***Введение.***

***1.Тема опыта:*** «Развитие речи дошкольников с ОВЗ через театрально-игровую деятельность».

***2.Сведения об авторе:*** Юртаева Светлана Васильевна, образование высшее, общий трудовой стаж – 31, в данном учреждении – 23 года.

***3.Актуальность, проблема массовой практики:*** Согласно Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования в Российской Федерации одним из ведущих приоритетов является социально-коммуникативное развитие. Формирование личности способной к организации межличностного взаимодействия, решению коммуникативных задач, обеспечивает успешную ее адаптацию в современном социокультурном пространстве. Введение в человеческое сообщество детей с ограниченными возможностями в здоровье является основной задачей всей системы коррекционной помощи.

Дошкольники с тяжелыми нарушениями речи, к которым относится ОНР, не могут выразить свои мысли, чувства, ощущения, что является препятствием для установления полноценного контакта между взрослым и ребенком. Нельзя обучать детей общению, не включив их во взаимодействие друг с другом, не обусловив речевое действие и поведение. Ребёнка надо научить не только отвечать на вопросы взрослого, но и самому их задавать, устанавливать с окружающими доверительные, эмоционально положительные контакты, поддерживать беседу.

Большое и разностороннее влияние театрализованных игр на личность ребёнка позволяет использовать их сильное, но ненавязчивое педагогическое средство развития речи дошкольников, которые во время игры чувствуют себя раскованно, свободно и активно взаимодействуют друг с другом и взрослыми. В ходе театральной игры формируется личность ребенка, реализуются его потенциальные возможности, происходит интенсивное развитие познавательных процессов, эмоционально-личностной сферы детей. Воспитательные возможности театрализованной деятельности очень широк. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. С умственным развитием тесно связано и совершенствование речи. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура речи, ее интонационный строй.

Таким образом, научная и практическая значимость этой проблемы определяет актуальность данной темы.

***4. Основная идея опыта:*** Используя театрализованную деятельность в работе с детьми с ОВЗ систематически, я пришла к выводу, чтоможно добиться положительной динамики в речевом развитии своих воспитанников. Театрализованная деятельность как средство коррекции речевых нарушений, в данном случае, не будет предполагать развития профессиональных актерских навыков, поскольку главной целью логопедической работы, безусловно, является создание условий для коррекции речевых нарушений детей и развития их мотивации на устранение своих речевых дефектов.

***5. Теоретическая база, опора на современные педагогические теории:*** Как известно ведущим видом деятельности дошкольника является игра. Большинство ученых (Л.В.Артемова, Л.Г. Стрелкова, Е.Л.Трусова и др.) отмечают особую роль театрализованных игр, поскольку желание поиграть в сказку огромно, доставляет радость и удивление. Это обусловлено ее родством с театром - синтетическим видом искусства, соединяющий в себе слово, образ, музыку, танец.

Эфективность наших занятий, а они проводятся в тесном сотрудничестве с воспитателями группы и другими специалистами ДОО, зависит от кропотливой и систематической работы. В нашем детском саду мы используем различные виды театрализованных игр. В одних дети играют спектакль сами, как артисты; каждый ребенок исполняет свою роль. В других дети действуют, как в режиссерской игре: героев изображают с помощью игрушек, озвучивая их роли как настоящие артисты-кукловоды. Также проводятся спектакли с использованием настольного театра с объемными и плоскостными фигурками (так называемые “стендовые” театрализованные игры), в которых дети на фланелеграфе с помощью картинок показывают сказку, рассказ и др. Вершиной творчества (применимой только в подготовительных группах) являются представления по мотивам той или иной сказки.

***6. Новизна:*** Как уже отмечалось выше, причиной возникновения опыта стало увеличение количества детей с нарушением речи, часто с сопутствующим нарушением эмоционально-волевой сферы. Основными недостатками, мешающими обучению детей с ОНР, являются - плохая восприимчивость ко всему новому и недостаточная познавательная активность. Им тяжело целенаправленно заучивать и припоминать что-либо. Поэтому любая их деятельность должна быть эмоционально окрашена, вызывать у них живой интерес. Желание получить роль персонажа - мощный стимул для быстрого обучения говорить чисто, правильно. Дети охотнее и активнее занимаются на логопедических занятиях с использование театральных средств, атрибутов и их элементов, которые обогащают и актуализируют словарный запас детей, развивают навыки грамматического структурирования и связного оформления высказывания, нормализуют произносительную сторону речи, оказывают положительное влияние на развитие эмоциональной сферы. Кроме того, занятия становятся интересными, эмоционально окрашенными, в них исключена монотонность и скука.

**Технология опыта.**

***1. Система работы, последовательность действий, используемые формы занятий, преобладающие виды образовательной деятельности, приёмы стимулирования, организации, контроля; алгоритмы решения конкретных педагогических ситуаций, фрагменты педагогической практики:*** Значение моей коррекционной работы в том, что используя театрализованную деятельность, мы воздействуем на целостное развитие личности ребенка, его раскрепощение, вовлечение в действие, активизируя при этом все имеющиеся у него возможности. На практике я убедилась, что с помощью элементов театрализации можно развивать и активизировать речь, мышление детей, имеющего тяжёлые речевые нарушения.

***Основной целью*** данного опыта является совершенствование монологической и диалогической форм речи, автоматизация поставленных звуков в ней средствами театрализованных игр и представлений. Развитие навыков межличностного взаимодействия детей со взрослыми и сверстниками.

В соответствии с целью мной сформированы основные

***Задачи опыта:***

* изучить и систематизировать методический материал по теме «Развитие речи дошкольников с ОВЗ через театрально-игровую деятельность»;
* внедрить в коррекционно-логопедическую работу различные виды театрализованных игр, тем самым повысить интерес детей к занятиям;
* планомерно и систематически совершенствовать методы коррекционно-развивающего логопедического процесса.

Для решения поставленных задач, я включаю элементы театрализации в основные направления   работы: совершенствование произносительной стороны речи; совершенствование лексико-грамматической стороны речи; развитие самостоятельной развернутой фразовой речи; подготовка к обучению грамоте.

При этом в своей работе использую, как общепринятые, традиционные методы, так и ***нетрадиционные:***

* сказкотерапия;
* арт терапевтические методы - музыкотерапия (вокалотерапия, игра на музыкальных инструментах), кинезитерапия (танцтерапия, телесно -ориетированная терапия, логоритмика, психогимнастика);
* современные технологии логопедического и пальцевого массажа;
* Су - Джок–терапия;

Эти методы являются здоровье сберегающими и развивают память и внимание, улучшают работоспособность, регулируют состояние нервной системы, предотвращают стрессы, понижают уровень утомляемости, повышают коммуникативную функцию и соматическое состояние. При решении поставленных задач я основывалась на следующих ***принципах:***

* принцип взаимосвязи сенсорного, умственного и речевого развития детей;
* принцип поэтапности, вычленение и интегрирование взаимосвязанных частей;
* принцип обеспечения активной речевой практикой;
* принцип индивидуально – личностной ориентации;
* принцип успешности.

Активное использование элементов театрализованной деятельности на индивидуально-подгрупповых логопедических занятиях на этапе постановки и автоматизации звуков дает ощутимый результат. Здесь мы не только отрабатываем правильное речевое дыхание, но и нормализуем мышечный тонус артикуляционного аппарата ребенка, вырабатываем необходимый алгоритм движения для произнесения нужного звука. Комплексы артикуляционных и дыхательных упражнений в виде занимательных историй и сказок вызывают у детей интерес к органам артикуляции, активизируют зрительное восприятие. Очень эффективно использовать элементы драматизации в период автоматизации звуков, требующего от ребенка многократного повторения слов и фраз. Дети с тяжелыми речевыми нарушениями тяжело переживают свои трудности, часто проявляют негативизм по отношению к занятиям. Обыгрывание какого-либо персонажа вызывает положительные эмоции и ослабляет нервное напряжение, побуждает их говорить правильно. Развиваем через гимнастику, игры и упражнения – мимику, жесты, голос, интонационную выразительность. Можно предложить ребенку повторить разные чистоговорки с вопросительной, восклицательной интонацией, используя мелкие игрушки, «би-ба-бо», шапочки и т. д. Такие виды заданий направлены на закрепление правильного произношения, способствуют эмоциональному развитию детей.

***Содержание театрализованной НОД:***

* просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;
* разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок;
* упражнения по формированию выразительности исполнения (вербальной и невербальной);
* упражнения по социально-эмоциональному развитию детей дошкольного возраста.

***Структура НОД:***

* Вступление. Приветствие, выяснение общей атмосферы в группе, настрой на работу.
* Основная часть. Объявление темы (может быть и во вступлении). Обсуждение и проигрывание ситуаций по предложенной теме, использование различных приемов и методов в соответствии с темой.
* Заключительная часть. Подведение итогов. Анализ, самопроверка, рефлексия.

На фронтальных занятиях использование театрализованных игр повышает умственную и эмоциональную активность, развивает диалогическую речь. На своих занятиях я использую различные виды театра – настольный театр, плоскостной, пальчиковый, би-ба-бо, картинки и игрушки, маски-шапочки.

Распределяя роли в игре-драматизации, важно учитывать речевые возможности каждого ребенка в определенный период логопедической работы. Для драматизаций используем такие сказки, в которых много персонажей, чтобы задействовать в постановке каждого ребенка речевой группы: «Репка», «Муха-Цокотуха», «Теремок». При создании спектакля большое значение уделяется музыкальному оформлению. Музыка в сочетании с движением и речью помогает более точно создать образ того или иного сказочного персонажа.

-упражнения по социально-эмоциональному развитию детей дошкольного возраста.

Немаловажное значение в успешной работе имеет тесный контакт логопеда с родителями. Когда логопед и родители предъявляют единые требования к речи и поведению детей, помощь будет эффективной. Родители активно участвуют в пошиве костюмов, изготовлении элементов декораций. Благодаря увлекательности, эмоциональности, образности театрализованных постановок ребенок сочувствует героям, сопереживает с ними, учится выражать свое отношение к добру и злу и тем самым формирует выразительную речь. Выступление перед аудиторией взрослых и детей, признание и поддержка зрителей повышают самооценку ребенка, помогают поверить в собственные силы, развивают самостоятельность и уверенность в себе. Считаю, что работа в данном направлении будет продолжена, ведь она является частью моего педагогического мастерства.

**Результативность опыта.**

***1. Вклад педагога в дело обучения, воспитания личности:*** Таким образом, эффективность данной работы в логопедической практике можно увидеть в том, что:

* развиваются все речевые компоненты;
* снижаются негативные эмоции;
* пополняется запас положительных эмоций;
* формируется объективная самооценка, эмпатийные чувства, толерантность;
* совершенствуются навыки личностного общения с окружающими людьми, способов взаимопонимания.

Систематическая работа по развитию коммуникативных навыков через театрализованные игры способствуют улучшению социального статуса ребёнка. От того, как сформированы навыки общения, умения управлять своими эмоциями во многом зависит характер будущих отношений дошкольников в социуме. Считаю, что выбранное мною направление работы поможет детям в будущем безболезненно адаптироваться в новых для них условиях школьной жизни.

***2. Стабильность:*** В результате проведённого мной опыта были изучены требования ФГОС к формированию развивающей предметной среды в процессе дошкольного образования; систематизирован методический материал по театрально-игровой деятельности дошкольников; спроектированы основные приемы и методы коррекционно-развивающей работы со старшими дошкольниками средствами театрализации; разработана план-программа по данному направлению, а так же системы ресурсного обеспечения для коррекционно-развивающей среды, диагностического и дидактического материала.

Я считаю, что применение театрально-игровой деятельности в логопедической работе способствует развитию и коррекции, совершенствованию речи дошкольников, улучшению и укреплению соматического, психического, физического состояния детей; улучшает коммуниктивную функцию речи, что оказывает влияние на успешность обучения ребёнка в школе.

***3. Доступность:*** Данный опыт работы будет доступен многим специалистам и педагогам в совместной комплексной работе по развитию речи детей. Трудности при использовании данного опыта заключаются:

- в создание методического обеспечения с привлечением родителей

(изготовление атрибутов к театрализованной деятельности с детьми и родителями);

- посещение театра с целью просмотра спектакля, концертов народной самодеятельности, народных гуляний;

- в поиске индивидуальных подходов, учете интересов и познавательных способностей детей в реализации поставленных задач.

- ***4. Перспективы применения опыта в массовой практике:*** Своим результатом работы я делюсь с коллегами на педсоветах, городских методических объединениях. Полученные результаты будут иметь практическую ценность: – для учителей – логопедов дошкольных образовательных учреждений, воспитателей ДОО; – для заинтересованных и внимательных родителей в плане коррекции и развития речи, подготовке детей к обучению в школе.

***Список литературы:*** Моя работа по данному направлению строится на основе учебно- методических пособий:

1. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. - М.: ТЦ Сфера, 2006.

2. Васькова О.Ф., Политыкина А.А. Сказкотерапия как средство развития речи детей дошкольного возраста – СПб.: ООО Издательство «ДЕТСВО – ПРЕСС» , 2017.

3. Карпов А.В. Мудрые зайцы, или Как разговаривать с детьми и сочинять для них сказки. – СПб.: Речь, 2008.

4. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. -  М.: ТЦ Сфера, 2001.

5.  Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. - М.: Школьная пресса, 2000.

6. Парфенова Е.В. развитие речи детей с ОНР в театрализованной деятельности. - М.: ТЦ Сфера, 2013.

7. Татаринцева А.Ю. Куклотерапия в работе психолога, педагога и логопеда. - СПб.: Речь, 2007.

8. Федорова Г.П. На златом крыльце сидели. Игры, занятия, частушки, песни, потешки для детей дошкольного возраста. – СПб.: «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2006.

9. Ульева Е.А. Сценарии сказок для интерактивных занятий с детьми 2-6 лет. – М.: ВАКО, 2014.

**Приложение.**  ***Конспект занятия для детей (5-6 лет)*** по развитию связной речи: «Пересказ сказки «Как собака друга искала» с элементами драматизации (мордовская народная сказка)»

***Цель: формировать навыки самостоятельного связного пересказа.***

***Коррекционные задачи:***

1. Закреплять умение детей использовать различные средства выразительности в передаче образов героев сказки (жесты, мимика, интонация).
2. Развитие лексико-грамматических категорий: образование притяжательных прилагательных.
3. Развитие координации речи с движением.

***Образовательные задачи:***

1. Развитие связной и диалогической речи.
2. Углубление представлений о диких и домашних животных.
3. Формирование навыков планирования содержания пересказа.

***Воспитательные задачи:***

1.Воспитание любви к животным и родной природе.

2. Воспитание желания дружить, делать добрые поступки.

***Оборудование:*** Маски: собака, заяц, волк, медведь, мышь, лягушка, змея. Атрибуты: мяч, чугун, домик-конура, два пенечка, елка, береза. Музыка: песни «Если с другом вышел в путь», «Настоящий друг».

***Предварительная работа*:** Чтение мордовской сказки «Как собака друга искала»; беседа по сказке; беседы о дружбе; чтение произведений о дружбе: «Зимовье зверей», «Три поросенка», «Теремок», отгадывание загадок о диких и домашних животных. Маски: собака, заяц, волк, медведь, мышь, лягушка, змея.

***Ход занятия:***

**1.Организационный этап:**

***1)******Психогимнастика «Улыбка»***

 Ребята, ключ, который открывает замки в душах людей - это улыбка. Сейчас будем дарить друг другу улыбки. Улыбнитесь соседу справа (слева).

 Давайте настроим себя на работу.

***2) «Мы спокойны»***

Мы спокойны, мы спокойны,

Говорим всегда красиво,

Четко и неторопливо,

Повторяем обязательно,

Все, что учили на занятиях

**2.Коррекционно-развивающий этап:**

***1). Сообщение темы.*** ***Логопед:*** Сегодня мы свами поговорим о диких и домашних животных. Почему их так называют?

***Дети:*** Дикие животные живут в лесу. Они сами себе добывают пищу и строят жилища. А о домашних животных заботится человек.

***2).*** ***Игра «4 лишний»*** Волк, коза, лошадь, кошка.

Медведь, лиса, собака, заяц.

***Логопед***: А вы знаете, что домашние животные не сразу стали жить с человеком. Об этом я расскажу вам мордовскую народную сказку «Как собака друга искала»

***3). Рассказ сказки логопедом с показом иллюстраций.***

***4). Вопросы по содержанию сказки:***

1. Почему собака решила найти себе друга?

2. Кого первого она встретила?

3. Почему собака решила, что заяц – неважный друг?

4. С кем захотела дружить собака?

5. Кого испугался волк?

6. Кто был третьим другом собаки?

7. Кого испугался медведь?

8. К кому побежала собака?

9. Почему человек согласился дружить с собакой?

10. Что он сделал для собаки?

11. Как собака отплатила за доброту человека?

12. Понравилась вам сказка? Чем?

***5).Физкультминутка***

Здесь по снегу скачет зайка, *Дети прыгают по кругу.*

Там синичек села стайка*. Машут руками, как крыльями.*

Здесь лисичка за кустом, *Приседают, смотрят вправо, влево.*

Там в дупле бельчонка дом*. Встают, поднимают руки вверх.*

***Логопед***:

Герой этой сказки очень грустил,

В лесу было скучно, жил он один.

Очень долго ходил и искал,

Пока человек ему другом не стал!

Ребята, хотите очутиться в этой сказке?

***Дети:*** Да!

***6) Пересказ сказки «Как собака друга искала» с элементами драматизации. Логопед***:Тогда давайте распределим роли, наденем маски и скажем волшебные слова:

***Дети:*** Сказка, сказка, приходи, будут рады малыши.

(звучит музыка «В гостях у сказки»)

***Логопед***:Итак, сказка начинается. Давно-давно в лесу жила собака, одна-одинешенька и искала она себе друга, который никого не боится. Встретила зайца и говорит ему:

***Собака:*** Давай, зайка, с тобой дружить, вместе жить!

***Заяц:*** Давай!

***Логопед***: Вечером легли спать. Ночью собака услышала, как бежала мышь и залаяла. (бежит мышка и пищит)

***Заяц: Зачем лаешь?*** Вот услышит волк, придет и нас съест!

***Собака:*** Неважный это друг – волка боится. А вот волк никого не боится.

***Логопед***: Утром собака пошла искать волка.

***Собака:*** Давай, волк, с тобой дружить, вместе жить!

***Волк:*** Что ж, вдвоем веселее будет.

***Логопед***: Вечером легли спать. Ночью собака услышала, как мимо лягушка прыгала и залаяла. (прыгает лягушка и квакает)

***Волк:*** Ах ты такая – разтакая! Услышит медведь твой лай и разорвет нас.

***Собака:*** И волк боится. Уж лучше мне подружиться с медведем.

***Логопед***: Пошла она к медведю.

***Собака:*** Медведь - богатырь, давай дружить, вместе жить!

***Медведь:*** Ладно, пошли ко мне в берлогу.

***Логопед***: Вечером легли спать. Ночью собака услышала, как мимо берлоги уж полз и залаяла. (проползает уж и шипит)

***Медведь:*** Перестань, придет человек, шкуры с нас снимет.

***Собака:*** Ну и дела! И этот оказался трусливым.

***Логопед***: Сбежала она от медведя и пошла к человеку.

***Собака:*** Человек, давай дружить, вместе жить!

***Человек:*** Давай!

***Логопед:*** Человек накормил собаку, теплую конуру ей поставил. Ночью собака лает, дом охраняет, а человек за это ее не ругает. Спасибо говорит. С тех пор собака и человек живут вместе.

**3. Итоговый этап.**

***Логопед:*** На этом наша сказка заканчивается, спасибо артистам за отличное выступление. Какие герои сказки вам понравились и почему?