**Собственный инновационный педагогический опыт на тему:**

**«Развитие коммуникативных и социальных навыков через театрализованную деятельность»»**

**воспитателя МДОУ «Детский сад №122 комбинированного вида»**

**Долгих Татьяны Алексеевны**

**1.2Сведения об авторе:**

**Ф.И.О.: Долгих Татьяна Алексеевна**

**Год рождения**: 13.06.1985г.

**Образование**: высшее

 **Название учебного заведения, год его окончания**: ( ГОУВПО «Мордовский государственный педагогический институт имени М.Е. Евсевьева», 2007г.

**Специальность**: –«История»с дополнительной специальностью «Юриспруденция»

**Место работы:** МДОУ «Детский сад №122 комбинированного вида».

**Должность:** воспитатель.

**Педагогический стаж**:15 лет

**Стаж работы в данной организации**: 11 лет

**Квалификационная категория**: высшая

**1.3. Актуальность опыта.**

 Одной из важнейших задач дошкольного воспитания является социально – коммуникативное развитие. Оно направлено на усвоение норм и правил, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности, умение детей общаться друг с другом. Но их увлечение компьютерными играми привело к тому, что они испытывают дефицит общения, как со сверстниками, так и с взрослыми. Во время проведения музыкальных занятий с детьми дошкольного возраста мною было отмечено, что дети испытывают трудности в   умении сотрудничать и взаимодействовать друг с другом, им сложно договориться, прислушаться к мнению другого.  Таким образом, анализируя сложившуюся ситуацию, мною была выделена проблема: каким образом найти способ повышения уровня социально -

 Маленький ребенок становится человеком только в общении со взрослыми и сверстниками. Через общение он проходит инкультурацию и социализацию, становится представителем своего народа и культуры, а также учится соотносить свое поведение с действиями других людей, образуя вместе с ними единый общественный организм-социум. В процессах социально-культурного взаимодействия приобретают свою устойчивую форму нормы, ценности и институты той или иной культуры. Именно общение во всех своих формах, видах, типах наиболее полно раскрывает специфику человеческого общества.

 Актуальность опыта работы заключается в том, что он имеет не только теоретическую, но и практическую направленность, которая поможет воспитателю реализовать задачи, направленные на развитие у ребёнка коммуникативных умений и социальных навыков, формирование самосознания и самооценки, расширение чувственного опыта.

   Для успешной работы по данной проблеме необходимо использовать творческий потенциал ребенка, опираясь на его природные склонности. Найти формы, которые способствуют формированию у детей дошкольного возраста навыков общения, чтобы понимать чувства других людей и адекватно на них реагировать.

  Развитие коммуникативных способностей могут осуществляться по многим направлениям. Одним из них и является коллективная театрализованная деятельность. Это значит, что всем детям должны быть предоставлены равные возможности для участия в инсценировке, независимо от способностей. При таком подходе даже самые робкие меньше волнуются, выходя на сцену: «Детей много, я могу спрятаться за них».

   Таким образом, вопрос  развития коммуникативных и социальных качеств у дошкольников актуален и одним из эффективных путей решения данного вопроса я вижу через организацию театрализованной деятельности.

 В связи с вышеизложенным, я решила взять на углубленную работу тему по развитию коммуникативных и социаьных навыков детей дошкольного возраста. В связи с тем, что основной деятельностью детей дошкольников является игровая деятельность, я решила взять именно театрализованные игры.

 **1.4**. **Основная идея**

 Я считаю, что **театрализованная деятельность**является источником**развития чувств**, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям. Это — конкретный, зримый результат. Но не менее важно, что **театрализация развивают** эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события.

Сознавая все это, я начала работу по **развитию коммуникативных и социальных способностей детей через театрализованную деятельность.** Задачи моей работы, естественно, не направлены на то, чтобы воспитать артистов, но кем бы ни были в будущем наши дети, я верю, что они будут **творчески** относиться к своему делу.

 Основная задача – показать лучшие образцы искусства, пока дети сами не могут ориентироваться и делать свой выбор. И если актер на сцене реализует себя, утверждается в своих позициях, отстаивает их, то **театр**, в котором играют дети, помогает ребенку узнать самого себя, заявить о себе, попробовать на что он **способен**, поверить в себя.

 Опыт моей работы сложился непосредственно в дошкольном образовательном учреждении «Детский сад №122», в котором я работаю на протяжении 7 лет в должности воспитателя, имею высшую квалификационную категорию.

        В своей работе с детьми дошкольного возраста я обнаружила проблемы взаимоотношений между дошкольниками, обнаружила конфликтные ситуации в группе. Между моими воспитанниками во время игровой, образовательной и совместной деятельности сформировался широкий диапазон взаимоотношений, которые не всегда складывались благополучно. Дети не умели договариваться, часто ссорились, конфликтовали, не пытаясь услышать друг друга, были агрессивны. Возникающие конфликтные ситуации не только препятствовали нормальному общению детей, но и мешали  воспитательно - образовательному процессу в целом.

       Я провела исследование развития коммуникативных и социальных способностей ребёнка в процессе общения со сверстниками. И сделала выводы о необходимости помочь детям наладить отношения с окружающими, чтобы этот фактор не стал тормозом на пути развития детей.

        Коммуникативные навыки можно развивать в образовательной и повседневной деятельности, дидактических, подвижных, сюжетно-ролевых играх, а также в театрализованной деятельности.

        Театр радует детей, развлекает и развивает их .Именно поэтому театрализованную деятельность так любят дети. А я выбрала её средством развития коммуникативных способностей у детей.

 Огромно и воспитательное значение театрализованных игр. У детей формируется уважительное отношение друг к другу. Они познают радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе. Все это говорит о широком развивающем потенциале театрализованной деятельности, который позволяет использовать её  в образовательном процессе.

       Современный этап развития дошкольной педагогики характеризуется разнообразием и вариативностью программного обеспечения. Анализируя широко используемые в настоящее время в ДОУ комплексные образовательную программу «Детство», я увидела, что в них имеют место задачи социально-коммуникативного развития, но они зачастую не дифференцированы, сформулированы в общем виде, а сама программа не содержат полной информации о возможностях реализации этих задач.

**1.5. Теоретическая база**

 В философских работах М.С.Кагана, В.М.Соковнина раскрывается природа общения, в трудах А.В.Резаева - парадигмы общения, И.А.Ильяевой, Е.П.Савруцкой, М.А.Чернышевой - культура общения, Ю.Д.Прилюка -проблема общения в историческом процессе и его значение для развития личности (Е.Г.Злобина), Т.М.Дридзе - общение как образ жизни, Б.А.Родионов - общение как процесс социального взаимодействия; этико-психологические основы общения (В.И. Бакштановский, Ю.В. Согомонов, В.А. Чурилов); в трудах Н.К.Иконниковой, В.П.Конецкой, А.В.Соколова, В.В.Сильвестрова - способы общения и деятельности через системный анализ социальной коммуникации.

 Отечественная психология изучает социальные проблемы общения (Г.М.Андреева, Л.П. Буева, А.А.Леонтьев,), исследует возможности общения для развития личности (Б.Г.Ананьев, А.А.Бодалев, И.С.Кон, А.А.Леонтьев, Б.Ф.Ломов, В.Н.Мясищев и др.) В педагогике общение изучается, с одной стороны, как составная часть воспитательного процесса (А.В.Мудрик), с другой стороны, как характеристика профессиональной культуры педагога (И.И.Зарецкая, В.А.Кан-Калик, Л.А.Петровская, В.А.Сластенин, Г.С. Трофимова).

 Немногочисленную группу источников составили исследования по основам теории коммуникации (Р.Ф.Абдеев, Л.М.Землянова, Г.Г.Почепцов, А.И.Ракитов), межкультурной коммуникации (Т.Г.Грушевицкая, А.Б.Зверинцев, В.В.Знаков, П.Когделл, В.Д.Попков, А.В. Соколов, К.Ситарам, А.П.Садохин), в которых внимание сосредоточено на проблемах взаимоотношений культуры и коммуникации, культуры и поведения, этики и культуры (В.К.Белолипецкий, Г.Г.Воробьев, Л.Г.Павлова).

 Большое значение для данного исследования имеют труды в области теории социально-культурной деятельности М.А.Ариарского, Т.И.Баклановой, Г.М.Бирженюка, Е.И.Григорьевой, М.И.Долженковой, А.Д.Жаркова, А.С.Запесоцкого, С.Н.Иконниковой, Т.Г.Киселевой, Ю.Д.Красильникова, Е.В.Литовкина, А.П.Маркова, Е.Г. Нефедовой, В.Н.Орлова, Г.А.Романовой, Ю.А.Стрельцова, В.Я.Суртаева, В.Е.Триодина, Н.Н.Ярошенко и др.

 М. И. Лисина, В. С. Мухина, Т. А. Ренина, Р. С. Буре рассматривают общение как важный показатель психического развития ребенка и одновременно как важнейшее его условие. Жизнь ребенка с момента его появления на свет вплетается в сложную систему социальных связей, где постепенно формируются коммуникативные способности.

    Исследования, проведенные под руководством М. И. Лисиной, показали: на протяжении первых семи лет жизни ребенка его коммуникативные контакты со взрослыми и сверстниками качественно видоизменяются.  Развивая у ребенка стремление к общению и умению общаться со сверстниками, со взрослыми, важно ставить перед собой такую задачу: воспитывать личность, умеющую видеть в другом человеке тоже личность.

 Таким образом, авторы с разных позиций рассматривали различные аспекты изучаемой проблемы, но, несмотря на имеющиеся достижения, проблема разработки средств формирования коммуникативных и социальных навыков дошкольников остается на сегодняшний день.

 Таким образом, мы пришли к выводу, что педагоги дошкольных учреждений должны как можно раньше начать работу  с детьми по развитию их коммуникативных способностей. Для этого необходимо сделать среду наших воспитанников интересной и содержательной, наполненной радостью творчества, чтобы полученные навыки дети смогли применять в повседневной жизни.

**1.6. Новизна**

 У дошкольников отмечается недостаточное развитие социально- коммуникативных навыков. Это проявляется в несформированности речевых форм общения, что в дальнейшем может сказаться на социализации ребёнка, в межличностном общении, в умении регулировать собственное эмоциональное состояние.

  Неоценимую помощь в этом оказывает включение детей в театрализованную деятельность, разнообразие которой обогащает процесс воспитания и обучения. Обращение к внутреннему миру с помощью театрализованных игр, сказочных историй, способствует усвоению детьми новых образцов творческого поведения и перенесению их в естественные жизненные ситуации.

    Поэтому перед взрослыми со всей остротой стоит серьёзная задача довести до ребёнка необходимую коммуникативную информацию, определённые чувства и эмоции, нравственные и этические понятия.

**Цель моего инновационного опыта является: развитие коммуникативных и социальных способностей детей через театрализованную деятельность.**

 **Объект исследования:** формирование коммуникативных навыков у детей дошкольного возраста.

**Предмет исследования:** театрализованная деятельность как средство формирования коммуникативных навыков у детей дошкольного возраста.

**Задачи исследования:**

1.Раскрыть сущность и обосновать специфику формирования коммуникативных навыков дошкольников средствами театрализованной деятельности.

2. Выявить организационно-педагогические условия эффективного формирования коммуникативных навыков дошкольников средствами театрализованной деятельности.

3. Разработать и экспериментально апробировать модель формирования коммуникативных навыков дошкольников на основе использования средств театрализованной деятельности.

4. Подобрать методики и с их помощью изучить сформированность коммуникативных навыков у детей дошкольного возраста.

5. Разработать и апробировать педагогическую программу по формированию коммуникативных навыков дошкольников средствами театрализованной деятельности.

Исходя из целей и задач, я наметила для себя *следующие этапы работы:*

1. Изучить книгу «Театрализованные занятия в детском саду» М. Д. Маханева.

2. Изучить журнал «Воспитатель в ДОУ» по теме опыта.

3. Изучить статьи в интернете по теме «Театрализованная деятельность в дошкольном возрасте».

4. Подготовить предметно-пространственную среду с учётом возрастных особенностей детей.

**2.Технология опыта**

 Театрализованной деятельностью с детьми дошкольного возраста я занимаюсь уже много лет. Вначале я изучила опыт работы педагогов по данной теме, которые вносили что-то новое и интересное в театрализованную деятельность детей. Так же продумала формы работы для эффективного достижения поставленной цели. Я познакомилась с произведениями художественной литературы, рекомендованными для каждой возрастной группы и играми-драматизациями. Игра, как мы знаем, является основным видом детской деятельности, в процессе которой происходит формирование личности ребенка, закладываются основы коллектива сверстников. В своей работе особое значение придаю играм-драматизациям. В них дети объединены общими переживаниями; они учатся согласовывать свои действия, подчинять свои желания интересам коллектива.

 Основой моей работы стал план работы, который включил в себя три направления взаимодействия: работа по оснащению развивающей предметно – пространственной среды, работа с детьми и взаимодействие с родителями.

Целью моей работы по развивающей предметно – пространственной среде стало ее пополнение. Учитывая то, что центр театрализованный деятельности есть в каждой группе и наполнен он разнообразными видами театра, я решила углубить знания детей именно в области кукольного театра (настольного, театра кукол-прыгунков, платковых кукол, пальчикового, теневого), так как считаю, что возможности данной деятельности, несмотря на ее традиционность, еще полностью  не раскрыты.

 Знакомство с различными видами кукольного театра я проводила как в процессе непосредственного взаимодействия с куклами, так и с применением ИКТ потому, что детская природа требует наглядности.  Используемый мной материал был самым разнообразным: презентации, слайды, игры – викторины, благодаря чему процесс подачи знаний для детей становился более современным, разнообразным, насыщенным.

 В непосредственной работе с детьми большое внимание отвожу использованию игр, потому что дети учатся играя. Дети в игре совершенствуют социально - коммуникативные качества, этические, творческие способности, психические процессы.

 В своей практике я использовала игры с элементами театрализации такие как:

***речевые упражнения (в том числе с музыкальным сопровождением)***влияют на эмоциональную сферу ребёнка; развивают чистоту произношения; совершенствуют интонационную окраску речи; развивают умение пользоваться выразительными средствами голоса. («Ай-яй-яй», «Иди сюда», «Приехала бабушка», «Упражнения на дыхание», «У бабушки в деревне», «Звонок», «Муха»);

***этюды на выражение основных эмоций***развивают нравственно-коммуникативные качества личности; способствуют пониманию эмоционального состояния другого человека. («Смешная рожица», «Давай , познакомимся», «Фоторобот»);

***игра на управление своими эмоциями*** («Король и слуги»);

***этюды на воспроизведение основных черт характера***дети учатся понимать, какое поведение какой черте характера соответствует. («Кто кого обидел первый?»);

***игры и упражнения на развитие внимания и памяти***развивают умение быстро сосредоточиться; активизируют память и наблюдательность. ( «А теперь ты», «Буратинки», «Карусельки», «Музыкальная капель», «Переглядки», «Тропический ливень», «Глаза в глаза», «Звуки леса»);

***этюды на выразительность жестов и выразительной мимики***являются показателем правильного понимания детьми эмоционально-выразительных движений рук и адекватное использование жеста и мимики. («Веселый платочек», «Змейки», «Вкусное пирожное», «Бабочка», «Алые цветочки», «Танец кукол», «Великаны»);

***игры-импровизации и упражнения на создание ролевого и музыкально-игрового образа -***это игры с использованием элементов костюмов, реквизита, масок и кукол. Развивают творческое воображение, фантазию, коммуникативность. («Соня-Петушок», «Цветы и мотыльки», «Облака и птичка», «Необычные существа», «Оживи куклу», «Изобрази животное», «Вот так история!», «Создай образ», «Погуляем-потанцуем и споем»);

***игры на развитие фантазии и творчества (***сочинение рассказов небылиц, «Кинопленка»);

***игры-экспромты***(«Колобок», «Добрая девочка»);

***психологические игры***это игры на повышение психологического статуса каждого ребенка и сплочение детского коллектива. («Твои достоинства», «Дарим добро», «Какое у тебя настроение?», «Посмеемся!», «Имя – настроение);

***игры на сплочение***(«Мы дружная семья», «Если все вокруг подружатся»);

***тактильные игры***(«Дарим добро», «Добрый поезд», «Беседка хорошего настроения», «Твои достоинства», «Туннель успеха»);

***релаксационные упражнения***(«Загадочные сны», «Тихий сон», «Добрый сон», «Чуткий сон», «Сон – фантазия», «Разноцветные сны», «Отдых на море»,

***игры с бусами***это игры, способствующие развитию мелкой моторики, внимания, памяти, воображения. («Бусы и шкатулочка», «Вертушка», «Рисуем бусами», «Отгадай», «Что я делаю?», «Узоры»).

       Первое знакомство детей с играми-драматизациями началось с младшего дошкольного возраста, когда сказки приходят к детям с театром Петрушки, би-ба-бо, настольным театром в исполнении взрослого или старших дошкольников, с музыкальным сопровождением. Привлечение детей к посильному участию в играх-драматизациях происходило на музыкальных занятиях. У детей появилось желание подпевать, вторить голосам, изображать какие-то движения в такт музыки. Я уделяла внимание самостоятельной художественной деятельности детей, учила разыгрывать знакомые сказки, народные песенки, потешки, небольшие занимательные сценки, используя игрушки и плоскостные фигурки, пальчиковый театр. Все это помогало подготовить детей к активному участию в театрализованной деятельности.

    Для детей среднего дошкольного возраста отбирала небольшие произведения и знакомила с ними ребят. Например: «Игрушки», «Помощница», «Вовка - добрая душа» (А. Барто); «Перчатки», «Усатый полосатый», «Сказка о глупом мышонке» (С.Я. Маршак); «Варежка» (Е. Благинина), «Трезор», «Песенка друзей», «Котята» (С. Михалков), «Телефон», «Тараканище» (К.И. Чуковский).

               Русские народные сказки: «Репка», «Теремок», «Рукавичка», «Лиса, заяц и петух», «Лисичка со скалочкой» и др.

Все эти произведения содержат диалог. Подбирала произведения, в которых существовала конфликтная ситуация между действующими лицами, как в стихотворении С.Я. Маршака «Перчатки» или в сказке «Лиса, заяц и петух».

        Театральные игры рассчитаны на активное участие ребенка, который является не просто пассивным исполнителем указаний, а соучастником педагогического процесса. В ходе занятия стремлюсь достичь продуктивного результата через коллективное творчество. Отмечаю и поощряю каждое удачное творческое решение, стремлюсь воспитывать в детях уверенность в своих силах.

   Большое внимание уделяю взаимодействию с родителями моих подопечных. Беседую с ними, прошу присутствовать по мере возможности на детских выступлениях, обсуждать с детьми перед спектаклем особенности той роли, которую ему предстоит играть. После спектакля обсудить с ребенком результат, отметить достижения и определить пути дальнейшего совершенствования.

             Предлагаю родителям в домашних условиях, а педагогам в группе, помочь разыграть полюбившуюся сказку. Рассказывать в присутствии ребенка о его достижениях. Рассказывать ребенку о собственных впечатлениях, полученных в результате просмотра спектаклей, кинофильмов.

       Именно таким образом организованная театрализованная деятельность, может способствовать развитию коммуникативных умений дошкольников.

      3.**Результативность опыта**

В завершении хочу сказать, что в результате наблюдений, опросов, можно отметить положительную динамику в освоении детьми знаний по развитию социально - коммуникативных качеств у детей среднего дошкольного возраста. Об этом свидетельствуют показатели мониторинга развития социально – коммуникативных умений и навыков, с использованием методики Н.В. Верещагиной, по образовательной области «Социально – коммуникативное развитие» критериями которой стали такие разделы:

-  старается соблюдать правила поведения в общественных местах, в общении со взрослыми и сверстниками;

-  может дать нравственную оценку своим и чужим поступкам/действиям;

- понимает и употребляет в своей речи слова, обозначающие эмоциональное

состояние, этические качества, эстетические характеристики;

-  понимает скрытые мотивы поступков героев литературных произведений, эмоционально откликается.

  Проведен мониторинг «Психомоторного развития ребенка» по методике А. Бурениной, с критериями оценки результатов разработанными Н.Ф. Сорокиной  стали такие разделы: интонационная выразительность речи, эмоциональность,  характерологические особенности детей (общительность, скованность), творческие проявления, внимание, память, действия с кукольными персонажами, координация и ловкость движений, использование выразительных средств (мимика, жесты).

**Показатели были следующими:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Критерий** | **2022 г.                октябрь** | **2023 г.****апрель** |
| **в/у, ср/у** | **н/у** | **в/у, ср/у** | **н/у** |
| Социально  коммуникативные умения и навыки | 58% | 42% | 91% | 9% |
| Психомоторное развитие | 47% | 53% | 74 % | 26% |

**Вывод**: Исходя из показателей диагностики и анализа результатов, можно прийти к выводу, что театрализованная деятельность - одна из самых доступных для детей видов искусства, она наиболее эффективно позволяет решать проблемы социально – коммуникативного развития. Применение различных видов театрализованных игр способствует формированию социально значимых качеств личности дошкольников; осмыслению их ценности, повышению воспитанности, развитию умения общаться с детьми и взрослыми.

**Список литературы**

1. Бабурина Г. И., Кузина Т. Ф. Народная педагогика в воспитании дошкольника. М.,2013.

2.Бударина Т.А., Корепанова О.Н., Куприна Л.С., Маркеева О.А. Знакомство детей с русским народным творчеством. – СПб.: ДЕТСТВО – ПРЕСС, 2010.

3. Жизнь и научно педагогическая деятельность Е. А. Флериной // Эстетическое воспитание дошкольника / Е. А. Флерина. - М., 2016.

4.Лапшина Г.А. Календарные и народные праздники в детском саду. – Волгоград: Учитель, 2018г.

5. Лялина Л. А. Народные игры в детском саду: методические рекомендации / Л. А. Лялина. – М.: ТЦ Сфера, 2019. – 96 с.