№ 6 Январь 2023

Ежемесячная газета

Музыка +

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детская музыкальная школа №4 им. Л. Воинова

Сегодня в номере

Особенности обучения современных детей в ДМШ с. 1
Общее фортепиано как необходимый компонент обучения в ДМШ с. 2
Подготовка ученика к концертному выступлению с. 3

Сегодня в номере

Особенности обучения современных детей в ДМШ

Французский поэт, писатель, эссеист и профессиональный лётчик Антуан де Сент-Экзюпери (1900-1944) как-то высказал поразительную по своей глубине фразу: *«Слишком много в мире людей, которым никто не помог пробудиться»*. Уверена в том, что она должна быть ключевой для каждого преподавателя-музыканта. От ребёнка трудно добиться какого-то положительного результата, если он не почувствует рядом с собой биение сердца близкого человека, который его поймёт и обязательно поможет.

Одним из главных направлений учреждений дополнительного образования является создание благоприятных условий для развития творческих способностей детей. А создание благоприятных условий требует квалифицированного руководства. Почему у одних преподавателей ученики занимаются с удовольствием, показывают великолепные достижения, а у других – систематические отчисления учащихся, нежелание постигать новое. Опытный педагог знает, что результативная деятельность зависит от грамотного психологического и педагогического сопровождения ученика.

Перед преподавателем стоит сложная задача: пробудить в ребёнке желание к занятиямзыкальным исполнительством. К нам приходят современные дети с разными музыкальными способностями, характерами, воспитанием, мотивацией: одни хотят учиться сами, у других хотят родители, чтобы учились их дети. Современные дети и подростки значительно отличаются от своих сверстников прошлых лет. Они воспитываются в окружении так называемой лёгкой музыки, которая выполняет в их жизни важную коммуникативную роль, является средством общения со сверстниками, создаёт приятную эмоциональную ауру. А учёба в музыкальной школе основана на постижении серьёзного искусства, которое не располагает к лёгкому общению, а настраивает на раздумья и размышления, т. е. ведёт к духовному росту, укрепляет Веру в свои силы.

Одним из путей решения поставленной задачи является правильный подбор репертуара: наряду с произведениями классического искусства в программу включаются и произведения эстрадно-джазового стиля. Причём, каждое из стилистических направлений требует своих приёмовсоздания музыкального образа, открывает перед юным музыкантом целый арсенал новых средств выразительности.

Дополнительным источником повышения мотивации является использование в обучении электронных ресурсов. Современные школьники великолепно пользуются Интернет-ресурсами. Преподаватели должны уметь их использовать с целью формирования высокого вкуса и выработке художественно-творческих интересов. Сюда можно отне-

сти: воссоздание эпохи, в которую было написано разучиваемое произведение, факты биографии композитора, сравнение исполнительских интерпретаций, а также создание собственных презентаций, раскрывающих содержание сочинения или анимационных фильмов, раскрывающих развитие музыкального образа. Область применения электронных ресурсов многообразна и, главное, доступна учащимся.

Психология современных школьников больше направлена внутрь, чем вовне: им интереснее сидеть один на один в Интернете, переписываться Смесками, чем собираться коллективом. Но желание показывать свои достижения у них присутствует и этим надо воспользоваться. Они непременно должны участвовать в конкурсах. Все конкурсы направлены на различные целевые установки, учитывающие индивидуальные данные детей, и подыскать что-то подходящее для ребёнка не составляет труда, было-бы желание педагога.

Немаловажным фактором является и умение общаться с детьми на понятном языке, и непременно, уважительно, без использования метода принуждения. Тебя быстрее поймут и будут уважать, если все доводы будут приводиться путём объяснения и убеждения, обмена мнениями. В таком случае у ученика вырабатывается своё отношение к музыкальному произведению, самостоятельность в выборе средств выразительности.

Педагог должен быть чутким, разбираться в сложной психологии ребёнка. Педагог – первый учитель в жизни ребёнка, на которого он стремиться быть похожим, поэтому он должен обладать высокой культурой общения, богатым и гибким воображением, находить слова и методы воздействия, которые поддерживали бы интерес учащегося к труду и игре на фортепиано, желание преодолеть трудности в достижении поставленной цели. Убеждённость преподавателя в потенциальном творческом даре ученика, создание атмосферы доброжелательности и сопереживания способствует успешному становлению юного музыканта.

Светлана Бажанкина,
преподаватель
фортепианного отделения

Общее фортепиано как необходимый компонент обучения в ДМШ

Предмет общее фортепиано является дополнительным предметом в учебном плане музыкальных школ и школ искусств.Фортепиано наряду с другими предметами учебного плана является необходимым уроком для музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся – инструменталистов и вокалистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов. Поэтому для успешного обучения в детской музыкальной школе учащимся – непианистамнеобходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

В 1860 году А.Г.Рубинштейн в докладной записке Министру народного образования обосновал необходимость обучения в классе фортепиано музыкантов всех специальностей, отсюда и берет свое начало курс «Общего фортепиано», претерпевая различные изменения, связанные с поиском наиболее оптимальных форм преподавания.

Общий курс фортепиано является связующим звеном между игрой на любом музыкальном инструменте, сольфеджио, музыкальной литературой и хоровым пением. Процесс их усвоения напрямую зависит от фортепианной подготовки. Зачастую ученики не справляются с заданиями не из-за отсутствия слуха, а от незнания расположения нот на нотном стане и

клавиатуре. Для достижения высокого уровня в освоении теоретических предметов необходимо владение навыками игры на фортепиано. Произведения, изучаемые на уроках общего фортепиано, будут помогать преодолению трудностей предмета сольфеджио и развивать музыкальные способности учащихся.

Возрастающая учебная нагрузка в общеобразовательных школах, интернет, различные кружки - всё это отвлекает детей от сосредоточенных занятий. А также отсутствие инструмента дома, а иногда классов для занятий, не позволяет детям готовиться к урокам и закреплять пройденное. Чаще урок по 20 минут или по 40 минут раз в неделю, а в течение года ученику нужно освоить минимум 5 разнохарактерных пьес и в конце полугодия и года на контрольных уроках и зачетах ученик должен сыграть 2-3 пьесы на различные штрихи и часто двумя руками.А также сохраняется традиция проведения отчетных концертов, показывающих значимость и важность урока общего фортепиано. Не на всех отделениях общее фортепиано начинается с первого класса обучения.

На своем опыте работы с вокалистами вижу, как им трудно преодолевать себя и, оказывается, что уже доказано практикой, что вокалисты более трудны в обучении фортепиано. Воспроизведение музыки начинающим вокалистом на «инструменте» своей специальности не требует столь огромной работы, в том числе и домашней, как у инструменталиста. Естественный для инструменталиста начальный период кропотливой малоинтересной работы создает внутренний дискомфорт, вызывает сопротивление, но для вокалиста важно владеть инструментом в достаточной степени, т.к. это помогает основной специальности.

Наиболее перспективными в овладении курсом фортепиано являются баянисты: баян близок по фактуре к фортепиано, воспроизведение нотного текста одновременно двумя руками в разных ключах, в то время как скрипачи, гитаристы и домристы сталкиваются с трудностями при чтении нот, т.к. на уроках по специальности они знакомятся с записью нот только в скрипичном ключе. Определенную сложность представляет различие технических навыков фортепианной игры и приемов игры на народных и струнных инструментах: непривычная объемность фортепианной клавиатуры, которая требует скачков и переносов руки, активность первого пальца, применение педали, легатный штрих и т.д.

Важнейшей задачей преподавателя становится гибкий подход, индивидуальная шкала требований к учащимся общего фортепиано. Ученику важно понимать, что без урока общего фортепиано ему не обойтись в своем специальном классе. В результате обучения учащиеся приобретают комплекс важных практических навыков:освоение основных пианистических навыков, игра в фортепианных ансамблях, подбор по слуху,приобретение навыков чтения с листа,ориентация на клавиатуре для занятий сольфеджио, музыкальной литературы и разучивание партий по хору.

Таким образом, обучение игре на фортепиано делает личность учащегося многогранной, оптимизирует его творческие способности, развивает его фантазию и воображение, артистичность, интеллект, формирует универсальные способности, важные для любой сферы деятельности.

Анжелика Клементьева,
преподаватель фортепианного отделения

Подготовка ученика к концертному выступлению

Вершинаи главная цель обучения любого ученика музыкальной школы – это публичное или концертное выступление. Преподаватель в течение четверти подготавливает ученика к академическому концерту или экзамену, но каждый ребенок индивидуален: кому-то нравится выступать, а кто-то слишком скромный или зажатый и шаг на сцену для него – это серьезное испытание. Любое публичное выступление ответственно и почетно, ведь именно во время исполнения на сцене ученик подводит итог своей самостоятельной работы и работы педагога на уроках. При правильной подготовке ребенок способен донести всю работу без потерь и благодаря этому получить художественное удовлетворение от собственного выступления. Есть известная формула: чем больше ученик играет на сцене, тем быстрее формируются его исполнительские и сценические навыки и через какое-то время можно увидеть профессиональный рост. Выступления закаляют, формируют характер и волю: черты, которые пригодятся в жизни, даже если ребенок, в дальнейшем, не свяжет свою жизнь с музыкой.

Любое публичное выступление, будь то чтение стихов, доклад или тем более музыкальное выступление – это очень тонкий психологический процесс, результат которого зависит от множества переменных. В музыкальном выступлении все еще сложнее, так как музыканты не оперируют словами, а оперируют нотами и звуками, помимо основных задач во время исполнения еще стоит задача не «потерять текст», и сыграть его с присущей произведению выразительностью. Стоит еще учитывать предконцертное волнение, которое может появляться

как во время самого выступления, так и задолго до него. Симптомы его таковы: тревога, невозможность сконцентрироваться на одной задаче, возможна тряска рук, руки становятся мокрыми, потеют ладони, отсутствие аппетита. Занятие музыкой–тяжелый труд и надо хорошо понимать родителям, что не каждый ребенок отличается достаточно крепкой психикой для долгого нахождения на сцене. К большому сожалению, этот навык фактически невозможно развить, но можно помочь ребенку подготовиться и перенести подобную стрессовую ситуацию легче. Дело в том, что педагог, помимо работы над произведением, всегда подспудно готовит ребенка к выступлению: устраивает прогоны, репетиции, выстраивает каждую пьесу по фразам и форме, чтобы у ребенка были своеобразные «якоря». Конечно, уроков два раза в неделю недостаточно для того, чтобы выучить программу, поэтому первый и главный совет по подготовке ученика–стабильные домашние занятия. Даже если у вас нет музыкального образования, и вы совершенно не понимаете, что играет ваш ребенок–ваша первостепенная задача наладить дисциплину. Заниматься нужно ежедневно и определенное время. Самые большие провалы на сцене случаются именно из-за недостаточных домашних занятий. Так называемая «сырая программа». У ребенка нет достаточного запаса прочности и любое, даже самое маленькое волнение выбивает у него почву из-под ног.

Рассмотрим другую ситуацию: ученик очень старательный, дома занимается, все выучивает заранее, но на сцене все равно провал. Как же ему помочь?

Если в первом случае проблема идет от недостатка конкретных знаний, то в данной ситуации мы имеем дело с тонкой психикой у ребенка. И наша задача сделать так, чтобы повысить стабильность и качество концертных выступлений. Во-первых, родителям нужно говорить о концерте, нужно подкреплять выступление положительными эмоциями: «ты будешь выступать, а мы всей семьей придем тебя слушать и поддерживать. Ты будешь чувствовать, что мы болеем за тебя». Обязательно нужно устраивать «домашние концерты»: звать друзей, соседей, бабушек, всех кто приходит в дом. И играть, играть, играть. Это самый действенный способ привыкнуть к присутствию посторонних людей на публичном выступлении. Также можно посоветовать ребенку выстраивать экран, представлять, что в зале сидят только знакомые и близкие люди. Непосредственно перед сценой обязательно нужно проводить дыхательную гимнастику–выгонять лишний адреналин есть два эффективных упражнения:

Подведем итоги: для того, чтобы выступление вашего ребенка принесло удовольствие ему самому, Вам и педагогу, то в первую очередь нужно озаботиться дисциплиной и регулярными домашними занятиями, а также за пару дней до концерта устроить домашние обыгрывания, поговорить о концерте, подкреплять любое концертное выступление положительными эмоциями. В таком случае, концерты и зачеты будут приносить только радость. Всем успехов не сцене!

Валентина Тишина,
преподаватель фортепианного отделения

Редактор – А. Генералова
Вёрстка – О. Соболева