекомендации и советы по формированию и развитию творческого воображения дошкольников в процессе конструирования из природного и бросового материала (Т.С. Пономарева [29], Е.И. Федина [37], Е.И. Фролова, Н.П. Павлова [38], С.Г. Яценко [45]).

6. Новизна, творческие находки автора (что-то новое для ОО, района, республики).

Обоснованием **новизны** нашего педагогического опыта является то, что на современном этапе в теории и методике дошкольного образования отмечается повышение внимания к вопросу развития творческого воображения дошкольников в целом, и в частности на занятиях по конструированию с использованием природного и бросового материала. Но при этом вопрос об организации нестандартных занятий по конструированию с использованием природного и бросового материала как фактора развития творческого воображения дошкольников уделяется недостаточно внимания. Существуют лишь фрагментарные работы практического характера, где рассматривается вопрос о методике конструирования с использованием природного и бросового материала (см., например, Т.С. Пономарева [29], Е.И. Федина [37]), но при этом описываемые занятия не имеют нестандартной организации. В республиканской педагогике данный вопрос также пока не получил широкого теоретического изучения и апробации.

Также отметим, что существующие работы в основном ориентированы на старший дошкольный возраст, при этом средний дошкольный возраст затрагивается крайне редко. Наш опыт в первую очередь нацелен на детей среднего дошкольного возраста.

Таким образом, **новизна** данного педагогического опыта заключается в том, что в нем 1) обоснован педагогический подход к осуществлению процесса развития творческого воображения средних дошкольников на специально организованных нестандартных занятиях по конструированию; 2) определены и обоснованы педагогические условия эффективности организации нестандартных занятий по конструированию с использованием природного и бросового

материала как фактором развития творческого воображения; 3) предложен и апробирован вариант системы нестандартных занятий по конструированию с использованием природного и бросового материала, реализующий последовательную систему развития творческого воображения в процессе занятий.

Предлагаемая система работы может быть использована воспитателями и педагогами дополнительного образования республиканских дошкольных образовательных учреждений в непосредственной работе с детьми среднего дошкольного возраста.

Технология опыта

Сегодня особенно остро обозначилась потребность общества в воспитании творческих людей, имеющих нестандартный взгляд на проблемы, умеющих находить собственное решение, оригинальные ответы, открыто высказывать смелые идеи и гипотезы, способных в поведенческой сфере быстро адаптироваться к изменяющимся условиям. Поэтому сейчас гуманистическая направленность дошкольного образования проявляется в ориентации на «лично-ориентированную» модель взаимодействия, на развитие личности ребенка, его творческого потенциала. Процесс глубоких перемен, происходящих в современном дошкольном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему творчества, развития креативной личности, отличающейся развитым творческим воображением, неповторимостью, оригинальностью, уникальностью.

Наш педагогический опыт по организации нестандартных занятий по конструированию с использованием природного и бросового материала как фактором развития творческого воображения реализовывался в группе № 11 МАДОУ «Центр развития ребенка – детский сад №13», в которой обучаются дети среднего дошкольного возраста. Применение опыта началось еще в 2022 – 2023 учебном году в данной группе, когда дети были младшего дошкольного возраста.

Свою работу мы строили с учетом важных теоретических положений и концепций современных психологов и педагогов.

Творческое воображение – это «процесс создания новых образов, то есть образов таких объектов, которых вообще нет в действительности» [8, с. 17]. Всякая деятельность человека, результатом которой является создание новых образов, объектов, действий принадлежит к творческой деятельности. Детское творчество определяется как «деятельность, в результате которой ребенок создает новое, оригинальное, проявляя воображение, реализуя свой замысел, самостоятельно находя средства для его воплощения» [42, с. 56]. Велико значение детского творчества для личностного развития ребенка. Д.Б. Богоявленская отмечает, что в «процессе творчества ребенок развивается интеллектуально и эмоционально, приобретает опыт творческой деятельности и коллективного взаимодействия, совершенствует навыки работы с различными инструментами и материалами, умения владеть телом, голосом, речью и др.» [2, с. 35].

Важной психологической особенностью развития творческого воображения является его тесная связь с творческим мышлением. Л.С. Выготский отмечает, что «психологические механизмы творчества и фантазии изначально свойственны дошкольникам. У детей этого возраста пока еще недостаточно развито логическое мышление, поэтому воображение, фантазия восполняют детям недостаточность

конкретных знаний: то, что ребенок еще не успел познать, он с успехом творчески додумает, дофантазирует сам силой своего воображения» [4, с.171]. Продукт проявления творческого воображения дошкольников обладает новизной и оригинальностью прежде всего для самого ребенка, который как бы совершает «открытие», а не для окружающих людей.

Наша работа шла по нескольким направлениям: 1) работа с детьми, 2) работа с родителями; 3) обогащение предметно-развивающей среды группы.

Конструирование – это идеальная для использования в дошкольном воспитании деятельность, так как в ней присутствует ряд важных развивающих аспектов и интеграция образовательных областей легко достигается. Кроме педагогических достоинств, занятия конструированием оставляют яркий эмоциональный след у детей.

Конструирование как продуктивный вид деятельности может быть различным по типам и формам.

Конструирование на занятиях в детском саду имеет свою специфику. Это процесс создания разных конструкций, моделей из строительного материала и деталей конструкторов, изготовление поделок из бумаги, картона, различного природного материала (веток, шишек, камешков, перьев, ракушек, мха и т.п.) и бросового материала (картонных коробок, пластмассовых или резиновых изделий, полиэтилена, тканей, ниток и т.п.).

На своих занятиях мы используем два типа конструирования – это изобразительное и техническое конструирование. При художественном конструировании дети создают разнообразные художественные изделия вплоть до абстрактных образов и орнаментов. Дети выражают свое отношение к ним, передают их характер, зачастую нарушая пропорции, а также экспериментируя с цветом, фактурой, формой. Для работы при художественном конструировании мы используем природные материалы и бросовый материал. Это могут быть разные поделки (фигурки объектов природы – ежики, зайчики, бабочки, рыбки, грибы, ягоды и др., аппликации, барельефные изображения, например, мозаичная картина из пробок от пластиковых бутылок).

При техническом конструировании обычно используется бросовый материал, с помощью которого моделируются реальные технические объекты, типа домов, машин, мостов, лестниц, предметов быта и др., либо создаются конструкции по аналогии с образами из сказок, фильмов.

Постройки и поделки из природного материала, бумаги, бросового материала, изготовленные нашими детьми иногда пригодны для практического использования – для детских игр, украшения елки, подарка родителям, брату, сестре, бабушке, дедушке.

В связи с тем, что целью наших занятий является развитие творческого воображения, мы используем не все формы конструирования. Например, такая форма как конструирование по образцу не подходит для наших целей. На свои занятия по конструированию с использованием природного и бросового материала мы привлекаем такие формы, как:

1) конструирование по модели, когда мы показываем детям готовое изделие, но не сам способ изготовления. Мы предлагаем инструменты, материалы и творческая задача для детей – изготовить нечто подобное самостоятельно. Например, мы предлагаем сделать аппликацию кошки, бабочки, цыпленка,

зайчика из сухих листьев; или предлагаем сделать для куклы мебель (кровать или шкаф) из картонных пакетов (из-под сока, молока);

2) конструирование по условиям, здесь мы описываем детям характеристики объекта, но наглядная модель не приводится. Например, дети построили домик из спичечных коробков, и мы предлагаем им построить теперь и гараж рядом с домом из этих же коробков. Предлагаются требования к строению: гараж на две машины с огороженной подъездной дорожкой. Дети решают самостоятельно, как будет выглядеть гараж, но они должны обязательно выполнить заданные нами условия;

3) конструирование по наглядным схемам; здесь детям предлагается схема последовательного изготовления поделки (обычно она выводится на большой экран телевизора), к ней устно даем пояснения. Такая форма приучает детей понимать, что на плоском схематическом изображении лежит отражение объемного объекта, учит читать схемы и понимать соотношения схем и объектов (масштаб, пропорции и т. д.). В процессе работы часто возникают затруднения, связанные с пространственным ориентированием и сложностью этой формы конструирования, поэтому в младшей группе мы этот вид конструирования не использовали, начали вводить его в средней группе и используем простые схемы, заранее подготовленные несложные шаблоны. Например, по таким схемам мы с детьми делали аппликации бабочки и стрекозы из природного материала (листья). Схема изготовления – в Приложении 1. Схему изготовления можно брать и из знакомых детям сказок, например, схему построения кораблика из половинки скорлупы грецкого ореха и листика мы взяли из самой сказки В. Сутеева «Кораблик».

При организации нестандартных занятий по конструированию с использованием природного и бросового материала как фактором развития творческого воображения мы используем определенный порядок работы. Во-первых, мы предоставляем подобранный материал в интересной, необычной форме. Рациональное чередование деятельности предполагает смену одного ее вида другим. В этом случае каждый новый режимный момент превращается в своеобразный отдых, активный, снимающий утомление, вызванное предыдущей деятельностью.

Во-вторых, на своих занятиях мы стремимся использовать многообразие видов деятельности, задания подбираем таким образом, чтобы они были посильны для детей, но не быть слишком легкими.

В-третьих, предлагаемые задания должны нести творческий характер, чтобы дети могли развивать свое воображение, размышлять, пробовать, прилагать усилия, а в конечном итоге выдавать конечный результат в виде самостоятельно изготовленной поделки или конструкции, при этом обязательно дети должны получить эмоциональное удовлетворение от занятия.

В-четвертых, наша позиция, как воспитателей, при проведении нетрадиционных занятий меняется коренным образом. Наша главная задача не «донести», «преподнести», «объяснить» и «показать», а организовать совместную продуктивную деятельность, которая будет стимулировать проявление у детей творческого воображения через сотрудничество, диалог, понимание, принятие ребенка, его позиции, предоставление возможности выбора, создание ситуаций успеха каждому ребенку.

В современной дошкольной педагогике достаточно широк спектр нестандартных занятий, из которых мы выбрали такие виды, которые соответствуют детям 4-5 лет (средняя группа). Это: занятие-путешествие, занятие-сказка, занятие-изобретение, занятие-сюжетно-ролевая игра, занятие-мастерская.

Занятие-путешествие – наиболее часто используемая форма нестандартного занятия, которая очень нравится детям. Обычно путешествие виртуальное, реализуется с помощью фантазии или средств современных информационных технологий. Темы таких занятий предполагают поездку куда-либо (в лес, на озеро или реку – за ягодами, грибами, на рыбалку и др. или для оказания помощи лесным или речным жителям, в вымышленный город или страну, также для оказания какой-либо помощи их жителям), при этом обязательно занятие строится так, чтобы в процессе «путешествия» дети столкнулись с ситуацией, когда им приходится что-то конструировать (это может быть поделка или какая-либо конструкция).

Например, на занятии «Путешествие в город Насекомск» дети в ответ на письмо о помощи бабочкам, потерявшим крылья, отправляются в путешествие. На их пути встречается ряд преград, которые им нужно преодолеть, что-то сконструировав: так первой преградой был ручеек, через который нужно было перейти, построив мост. Воспитатель дает мотивирующее задание: *Ребята, оглянитесь вокруг, из чего можно сделать мостик, по которому мы переберемся через ручеек?* В итоге, дети придумывают мостик, который они строят с помощью пенопласта (заранее приготовлен и лежит в группе на видном месте) и переходят через него. Затем, придя в город Насекомск, они выслушивают историю о непослушных детках-бабочках, которые улетели от мамы и повредили крылышки. Воспитатель предлагает детям помочь бабочкам и придумать, из чего можно сделать им новые крылышки. Заранее приготовлен и лежит на столах бросовый материал на выбор: фантики от конфет и лоскуты ткани. В процессе диалога с воспитателем обсуждается, что лучше использовать для крылышек. При этом дети знакомятся с особенностями предлагаемого материала: конфетные фантики – яркие, бумажные, жесткие, шуршащие и др., лоскуты ткани – красивые, цветные, мягкие и др. В итоге дети делают выбор – фантики, он более твердые, бумажные и похожие по структуре на структуру крыльев, вырезают из них по заготовке крылья. Затем возвращаются в группу.

Занятие-изобретательство предполагает изготовление какого-либо предмета, который придумывают и изготавливают дети в ходе занятия. Такое занятие предполагает погружение детей в «техническую лабораторию», где они изобретают что-то важное и полезное. Так, например, на занятии «Важное изобретение для защиты природы» проводится беседа, что мусор вреден для природы, приводятся примеры, что именно может быть источником загрязнения и т.д. Затем детям предлагается побыть изобретателями и придумать из вредного для природы мусора что-то полезное. Им предлагаются пластиковые бутылки, крышки от пластиковых бутылок. Воспитатель, направляя детей с помощью вопросов, подводит их к мысли, что из пластиковой бутылки можно сделать полезную вещь – красивый цветочный горшок, в котором будут расти новые растения, которые будут очищать воздух. Из отрезанной бутылки делается горшок и украшается пробками, которые приклеиваются к «горшку» с помощью двустороннего скотча. Все заготовки под «цветочные горшки» делаются заранее

воспитателем. Затем готовые «цветочные горшки» дети уносят домой, где вместе с родителями сажают туда какое-либо растение.

Занятие-сказка строится на основе хорошо известной детям сказки, в процессе занятия, в зависимости от сказочного сюжета выбирается форма конструирования – техническая или художественная, выбирается объект конструирования, подготавливаются материалы. Так, например, занятие «Новый теремок» было проведено на основе сказки «Теремок». Воспитатель сообщает детям, что к ним пришли герои сказки «Теремок» (в группе есть настольный театр с этими героями), воспитатель от лица героев спрашивает детей, знают ли они какая беда с произошла с этими сказочными героями. Далее дети вспоминают сказку, рассказывают ее, после чего воспитатель посредством беседы актуализирует знания детей о домах, а затем предлагает построить для сказочных героев новый дом. Дети коллективно обсуждают, какой дом можно построить и реализуют свои идеи и замыслы из предложенного материала – картонные коробки разного размера, пенопласт, остатки обоев и др. В результате дети коллективно стоят «новый теремок» и поселяют там сказочных героев. Пример занятия-сказки в Приложении 2.

Занятие-сюжетно-ролевая игра предполагает погружение в определенную сюжетно-ролевую игру, в процессе которого будет изготовлен необходимый объект. Так, например, в основу занятия «Одежда для куклы Алены» будет положена сюжетно-ролевая игра «Ателье». В ходе занятия к детям приходит кукла Алена (кукла плоскостная типа бумажной, но сделана из тонкого пенопласта), которой необходима разная одежда. Детям предлагается такой бросовый материал, как оберточная бумага и ленточки от цветов, лоскуты ткани, фольга от шоколада, дети сами делают выбор материала, и выбор вида одежды – платье, юбка, кофта, брюки и др. и ее модели – короткое, длинное, праздничное, повседневное и др. В конечном итоге дети изготовили разную одежду для куклы, а затем в непосредственной деятельности играли с ней.

Занятие мастерская предполагает виртуальный поход детей в мастерскую какого-либо мастера декоративного искусства, который научит их делать определенный предмет. Так, например, на занятии «В мастерской мордовских умельцев» дети с помощью презентации попадают в мастерскую, где изготавливаются мордовские куклы, узнают, какие бывают мордовские куклы, а затем с нашей помощью и слайдов изготавливают куклу-оберег «кудаты» из соломы, травы, обрезков красной и белой ткани и шерстяных ниток.

На сегодняшний день нами были разработаны и проведены восемь нестандартных занятий по конструированию с использованием природного и бросового материала, данные об этих занятиях отражены в нижеприведенной таблице:

Месяц	Вид занятия	Тема	Деятельность детей	Конечный продукт деятельности

Сентябрь	Сказка	«Новый теремок» (по сказке «Теремок»)	Придумывают поделку из предложенного материала Техническое конструирование	«Дом» («теремок») для сказочных героев из картонных коробок, обоев и пенопласта
	Сюжетно-ролевая игра	«Одежда для куклы Алены»	Делают выбор материала (оберточная бумага и ленточки от цветов, лоскуты ткани, фольга от шоколада) Делают выбор вида одежды – платье, юбка, кофта, брюки и др. и ее модели – короткое, длинное, праздничное, повседневное и др.	Одежда для плоскостной куклы (из тонкого пенопласта)
Октябрь	Путешествие	«Путешествие в город Насекомск»	Выбор материала для конструирования Техническое и художественное конструирование	Мост через ручеек Крылья для бабочек
	Сказка	«Кораблик для друзей» (по сказке В. Сутеева «Кораблик»)		
Ноябрь	Изобретение	«Важное изобретение для защиты природы»	Придумывают поделку из предложенного материала Техническое конструирование	Цветочный горшок из пластиковой бутылки, украшенный пластиковыми пробками
	Путешествие	«Озера и реки Мордовии»	Из предложенного материала (бумажная одноразовая тарелка, пластиковые стаканчики, обертки от конфет) придумывают, каких	Рыбка и улитка

			жителей рек и озер можно сделать	
Декабрь	Мастерская	«В мастерской мордовских умельцев»	Солома и сушеная трава, обрезки материи (красной и белой), шерстяные нити	Кукла-оберег «кудатья» из соломы, травы, ткани и ниток
	Сюжетно- ролевая игра	«Идем в гости на празднование Нового года»	Из предлагаемого природного и бросового материала (шишки, пластиковые стаканчики, фольга от шоколада, оберточная бумага и ленты от цветов, кусочки ткани) придумывают, какие игрушки на елку можно сделать Изготавливают новогодние игрушки для подарка	Снеговик и колокольчики из пластиковых стаканчиков, лент, ткани Серебряные шишки с ленточками

Мы планируем и дальше продолжать проведение таких занятий, к концу 2023-2024 учебного года нами планируется еще ввести такие виды нестандартных занятий, как занятие-квест и занятие-взаимообучение.

Еще одним направлением нашей работы является работа с родителями. Мы консультируем родителей по вопросам важности конструирования для развития творческого воображения дошкольников и о значимости такого воображения для становления личности ребенка, рассказываем о технологиях выполнения поделок, делимся опытом своей работы, проводим выставки работ, выполненных детьми как на занятиях в детском саду, так и дома, совместно с родителями. В Приложении 3 представлена одна из консультаций для родителей, которые мы размещаем в родительских информационных уголках. Также мы проводим мастер-классы для родителей, на которых показываем технологию изготовления конкретных игрушек, чтобы дома они могли организовать с детьми совместную творческую деятельность. Пример мастер-класса в Приложении 4. Такая работа способствует активизации родителей, формированию у них осознанного отношения к формированию творческого воображения у детей, к развитию у них творческих способностей и интереса к творческому конструированию.

Третье направление – обогащение предметно-развивающей среды группы. Наши родители постоянно помогают нам в пополнении запасов природного и бросового материала. Усилиями родителей в группе создан «Уголок творчества», где хранится разнообразный и безопасный для детей природный и бросовый материалы для изготовления поделок. Такой способ хранения дает детям возможность свободного доступа к материалам, используемым в самостоятельной

творческой деятельности, например, обработанные куски пенопласта, небольшие картонные коробки они постоянно используют в своих играх. Также в этом уголке хранятся поделки, которые дети могут использовать в своих играх, например, плоскостные куклы с одеждой, мебель из коробок и спичечных коробков и под. Более мелкие природные и бросовые материалы мы храним отдельно, чтобы у детей к ним не было доступа.

Таким образом, нестандартные занятия конструирование с использованием природного и бросового материалов способствуют развитию у детей творческого воображения и творческих способностей, формируют не только технические умения и навыки, но и особое отношение к окружающему их миру – дошкольники учатся видеть и чувствовать красоту природы, понимать сочетаемость ее компонентов, а также видеть возможности вторичного использования бросового материала, разбираться в его качествах и структуре. Нестандартность организации занятий, работа с природным и бросовым материалами удовлетворяет в дошкольниках потребность в исследовательской деятельности, потребность в необычном и интересном, пробуждает чувство удовлетворения от результата своего труда, развивает потребность в творчестве.

Результативность опыта

В ходе практического применения нашего опыта мы пришли к выводу, что нестандартные занятия по конструированию с использованием природного и бросового материала являются плодотворными и эффективными для развития творческого воображения дошкольников среднего возраста.

В частности в ходе применения описанного опыта у детей нашей группы были достигнуты следующие результаты:

- 1) повысилась потребность в познавательной и созидательной деятельности;
- 2) расширился общий кругозор и активный словарный и грамматический запас, улучшилась речь;
- 3) повысился уровень развития творческого воображения и креативного мышления; уровень способности формировать новые эмоциональные или мыслительные образы и идеи на основе преобразования впечатлений, полученных от реальности;
- 4) активно проявляется творческое воображение в продуктивных видах деятельности;
- 5) существенно повысился уровень сформированности мелкомоторных движений рук;
- 6) повысился уровень владения техникой работы с природным и бросовым материалом; научились выполнять разные поделки и конструкции из данных материалов;
- 7) повысился уровень сформированности навыков планирования индивидуальной и коллективной деятельности;
- 8) активизировалось развитие личностных качеств – активности, любознательности; эмпатии (умения распознавать эмоции и чувства другого человека, понимать его внутреннее состояние).

Таким образом, данные результаты позволяют сделать вывод о том, что при целенаправленном обучении средних дошкольников по разработанной в ходе применения нашего педагогического опыта системе нестандартных занятий по конструированию с использованием природного и бросового материала отмечена

положительная динамика уровня творческого воображения, проявления личностных качеств любознательности, познавательной активности, эмпатии, достигнуто изменение мотивационных предпочтений: усиление познавательной и созидательной мотивации детей.

Список литературы

1. Акбирова Ю.Н. Конструирование как средство развития творческого воображения у дошкольников / Ю.Н. Акбирова. – Текст : электронный // Академия развития творчества «АРТ-талант». – 2022. – 11 марта. – URL: <https://www.art-talant.org/publikacii/59664-konstruirovanie-kak-sredstvo-razvitiya-tvorcheskogo-voobragheniya-u-doshkolynikov> (дата обращения: 11.11.2023).

2. Бабенко А.А. Образовательный проект «Конструирование – мир фантазий и идей» / А.А. Бабенко. – Текст : электронный // Академия педагогических проектов Российской Федерации. – 2021. – 06 октября. – URL : <https://педпроект.рф/бабенко-а-а-проект-конструирование/> (дата обращения: 12.10.2023).

3. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей : учебное пособие / Д.Б. Богоявленская. – Москва : Academia, 2022. – 317 с. – ISBN 5-7695-0888-4. – Текст : непосредственный.

4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в дошкольном возрасте / Л.С. Выготский. – Москва : Издательство АСТ, 2015. – 170 с. – ISBN 5-17-027239-1. – Текст : непосредственный.

5. Виноградова Е.В. Использование бросового материала на занятиях в ДОУ / Е.В. Виноградова. – Текст : электронный // УРОК.РФ [образовательный портал]. – 2021. – 17 апреля. – URL: https://урок.рф/library/ispolzovanie_brosovogo_materiala_na_zanyatiyah_v_dou_171720.html (дата обращения: 25.10.2023).

6. Гульянц Э.К. Что можно сделать из природного материала / Э.К. Гульянц, И.Я. Базик. – Москва : Мозаика-синтез, 2012. – 175 с. – ISBN 978-5-3555-8765-9. – Текст : непосредственный.

7. Добренко Н.П. Виды нестандартных занятий в ДОУ / Н.П. Добренко. – Текст : электронный // Справочник ДОУ [образовательный портал]. – 2020. – URL: https://spravochnik.ru/pedagogika/vidy_nestandardnyh_zanyatij_v_dou/ (дата обращения: 08.11.2023).

8. Дьяченко О.М. Воображение дошкольника и продуктивные виды деятельности / О.М. Дьяченко. – Москва : Детство-Пресс, 2011. – 197 с. – ISBN 5-88919-007-5. – Текст : непосредственный.

9. Дьяченко О.М. Развитие воображения дошкольника : методическое пособие / О.М. Дьяченко. – Москва : Мозаика – Синтез, 2008. – 129 с. – ISBN 978-5-86775-551-5. – Текст : непосредственный.

10. Заворина О.А. Развитие воображения и творческих способностей детей дошкольного возраста посредством конструирования / О.А. Заворина. – Текст : электронный // nsportal.ru [социальная сеть работников образования]. – 2021. – 22 апреля. – URL : <https://nsportal.ru/detskiy-sad/konstruirovanie-ruchnoy-trud/2021/04/22/konsultatsiya-dlya-pedagogov-razvitie> (дата обращения: 24.10.2023).

11. Захарова О.Г. Развитие креативности дошкольника в научно-педагогических исследованиях / О. Г. Захарова. – Текст : непосредственный // Актуальные задачи педагогики : материалы IX Междунар. науч. конф. (г. Москва, июнь 2018 г.). – Москва : Буки-Веди, 2018. – С. 25-29. – URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/279/14345/> (дата обращения: 23.10.2023).

12. Кайе В.А. Занятия по экспериментированию и конструированию с детьми 5-8 лет : методическое пособие / В.А. Кайе. – Москва : ТЦ Сфера, 2008. – 126 с. – ISBN 978-5-9949-0013-0. – Текст : непосредственный.

13. Кальметьева Е. А. Нестандартные формы организации образовательной деятельности дошкольников / Е.А. Кальметьева, Е.А. Кравченко, Т.В. Федорова. – Текст : электронный // Молодой ученый. – 2017. – № 15.2 (149.2). – С. 84-87. – URL: <https://moluch.ru/archive/149/41623/> (дата обращения: 13.11.2023).

14. Калачева Т.Г. Природный материал как средство развития творческих способностей детей дошкольного возраста / Т.Г. Калачева. – Текст : электронный // Студенческая лаборатория [учебные и учебно-тематические материалы]. – 2020. – URL: [https:// studylib.ru/doc/4029907/prirodnij-material-kak-sredstvo-razvitiya-tvorcheskih](https://studylib.ru/doc/4029907/prirodnij-material-kak-sredstvo-razvitiya-tvorcheskih) (дата обращения : 21.10.2023)

15. Коротаева О.В. Стимулирование творческих способностей дошкольников через использование бросового материала / О.В. Коротаева. – Текст : электронный // PRODLЕНКА [образовательный портал]. – 2020. – 6 марта. – URL: <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/399916-obobschenie-opyta-raboty-v-dou-tema-stimuliro> (дата обращения: 25.11.2023).

16. Котова Е.В. Развитие творческих способностей дошкольников : методическое пособие / Е.В. Котова, С.В. Кузнецова, Т.А. Романова. – Москва : ТЦ «Сфера», 2010. – 128 с. – ISBN 978-5-9949-0357-5. – Текст : непосредственный.

17. Красовская П.А. Природный материал в работе с дошкольниками : методические рекомендации / П.А. Красовская. – Болотное, 2021. – Текст : электронный. – URL: <https://infourok.ru/metodicheskie-rekomendacii-prirodnij-material-v-rabote-s-doshkolnikami-5242188.html> (дата обращения : 26.10.2023)

18. Куцакова Л.В. Конструирование и ручной труд в детском саду : программа и методические рекомендации : для занятий с детьми 2-7 лет / Л.В. Куцакова. – Москва : Мозаика-Синтез, 2008. – 55 с. – ISBN 978-5-86775-635-2. – Текст : непосредственный.

19. Леонтьев А.А. Психология общения : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности «Психология» / А.А. Леонтьев. – 4-е изд. – Москва : Академия : Смысл, 2007. – 365 с. – ISBN 5-89357-192-4. – Текст : непосредственный.

20. Литвинова О.Э. Конструирование с детьми старшего дошкольного возраста : конспекты совместной деятельности / О. Э. Литвинова. – Санкт-Петербург : Детство – пресс, 2017. – 127 с. – ISBN 978-5-8466-5646-6. – Текст : непосредственный.

21. Луценко Е.Г. Особенности использования бросового материала в продуктивной деятельности ДОУ / Е.Г. Луценко. – Текст : электронный // Молодой ученый. – 2021. – № 47 (389). – С. 391-395. – URL: <https://moluch.ru/archive/389/84044/> (дата обращения: 14.11.2023).

22. Лыкова И.А. Игрушки и подарки из природного материала : творческое конструирование в детском саду, начальной школе и семье : учебно-методическое пособие / И. А. Лыкова. – Москва : Цветной мир, 2014. – 143 с. – ISBN 978-5-4310-0237-3. – Текст : непосредственный.

23. Лыкова И.А. Конструирование из природного материала. 5-8 лет / И.А. Лыкова. – Москва : Карпуз-Дидакт, 2012. – 144 с. – ISBN 978-5-2342-8677-7. – Текст : непосредственный.

24. Назаренко И.В. Нетрадиционные формы занятий в ДОУ как способ достижения эффективной познавательной деятельности в соответствии с ФГОС ДО / И.В. Назаренко. – Текст : электронный // nsportal.ru [социальная сеть работников образования]. – 2021. – 1 декабря. – URL : <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2021/12/01/netraditsionnye-formy-zanyatiy-v-dou-kak-sposob-dostizheniya> (дата обращения: 24.10.2023).

25. Новикова И.В. Конструирование из природных материалов в детском саду / И. В. Новикова. – Ярославль : Академия развития, 2009. – 94 с. – ISBN 978-5-7797-0912-5. – Текст : непосредственный.

26. Павлова М.А. Роль художественного конструирования в развитии творческого воображения дошкольников / М.А. Павлова. – Текст : электронный // X Международная студенческая научная конференция «Студенческий научный форум – 2018». – 2018. – 25 ноября. – URL: <https://scienceforum.ru/2018/article/2018003953> (дата обращения: 02.11.2023).

27. Парамонова Л.А. Детское творческое конструирование / Л.А. Парамонова. – Москва : Карпуз-Дидакт, 1999. – 239 с. – ISBN 5-7843-0026-6. – Текст : непосредственный.

28. Парамонова Л.А. Теория и методика творческого конструирования в детском саду : методическое пособие / Л.А. Парамонова. – Москва : Издательский центр «Академия», 2002. – 192 с. – ISBN 983-6-9265-5482-6. – Текст : непосредственный.

29. Пономарева Т.С. Развитие творческих способностей дошкольников в процессе конструирования из природного и бросового материала (средний и старший дошкольный возраст) / Т.С. Пономарева. – Текст : непосредственный // Первое сентября. Открытый урок [Общероссийский образовательный портал]. – 2022. – 18 октября. – URL: <https://urok.1sept.ru/articles/561521>

30. Рахимова М.Х. Формирование креативности у детей дошкольного возраста (4 – 7 лет) / М.Х. Рахимова. – Текст : непосредственный // Проблемы педагогики. – 2019. – № 6. – С. 28-30.

31. Ремезова Л.А. Учимся конструировать : пособие для занятий с дошкольниками вида : методические рекомендации / Л.А. Ремезова. – Москва : Школьная Пресса, 2004. – 94 с. – ISBN 5-9219-0293-4. – Текст : непосредственный.

32. Рыкова Н.В. Конструирование и его роль в развитии творческого воображения у детей младшего дошкольного возраста / Н.В. Рыкова, И.Е. Емельянова. – Текст : электронный // Личность, семья и общество: вопросы педагогики и психологии. – 2015. – № 11 (42). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/konstruirovanie-i-ego-rol-v-razvitii-tvorcheskogo-voobrazheniya-u-detey-mladshego-doshkolnogo-vozrasta> (дата обращения: 19.11.2023).

33. Самарская Е.Г. Бросовый материал как средство развития творческих способностей школьников / Е.Г. Самарская. – Текст : электронный // Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс» / Scientific Cooperation Center «Interactive plus». – 2022. – URL: <https://interactive-plus.ru/e-articles/588/Action588-474492.pdf> (дата обращения: 16.10.2023).

34. Сафронова С.А. Природный материал как средство развития творческих способностей детей дошкольного возраста / С.А. Сафронова. – Текст : электронный // PRODLENKA [образовательный портал]. – 2021. – 14 декабря. – URL: <https://www.prodlenka.org/stati-obr/blog-uchitelja/12834-prirodnii-material--kak-sredstvo-razvitiya-tvorcheskii-sposobnostei-detei-doshkolnogo-vozrasta> (дата обращения: 13.11.2023).

35. Сухомлинский В.А. Об умственном воспитании // Избранные педагогические сочинения : в 3 т. / В.А. Сухомлинский – М. : Просвещение, 1979. – Т. 1. – С. 455-467. – Текст : непосредственный.

36. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. N 1155). С изменениями и дополнениями от: 21 января 2019 г., 8 ноября 2022 г. // ФГОС : официальный сайт. – URL: https://fgos.ru/FGOS/standart_pdf.php?id=99313.

37. Федина Е.И. Развитие творческих способностей дошкольников в процессе конструирования из природного и бросового материала / Е.И. Федина. – Текст : электронный // Молодой ученый. – 2019. – № 44 (282). – С. 357-360. – URL: <https://moluch.ru/archive/282/63611/> (дата обращения: 13.10.2023).

38. Фролова Е.И. Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в процессе конструирования / Е.И. Фролова, Н.П. Павлова. – Текст : непосредственный // Воспитание в контексте социализации : современные вызовы и практики Материалы открытой региональной конференции Всероссийского научно-практического форума. – Новосибирск, 2019. – С. 445-454.

39. Шайдурова Н.В. Развитие ребенка в конструктивной деятельности : справочное пособие / Н.В. Шайдурова. – Москва : Сфера, 2008. – 127 с. – ISBN 978-5-9949-0001-7. – Текст : непосредственный.

40. Шмелева Т.В. Нестандартные занятия в ДОУ / Т.В. Шмелева. – Текст : электронный // Портал «Мир дошколят» [электронное СМИ]. – 2021. – 10 ноября. – URL: https://mirdoshkolyat.ru/mir_doshkolyat/nestandartnye-zanjatija-v-dou (дата обращения: 15.11.2023).

41. Щетинина М.А. Развитие воображения дошкольников посредством конструирования / М.А. Щетинина. – Текст : электронный // МААМ.ру [Международный образовательный портал]. – 2022. – 21 марта. – URL: <https://www.maam.ru/detskijasad/-razvitie-vobrazhenija-doshkolnikov-posredstvom-konstruirovaniija.html> (дата обращения: 15.11.2023).

42. Эльконин Д.Б. Детская психология : учебное пособие для студентов учреждений высшего профессионального образования / Д.Б. Эльконин. – 6-е изд., стер. – Москва : Академия, 2011. – 383 с. – ISBN 978-5-7695-8389-6. – Текст : непосредственный.

43. Яголковский С.Р. Психология креативности и инноваций : учебное пособие / С.Р. Яголковский. – Москва : Издательский дом ГУ ВШЭ, 2007. – 157 с. – ISBN 978-5-7598-0524-3. – Текст : непосредственный.

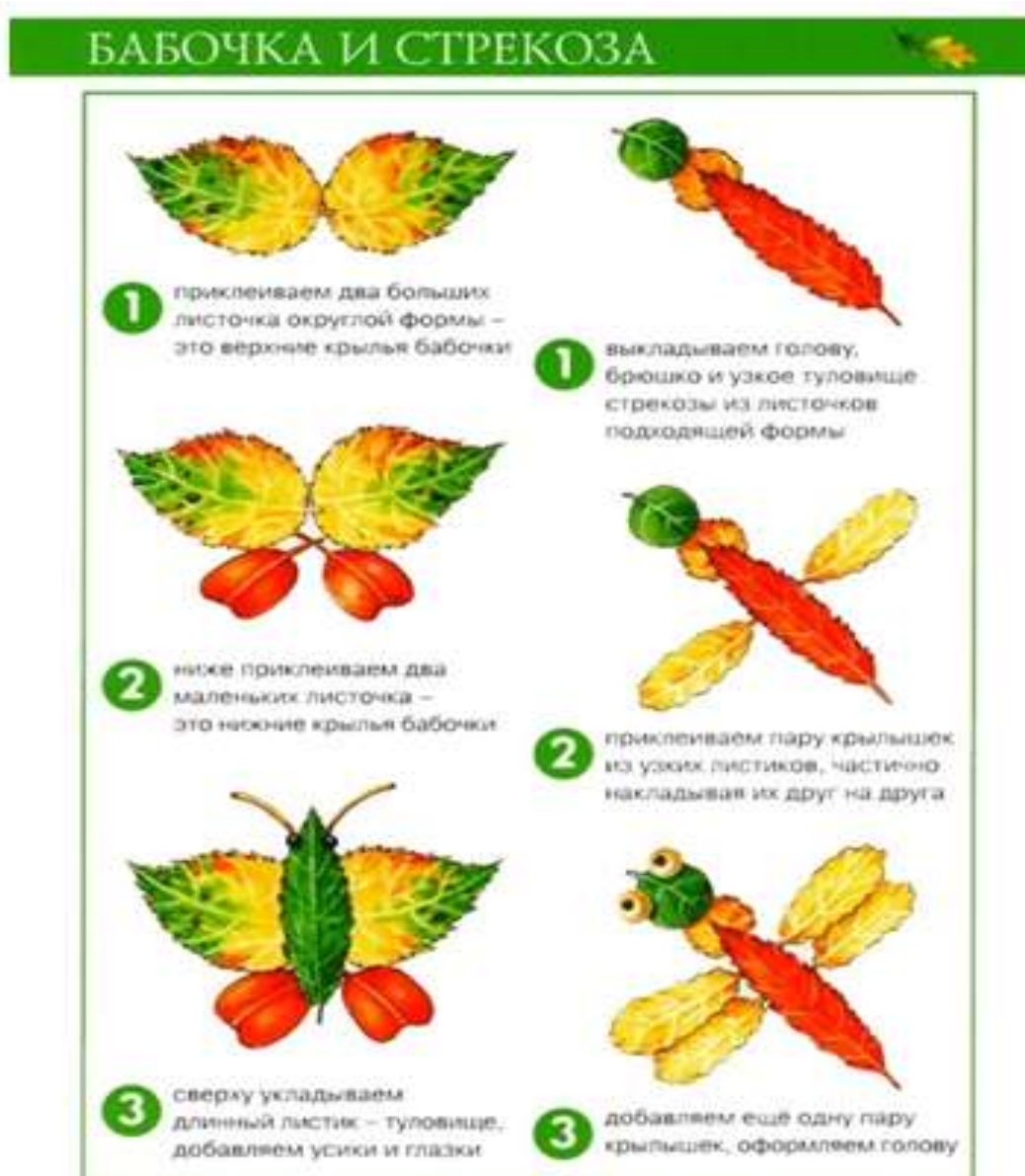
44. Яковлева Е.А. Развитие творческого потенциала у дошкольников / Е.А. Яковлева. – Текст : непосредственный // Вопросы психологии. – 2012. – № 2. – С. 23-26.

45. Яценко С.Г. Работа с природным и бросовым материалом как важный фактор развития творческих способностей детей дошкольного возраста / С.Г. Яценко. – Текст : электронный // Солнечный свет [Международный образовательный портал]. – 2021. – 11 мая. – URL: https://solncesvet.ru/book_work/276/ (дата обращения: 28.10.2023).

Приложения

Приложение 1

Схема выполнения изготовления аппликации из природного материала «Бабочка и стрекоза»



**Конспект нетрадиционного занятия в средней группе
по конструированию с использованием природного материала
«Кораблик для друзей»**

Форма нестандартного занятия: занятие сказка

Цель: Закрепление навыков конструирования поделки из природного материала.

Задачи:

Развивать творческое воображение и творческое мышление.

Развивать умение пользоваться разными видами природного материала.

Тренировать детей умению соединять детали кусочком пластилина.

Развивать мелкую моторику и координацию движений.

Активизировать речевые навыки, память, мышление.

Материалы: половинка скорлупы грецкого ореха, листок любого дерева с черенком, зубочистка, пластилин, спичечные коробки; большой таз с водой.

Игрушки либо картинки: цыпленок, мышонок, муравей и жучок, лягушка.

Предварительная работа:

Чтение сказки «Кораблик» В. Сутеева, беседа по ее содержанию.

Ход занятия

Воспитатель: Ребята, посмотрите, кто к нам пришел сегодня на занятие?

Дети: цыпленок, мышонок, муравей и жучок, лягушка.

Воспитатель: А кто вспомнит, из какой сказки эти герои?

Дети: «Кораблик»

Воспитатель: Правильно, «Кораблик», эту сказку написал Владимир Сутеев.

Воспитатель: Почему называется так сказка? (Ответы детей)

Почему у них получилось построить такой красивый кораблик? (Ответы детей). Правильно, они работали вместе, дружно, сообща. Потому что они друзья.

А лягушонок строил кораблик? (Нет, только посмеялся, что они не умеют плавать). Так поступает настоящий друг? (Нет) Но потом лягушонок понял свою ошибку, но было уже поздно.

Но сегодня лягушонок пришел поучиться у друзей строить кораблик и сам принять участие. А вы, ребята, хотите помочь лягушонку научиться строить кораблик? Тогда приступим.

Для начала разомнемся.

Физкультминутка «Кораблик»

Как кораблик мы плывем,

Быстро веслами гребем.

Повернули мы налево,

Посмотрели мы направо.

Покружились на волнах,

Покачались волнам в такт.

А теперь мы все на мели

За столы тихонько сели.

Воспитатель: Приступаем к постройке кораблика. Давайте рассмотрим, какие материалы у нас есть (дети подходят к столу). Как вы думаете, получится из

этого построить кораблик? (Да). Почему вы считаете, что кораблик получится? (такие же детали для кораблика были у друзей).

Правильно, наши сказочные друзья строили кораблик из таких же частей.

Из каких частей состоит лодочка? (ответы детей: корпус и мачта с парусом)

Из чего можно сделать корпус лодочки? (ответы детей: из половинки скорлупы ореха)

Из чего можно сделать парус лодочки? (ответы детей: из листочка дерева)

А из чего мы будем делать мачту? (ответы детей: из зубочистки)

Как вы думаете, а чем можно скрепить мачту и корпус? (ответы детей: с помощью пластилина).

Итак, вспомните последовательность строительства кораблика друзьями из сказки. (ответы детей)

Молодцы! Мы тоже будем делать так. Начнем, сначала разминаем кусочек пластилина и заполняем им скорлупу ореха. Это корпус кораблика. Затем берем листочек с дерева и протыкаем палочкой с двух сторон – это парус с мачтой. С одной стороны закрываем палочку кусочком пластилина, чтобы листочек не выпал. Другой конец палочки вставляем в пластилин в скорлупке. Наш кораблик готов! Теперь лягушонок тоже может делать кораблик, и он всегда будет помогать друзьям.

Теперь, ребята, пустим наши кораблики в плавание! (дети опускают свои кораблики в таз с водой).

Наши кораблики возвращаются из плавания, где они могут пришвартоваться? (ответы детей: у причала)

Давайте с вами построим этот причал. Из чего его можно построить? (ответы детей: из спичечных коробков)

Как можно скрепить эти коробки? (ответы детей: тоже пластилином)

Построим дружно наш общий причал! (дети скрепляют коробочки друг с другом, получают общий для корабликов причал)

Теперь отправим наши кораблики отдыхать! (ставят кораблики в спичечные коробки) И сами тоже немного отдохнем. (окончание занятия)

Приложение 3

Консультация для родителей

Развитие воображения у дошкольников при помощи конструирования из природного материала

Воображение у детей дошкольного возраста значительно отличается от воображения взрослого человека. Характеристика новизны образов имеет значение только для самого ребенка, имело ли оно место в его собственном опыте. Детское воображение отличается смутностью, схематичностью, и стереотипностью образов. Богатство воображения связано с низкой критичностью детского мышления, то есть, когда дети не знают, как бывает, а как не бывает.

В процессе взросления необходимость во внешних опорах отпадает. Воображение дошколят начинает опираться на предметы, совсем не схожие с замещаемыми, оно становится творческим. Именно тогда средние дошкольники для игр начинают использовать природный материал.

С прогулки дети часто приносят ветки, семена, шишки, сухую траву, камушки и другое. Затем подолгу рассматривают собранный материал,

ощупывают, перебирают его, обследуют. Все это способствует запоминанию формы, красок и свойств каждого вида материала.

Природный материал сам по себе кладовая для фантазии и игры воображения. Стоит только соединить его с ловкостью рук, и природный материал получает новую интересную жизнь.

Организовывая прогулки с ребенком по лесу, селу присмотритесь внимательно: вот стоит красавица-сосна или кедр-богатырь, а земля возле них усыпана шишками. Обратите внимание ребенка на что или кого они могут быть похожи? А если попробовать приделать к ним головки, хвостики, крылышки, лапки? И это уже не просто шишки, а разнообразные сказочные персонажи.

Работа с природным материалом поможет вашим детям встретиться с уже знакомыми персонажами книг, сказочными героями и совсем неизвестными жителями волшебной страны.

Также работа с природным материалом включает в себе большие возможности сближения детей с родной природой, воспитания бережного, заботливого отношения к ней, формирования первых трудовых навыков, всестороннего развития малышей.

На начальных этапах, стоит предоставить ребенку изготовленный вами образец. Работа с образцом позволяет ему не только понять, к какому результату он должен стремиться в процессе конструирования, но и учит анализировать изделие, помогает ему освоить приемы и последовательность работы с природным материалом, а также стимулирует желание создать такую же красивую поделку. Но, все же, основной целью обучения конструированию из природного материала, является формирование у детей умения конструировать самостоятельно и творчески. Поэтому, даже организуя работу по образцу, старайтесь создать условия для проявления фантазии. Например, при оформлении изделия (шапочка, бантик, фартучек из ткани) или при объединении поделок в общую композицию.

Создавая образы из природного материала, дети не столько отображают их структуру, сколько передают характер, выражают свое отношение к ним. Поэтому, конструирование из природного материала стимулирует художественно-эстетическое развитие. Вот почему так важно не просто обучать детей создавать конкретные поделки из конкретного материала, а научить детей чувствовать специфику природного материала, видеть палитру его красок, форм, фактуры и на этой основе создавать разнообразные художественные образы. Такой подход развивает воображение, творчество, а так же подводит детей к овладению обобщенным способом построения образа с опорой на наглядность.

Значительно больше возможностей для творчества и поисковой деятельности возникает у детей, когда они мастерят по собственному замыслу или на какую-то заданную тему, не имея перед собой образца. Ребенок учится самостоятельно планировать свою деятельность. Для этого нужно предварительно наметить действия, определить их последовательность (что сделать сначала, как соединить части игрушки, детали т. д.). Такой способ отличается более высоким уровнем, потому как приводит к оригинальности и продуктивности решений. Но, эти виды конструирования возможны лишь тогда, когда у детей уже имеются определенные умения в создании поделок из природного материала.

Изготовление поделок требует от дошкольника ловких действий, и если вначале неточным движением руки они могут повредить игрушку, то впоследствии, в процессе систематического труда, рука приобретет уверенность, точность, помимо развития творческих способностей, совершенствуется мелкая моторика рук. Все это важно для подготовки к дальнейшему обучению в школе.

Дорогие родители! Конструирование из природных материалов – это увлекательная деятельность, которая развивает творческое воображения ваших детей. Эта деятельность не оставит равнодушными ни ребят, ни вас самих. Мастерите и играйте вместе со своими детьми! Творческих Вам успехов!

Приложение 4

Мастер-класс для родителей по изготовлению новогодней игрушки (символа 2024 года – Дракона) из бросового материала

Цель: Вовлечение родителей в совместную творческую деятельность с детьми с целью развития у дошкольников творческого воображения.

Задачи: познакомить родителей с технологией изготовления новогодней игрушки из бросового материала, раскрыть творческие способности родителей и детей, формировать у родителей умение организовывать совместную творческую деятельность с детьми, установление партнерских отношений в семье каждого ребенка, создание положительной эмоциональной атмосферы в совместном творчестве.

Подготовка помещения: расставленные столы и стулья. Раздаточный материал для участников мастер-класса.

Организационный момент: Родители приглашаются в группу, где звучит спокойная музыка, рассаживаются за столы. Воспитатель обращает внимание на обстановку в группе (группа украшена к празднику: гирлянды, фонарики, новогодняя елка).

Ход мероприятия:

Вводная часть (вступительное слово).

Воспитатель: Добрый вечер, уважаемые мамы, папы, бабушки и дети! Спасибо, что нашли время и пришли сегодня на наш мастер-класс. Что такое мастер-класс? Во-первых – это весело и интересно. Во-вторых – это возможность творить, делать что-то своими руками. Это уникальная возможность погрузиться в атмосферу совместного творчества, красоты и радости. На мастер-классах вы получаете информацию, приобретаете полезные навыки и умения.

Сегодня, в эпоху огромнейшего многообразия игрушек, компьютерных игр встала проблема с развитием воображения у детей. А ведь это важное свойство психики. Вас, родителей, в основном волнует два вопроса – здоровье детей и их подготовка к школе. Ведущая деятельность для дошкольного возраста – игра, а возрастное психологическое новообразование – воображение. И, если ребенок не доиграл, не дофантазировал, не овладел всеми видами игры, он не сможет легко обучаться в школе. Готовность к школе – далеко не сумма каких-то полученных знаний, это определенная цепь психического развития.

Воображение – это способность создавать новые образы на основе пережитого, воспоминаний о разных ощущениях и чувствах, это способность видеть мир многогранно и широко. Не секрет, что люди с развитым

воображением, богатым внутренним миром – интересные собеседники, всеобщие любимцы. Развитие воображения у детей – очень важная задача для вас, родителей. Воображение можно и нужно развивать и, чем раньше начать над этим работать, тем лучше. Вы знаете, что в нашей группе мы уделяем большое внимание развитию творческого воображения. Делаем мы это путем конструирования из природного и бросового материала. Конструирование – очень хороший путь развития творческого воображения, и заниматься этой творческой деятельностью можно и нужно дома.

Сегодня я предлагаю вам ощутить эту радость от совместного со своим малышом творчества. Приближается самый волшебный праздник – Новый Год, который одинаково сильно ждут и дети, и взрослые. Что может быть приятнее, чем долгим зимним вечером вместе с ребенком сделать забавную игрушку для елки. Я расскажу вам, как можно смастерить елочную игрушку из простых и доступных материалов, символ наступающего года.

Большой плюс этой игрушки в том, что она безопасная для ребенка: он не порежется об нее, не разобьет.

Основная часть (практическая работа).

Воспитатель: Чтобы узнать какую игрушку мы будем сегодня с вами делать, отгадайте, пожалуйста, мою загадку:

Он бывает только в сказках.

Жить мы можем без опаски,

Что вдруг встретиться нам он,

Огнедышащий... (Дракон)

Воспитатель: Правильно! 2024 год – Год Зеленого Деревянного Дракона. Предлагаю вам вместе с детьми сделать необычного дракончика из обычной бельевой прищепки и остатков ткани. Каким будет этот дракон, решать только ребенку: злой дракон, который похитил прекрасную принцессу, или добрый дракон, который охраняет границы твоего придуманного царства...

Сейчас мы с вами сделаем такого дракончика, а дома вы еще раз вместе с детьми сделаете игрушку на вашу новогоднюю елку. Нам понадобится: гуашь, деревянные прищепки, клей, картон от конфетных коробок.

Прищепку выкрасить в зеленый цвет и оставить сохнуть. Приготовить из кусочков ткани заготовки для пламени. Вырезать из картона заготовки для хвоста и покрасить их в цвет прищепки. Сделать шаблоны, а потом по ним вырезать заготовки крыльев, тоже покрасить в зеленый цвет. Приклеить хвост дракончику. Собрать пламя из двух деталей. Приклеить пламя к верхней части прищепки. Между верхней и нижней частью прищепки вклеить крылья. Нарисовать фломастером глазки и две точки – ноздри. Дракончики готовы – можно отправлять их украшать нашу елку. А дома вы сделаете такую необычную новогоднюю игрушку вместе с детьми. У вас получатся замечательные игрушки.

Заключительная часть:

Воспитатель: Какие красивые игрушки у вас получились. Уважаемые родители, скажите, понравился ли вам мастер – класс и созданная вами игрушка? Чем именно понравилась?

Я благодарю всех участников нашего мероприятия.