СТРУКТУРНОЕ ПОДРАЗДЕЛЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД №114 КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА» МБДОУ «ДЕТСКИЙ САД «РАДУГА» РУЗАЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА

Утверждаю:

Заведующий структурным подразделением

«Детский сад №114 комбинированного вида»

МБДОУ «Детский сад «Радуга»

комбинированного вида» Рузаевского муниципального района

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/

**Проект**

**«МУЗЫКА, ОКРУЖАЮЩИЙ МИР, МАТЕМАТИКА»**

В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОБЛАСТЕЙ СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОГО, ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО И ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Подготовили:

музыкальный руководитель **Уланова В.В.,**

воспитатели подготовительной к школе группы

**Александрина Е.А.,**

**Храмова Т.Б.**

Рузаевка, 2018г.

***Обоснование актуальности темы:***

«Во времена быстрых перемен дети нуждаются в гибкости независимости мышления, вере в свои силы и идеи, мужестве пробовать и ошибаться, приспосабливать и менять пока удовлетворительное решение не будет найдено» - так написал современный психолог А. Маслоу

Сегодня, опираясь на данные отечественных и зарубежных исследований, можно говорить о том, что музыкально-творческое воспитание человека – это не только путь к эстетическому образованию, но и эффективный способ развития самых разных способностей детей, путь к их самореализации как личности. В связи с этим особую актуальность приобретает начальный этап музыкального воспитания, в процессе которого важно открыть каждому ребёнку свою дорогу в музыку и с её помощью запустить развитие тех потенциальных способностей детей, которые не смогут пробудить никакие другие средства педагогического воздействия.

Доказано, что занятия музыкой вовлекают в комплексную работу все отделы мозга ребёнка, обеспечивая развитие сенсорики, эмоциональных, познавательных, мотивационных систем, ответственных за движение, память Обучение пению повышает успехи в обучении чтению, развивает фонематический слух, улучшает пространственно-временные представления при изучении математики. Еще в Древней Греции математика и музыка назывались родными сёстрами, а со времён Пифагора наука о музыке входила в пифагорейскую систему знаний, наряду с арифметикой (наукой о числах), геометрией (наукой о фигурах и их измерений) и астрономией (наукой о строении Вселенной).

Идея создания у детей целостной картины мира, опираясь на уже имеющиеся у них знания и опыт, родилась из стремления найти простые и понятные точки соприкосновения в предметах, которым мы учим детей. Предметом любого изучения является *жизнь*  во всём её многообразии проявлений! Ведь и музыка – это сама жизнь! Её связь с обычной повседневной деятельностью для малышей должна быть очевидной и понятной.

Дети не могут дать точного определения, что такое ритм, не имеют понятия о его значении в жизни человека, природы, нашего общего дома под названием Земля и вселенной. Не все дети способны воспроизвести ритмический рисунок с помощью голоса, хлопков или танцевальных движений. А из практики работы воспитателей на группе можно сделать вывод о трудности усвоения очередности, ритма смены дней недели, месяцев и т.д. Таким образом, появилась необходимость интегрированного подхода к развитию у детей чувства ритма, используя математические понятия и природные закономерности.

***Участники:***дети подготовительной группы, музыкальный руководитель, воспитатели, помощник воспитателя, родители воспитанников.

***Цель:***Создание системы взаимодействия, интегрирующей различные виды художественно-творческой деятельности, для формирования у детей способности понимать закономерность в окружающем мире в процессе элементарного музицирования и познания циклических математических понятий.

***Задачи:***

1. Систематизировать знания детей по данной теме, стимулировать потребность дошкольников участвовать в ритмических играх и систематизации цикличных явлений и выявлении в них закономерности.
2. Приобщать детей, педагогов, родителей к игровой деятельности по данной теме. Развивать творческое содружество в детско-взрослом коллективе.
3. Развивать музыкальные и познавательные способности.
4. Развивать способность видеть и слышать ритм, закономерность, уметь продолжать её.
5. Обогащать предметно-развивающую среду.
6. Способствовать творческому самовыражению и самореализации воспитанников.

***Основная идея:***

Дети, которые каждый день нажимают кнопки компьютера, нуждаются также и в ежедневных творческих упражнениях для воображения, чувств, образного мышления и творческого действования. Ребёнок-дошкольник живёт в чудесном целостном поле, где окружающий мир не делится на изучение математики и рисование, на игру и учёбу, на важное и не очень. Ребёнок впитывает всё целостно: для него важно всё, что интересно, и в той форме, которую он готов воспринять. Ребёнок изучает, рисует об этом целый фильм, использует новое знание в игре, рассказывает о своих открытиях. Ребёнок живёт здесь и сейчас. Основной идеей проекта можно считать слова, сказанные современным психологом А.Маслоу: «В каждом человеке заключены поэт и инженер, рациональное и нерациональное, ребёнок и взрослый, психический мир и мир природы. Но лишь теперь мы приобретаем полную уверенность в том, что цельная, вполне зрелая личность должна открываться себе на обоих этих уровнях».

***Гипотеза*:**

Благодаря системе целостного методического подхода, интегрирующей различные виды художественно-творческой деятельности, формирование у детей способности понимать закономерность и цикличность в окружающем мире, уяснение детьми сути понятий произойдёт точнее и быстрее. Применение интегрированного подхода в процессе элементарного музицирования и познания циклических математических понятий поможет формированию целостной картины мира.

***Методы исследования:***

Эмпирические методы (направленные непосредственно на изучаемый объект):

* педагогическое наблюдение, сбор информации на основе фиксации первичных данных;
* беседы, опросы, интервью;
* изучение продуктов детской деятельности, педагогической документации;

Теоретические методы (обобщающие различные идеи, гипотезы и принципы):

* изучение литературы, сравнение и обобщение передового опыта по теме проекта;
* системный анализ результатов.

Реализация проекта должна осуществляться в следующих направлениях:

* работа с детьми;
* работа с воспитателями, специалистами;
* работа с родителями.

***Сроки реализации*:** 1 год (2018-2019 учебный год)

***Этапы реализации педагогического проекта (2018 – 2019г.г.)***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Этапы реализации проекта | Задачи | Сроки |
| 1. Подготовительный
 | 1.Анализ существующей практики, передового опыта по направлению проекта;2.Оценка условий, необходимых для проведения работы; 3.Подготовка информационного пространства (консультации, брифинг, буклеты, листовки).4.Подбор дидактического и наглядного материала по теме проекта.5.Разработка направлений работы с учётом интегрированного подхода;6. Подбор и апробирование методов по формированию у дошкольников способности понимать закономерность в окружающем мире. | октябрь 2018г. – ноябрь 2019г. |
| 1. Практический
 | 1.Формировать предметно-развивающую среду для пробуждения творческой активности детей и развития их личностных новообразований;2.Организовать педагогическое сопровождение дошкольников, способствующее полноценному развитию личности, а также реализации их творческого потенциала;3.Установление творческого сотрудничества между участниками проекта4.Организовать просветительскую работу с родителями и педагогами по вопросам взаимодействия. | декабрь 2018г. –март 2019г. |
| 3. Заключительный | 1.Анализ созданных педагогических условий для развития творческого потенциала музыкально одаренных дошкольников;2.Продолжение поиска механизмов, повышающих развитие творческого потенциала личности дошкольника на основе дифференцированного подхода;3.Обобщение опыта работы;4. Анализ и оценка достижений взрослых и детей, а также особенностей уровня взаимодействия семьи и детского сада, детско-родительских отношений. | Апрель – август 2019г. |

***Ожидаемые результаты:***

1. ***Для детей****.* Формирование доступных знаний по данной теме, применение их на практике, формирование у участников проекта таких понятий, как: закономерность, цикличность, круговорот.
2. ***Для педагогов.*** Понимания изучения музыки как междисциплинарного, которое даёт плодоносные результаты. Повышение собственного профессионального мастерства, творческого потенциала. Получение практического опыта работы в тесном контакте друг с другом по данной теме и применение опыта в совместной деятельности.
3. ***Для родителей.*** Через совместную деятельность взрослых и детей повысить интерес семьи к музыкальной и познавательной деятельности в детском саду.

***План мероприятий по реализации проекта по этапам.***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид детской деятельности** | **Формы работы** | **Содержание**  |
| Коммуникативная деятельность | Ситуация общения | В группе появился Незнайка и перепутал игру «Что сначала, что потом?» |
|  «Круглый стол» (педагоги, родители, дети) |  «Аномальные явления природы» |
| Встреча с интересными людьми | Встреча и беседа с Калякулиной С.Ф., преподавателем ДШИ №1 |
| Учебная деятельность | НОД | Блок познавательных занятий «Что происходит в природе?»«Сердце», «Что такое пульс»Открытое мероприятие «В поисках ритма» |
| Познавательно-поисковая деятельность | Экскурсии, целевые прогулки | Экскурсия в музыкальную школуПрогулки в парк в разное время суток, года с дневником наблюдений |
| Просмотр видео и фотоматериалов, презентаций, иллюстраций и т. д. | Просмотр мультфильмов «Путешествие муравьишки», « Двенадцать месяцев», «Семь подземных королей» |
| Досуговая деятельность | Викторины | Викторина «Знатоки родной природы»,  |
| Конкурсы  | Конкурс «Музыкальный инструмент своими руками» |
| Развлечения | «Оркестр» |
| Экспериментально-исследовательская деятельность. | Исследование природного мира, наблюдения познавательные опыты и эксперименты  |  «Как работает наше сердце»Опыты по изучению круговорота в природе.Опыты по изучению живой природы: исследования влияния изменений в природе на цикл жизни насекомых, растений |
| Восприятие художественной литературы фольклора |  Загадывание загадок, заучивание пословицЧтение, обсуждение | Загадывание загадок и заучивание пословиц по тематике.«Двенадцать месяцев», «Семь подземных королей», «Синичкин календарь» |
| Игровая деятельность | Сюжетно-ролевые игры | «Путешествие», «Оркестр» |
| Дидактические игры | «Что лишнее?», «Что перепутал художник?», «Продолжи ряд», «Собери картинку», «Найди ошибку «Волшебный круг», « Выбери нужное» |
| Словесная игра | «Цепочка», «Подскажи словечко»  |
| Игры с мячом | «Я знаю...» |
| Двигательная деятельность | Подвижные игры | «Гномы и Великаны», «Часы и часики», «Повтори ритм», «Сложи фигуру» |
| Продуктивная  | Творческая мастерская. Выполнение индивидуальных и коллективных работ по ИЗО деятельности.  | Создание портретов месяцев«Город мастеров» (украшение игрушек орнаментами) |