УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ДЕПАРТАМЕНТА ПО СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА САРАНСК
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 4 ИМЕНИ Л. ВОИНОВА»

ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»

Подписан цифровой подписью: Генералова Альвина Федоровна

Содержание

1. ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА……..2
2. ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ ……..……37
3. ПО.01.УП.03. КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС …….51
4. В.03.УП.03. ОСНОВЫ ИМПРОВИЗАЦИИ И СОЧИНЕНИЯ …… 69
5. В.03.УП.03. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ ……90
6. В.03.УП.03 ВОКАЛ……..142

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ДЕПАРТАМЕНТА ПО СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА САРАНСК
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 4 ИМЕНИ Л. ВОИНОВА»

ПРИНЯТО
Методическим советом
МБУДО «ДМШ № 4 им. Л. Воинова»
Протокол № 4
от «25» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директором
МБУДО «ДМШ № 4 им. Л. Воинова»

_____ Генералова А. Ф.
Приказ № 44 от «25» августа 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА

Саранск 2023

Разработчик – Узойкина Людмила Георгиевна
председатель предметно-цикловой комиссии отделения фортепиано МБУДО «Детская музыкальная школа №4 им. Л. Воинова», преподаватель высшей квалификационной категории

Рецензент – Исаева Светлана Александровна
кандидат культурологии, доцент, заведующая кафедрой народной музыки, зам. директора по учебной работе ИНК ГОУ ВПО «МГУ им. Н. П. Огарева»

Рецензент – Фирстова Татьяна Аркадьевна
Заслуженный работник культуры Республики Мордовии, преподаватель высшей квалификационной категории по классу фортепиано МБУДО «Детская музыкальная школа №4 им. Л. Воинова»

Содержание

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА 4
Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе 4
Срок реализации учебного предмета 4
Цель и задачи учебного предмета 5
Обоснование структуры учебного предмета 5
Описание материально-технических условий реализации учебного предмета 6
2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 6
Сведения о затратах учебного времени 6
Годовые требования по классам: срок обучения – 8 (9) лет 9
3 ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ 26
4 ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК 26
Аттестация: цели, виды, форма, содержание 26
Критерии оценки 27
5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА 29
Методические рекомендации педагогическим работникам 29
Рекомендации по организации самостоятельной работы 30
6 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 30
Основная литература 30
Дополнительная литература 31
Нотная литература 32

1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

Объем учебного времени

Учебным планом образовательного учреждения предусмотрено два варианта объема учебного времени на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа».

Первый вариант – часы, предусмотренные обязательной частью учебного плана:

Срок обучения – 8-9 лет

Содержание	**1 класс**	**2-8 классы**	**9 класс**
Максимальная учебная нагрузка в часах	1777		297
Количество часов на **аудиторные** занятия	592		99
Общее количество часов на аудиторные занятия	691		
Общее количество часов на **внеаудиторные** (самостоятельные) занятия	1185		198

Второй вариант – к часам обязательной части для профессионально перспективных учащихся с 4 класса добавляется 0,5 часа на аудиторные занятия и 0,5 часа – на самостоятельную работу:

Срок обучения – 8-9 лет

Содержание	**1 класс**	**2-8 классы**	**9 класс**
Максимальная учебная нагрузка в часах	1942		297
Количество часов на **аудиторные** занятия	674,5		99
Общее количество часов на аудиторные занятия	773,5		
Общее количество часов на **внеаудиторные** (самостоятельные) занятия	1267,5		198

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, рекомендуемая продолжительность урока –40-45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

Описание материально-технических условий реализации учебногопредмета «Специальность и чтение с листа»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Специальность и чтение с листа» должны быть оснащены роялями или пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени

	Распределение по годам обучения								
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
	691								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на	1185								198

внеаудиторную (самостоятельную) работу	1383								
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	9
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777								297
	2074								
Объем времени на консультации (по годам)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общий объем времени на консультации	18								3
	21								

С учетом вариативной части:

	Распределение по годам обучения								
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2,5	3	3	3	3	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	674,5								99
	773,5								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4,5	5,5	5,5	6,5	6,5	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	148,5	181,5	181,5	214,5	214,5	198
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1267,5								198
	1465,5								
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и	5	5	6	7	8,5	8,5	9,5	9,5	9

самостоятельные									
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	231	280,5	280,5	313,5	313,5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1942								297
	2239								
Объем времени на консультации (по годам)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общий объем времени на консультации	18								3
	21								

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. 5 вариантов примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Первый класс

Специальность и чтение с листа	2 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 3-х часов в неделю
Консультации	2 часа в год

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Знакомство с гаммами. За год учащийся должен пройти 20-30 небольших произведений, освоить основные приемы игры: nonlegato, legato, staccato. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации.

За год учащийся должен сыграть: один зачет в 1 полугодии (пьеса) и переводной экзамен во 2 полугодии. На экзамене исполняются три произведения:

- крупная форма (сонатина, вариации, рондо),
- один этюд,
- пьеса

Возможна замена крупной формы на полифонию, пьесу или этюд.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Примерный репертуарный список:

Пьесы полифонического склада

Антюфеев Б.	Детский альбом: Русский напев, Беседа
Бах И. С.	Нотная тетрадь А.М.Бах (по выбору)
Гедике А.	Соч. 86. 60 легких фортепианных пьес для начинающих. Тетрадь1: Фугато.
Гендель. Г.	Две сарабанды
Кригер И.	Менуэт ля минор
Моцарт Л.	Менуэт ре минор, Бурре ре минор
Скарлатти Д.	Ария
Моцарт В.	Менуэт фа мажор, Аллегро си бемоль мажор

Этюды

Беренс Г	Соч. 70. «50 маленьких фортепианных пьес без октав»
Гнесина Е.	«Фортепианная азбука», «Маленькие этюды для начинающих»
Лемуан А.	Соч. 37 «50 характерных прогрессивных этюдов»
Лешгорн А.	Соч. 65 «Избранные этюды для начинающих»
Черни К.	«Избранные фортепианные этюды» под ред. Г. Гермера 1 ч.

Черни К. Соч. 139 Этюды (по выбору)
Шитте Л. Соч. 68 «25 этюдов»,Соч. 108, «25 маленьких этюдов»

Крупная форма

Беркович И. Сонатина Соль мажор
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор
Ванхаль Я. Сонатина До мажор
Вилтон К. Сонатина До мажор
Гедике А. Соч.36 Сонатина До мажор
Гедике А. Соч.46. Тема с вариациями До мажор
Дамкомб В. Сонатина До мажор
Клементи М. Соч.36. Сонатины №№1,2
Мелартин Э. Сонатина соль минор
Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
Шесть легких сонатин (по выбору)
Хаслингер Т. Сонатина До мажор
Чимароза Д. Сонаты ре минор, соль минор

Пьесы

Беркович И. 25 легких пьес: Украинская мелодия, Осень в лесу, Вальс, Сказка.
Гедике А.Соч. 36. 60 легких фортепианных пьес. Тетрадь 1: Заинька, Колыбельная, Сарабанда, Танец.
Гречанинов А. Соч.98 «Детский альбом»: В разлуке, Мазурка,Маленькая сказка
Кабалевский Д. Соч.27 «30 детских пьес» (по выбору), соч.39 «Клоуны»
Любарский Н. Сборник легких пьес на темы украинских песен
Майкапар С. Соч.33 «Миниатюры»: Раздумье, Росинки. Соч.28 Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка, Колыбельная
Мясковский Н. «10 очень легких пьес для фортепиано»
Прокофьев С. «Детская музыка»: Сказочка
Чайковский П. Соч.39 «Детский альбом» (по выбору)
Шостакович Д. «Детская тетрадь» (6 пьес)
Штейбельт Д. Адажио ля минор
Шуман Р. Соч. 68 «Альбом для юношества» (по выбору)

Примеры экзаменационных программ:

*Вариант **1***

К.Вилтон Сонатина До мажор
А.Гедике Танец
К.Черни Этюд Соч. 139 №1

Вариант 2

А.Бейл Сонатина Соль мажор
И.Беркович Марш
К.Черни Этюд Соч. 139 №5

Вариант 3

А.Гедике Сонатина До мажор
М.Фогель В цирке
Г.Беренс Этюд Соч. 70 №32

Вариант 4

Л.Бетховен Сонатина Соль мажор
Д.Шостакович Грустная сказка
К.Черни-Г.Гермер Этюд №15 (1 часть)

Вариант 5

М.Клементи Соч. 36 №1 Сонатина До мажор, 1-я часть

С.Прокофьев Сказочка
К.Черни-Г.Гермер Этюд №23 (1-я часть)

Второй класс

Специальность и чтение с листа	2 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 3 часов в неделю
Консультации	2 часа в год

На втором году обучения происходит совершенствование начальных навыков: чтения с листа, подбора песен по слуху, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями. Гаммы: До – ля, Соль – ми, короткое арпеджио, аккорды, хроматическая гамма на 2 октавы, отдельно каждой рукой. Требования индивидуальные.

За учебный год учащийся должен сыграть зачет в первом полугодии - полифония ипьеса.

Во втором полугодии - переводной экзамен. (крупная форма, пьеса, этюд)

Годовые требования:

- 1-2 полифонических произведения,
- 1-2 крупные формы,
- 4-6 этюдов,
- 3-4пьесы различного характера.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

Бах И.С. «Нотная тетрадь А.М.Бах» (по выбору)
«Маленькие прелюдии и фуги» (по выбору)
Гендель Г. Две сарабанды: Фа мажор, ре минор
Менуэт ми минор
Корелли А. Сарабанда ре минор
Ляпунов С. Пьеса
Моцарт Л. Буррэ, Марш
Скарлатти Д. Ария, Ларгетто ре минор
ФрескобальдиД. Канцона

Этюды

Беренс Г. Соч. 88. Этюды № 17; ор. 61. № 4
Гедике А. Соч.32. «40 мелодических этюдов», 2-я часть
Лакк Т. Соч.172. Этюды
Лемуан А. Соч.37 «50 характерных прогрессивных этюдов»Этюд №№
11, 20, 23, 24, 26, 27, 29, 31, 34, 37
Лекуппэ Ф. «Прогресс» (по выбору)
Лешгорн А. Соч.66 Этюды (по выбору). Соч. 136, №№2-5.9,10,12
Черни К.-ГермерГ. «Избранные фортепианные этюды»Этюд № 38, 42, 43, 45, ч.I
№№ 6, 8, 9, 23, ч.II

Крупная форма

Андрэ И. Сонатина До мажор
Беркович И. «Светлячок» вариации на грузинскую народную песню
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, Фа мажор
Гайдн Й. Соната Соль мажор
Гедике А. Тема с вариациями До мажор
Гурлит В. Сонатина Соль мажор
Диабелли А. Сонатина Фа мажор
Клементи М. Соч.36 Сонатина До мажор
Кулау Ф. Вариации
Моцарт В. Шесть легких сонатин
Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта"

Чимароза Д. Сонатаре минор
Хаслингер Т Сонатина До мажор

Пьесы

Гречанинов А. Соч.123 «Бусинки»(по выбору)
Глиэр Р. Соч.43 Рондо Соль мажор
Кабалевский Д. Соч.27 «30 детских пьес»
Косенко В. Соч.15 «24 детские пьесы для фортепиано»
Майкапар С. Соч.28 «Бирюльки», Маленькие новеллетты, Листок из альбома
Прокофьев С. Соч.65. Сказочка, Марш, Утро, Прогулка
Шостакович Д. «Танцы кукол»(по выбору)
Шуман Р. «Альбом для юношества»: Песенка жнецов, Народная песенка
Чайковский П.Соч.39 «Детский альбом»: Старинная французская песенка, Болезнь куклы, Полька, Немецкая песенка, Сладкая греза, Песня жаворонка

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1
Л.Кёхлер Сонатина Соль мажор
П.Чайковский Болезнь куклы
К. Черни-Г.Гермер Этюд №16 (1-я часть)

Вариант 2
В.Моцарт Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
И.Констан Ослик
Г.Беренс Этюд соч.88, №7

Вариант 3
М. Клементи Соч. 36 № 3 Сонатина До мажор, 1-я часть
С.Майкапар Листок из альбома
А.Лемуан Этюд соч. 37, №11

Вариант 4
Ф.Кулау Сонатина соч. 55 №1 До мажор
Р.Шуман Веселый крестьянин, возвращающийся с работы
К.Черни-Г.Гермер Этюд №6 (2-я часть)

Вариант 5
Й.Гайдн Соната Соль мажор (HobXVI/8)
И.Штраус Анна-полька
А.Лешгорн Этюд соч.66, №2

Третий класс

Специальность и чтение с листа	2 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 4 часов в неделю
Консультации	2 часа в год

В третьем классе происходит дальнейшее техническое развитие учащегося, освоение им новых игровых приёмов; развитие гармонического и мелодического слуха. Продолжается работа над организацией игрового аппарата - посадка, свобода рук и корпуса, устранения зажатости и скованности.

В целом, требования совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения программы: 1-2 полифонических произведения, 1-2 крупные формы, 4-6 этюдов, 3-5 пьес (среди них обязательно пьеса кантиленного характера), чтение с листа (уровень сложности 1-2 классов).

С 3 класса учащиеся начинают сдавать гаммы в классе (текущая аттестация).

Гаммы: Соль – ми, Ре – си, Фа -ре

Требования: гаммы, аккорды, короткое арпеджио, хроматическая гамма исполняются на 2-4 октавы, в прямом движении. Темп умеренный. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

Технические зачеты:
октябрь - две диезные гаммы (мажорная и минорная), этюд
март – две бемольные гаммы (мажорная и минорная), терминология

Примерный репертуарный список*:*

Полифонические произведения

Арман Ж.	Фугетта До мажор
Бах И. С.	«Нотная тетрадь А.М.Бах» (по выбору),
	«Нотная тетрадь В.Ф.Баха» три менуэта,
	«Маленькие прелюдии и фуги»1 часть (по выбору)
Гедике А.	Инвенция Фа мажор
Гендель Г.	Сарабанда с вариациями ре минор
Кирнбергер И.	Менуэт соль диез минор
Лядов А.- Зилоти А.	«Четыре русские народные песни»: Подблюдная, Колыбельная
Моцарт Л.	Бурре до минор, Ария соль минор
Мясковский Н.	Соч.33 «Легкие пьесы в полифоническом роде»
Скарлатти Д.	Жига ре минор
Штелцель Г.	Менуэт соль минор

Этюды

Беренс Г.	Соч.61 и 88 «32 избранных этюда»
Бертини А.	Соч.29 «28 избранных этюдов»
Геллер С.	Соч. 46 «30 прогрессивных этюдов» (по выбору)
	Соч.47 «25этюдов»
Лемуан А.	Соч. 37 Этюд №35
Лешгорн А.	Соч.66 Этюды (по выбору), соч.136, №№ 2-5,9,10,12
Черни К.	«Избранные фортепианные этюды» под ред. Г.Гермера, т.2
	Соч.139, тетради 3,4
	Соч. 599 №70

Крупная форма

Бетховен Л.	Сонатина Фа мажор
Гайдн Й.	Сонатина-пастораль Ля мажор
Диабелли А.	Соч. 151 Сонатина № 2 До мажор, Сонатина № 1 Рондо
Клементи М.	Соч.36 Сонатины Фа мажор, Ре мажор
Моцарт В.	Сонатины: №6 До мажор, №4 Ре мажор
Чимароза Д.	Сонаты (по выбору)
Шуман Р.	Соч.118 Детская соната Соль мажор

Пьесы

Барток Б.	Сборник «Детям» (по выбору)
Бетховен Л.	Весело-грустно
Гедике. А.	Соч.8«Миниатюры» (по выбору)
Глиэр Р.	В полях, Ариэтта
Григ Э.	Соч.12, Соч.38
Майкапар С.	Соч.Токкатина, Мелодия («Маленькие новеллетты»)
Мак-Доуэлл Э.	Соч.51. Пьеса ля минор
Прокофьев С.	Соч.65 «Детская музыка»: Утро, Прогулка, Марш, Раскаяние,
Скарлатти Д.	«Пять легких пьес»
Чайковский П.	Соч.39 «Детский альбом» (по выбору)
Шостакович Д.	«Танцы кукол» (по выбору)
Шуман Р.	Соч.68. «Альбом для юношества» (по выбору)

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

В.Моцарт	Сонатина До мажор

С.Нисс	Вальс кукол
К. Черни-Г.Гермер	Этюд №1 (2-я часть)
Вариант 2	
Л.Бетховен	Сонатина для мандолины до минор
И.Неймарк	Веселый почтальон
Л.Шитте	Соч.68 №2 ля минор
Вариант 3	
М.Клементи	Сонатина IIи IIIчасти Фа мажор
С.Майкапар	Легенда
К.Черни	Соч.843 №23 Фа мажор
Вариант 4	
А.Диабелли	Рондо соч. 168 №1 Фа мажор
К.Черни-Гермер	Этюд №30 т.2
Р.Шуман	Соч. 68 №12 Дед Мороз
Вариант 5	
Й.Гайдн	Соната-партита До мажор, 1-я часть
К.Черни	Этюд соч.299 №1
Р.Глиэр	Мелодия соч. 99 №2

Четвёртый класс

Специальность и чтение с листа	2 часа в неделю
Для профессионально перспективных учащихся	2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 4 часов в неделю
Для профессионально перспективных учащихся	не менее 4,5 часов в неделю
Консультации	2 часа в год

В конце I полугодия, учащиеся сдают зачет с оценкой. Требования к зачету:

- полифония
- пьеса

Требования к переводному экзамену: крупная форма, пьеса, этюд

Регулярно идет работа над гаммами и чтением с листа (уровень сложности пьес 2-3 класса)

Гаммы:Ре – си, Ля –фа диез, Фа –ре, Си бемоль – соль.

Мажорная гамма прямая и расходящаяся в 2-4 октавы (симметричная аппликатура), аккорды, арпеджио короткое и длинное, хроматическая гамма. Минор гармонический и мелодический в параллельном движении.

Технические зачеты:

октябрь - две диезные гаммы (мажорная и минорная), этюд

март – две бемольные гаммы (мажорная и минорная), терминология

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

Бах И. С.	Маленькие прелюдии и фуги
	Двухголосные инвенции
	Французские сюиты (отдельные части)
Гедике Г.	Трехголосная прелюдия ля минор
Гендель Г.	Сарабанда с вариациями ре минор, Гавот
Глинка М.	Четыре двухголосные фуги
Лядов А.	Соч. 34 Канон до минор
Моцарт Л.	Буррэ до минор
Пахельбель И.	Фугетта До мажор
Циполи Д.	Сарабанда соль минор, Фугетта ре минор

Этюды

Беренс Г.	Этюды соч.88 и соч.61
Бертини А.	Соч.29 «28 избранных этюдов»
Лешгорн А.	Этюды соч.66 и соч.136 (по выбору)
Черни К.	Этюды соч.139 №№38, 46, 86
	Соч. 299 (по выбору)

Произведения крупной формы

Андрэ И.	Сонатасоч.34 №№2, 5
Бетховен Л.	Сонаты соч.49 соль минор и Соль мажор
Гайдн Й.	Сонаты (по выбору)
Грациоли Т.	Соната Соль мажор
Клементи М.	Соч.36 №5. Сонатина Соль мажор
Моцарт В.	Сонаты: Домажор, Соль мажор
Чимароза Д.	Сонаты: Си-бемоль мажор, до минор
Шуман Р.	Детская соната Соль мажор, соч. 118
Шпиндлер Ф.	Соч. 153 №3 Соната До мажор

Пьесы

Бабаджанян А.	Мелодия
Балакирев М.	Полька
Барток Б.	Баллада, Старинные напевы
Бетховен Л.	Багатель соль минор, соч. 119
Бах В.Ф.	Весна
Гурилев А.	Полька-мазурка
Григ Э.	Лирические тетради (по выбору)
Даргомыжский А.	Табакерочный вальс
Кабалевский Д.	Новелла, соч.27
Лядов А.	Соч. 53 Маленький вальс Соль мажор,
Пахульский Г.	Соч.8 Прелюдия до минор
Прокофьев С.	Соч.65 «Детская музыка»
Чайковский П.	Соч.39 «Детский альбом»
	Соч.37. «Времена года»: Март
Шостакович Д.	«Танцы кукол»
Шуман Р.	«Фантастический танец»

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Д.Чимароза	Сонатина №2 Соль мажор
М.Балакирев	Полька
А.Лешгорн	Соч.66, этюд №7Ля мажор

Вариант 2

Р.Шуман	Детская сонатаСоч. 118 №1
С.Майкапар	Ариэтта
А.Лемуан	Этюд соч. 37 №39 Ми мажор

Вариант 3

В.Моцарт	Сонатина До мажор № 6, 1- я часть
А.Гречанинов	Вальс соч. 158 №4
С.Геллер	Этюд соч.45 №2 ля минор

Вариант 4

Дж.Грациоли	Соната Соль мажор
А.Лешгорн	Соч.66 Этюд №16
Р.Шуман	Фантастический танец

Вариант 5

Й.Гайдн	Дивертисмент (Соната)Ре мажор, 1-я часть
Ф.Мендельсон	Соч. 19 №6 «Песня венецианского гондольера»

К.Черни Этюд соч.299, №2

Пятый класс

Специальность и чтение с листа	2,5 часа в неделю
Для профессионально перспективных учащихся	3 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 5 часов в неделю
Для профессионально перспективных учащихся	не менее 5,5 часов в неделю
Консультации	2,5 часа в год

Задачи на пятом году обучения - дальнейшее развитие музыкальных и технических навыков, работа над звуком, штрихами, педализацией. Продолжается работа над навыками чтения с листа, игра ансамблей, работа над гаммами. Требования усложняются в зависимости от индивидуальности учащегося.

Требования на год:

- 1 2 полифонических произведения,
- 1- 2 крупные формы,
- 4-6 этюдов,
- 3-4 пьесы.

Гаммы: Ля – фа диез, Ми – до диез, Си бемоль – соль, Ми бемоль – до.

Знакомство с гаммами в терцию. Игра аккордов, арпеджио короткое и длинное. Хроматическая расходящаяся.На зачётах играются гаммы из пройденных ранее (2-4 классы).

Технические зачеты:

октябрь - две диезные гаммы (мажорная и минорная), этюд

март – две бемольные гаммы (мажорная и минорная), терминология

На переводном экзамене учащиеся играют крупную форму этюд, пьесу

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

Бах И.С. Двухголосные инвенции

Французские сюиты (отдельные части)

Маленькая прелюдия и фуга ля минор,

Гендель Г. Прелюдия Соль мажор, Алеманда ля минор

Лядов А. Соч. 34 Канон до минор №2

Майкапар С. Соч. 8. Фугетта соль-диез минор

Соч. 37. Прелюдия и фугетта ля минор

Муффат Г. Две фугетты До мажор, Менуэт ре минор,

Мясковский Н. Соч. 78 Фуга си минор №4

Пахульский Г. Двухголосная фуга Ре мажор

Циполи Д. Прелюдия и фугетта До мажор

Этюды

Бертини А. «28 избранных этюдов» из соч. 29 и 42: №№ 1, 6, 7, 10, 13, 14, 17

Геллер С. «25 мелодических этюдов»: №№ 6,7,8,11,14-16,18

Деринг К. Соч. 46 «Двойные ноты»

Лак Т. «20 избранных этюдов» из соч. 75 и 95: №№ 1,3-5,11,19,20

Лешгорн А. Этюды соч.66, соч.136

Лист Ф. «Юношеские этюды» соч. 1 №1

Черни К. Избранные фортепианные этюды. Ч. 2. Под ред Г.Гермера: №№ 9-12, 15-21, 24-32

Соч. 299. «Школа беглости»: №№ 1-4, 6, 7, 11

Соч. 337. «40 ежедневных упражнений» (по выбору)

Соч. 821. Этюды: № 25, 26, 28, 33, 43, 45, 53

	Соч. 740 №№1,2,3
Шитте Л.	Соч. 68. «25 этюдов»: №№ 18, 19

Произведения крупной формы

Бортнянский Д.	Соната До мажор
Бетховен Л.	Сонаты №№1,5,19,20
Вагнер Г.	Сонатина ля минор
Вебер К.	Соч. 3. Анданте с вариациями
Гендель Г.	Соната До мажор (Фантазия)
	Концерт Фа мажор. 1-я часть
Грациоли Г.	Соната Соль мажор
Гайдн Й.	Сонаты: Ре мажор, Соль мажор, Ми мажор, Фа мажор, До мажор, си минор, до-диез минор
Клементи М.	Соч.37 Сонатина Ми-бемоль мажор
	Соч. 38 Сонатина Си-бемоль мажор
Моцарт В.	Сонатины Ля мажор, До мажор
Чимароза Д.	Сонаты (по выбору)

Пьесы

Аренский А.	Соч.53 Романс Фа мажор
	Соч.46 Незабудка
Глазунов А.	Юношеские пьесы
Глинка М.	Мазурка, Прощальный вальс
Григ Э.	Соч.12. «Лирические пьесы»: Ариетта, Народный напев, Листок из альбома,
	Соч. 17. Песня о герое, Халлинг Ля мажор, Ре мажор
	Соч. 38. «Лирические пьесы»: Народная песня, Халлинг соль минор, Вальс, Странник
Дебюсси К.	Маленький пастух из цикла «Детский уголок»
Лядов А.	Соч.10 Прелюдия №1; соч.11 Прелюдия №1
	Соч.40«Музыкальная табакерка»
Мендельсон Ф.	Соч.72 «Детские пьесы»,
	«Песни без слов»: №4 Ля мажор, №8 Ля мажор, №19 Ми мажор
Прокофьев С.	«Детская музыка» (по выбору)
	Соч.22«Мимолетности» (по выбору)
Пешетти Д.	Престо до минор
Рахманинов С.	Итальянская полька
Скрябин А.	Соч. 11 Прелюдии №№4,5,6,10
Чайковский П.	Соч. 37 «Времена года» Март Подснежник
Шуберт Ф.	Соч. 50. Вальс Соль мажор
Шопен Ф.	Мазурки соч.7, соч.17
	Три экосеза соч. 72 №3
Шуман Р.	Соч.68 «Альбом для юношества»
	«Детские сцены»

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

М.Клементи	Сонатина соч. 37 №1 Ми-бемоль мажор
Э. Григ	Странник
Г.Бертини	Этюд соч.29 №1

Вариант 2

Ф.Кулау	Сонатина соч. 20 №3 Фа мажор
Р.Шуман	Отзвуки театра

Г.Киркор Этюд соч.15 №5 Соль мажор
Вариант 3
Д.Бортнянский Соната До мажор
Э.Григ Поэтическая картинка ми минор
А.Лешгорн Этюд соч.66, № 18
Вариант 4
Й.Гайдн Соната Фа мажор, 1-я часть
Ф.Мендельсон Детская пьеса Ми-бемоль мажор
К.Черни Этюд соч. 299 №24
Вариант 5
Л.Бетховен Соната Соль мажор, соч.49, 1-я часть
Э.Григ Соч.38, Халлинг
К.Черни Этюд соч. 299. № 31

Шестой класс

Специальность и чтение с листа	2,5 часа в неделю
Для профессионально перспективных учащихся	3 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 5 часов в неделю
Для профессионально перспективных учащихся	не менее 5,5 часов в неделю
Консультации по специальности	2,5 часа в год

Учебный план на год: один зачет и переводной экзамен.

Задача обучения заключается в дальнейшем развитии навыков чтения с листа, приобретенных технических навыков и освоении новых приемов: двойные ноты, октавы, репетиции.

В течение года учащийся должен пройти развернутую романтическую пьесу. Также желательно пройти с учеником в 6-м классе концерт (Баха, Гайдна, Моцарта, Бетховена, Мендельсона, Грига и др.).

Гаммы: Ми – до диез, Си – соль диез,Ми бемоль –до, Ля бемоль – фа.

Требования по гаммам усложняются в зависимости от индивидуальности ученика. Игра пройденных гамм в прямом и противоположном движении, в терцию и децию. Хроматическая гамма от любых звуков, аккорды с обращениями, арпеджио –короткое, длинное, знакомство с ломаным арпеджио (отдельно каждой рукой).На зачётах играются гаммы из пройденных ранее (2-5 классы).

Технические зачеты:

октябрь - две диезные гаммы (мажорная и минорная), этюд

март – две бемольные гаммы (мажорная и минорная), терминология

Требования по репертуару на год:

- 1-2 полифонии,
- 1-2 крупные формы,
- 4-6 этюдов,
- 2-4 пьесы.

Требования к переводному экзамену: крупная форма, пьеса, этюд.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

Бах И.С. Двухголосные инвенции
Трехголосные инвенции
Французские сюиты,
Английские сюиты (отдельные части)

ХТК 1 том: Прелюдии и фуги до минор, ре минор, Фа-диез мажор

Гендель Г. СюитаСоль мажор
«Шесть маленьких фуг»: №4 Ре мажор, №5 Фа мажор,
№6 До мажор

Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору)
Лядов А. Соч.34 №2 Канон до минор
Щедрин Р. Полифоническая тетрадь

Этюды

Беренс Г. Этюды соч. 61 и 88
Бертини А. «28 избранных этюдов» из соч. 29 и 32
Деринг К. Соч. 46. «Двойные ноты»
Крамер И. Соч.60. Этюды
Лешгорн А. Соч.136. Этюды
Мошковский М. Соч.18. Этюды №№3, 8, 10, 11
Соч. 72. Этюды №№2,5,10
Черни К. Этюды соч.299 и соч 740

Произведения крупной формы

Бах И. С. Концерты фа минор, соль минор
Бах Ф.Э. Сонаты фа минор, ля минор
Рондо из Сонаты си минор
Бетховен Л. Соч.51 Рондо До мажор
Сонаты №№ 1, 5, 19,20
Гайдн Й. Сонаты: Ре мажор, Соль мажор, Ми мажор, Фа мажор,
До мажор, си минор.
Глинка М. Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя»
Клементи М. Соч. 26. Соната Ре мажор
Моцарт В. Сонаты: № 2 Фа мажор, чч. 2,3; № 4 Ми-бемоль мажор, чч. 2,3; № 15 До мажор; № 19 Фа мажор, ч.1, Рондо Ре мажор, Фантазия ре минор
Скарлатти Д. «60 сонат», ред. А.Гольденвейзера (наиболее легкие)
Чимароза Д. Сонаты: до минор, Си-бемоль мажор

Пьесы

Алябьев А. Мазурка Ми-бемоль мажор
Амиров Ф. «12 миниатюр для фортепиано»
Бетховен Л. «Багатели» соч. 33 и 119 (по выбору)
Бородин А. «Маленькая сюита»
Глазунов А. «Юношеские пьесы» (по выбору)
Григ Э. «Лирические тетради» (по выбору)
Дакен Л. «Кукушка»
Дворжак А. Соч.101 Юмореска № 7
Мак -Доуэлл Э. «Тарантелла», «Блуждающий огонек»
Соч. 46 №2 «Вечное движение»
Мендельсон Ф. Песни без слов (по выбору)
Соч.72 «Шесть детских пьес»
Прокофьев С. «Фортепианные пьесы для юношества»,
Соч. 65 «Детская музыка»,
Гавот из балета «Золушка»
Фильд Д. Ноктюрны
Чайковский П. Соч. 37 «Времена года»,
Соч.40 и соч. 54(по выбору)
Шуман Р. Соч.68«Альбом для юношества»
Щедрин Р. Юмореска

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Й.Гайдн Соната Соль мажор №27
Н.Раков Легенда из цикла «Новелетты»

К.Черни Этюд соч.299 №3

Вариант 2

М.Клементи Соч.26 Соната №63Ре мажор, 1 часть

Ф.Мендельсон Детская пьеса соч.72 №4

А.Лешгорн Соч. 136 Этюд №3

Вариант 3

В.Моцарт Соната До мажор (К.545)

Ф.Шуберт Скерцо Си-бемоль мажор

Г.Беренс Этюд соч. 88 №10

Вариант 4

Й.Гайдн Соната До мажор №35

А.Скрябин Соч. 11 Прелюдия

И.Крамер Этюд соч.60 №3

Вариант 5

А.Роули Маленький концерт Соль мажор

М.Мошковский Этюд соч.18 №3

П.Чайковский Соч. 37 «Май. Белые ночи»

Седьмой класс

Специальность и чтение с листа	2,5 часа в неделю
Для профессионально перспективных учащихся	3 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 6 часов в неделю
Для профессионально перспективных учащихся	не менее 6.5 часов в неделю
Консультации по специальности	2,5 часа в год

За год учащиеся должны сыграть один зачет и переводной экзамен.

Требования по репертуару на год:

- 1-2 полифонии,
- 1-2 крупные формы,
- 4-6 этюдов,
- 2-3 пьесы.

Совершенствование элементов исполнительской выразительности (штрихи, динамика, артикуляция и т.д.), чтение нот с листа, и дальнейшее техническое продвижение.

Гаммы: Си – соль диез, Фа диез – ре диез,Ля бемоль – фа, Ре бемоль –си бемоль.

Все упражнения в гаммах играются в хорошем темпе, ровным легато, с соблюдением динамических оттенков, в терцию, децию в прямом движении, аккорды двумя руками, арпеджио короткие, ломанные, длинные, хроматическая гамма в прямом и противоположном движении, Д7 и Ум7– построение и разрешение. Арпеджио отдельно каждой рукой.На зачётах играются гаммы из пройденных ранее (2-7 классы).

Требования индивидуальные, по возможностям учащегося и целесообразности.

Технические зачеты:

октябрь - две диезные гаммы (мажорная и минорная), этюд

март – две бемольные гаммы (мажорная и минорная), терминология

Экзаменационные требования: крупная форма, пьеса, этюд.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

Бах И.С. Двухголосные и трехголосные инвенции,
Французские сюиты,
Английские сюиты ля минор, соль минор
ХТК 1-й том, Прелюдии и фуги (по выбору)
ХТК 2-й том, Прелюдии и фуги: до минор, ре минор,
Ми-бемоль мажор, Соль мажор, ля минор

Гендель Г.	Фугетта Ре мажор, Чакона Фа мажор, Сюита Соль мажор
Глинка М.	Фуга ми минор
Кабалевский Д.	Соч. 61 Прелюдии и фуги (по выбору)
Полторацкий В.	24 Прелюдии и фуги (по выбору)

Этюды

Аренский А.	Этюды: соч.19№1,соч. 74 №№1,5,11, соч. 41 №1
Беренс Г.	Этюды соч. 61, тетрадь 1-4 (по выбору)
Клементи М.	Этюды, под ред. Таузига (по выбору)
Кобылянский А.	Семь октавных этюдов №№1,2,4,7
Крамер И.	Этюды соч. 60 №№4,5,10.12,18-20,22,23
Кулак Т.	Соч. 48 этюд До мажор (октавный)
Лист Ф.	Юношеские этюды №№1,4, 8,12
Мошковский М.	Соч.72 Этюды №№1, 2, 5, 6, 7, 10, 11
Черни К.	Соч.740 50 этюдов (по выбору)

Крупная форма

Бетховен Л.	Сонаты соч.2 №1 Фа минор, соч.10 №1 до минор
	Соч.51 Рондо Соль мажор
	Концерт №1 До мажор,1-я часть
Гайдн Й.	Сонаты (по выбору)
Моцарт В.	Сонаты До мажор №10, Ре мажор №9, Фа мажор №12,
	До мажор №7 (ред. А. Гольденвейзера)

Пьесы

Григ Э.	Соч.52 «Сердце поэта»
	Соч.19 «Свадебный день в Тролльхаугене»
Дебюсси К.	Арабески Соль мажор, Ми мажор
Мясковский Н.	Соч.31 «Пожелтевшие страницы№
	Соч.25 «Причуды» (по выбору)
Прокофьев С.	Соч.25 Гавот из «Классической симфонии»
	Соч.22 "Мимолетности"
Рахманинов С.	Элегия, Мелодия, Вальс Ля мажор, Полишинель
Шостакович Д.	Соч.1 «Три фантастических танца»
	Соч.34 Прелюдии
Чайковский П.	«Времена года»
	Соч.10 Юмореска; соч.72 «Нежные упреки»
Шопен Ф.	Ноктюрны: №2 Ми-бемоль мажор, №19 ми минор
	№15 фа минор
	Полонезы: соль-диез минор (post.), до минор
Шопен-Лист	Польские песни
Шуберт Ф.	Соч. 142 Экспромт Си-бемоль мажор
	Соч.94 Музыкальные моменты
Шуман Р.	«Лесные сцены», «Детские сцены», «Арабески»

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

М.Клементи	Сонатина Ре мажор, 1-я часть
Э.Григ	Сердце поэта
К.Черни	Соч.299 этюд №9

Вариант 2

Й.Гайдн	Соната си минор №32
Ф.Шопен	Мазурка, соч. 7 №1
К.Черни	Соч.299 этюд №33

Вариант 3

Л.Бетховен	Соната №1, 1-я часть

А.Даргомыжский	Скерцо «Пылкость и хладнокровие»
А.Лешгорн	Этюд.Соч136 №1
Вариант 4	
Л.Бетховен	Соната №9, 1-я часть
М.Мусоргский	С.Рахманинов Гопак
К.Черни	Соч.740 Этюд №17
Вариант 5	
И.С.Бах	Концерт фа минор, 1-я часть
С.Рахманинов	Прелюдия.Соч. 3 №2
А.Кобылянский	Этюд.до минор

Восьмой класс

Специальность и чтение с листа	2,5 часа в неделю
Для профессионально перспективных учащихся	3 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 6 часов в неделю
Для профессионально перспективных учащихся	не менее 6.5 часов в неделю
Консультации по специальности	2,5 часа в год

Учебные задачи 8 класса в целом идентичны задачам программы 7 класса по всем её разделам. Дальнейшее техническое совершенствование, чтение с листа. В работе мажорные и минорные гаммы, пройденные ранее, знакомство с 11 видами арпеджио от «Соль».

На выпускной экзамен выносится исполнительская программа, учитывающая индивидуальные возможности учащегося.Помимо работы над выпускной программой учащиеся знакомятся с другими сочинениями. Произведения экзаменационной программы обыгрываются на трех прослушиваниях в течение года, учебных концертах и классных вечерах. Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов.

Требования к выпускной программе:

- полифония
- крупная форма
- этюд
- любая пьеса

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

Бах И. С.	Двухголосные и трехголосные инвенции, Хорошо темперированный клавир, Партиты Соль мажор, Си-бемоль мажор, до минор Французские сюиты, Английские сюиты (по выбору)
Бах И.С.- Кабалевский Д.	Органные прелюдии и фуги (по выбору)
Гендель Г.	Фугетта Ре мажор, Чакона Фа мажор, Сюита Соль мажор
Лядов А.	Соч. 41 №2 Фуга ре минор
Мясковский Н.	Соч. 78 Фуга №4 си минор

Этюды

Аренский А.	Этюды: соч.19, соч.41
Блюменфельд Ф.	Этюд соч.3 № 2
Клементи М.	Этюды №№3,4,5,6,8
Крамер И.	Этюды соч. 60
Куллак Т.	Октавные этюды: До мажор

Лев И.	Этюд соч. 281 №2
Лист Ф.	Юношеские этюды
Мошковский М.	Соч.72 Этюды: №№ 1,2,5,6,7,9,10,11
Черни К.	Соч. 299, Соч.740 (по выбору)
Шопен Ф.	Соч.10. Этюды (по выбору)

Крупная форма

Бетховен Л.	Сонаты №№ 1, 5, 6, 25
	Вариации (по выбору)
	Концерт№1,1часть
Гайдн Й.	Сонаты (по выбору)
Моцарт В.	Сонаты (по выбору)
	Вариации Ре мажор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор
	Концерты №№12, 17, 20, 21, 23 (отдельные части)
Мендельсон Ф.	Концерты соль минор, ре минор
Прокофьев С.	Соната № 1
Скарлатти Д.	60 сонат под ред. Гольденвейзера А. (по выбору)

Пьесы

Аренский А.	Соч.68 Прелюдии
Бабаджанян А.	Шесть картин
Балакирев М.	Ноктюрн, Полька
Вебер К.	Соч. 62. Блестящее рондо
Глиэр Р.	Соч. 26. Прелюдии
Глинка М.-Балакирев М.	Жаворонок
Дебюсси К.	«Доктор GradusadParnassum», «Снег танцует» из цикла Маленький уголок
Караев К.	24 прелюдии (по выбору)
Лядов А.	Соч.11. Прелюдии
	Соч.17. Пастораль
	Соч.53. Три багатели
Мендельсон Ф.	Песни без слов, Рондо-каприччиозо
Мусоргский М.	Детское скерцо
Мясковский Н.	Соч.25.«Причуды»
Рубинштейн А.	Соч.26. Романс Фа мажор
	Соч.50. Баркарола соль минор
Рахманинов С.	Соч.3. Элегия, Серенада, Прелюдия до-диез минор
	Соч.23, соч.32 Прелюдии (по выбору)
Скрябин А.	Соч.2 Прелюдия, Этюд
	Соч.11 Прелюдии
Хачатурян А.	Токката
Чайковский П.	Соч.51 Полька си минор
	Соч.5 Романс фа минор
	Соч. 37 Времена года
Шопен Ф.	Ноктюрны, Вальсы, Полонезы, Мазурки
Шуман Р.	Соч.18 «Арабески»
Шуберт Ф.	Соч. 90. «Экспромты»

Гаммы

Мажорные и минорные гаммы по программе 7 класса. 11 арпеджио от белых клавиш двумя руками.

Примерные программы выпускного экзамена

Вариант 1

И.С.Бах	Трехголосная инвенция ля минор
Й.Гайдн	Соната №34 ми минор, 1-я часть

С.Прокофьев	Соч. 22 Мимолетности №№ 1, 10
Ф.Бургмюллер	Соч. 105 Этюд №4
Вариант 2	
И.С.Бах	Трехголосная инвенция ре минор
Л.Бетховен	Соната № 1, 1-я часть
П.Чайковский	«Июнь Баркаролла»
К.Черни	Соч.740 Этюд№ 11
Вариант 3	
И.С.Бах	Французская сюита №1 ре минор
Й.Гайдн	Соната №49 Ми-бемоль мажор, 1-я часть
Ф.Шопен	Ноктюрн ми минор
А.Аренский	Соч. 41. Этюд №1
Вариант 4	
И.С.Бах	ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга Си-бемоль мажор
Л.Бетховен	Соната №5, 1-я часть
С.Рахманинов	Элегия
К.Черни	Соч.740 Этюд №3Ре мажор
Вариант 5	
И.С.Бах	ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга Ре мажор
В.Моцарт	Концерт №17, 1-я часть
М.Мошковский	«Искорки»
Д.Шостакович	Фантастический танец

Девятый класс

Специальность и чтение с листа	3 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 6 часов в неделю
Консультации по специальности	3 часа в год

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

В целом, требования совпадают с 8 классом, но с учетом усложнения программы.Выпускная программа обыгрывается на трёх прослушиваниях.

Учащиеся сдают один экзамен.

Требования к экзамену:

- полифония (двух-и трехголосные инвенции, ХТК),
- крупная форма (классическая соната, вариации, концерт),
- два этюда (инструктивные этюды Черни, Клементи, Мошковского); возможны
- этюды Шопена, Листа, Рахманинова.
- пьеса

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

Бах И. С.	Трехголосные инвенции,
	Хорошо темперированный клавир 1 и 2 том
	Партита до минор
Гендель Г.	Ангилийские сюиты №№3,7

Этюды

Аренский А.	Соч. 74 Этюды до минор,До мажор
Клементи М.	Этюды
Лист Ф.	Юношеские этюды
Мендельсон Ф.	Этюды
Мошковский М.	Соч.72 Этюды
	Соч.48 этюды Ре мажор, До мажор
Черни К.	Соч.740 Этюды

Шлецер П.	Этюд Ля-бемоль мажор
Шопен Ф.	Соч.10 №№5, 9
Крупная форма	
Бетховен Л.	Сонаты №№ 1, 5, 6, 8, 9, 10, 25,
	Концерт №1
Гайдн Й.	Сонаты (по выбору)
Григ Э.	Соната ми минор
	Концерт ля минор 1-я часть
Моцарт В.	Сонаты (по выбору), Вариации, Концерты
Прокофьев С.	Соната№1
Глинка М.	Вариации на тему Моцарта
Шуберт Ф.	Соната ля минор соч.42
Пьесы	
Глазунов А.	Баркарола Ре-бемоль мажор
Дебюсси К.	Прелюдии, Бергамасская сюита
	Сюита для фортепиано
Лист Ф.	«Сонеты Петрарки» Ми мажор, Ля-бемоль мажор
Метнер Н.	Сказка фа минор
	Соч.39. Канцона-серенада
Мийо Д.	Бразильские танцы
Прокофьев С.	Соч.102 Сюита из балета «Золушка»
	Соч.75 Сюита из балета «Ромео и Джульетта»
	Соч.22 «Мимолетности»
	«Сарказмы»
Равель М.	Павана
Рахманинов С.	Соч.23 и соч.32 Прелюдии
	Шесть музыкальных моментов
Санкан П.	Токката
Скрябин А.	Соч.11, соч.15, соч.16 Прелюдии
Чайковский П.	«Времена года»,
	Соч.72 «Размышление»
Шопен Ф.	Полонезы, Вальсы, Ноктюрны
Шостакович Д.	Соч.34 Прелюдии
Шуберт Ф.	Экспромт Ля-бемоль мажор
Шуман Р.	Соч.99 «Пестрые листки»
	Соч.124 «Листки из альбома»
Шуман Р.– ЛистФ.	«Посвящение»

Примерные программы для выпускного экзамена

Вариант 1

И.С.Бах	Трехголосная инвенция Ля мажор
В.Моцарт	Соната Си-бемоль мажор, 1-я часть
П.Чайковский-М.Плетнев	Фея Драже
К.Черни	Соч.740 Этюд №12
М.Мошковский	Соч.72 Этюд №2

Вариант 2

И. С. Бах	ХТК 2-й том Прелюдия и фуга до минор
Й.Гайдн	Соната до минор №20 1-я часть
М.Клементи	Этюд №4
М.Мошковский	Соч.72 Этюд №5
К.Вебер	Блестящее рондо

Вариант 3

И.С.Бах	ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга Ми мажор

Л.Бетховен	Соната №6, 1-я часть
Р.Шуман	Соч.18«Арабески»
К.Черни	Соч. 740 Этюд №17
С.Прокофьев	Прелюдия До мажор (арфа)
Вариант 4	
И.С.Бах	ХТК 2-й том, Прелюдия и фуга Соль мажор
Л.Бетховен	Соната №25, 1-я часть
С.Рахманинов	Элегия
К.Черни	Соч.740 Этюд №14
Ф.Шопен	Соч.25 Этюд №14
Вариант 5	
И.С.Бах	ХТК 2-й том: Прелюдия и фуга ре минор
В.Моцарт	Концерт №23, 1-я часть
С.Рахманинов	Соч.23 Прелюдия №6
М.Мошковский	Соч.72 Этюд №6
А.Аренский	Соч. 41 Этюд №1

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальном искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программ «Специальность и чтение с листа» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

Проверка навыков чтения с листа осуществляется педагогом во время занятий в классе на протяжении всего периода обучения. Наиболее удобное для этого время - май, после переводного экзамена, когда у педагога остается время для музицирования и разбора новой программы.

Техническая подготовка, знание терминологии проверяется 2 раза в год (октябрь и март) в 3 - 8 классах на технических зачетах по указанным требованиям. В целях повышения технического уровня учащихся в декабре проводится конкурс на лучшее исполнение обязательного этюда «Путь к мастерству»

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно») является основной. По сложившейся традиции учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Оценка	**Критерии оценивания выступления**
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
5- (пять с минусом)	Артистичное, стилистически грамотное исполнение программы с незначительными погрешностями технического характера (связанными с волнением или природным несовершенством игрового аппарата).
4+ (четыре с плюсом)	В интерпретации произведений допускаются недочёты, не нарушающие в целом основной художественной идеи. Учащийся должен продемонстрировать достаточно высокую звуковую культуру и индивидуальное отношение к исполняемой музыке.
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).Репертуарное продвижение соответствует классу. Допустимы более умеренные темпы, менее яркие выступления, но качество отработанных навыков и приемов должно быть обязательно. Оценку «хорошо» может получить яркий ученик, выступивший менее удачно
4- (четыре с минусом)	Оценка снижается за стилевые неточности: штрихи, динамика, ритмические отклонениях при достаточной стабильности игры. Владение основными исполнительскими навыками.
3+ (три с плюсом)	Грамотно выученный текст. Наличие основных навыков, ровное легато, четкая артикуляция, мягкие окончания фраз, владение динамикой, понимание характера музыкального произведения. Возможны умеренные темпы.
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствиесвободы игрового аппарата и т.д. Отсутствие отношения к исполняемому произведению.Жесткое звукоизвлечение, грубая динамика.
3- (три с минусом)	Слабое владение нотным текстом и игровыми навыками.Погрешности в качестве исполнения: неровная, замедленная техника, зажатость в аппарате, отсутствие пластики, некачественное легато, отсутствие интонирования, плохая артикуляция. Непонимание смысла произведения.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.
«зачет» (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки. Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки

обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Рекомендации по организации самостоятельной работы

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организациграмотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Всерекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основная методическая литература

1. Айзенштадт С.А.«Детский альбом» П.И.Чайковского. - М.: Классика-XXI,2003.
2. Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о «Хорошо темперированном клавире» – М.: Классика - XXI,2008.
3. Бочкарев Л. Психология музыкальной деятельности. - М.: Классика-XXI, 2007.
4. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годыобучения пианиста. - М.: Классика-XXI,2005.
5. Вицинский А.В. Беседы с пианистами. - М.: Классика-XXI,2004.

6. Грохотов С. Шуман и окрестности. Романтические прогулки по альбому дляюношества. – М.: Классика-XXI,2006.
7. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. М.:Классика-XXI,2002.
8. Дроздова М. Уроки Юдиной.- М.:Классика-XXI, 2006.
9. Как научить играть на рояле. Первые шаги. - М.: Классика-XXI, 2005.
10. Как исполнять Бетховена. - М.: Классика-XXI,2004.
11. Как исполнять Гайдна. - М.: Классика-XXI,2004.
12. Как исполнять Моцарта. - М.: Классика-XXI,2003.
13. Как исполнять Шопена. - М.: Классика-XXI,2005.
14. Как исполнять Рахманинова сост. Грохотов С.В. – М., 2003.
15. Калинина М.П. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. - М.: Классика-XXI,2006.
16. Коган Г. Работа пианиста. - М.: Классика-XXI,2004.
17. Ландовска В. О музыке. – М.: Классика - XXI, 2001.
18. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. - М.: Классика-XXI, 2007.
19. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. - М.,1988.
20. Майкапар С. Музыкальное исполнительство и педагогика. - М.: Классика-XXI, 2007.
21. Маккиннон Л. Игра наизусть. - М.: Классика-XX1, 2006.
22. Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста. Фортепиано, 2004, №3, 4
23. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002.
24. Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. - М., 2005.
25. Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, - М., 2002.
26. Носина В. Символика музыки И.С.Баха. - М.: Классика – XXI, 2006.
27. От урока до концерта. Выпуск 1. - М.: Классика-XXI, 2009.
28. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. - М.: Классика – XXI, 2004.
29. Савшинский С. Пианист и его работа. - М.: Классика - XXI, 2002.
30. Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. - М.: КлассикаXXI, 2004.
31. СветозароваН., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре нафортепиано. - М.: Классика-XXI,2002.
32. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. - М.: Классика-XXI, 2011.
33. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. - М.: Классика - XXI,2002.
34. Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. - М.: КлассикаXXI,2004.
35. Яворский Б. Сюиты Баха для клавира. - М.: Классика-XXI, 2002.

Дополнительная методическая литература

1. Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. - М.,1952.
2. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано – М., 1991.
3. Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка,1997.
4. Аберт Герман Моцарт. Монография. - М., Музыка,1990.
5. Бадура-СкодаЕ. и П. Интерпретация Моцарта. - М.,1972.
6. Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства – Л., 1989.
7. Бирмак А. О художественной технике пианиста. – М.: Музыка, 1978.
8. Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И.С.Баха. - М.: Музыка,1993.
9. Браудо И.А. Артикуляция - Л., 1973.
10. Браудо И. Об органной и клавирной музыке. - Л.,1976.

11. Вопросы фортепианной педагогики. Сборник статей под общ. редакцией В. Натансона. Вып. 1. – М.: Музыка, 1963.
12. Вопросы фортепианной педагогики. Сборник статей под общ. редакцией В. Натансона. Вып. 2. – М.: Музыка, 1967.
13. Вопросы фортепианной педагогики. Сборник статей под общ. Редакцией В.Натансона. Вып. 3. – М.: Музыка, 1971.
14. Вопросы фортепианной педагогики. Сборник статей под общ. редакцией В. Натансона. Вып. 4. – М.: Музыка, 1976.
15. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном Искусстве. - М.,1966.
16. Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, - Л.,1974.
17. Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции,Италии, Германии 16-18 вв. - Л.,1960.
18. Зимин П. История фортепиано и его предшественников. - М.,1968.
19. Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., - М.,1979.
20. Коган Г. Вопросы пианизма. - М.,1969.
21. Копчевский Н., И.С.Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. «Вопросы музыкальной педагогики», 1 выпуск. - М.,1979.
22. Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. – М.: Музыка, 1986.
23. Корто А. О фортепианном искусстве. - М.,1965.
24. Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. - М.,1966.
25. Лонг М. За роялем с Дебюсси. - М., Сов. композитор, 1985.
26. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. - М.,1966.
27. Метнер Н.Повседневная работа пианиста и композитора. - М.,1963.
28. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. - М.,1967.
29. 2Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. - М.,1983.
30. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. - М., 1982.
31. Перельман Н. В классе рояля. – Л.: Музыка, 1986.
32. Петрушин В. Музыкальная психология. - М.,1997.
33. Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. - М., 1997.
34. Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. - М., Советскийкомпозитор,1989.
35. Фейнберг С. Пианизм как искусство. - М.,1969.
36. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. - СПб,Композитор, 2008.
37. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. - М.,1974.
38. Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. - М., 1988.
39. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. - М.,1996.
40. Шнабель А. «Ты никогда не будешь пианистом». -М.: Классика - XXI, 1999.
41. Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. - М.,1926.
42. Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. - М., Музыка, 1975.
43. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. - М.,1959.
44. Щапов А. П. Некоторые вопросы фортепианной техники. – М.: Музыка, 1968.
45. Фейгин М. Мелодия и полифония в первые годы обучения игре на фортепиано- М.,1960.

Нотная литература

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса Сост.Т. Директоренко, О. Мечетина. - М., Композитор, 2003.
2. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия. 5 класс.СоставителиГалина Цыганова,Ирина Королькова. Издательство: Феникс; 2010.

3. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия. 7 класс. Составители Галина Цыганова,Ирина Королькова. Издательство:Феникс, 2011.
4. Аренский А. Фортепианные пьесы. - М., Музыка, 2000.
5. Шесть каприсов. У моря. - М., Музыка, 2009.
6. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста. - изд. М., Сов.композитор,1991.
7. Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. - М., Музыка, 2012.
8. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но. - М., Музыка, 2010.
9. Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные. - М., Музыка, 2011.
10. Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана. - М., Музыка, 2011.
11. Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллини, -М., Музыка,2012.
12. Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2. - М., Музыка, 2009.
13. Бах И. С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром. - М., Музыка, 2009.
14. Бах И. С. Концерт соль минор для ф-но с оркестром. - М., Музыка, 2008.
15. Беренс Г. Этюды для фортепиано. - М., Музыка, 2005.
16. Бертини А. Избранные этюды. - М., Музыка,1992.
17. Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей. - М., Музыка, 2012.
18. Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано. - М., Музыка, 1992.
19. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. - М., Музыка, 2011.
20. Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5. - М., Музыка, 2010.
21. Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера. - М., Музыка, 2010.
22. Бетховен Л. Сонаты №№ 9,10. - М., Музыка, 2006.
23. Бородин А. Сочинения для фортепиано - М., Музыка, 2010.
24. Волшебные звуки фортепиано. Сборник пьес для фортепиано. 4-5 классы ДМШ,сост. С. Барсукова. – Феникс, 2012.
25. Волшебные звуки фортепиано. Сборник пьес для фортепиано. 5-7 классы ДМШ.Составитель Светлана Барсукова. Издательство: Феникс, 2012.
26. Гайдн Й. Девять маленьких сонат. – М.: Классика-XXI, 2009.
27. Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1. - М., Музыка, 2011.
28. Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2. - М., Музыка, 2010.
29. Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с оркестром - М., Музыка, 2000.
30. Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская. -М., Музыка, 2011.
31. Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано. - М., Музыка, 2006.
32. Гнесина Е. Фортепианная азбука. - М., Музыка,2003.
33. Глиэр Р. Пьесы для фортепиано. - М., Музыка, 2010.
34. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2. - М.,Музыка, 2011.
35. Григ Э. Концерт для ф-но с оркестром. - М., Музыка, 2005.
36. Дебюсси К. Детский уголок. - СПб, Композитор, 2004.
37. Денисов С.Г.Школа игры на фортепиано. Практическое пособие для домашнихзанятий (+ DVD-ROM). Издательство: Планета музыки, Лань, 2008.
38. Дювернуа Ж. 25 прогрессивных этюдов. - М., Музыка, 1999.
39. Избранные этюды для фортепиано. Старшие классы ДМШ. Выпуск 1. СоставительЛ. Захарова. Издательство: Феникс, 2008.
40. Избранные этюды для фортепиано. Старшие классы ДМШ. Выпуск 2. СоставительЛ. Захарова. Издательство: Феникс, 2008.
41. Иоганн Себастьян Бах. Маленькие прелюдии (+ DVD-ROM). Автор: С.Г. Денисов.Издательство: Лань, Планета музыки, 2010.
42. Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано. - М., Музыка, 2011.
43. Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано. - М., Музыка, 2004.
44. Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано. - М., Музыка, 2006.

45. Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано. - М., Музыка, 2010.
46. Лемуан А.50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37 - М., Музыка, 2010.
47. Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66. - М., Музыка, 2005.
48. Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но. - М., Музыка, 2010.
49. Любимое фортепиано. Сборник пьес для учащихся 4-5 классов ДМШ. СоставительСветлана Барсукова. Издательство: Феникс, 2011.
50. Любимое фортепиано. Сборник пьес для учащихся 5-7 классов ДМШ. СоставительСветлана Барсукова. Издательство: Феникс, 2011.
51. Лядов А. Избранные сочинения. - М., Музыка, 1999.
52. Мендельсон Ф. Песни без слов. - М., Музыка, 2011.
53. Милич Б. Маленькому пианисту - изд. Кифара, 2012.
54. Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс - изд. Кифара, 2006 Фортепиано4 класс - Кифара, 2001; 6 кл. – 2002; 7 класс – 2005.
55. Музыкальная коллекция. Сборник пьес для фортепиано. Для учащихся 4-5 классовДМШ. Составители Ольга Гавриш, Светлана Барсукова. Издательство: Феникс,2008.
56. Моцарт В. Шесть сонатин. - М., Музыка, 2011.
57. Моцарт В. Сонаты для фортепиано. - М., Музыка, 1975.
58. Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72. - М., Музыка, 2010.
59. Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано. - М., Музыка, 2008.
60. Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первыхлет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. - М., Музыка, 2012.
61. Произведения крупной формы. Старшие классы ДМШ. Составитель Л. Захарова.Издательство: Феникс; 2009.
62. Прокофьев С. Мимолетности. - М., Музыка, 2003.
63. Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но. - М., Музыка, 2004.
64. Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3. - М., Музыка, 2009.
65. Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23. - М., Музыка, 2009.
66. Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32 - М., Музыка, 2009.
67. Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч.16 - М., Музыка, 2009.
68. Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч.11 - М., Музыка, 2011.
69. Слонимский С. Альбом популярных пьес - М., Музыка, 2011.
70. Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков. - М.,Музыка,2011.
71. Хочу играть. Сборник пьес для фортепиано. 5-7 классы ДМШ. СоставительСветлана Барсукова. Издательство: Феникс, 2011.
72. Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова. - М.,Музыка, 2010.
73. Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е.Гудова,В.Смирнов, С.Чернышков.- М., Музыка, 2011
74. Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н.Копчевский - М., Музыка, 2011.
75. Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 - М., Музыка, 2006.
76. Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 - М., Музыка, 2005.
77. Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis - М., Музыка, 2005.
78. Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера. - М., Музыка, 2011.
79. Черни К. Школа беглости. Соч. 299 - М., Музыка, 2009.
80. Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740. - М., Музыка, 2004.
81. Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68. - М., Музыка, 2003.
82. Школа игры на ф-но. Сост. А.Николаев, В.Натансон, Л.Рощина М., Музыка, 2011.
83. Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано. Ред. Л.Оборина, Я.Мильштейна -М., Музыка,2011.
84. Шопен Ф. Экспромты. - М., Музыка, 2011.

85. Шопен Ф. Вальсы. Вып.1 и 2 - М., Музыка, 2010.
86. Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 - М., Музыка, 2007.
87. Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94 - М., Музыка, 2007.
88. Шуман Р. Альбом для юношества. - М., Музыка, 2011
89. Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису.- М., Музыка, 2007.
90. Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия для учащихся детской музыкальной школы. 3 класс. Составители Галина Цыганова, Ирина Королькова. Издательство: Феникс, 2011.

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ДЕПАРТАМЕНТА ПО СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА САРАНСК
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 4 ИМЕНИ Л. ВОИНОВА»

ПРИНЯТО
Методическим советом
МБУДО «ДМШ № 4 им. Л. Воинова»
Протокол № 4
от «25» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директором
МБУДО «ДМШ № 4 им. Л. Воинова»

_____ Генералова А. Ф.
Приказ № 44 от «25» августа 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа учебного предмета
ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ

Саранск 2023

Разработчик – Фирстова Татьяна Аркадьевна
Заслуженный работник культуры Республики Мордовии, преподаватель высшей квалификационной категории по классу фортепиано МБУДО «Детская музыкальная школа №4 им. Л. Воинова»

Рецензент – Исаева Светлана Александровна
Кандидат культурологии, доцент, заведующая кафедрой народной музыки, зам. директора по учебной работе ИНК ГОУ ВПО «МГУ им. Н. П. Огарева»

Рецензент – Узойкина Людмила Георгиевна
председатель предметно-цикловой комиссии отделения фортепиано МБУДО «Детская музыкальная школа №4 им. Л. Воинова», преподаватель высшей квалификационной категории

Содержание

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА 4
Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе 4
Срок реализации учебного предмета 4
Цель и задачи учебного предмета 4
Обоснование структуры учебного предмета 5
Описание материально-технических условий реализации учебного предмета 5
2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 6
Сведения о затратах учебного времени 6
Годовые требования по классам 7
3 ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ 10
4 ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК 10
Аттестация: цели, виды, форма, содержание 10
Критерии оценки 11
5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА 11
Методические рекомендации педагогическим работникам 11
Рекомендации по организации самостоятельной работы 12
6 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 13
Основная литература 13
Нотная литература 13

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в фортепианном ансамбле с 3 по 6 класс (с учетом первоначального опыта, полученного в классе по специальности с 1 по 2 класс),а также включает программные требования дополнительного года обучения (9класс) для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки,полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений инавыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базеследующего репертуара: дуэты, различные переложения для 4-ручного и 2-рояльного исполнения, произведения различных форм, стилей и жанровотечественных и зарубежных композиторов.

Также как и по предмету «Специальность и чтение с листа», программа пофортепианному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомитучащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой,романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единоготворческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу,совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений навысоком художественном уровне.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации данной программы составляет четыре года (с 3 по 6 класс). Для учащихся, планирующих поступление в образовательныеучреждения, реализующие основные профессиональные образовательныепрограммы вобласти музыкального искусства, срок освоения может бытьувеличен на 1 год (9 класс).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планомобразовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Срок обучения/количество часов	3-6 классы	9 класс
	Количество часов (общее на 4 года)	Количество часов (в год)
Максимальная нагрузка	330 часов	132 часа
Количество часов на аудиторную нагрузку	132 часа	66 часов
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	198 часов	66 часов
Недельная аудиторная нагрузка	1 час	2 часа
Самостоятельная работа (часов в неделю)	1,5 часа	1,5 часа
Консультации1(для учащихся 4-6 классов)	4 часов (по 1 часу в год)	1 часа

Форма проведения учебных аудиторных занятиймелкогрупповая(два ученика), рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться какобучающиеся по данной образовательной программе, так и по другимобразовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того,1Консультации по ансамблю являются дополнительным учебным временем для подготовкиучащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, конкурсам и т.д.Реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместногоисполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основеприобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевогоисполнительства.

Задачи:

- решение коммуникативных задач (совместное творчествоучащихсяразного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться впроцессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления,воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у учащихся комплекса исполнительских навыков,необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле),
- артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с
- листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичныхвыступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления сансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями иисполнителями камерной музыки.
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессиональногоисполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие всеаспекты работы преподавателя с учеником.Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного наосвоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной разделпрограммы «Содержание учебного предмета».

Для достижения поставленной цели и реализации задач предметаиспользуются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкальногоматериала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всегопроизведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, делениецелого произведения на более мелкие части для подробной проработки ипоследующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещениеконцертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастныхособенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с фортепианным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболеепродуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевогоисполнительства на фортепиано.

Описание материально-технических условий реализации учебногопредмета «Ансамбль»

Материально-техническая база образовательного учреждения должнасоответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Ансамбль"должны иметь площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию и наличие, желательно,двух инструментов для работы над ансамблями для 2-х фортепиано.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия длясодержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальныхинструментов.

2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «АНСАМБЛЬ»

Сведения о затратах учебного времени,предусмотренного наосвоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельнуюнагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 (9)лет

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	33	33	33	33		-	33
Количество часов на **аудиторные** занятия (в неделю)	-	-	1	-	1	1	-	-	2
Консультации (часов в год)	-	-	1	-	1	1	-	-	2

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетомсложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертныхзалов и др.);

- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях икультурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный дляосвоения учебного материала.

Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве,необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания,умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективноготворчества ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать вансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацииоисполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений,созданных для фортепианного дуэта, переложений симфонических, циклических(сонаты, сюиты), ансамблевых, органных и других произведений, а такжекамерно-инструментального репертуара) отечественных и зарубежныхкомпозиторов;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различныхэпох;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевогоисполнительства, обусловленных художественным содержанием иособенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическуюнаправленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержаниеучебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетическогоразвития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний,умений и навыков.

3 класс (1 год обучения)

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а такжевосприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложныепроизведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения.Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 1-2 ансамбля. В конце учебного годаобучающиеся сдают зачет из 1 произведения. Зачетом может считатьсявыступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Балакирев М.	«На волге»
Беркович И.	Соч. 30 Фортепианные ансамбли (по выбору)
Бетховен Л.	«Контрданс» соч. 6
Бизе Ж.	«Хор мальчиков» из оперы «Кармен»
Бородин А.	Полька в 4 руки
Вебер К.	Ор. 60 Пьесы № 1,24 для фортепиано в 4 руки
Глинка М.	«Полька»
Глинка М.	Краковяк из оперы Иван Сусанин
Гречанинов А.	«Весенним утром»
Куперен Ф.	«Кукушка»
Мусоргский М.	«Гопак»
Моцарт В.	«Колыбельная песня»
Моцарт В.	Ария Дон-Жуана из оперы «Дон-Жуана»
Прокофьев С.	«Петя», отрывок из симфонической сказки «Петя и Волк»
Рим-Корсаков Н.	Колыбельная из оперы «Сказка о царе Салтане»

Чайковский П. Танец лебедей из балета «Лебединое озеро»
Чайковский П. Уж ты, поле моё, чистое»
Шостакович Д. «Колыбельная»
Шуберт Ф. «Немецкий танец»

4 класс (2 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 2 ансамбля (с разной степеньюготовности). В конце года - зачет из 1 произведения. Публичное выступлениеучащихся может приравниваться к зачету.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Аренский А. Соч. 34. 6 лёгких пьес для фортепиано в 4 руки: «Сказка», «Вальс», фуга на тему «Журавель».
Бизе Ж. «Деревянные лошадки» из цикла «Детские игры»
Варламов А. «Красный сарафан». Лёгкие переложения произведений русских композиторов. Сост. В. Натансон.
Гаврилин В. «Перезвоны»
Глиэр Р. Соч. 41 «Песня»
Григ Э. "Танец Анитры" из сюиты "Пер Гюнт"
Лядов А. Ор.58 №6 "Протяжная", «Колыбельная»
Металлиди Ж. «Полька»
Моцарт В. Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»
Прокофьев С. Соч. 78 «Вставайте, люди русские» из кантаты «Александр Невский»
Прокофьев С. «Кошка» из симфонической сказки «Петя и Волк»
Рубинштейн А. «Горные вершины». Лёгкие переложения произведений русских композиторов. Сост. В. Натансон.
Хачатурян К. Галоп из балета " Чиполлино"
Шостакович Д. «Тарантелла» для фортепиано в 4 руки
Шуберт Ф. «Героический марш»

Фортепианные концерты в переложении для 2-х фортепиано (см.репертуарные списки по классам в программе учебного предмета«Специальность и чтение с листа»).

5 класс (3 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнениерепертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звукамежду партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочитываниюавторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 1-2 произведения (разного жанра,стиля и характера). В конце 2-го полугодия - зачет со свободной программой.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Аренский А. Соч. 65 для фортепиано в 4 руки: Скерцино, Прелюдия, Ария
Балакирев М. 30 русских народных песен (по выбору)
Григ Э. Ор.35 № 2 «Норвежский танец»
Григ Э. Сюита «Пер Гюнт» в 4 руки (по выбору)
Казенин В. «Наталья Николаевна» из сюиты А.С.Пушкин. «Страницы жизни"

Коровицын В. «Куклы сеньора Карабаса»
Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» в 4 руки
Свиридов Г. «Военный марш» из музыкальных иллюстраций кповести А.С..Пушкина «Метель»
Слонимский С. «Деревенский вальс»
Рахманинов С. Вальс в 6 рук для одного фортепиано
Хачатурян А. Вальс из музыки к драме М.Лермонтова «Маскарад»
Шостакович Д. «Тарантелла» (для 2х фортепиано)
Раков Н. 4 пьесы (для 2х фортепиано в 4 руки: Грустная песенка, Весёлая песенка, Протяжная).
Штраус И. Полька «Трик-трак»

6 класс (4 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач.Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальностьи чтение с листа»; развитие музыкального мышления и средствввыразительности; работа над агогикой и педализацией; воспитание артистизма ичувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 1-2 произведения. В конце учебного годапроходит зачет, на котором исполняется 1 произведения.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Брамс И. «Венгерские танцы» для фортепиано в 4 руки
Бизе Ж. «Волчок» (для фортепиано в 4 руки)
Дворжак А. Ор. 46 «Славянские танцы» для ф-но в 4 руки
Казелла А. «Полька-галоп»
Коровицын В. «Мелодия дождей»
Мошковский М. Испанский танец №2, ор. 12
Григ Э. Сюита «Пер Гюлит»: Утро, Смерть Озе, В пещерегорного короля
Прокофьев С. Вальс из оперы «Война и мир» (для 2х фортепиано в 8 рук)
Хачатурян А. «Танец с саблями из балета«Гаянэ» (для 2х фортепиано в 8 рук)
Хачатурян К. Танец девушек, Колыбельная из балета «Гаянэ»
Хачатурян К. Погоня из балета «Чипполино»
Чайковский П. Танец фен Драже из балета «Щелкунчик»
Щедрин Р. Кадриль из оперы «Не только любовь»

9 класс

В конце второго полугодия учащиеся сдают зачет по ансамблю из 1 произведения.В девятом классе продолжается совершенствование ансамблевых навыкови накопление камерного репертуара. За год учащиеся должны пройти 2 произведения.

Примерный рекомендуемый репертуарный список

Аренский А. Ор.34, №1 «Сказка»
Вебер К. Ор.60 №8 "Рондо для фортепиано" для ф-но в 4 руки
Григ Э. «Феникся» из балета «Красный цветочек»для 2 фортепианов 4 руки
Григ Э. «Пётр Гюнт», сюита № 1, ор.46
Гершвин Дж. Песня Порги из оперы «Порги и Бесс»
Дебюсси К. «Шотландский марш» для фортепиано в 4 руки
Дворжак А. Ор. 46, «Славянские танцы» для ф-но в 4 руки
Моцарт-Бузони Фантазия фа минор для 2-х ф-но в 4 руки
Прокофьев С. Два танца из балета «Сказ о каменном цветке» (обработка для 2-х ф-но в 4 руки А. Готлиба)
Хачатурян А. «Танец с саблями» из балета «Гаянэ» для 2- х ф-но в 8 рук

Чайковский П. Арабский танец, Китайский танец из балета«Щелкунчик»;Баркарола ор. 37 № 6, Вальс из балета "Спящая красавица"(переложение дляф-но в 4 руки А.Зилоти)
Бах И.-С. Концерт ре минор
Гайдн Й. Концерт Соль мажор
Моцарт В.А. Концерт по выбору
Камерные ансамбли (дуэты, трио, квартеты) в разных инструментальныхсоставах.

3 ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Уровень подготовки учащихся является результатом освоенияпрограммы учебного предмета «Ансамбль», который предполагаетформирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству,самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированиюв ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков,позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано и другихинструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторскоготекста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальныхпроизведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание ансамблевого репертуара (4-ручный, 2-рояльный);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание других инструментов (если ансамбль состоит из разныхинструментов - струнных, духовых, народных), их особенностей ивозможностей;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевоммузицировании;
- навыки использования фортепианной педали в 4-ручном сочинении;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений ометодике разучивания музыкальных произведений и приемах работы надисполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качествеансамблиста.

4 ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета "Ансамбль" включает всебя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестациюобучающегося в конце каждого учебного года с 4 по 7 класс. В 9 классепромежуточная аттестация проходит в конце 1 полугодия.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоватьсяакадемические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счетаудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету«Ансамбль» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно.

Формой аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо другихтворческих мероприятиях.

По завершении изучения предмета "Ансамбль" проводитсяпромежуточная аттестация в конце 6 класса, выставляется оценка, котораязаносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств,которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценитьприобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете, академическомпрослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественноосмысленное исполнение, отвечающее всемтребованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение снебольшими недочетами (как в техническомплане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения являетсяосновной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебногозаведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может бытьдополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точнооценить выступление учащегося.Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качествприобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степеньготовности учащихся к возможному продолжению профессиональногообразования в области музыкального искусства.

5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Одна из главных задач преподавателя по предмету «Ансамбль» - подборучеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классеспециальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядностив освоенииматериала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого ксложному, опирается на индивидуальные особенности ученика -интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровеньего подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету "Ансамбль"(фортепиано в 4 руки) является формирование правильной посадки заинструментом обоих партнеров, распределение педали между партнерами (какправило, педаль берет ученик, исполняющий 2 партию).

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучшихпримеров исполнения камерной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работанад синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом ихпартий,

одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умениемвместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения,чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываютсяучениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющейчастью общего представления о произведении, его смыслового ихудожественного образа.Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одномуровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общеехудожественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезнаяиндивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучениеучеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемныефрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения.Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначалаученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важнымусловием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции спреподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальныйплан для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитыватьиндивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. Врепертуар необходимо включать произведения, доступные по степенитехнической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию,разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менятьместами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разнымиучащимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка какотечественных, так и зарубежных композиторов.Помимо ансамблей для фортепиано в 4 руки (с которых удобнее всегоначинать), следует познакомить учеников с ансамблями для двух фортепиано в 4руки (есть ансамбли в 8 рук).

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

С учетом того, что образовательная программа «Фортепиано» содержитодновременно три предмета, связанные с исполнительством на фортепиано «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс» учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий.Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращаявнимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чегоследует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждогоурока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобыисправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательносамостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно,чтобы партнеры по фортепианному ансамблю обсуждали друг с другом своитворческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотахключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронностизвучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать надточностью педализации, над общими штрихами и динамикой (там, где этопредусмотрено).

6 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Методическая литература

1. Благой Д. Искусство камерного ансамбляи музыкально-педагогический процесс. М.,1979
2. Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективногомузицирования /Камерный ансамбль, вып.2, М.,1996
3. Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле /Музыкальное исполнительство. Выпуск 8. М.,1973
4. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М.,1971
5. Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении./Музыкальное искусство. Выпуск 1. М.,1976
6. Есаков В. А., Гун Х. Исторические и теоретические аспекты ансамблевого музицирования в классе фортепиано. М.: Музыка, 2018.
7. Лукьянова Н. Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство,педагогика // Фортепиано. М.,ЭПТА, 2001: № 4
8. Самойлович Т. О мастерстве ансамблиста. –М.: Музыка, 2020.
9. Сорокина Е. Фортепианный дуэт. М.,1988
10. Ступель А. В мире камерной музыки. Изд.2-е, Музыка,1970
11. Тайманов И. Фортепианный дуэт: современная жизнь жанра/ежеквартальный журнал «Пиано форум» № 2, 2011, ред. Задерацкий В.
12. Федоров И. А. О роли фортепианного ансамбля в становлении профессионального музыканта. С. П.: Музыка, 2020.

Нотная литература

1. 21 век. Современные мелодии и ритмы. Фортепиано в 4 руки, 2 фортепиано.Учебное пособие. Сост. Мамон Г./ Композитор СПб., 2012
2. Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4 руки. Вып.1, 2/ М., Музыка, 2009
3. Альбом фортепианных ансамблей для ДМШ. Сост. Ю. Доля/ изд. Феникс, 2005
4. Ансамбли. Средние классы. Вып.13/ изд. Советский композитор, М.,1990
5. Ансамбли. Средние классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М.,1973
6. Ансамбли. Старшие классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М., 1982
7. Барсукова С. " Вместе весело шагать" / изд. Феникс, 2012
8. Бизе Ж. "Детские игры". Сюита для ф-но в 4 руки / М., Музыка, 2011
9. Гудова Е. Хрестоматия по фортепианному ансамблю. Выпуск 3.Классика- XXI
10. За клавиатурой вдвоем. Альбом пьес для ф-но в 4 руки. Сост. А. Бахчиев,Е. Сорокина / М., Музыка, 2008
11. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста.Ансамбли. Старшие классы. Изд. Дека, М., 2002
12. Играем вместе. Альбом легких переложений в 4 руки / М., Музыка, 2001
13. Играем с удовольствием. Сборник ф-ных ансамблей в 4 руки/ изд. СПбКомпозитор, 2005
14. Концертные обработки для ф-но в 4 руки /М., Музыка, 2010
15. Легкие транскрипции шедевров классической музыки для фортепиано в 4 руки. Учебное пособие для ДМШ 1-2 года обучения. Карен Корниенко. Дека – ВС,2018.
16. Популярная зарубежная музыка для фортепиано в 4 руки. Запутряева Т., Лаврова И., Лантратова Е., Композитор (СПб), 2019.
17. Рахманинов С. Два танца из оперы "Алеко". Концертная обработка для двухф-но М. Готлиба / М., Музыка, 2007
18. Репертуар московских фортепианных дуэтов. Сборник. Сост. Л. Осипова.М., Композитор, 2011

19. Сен- Санс К. Карнавал животных. Большая зоологическая фантазия.Переложение для двух ф-но / М., Музыка, 2006
20. Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки / изд. Феникс, 2006
21. Учитель и ученик. Хрестоматия фортепианного ансамбля/ сост. Лепина Е.Композитор. СПб, 2012
22. Учитель, ученик, рояль. Пьесы и ансамбли для начинающих. Союз художников, 2021.
23. Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Младшие классы ДМШ. Сост. Н.Бабасян.М., Музыка, 2011
24. Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ. Сост. Н. Бабасян.М., Музыка, 2011
25. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 1, СПб, Композитор, 2006
26. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Музыка, М.,1994
27. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы. Детская музыкальнаяшкола / Вып.1. СПб, Композитор, 2006
28. Чайковский П. Времена года. Переложение для ф-но в 4 руки./ М., Музыка, 2011
29. Чайковский П. Детский альбом в 4 руки / Феникс, 2012
30. Шесть детских пьес для фортепиано в 4 руки. Аренский А. С., Музыка, 2019.
31. Школа фортепианного ансамбля. Пересветова Ж. А. , Композитор (СПб.), 2021.
32. Школа фортепианного ансамбля. Сонатины, рондо и вариации. Младшие исредние классы ДМШ. Сост. Ж. Пересветова / СПб,Композитор, 2012.

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ДЕПАРТАМЕНТА ПО СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА САРАНСК
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 4 ИМЕНИ Л. ВОИНОВА»

ПРИНЯТО
Методическим советом
МБУДО «ДМШ № 4 им. Л. Воинова»
Протокол № 4
от «25» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директором
МБУДО «ДМШ № 4 им. Л. Воинова»

_____ Генералова А. Ф.
Приказ № 44 от «25» августа 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа учебного предмета
ПО.01.УП.03. КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС

Саранск 2023

Разработчик–Матвеева Наталья Николаевна
преподаватель высшей квалификационной категории

Рецензент – Исаева Светлана Александровна
Кандидат культурологии, доцент, заведующая кафедрой народной музыки, зам. директора по учебной работе ИНК ГОУ ВПО «МГУ им. Н. П. Огарева»

Рецензент – Фирстова Татьяна Аркадьевна
Заслуженный работник культуры Республики Мордовии, преподаватель высшей квалификационной категории по классу фортепиано МБУДО «Детская музыкальная школа №4 им. Л. Воинова»

Содержание

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА 4
Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе 4
Срок реализации учебного предмета.....4
Цель и задачи учебного предмета 4
Обоснование структуры учебного предмета 5
Описание материально-технических условий реализации учебного предмета 5
2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 6
Сведения о затратах учебного времени 6
Годовые требования по классам 7
3 ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ.....12
4 ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.....13
Аттестация: цели, виды, форма, содержание 13
Критерии оценки 13
5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА 14
Методические рекомендации педагогическим работникам.....14
Рекомендации по организации самостоятельной работы 16
6 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 16
Основная литература 16
Методическая литература 17

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет «Концертмейстерский класс» направлен на воспитание разносторонне развитой личности с большим творческим потенциалом путем приобщения учащихся к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки, а также на приобретение навыков аккомпанирования, чтения с листа и транспонирования; на развитие самостоятельности в данных видах деятельности.

Наряду с практической подготовкой в задачи предмета входит: формирование художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки.

Формирование концертмейстерских навыков тесно связано с освоением особенностей ансамблевой игры. Поэтому в структуре программы «Фортепиано» федеральными государственными требованиями предусмотрены 3 учебных предмета, имеющих общие цели и задачи: «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс», которые в совокупности системно и наиболее полно дают предпрофессиональное образование, позволяющее наиболее эффективно сформировать исполнительские знания, умения и навыки, а также подготовить ученика к дальнейшему профессиональному обучению.

Концертмейстерская деятельность является наиболее распространенной формой исполнительства для пианистов.

Данная программа отражает комплексное развитие и индивидуальный подход к ученику, академическую направленность и разнообразие вокального и инструментального репертуара, используемого в обучении. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс « по 8-летнему учебному плану может составлять два года - 7 и 8 класс (второе полугодие 8 класса в качестве вариативной части).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Концертмейстерский класс».

Виды учебной нагрузки	**7 класс – 1 полугодие 8 класса**
	Количество часов (общее на 1,5 года)
Максимальная нагрузка	122,5 часа
Количество часов на аудиторную нагрузку	49 часов (из расчета 1 час в неделю)
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	73,5 часа (из расчета 1,5 часа в неделю)

Виды учебной нагрузки	**2 полугодие 8 класса (вариативная часть)**
	Количество часов
Максимальная нагрузка	42,5 часа
Количество часов на аудиторную нагрузку	17 часов (из расчета 1 час в неделю)
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	25,5 часа (из расчета 1,5 часа в неделю)

Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, предлагаемая продолжительность урока - 45 минут.

Реализация учебного предмета «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся образовательного учреждения или, в случае их недостаточности, работники образовательного учреждения.

В случае привлечения в качестве иллюстратора работника образовательного учреждения планируются концертмейстерские часы в объеме до 80% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.

Цели и задачи учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

Задачи:

- формирование навыков совместного творчества обучающихся в области музыкального исполнительства, умения общаться в процессе совместного музицирования;
- развитие интереса к совместному музыкальному творчеству;
- умение слышать все произведение в целом, чувствовать солиста и поддерживать все его творческие замыслы;
- умение следить не только за партией фортепиано, но и за партией солиста;
- приобретение знаний об особенностях вокального (искусство дыхания, фразировка и др.) и скрипичного (строение инструмента, настройка, тембровая окраска каждой струны, принципы звукоизвлечения и др.) исполнительства;
- навыки работы над звуковым балансом в работе с солистом;
- приобретение навыков самостоятельной работы и чтения с листа нетрудного текста с солистом;
- приобретение опыта совместной творческой деятельности и опыта публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы в области музыкального исполнительства.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Для достижения поставленной цели и реализации задач предметаиспользуются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

Описание материально-технических условий

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Концертмейстерский класс» должны иметь площадь на менее 9 кв.м. и звукоизоляцию. В образовательном учреждении должны создаваться условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени,предусмотренного на освоение учебного предмета «Концертмейстерский класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 лет

	Распределение по годам обучения							
Классы	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**
Продолжительность учебных занятий (в неделях)							33	16
Вариативная часть								17
Количество часов на аудиторные занятия(в неделю)							1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия (на все время обучения)	49							
Вариативная часть	17							

Количество часов навнеаудиторную (самостоятельную) работу (часов в неделю)							1,5	1,5
Общее количество часов навнеаудиторную работу (на все время обучения)	73,5							
Вариативная часть	25,5							
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	122,5							
Вариативная часть	42,5							

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурнопросветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения

«Концертмейстерский класс» начинается с изучения наиболее простого вокального репертуара (эта работа планируется в 7 классе).

Инструментальный репертуар, как более сложный, дается позже (8 класс), когда ученик уже обладает элементарными навыками концертмейстера.

7 класс (1 час в неделю)

Знакомство с новым предметом - вокальный аккомпанемент. При отсутствии иллюстраторов-вокалистов вокальную партию может исполнять сам учащийся.

Работа с вокальным материалом требует элементарных знаний о вокальном искусстве, о природе человеческого голоса и его диапазоне, искусстве дыхания и свободной манере исполнения вокалистов. Наличие текста помогает понять художественную задачу произведения.

Следует начать с самых простых аккомпанементов, состоящих из разложенных аккордовых последовательностей или несложных аккордовых построений, где аккорды располагаются на сильной доле такта.

Необходимо отметить места цезур, проанализировать фактуру фортепианной партии, определить звуковой баланс голоса и фортепиано.

Ученик должен уметь петь вокальную строчку, а преподаватель может ее подыгрывать на другом инструменте.

Аккомпанемент, включающий дублирующую вокальную партию голоса, требует особого внимания. Ученику необходимо учитывать свободу интерпретации вокальной партии солистом.

В 1 полугодии следует подробно пройти в классе не менее 2-х романсов и регулярно читать с листа в классе и дома.

В конце полугодия ученик должен сыграть 1 романс на зачете, классном вечере или концерте.

Примерный рекомендуемый репертуарный список для учащихся 7 класса:

Агабабов С. «Колыбельная», «Лесной бал»

Алябьев А. «Соловей», «Два ворона», «И я выйду ль на крылечко»

Александров Ан. «Ты со мной», «Люблю тебя»

Аракишвили Д. «На холмах Грузии», « Догорела заря»

Балакирев М. «Взошел на небо», «Слышу ли голос твой»

Бах И. С. 10 песен из книги напевов Г.К.Шемелли

Бетховен Л. «Тоска разлуки», «Люблю тебя», «Воспоминание» «К надежде»

Бородин А. «Песня темного леса», «Фальшивая нота»

Брамс И. «Колыбельная», «Кузнец»

Варламов А. «Красный сарафан», «Горные вершины», «Белеет парус одинокий», «На заре ты ее не буди»

Вдовин. Г «Вай, тетяй, кулан»

Глинка М. «Скажи, зачем», «Бедный певец», «Сомнение», «Признание», «Как сладко с тобою мне быть», «Мери», «Уснули голубые», «Я люблю, ты мне твердила»

Григ Э. «Песня Сольвейг», «Первая встреча», «Розы», «Лебедь», «Люблю тебя», «Сердце поэта», «В челне»

Гурилев А. «Разлука», «Матушка-голубушка», «И скучно, и грустно»

Даргомыжский А. «Шестнадцать лет», «Мне грустно», «Не скажу никому», «Я вас любил», «Привет», «Старина»

Кабалевский Д. «Песенка умного крокодила»

Каччини Д. «Амариллис»

Кирюков Л. «Тютю - балю»

Кошелева Н. «Моя Мордовия», «Лайме порась», «Сембодонгамазыняй»

Кюи Ц. «Коснулась я цветка», «Царскосельская статуя»

Левина З. «Акварели», « Музыкальные картинки»

Лист Ф. «Как утро, ты прекрасна», «Всюду тишина и покой»

Масканьи П. «Сицилиана.»

Мендельсон Ф. «На крыльях песни», «Фиалка», «Весенняя песня»

Моцарт В. «Вы, птички, каждый год», «Волшебник», «Мой тяжек путь»

Прокофьев С. «Растет страна»

Римский-Корсаков Н. «На холмах Грузии», «Не ветер, вея с высоты», «Эхо», «Восточный романс», «О чем в тиши ночей», «Октава»

Рубинштейн А. «Клубится волною», «Певец»

Хренников Т. «Зимняя дорога», «Колыбельная Светланы»

Чайковский П. Из песен для детей: «Весна», «Мой садик», «Детская песенка», «Ни слова, о друг мой», «Нам звезды кроткие сияли»

Шопен Ф. «Желание», «Колечко»

Шуберт Ф. «Юноша у ручья», «К музыке», «Блаженство»

Шуман Р. «Подснежник», «Совенок»,»Приход весны»

Примерный список произведений для зачета в 1 полугодии:

Балакирев М. «Слышу ли голос твой»

Булахов Г. «Не пробуждай воспоминаний»

Варламов А. «На заре ты ее не буди», «Напоминание»

Вдовин. Г «Вай, тетяй, кулан»

Глинка М. «Признание», «Как сладко с тобою мне быть»

Гурилев А. «Матушка-голубушка», «И скучно, и грустно»

Даргомыжский А . «Мне грустно», «Я вас любил», «Привет», «Старина», «Не скажу никому», «Как часто слушаю»

Кирюков Л. «Тютю - балю»

Кошелева Н. «Моя Мордовия»

Чайковский П. «Мой садик», «Детская песенка»

Шуберт Ф. «Полевая розочка», «Блаженство»

Во 2 полугодии следует пройти в классе 2-3 романса. Работа над усложнением аккомпанементов, включающих различные комбинации типов фактуры.

Следует познакомить ученика с навыками транспонирования: сначала на интервал увеличенной примы (прибавление диеза или бемоля), а затем для наиболее способных учеников - на интервал большой или малой секунды.Материалом для транспонирования служат самые легкие аккомпанементы.

В этом полугодии предусмотрена промежуточная аттестация (зачет), которая может проводиться в виде выступления на академическом вечере, классном концерте или любом другом публичном выступлении в конце учебного года. Ученик должен исполнить 1 произведение.

Примерный список произведений для зачета во 2 полугодии:

Варламов А. «Горные вершины», «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий»

Глинка М. «Как сладко с тобою мне быть», «В крови горит огонь желания»

Гурилев А. «Сарафанчик»,»Однозвучно гремит колокольчик»

Даргомыжский А. «Шестнадцать лет», «Не скажу никому»

Дюбюк А. «Не брани меня, родная», «Не обмани»

Кошелева Н. «Лайме порась», «Сембодонгамазыняй»

Мендельсон Ф. «Весенняя песня»

Римский-Корсаков Н. «На холмах Грузии»

Чайковский П. «Нам звезды кроткие сияли»

8 класс (1 час в неделю)

Продолжением предмета «Концертмейстерский класс» может быть аккомпанемент в классе скрипки, кларнета или флейты. Объем часов рассчитан на два полугодия (второе полугодие – вариативная часть). Необходимо наличие иллюстраторов. Это могут быть учащиеся старших классов, студенты или преподаватели образовательного учреждения.

Вместо скрипки, кларнета или флейты может быть взят любой другой инструмент в качестве сольного. В этом случае следует воспользоваться программами и репертуарными списками, соответствующими выбранному инструменту.

Процесс последовательного освоения музыкального материала включает: определение характера и формы произведения, работа над текстом, цезурами, агогикой, динамикой, фразировкой, педалью и звуковым балансом.

За полугодие учащиеся должны пройти в классе (с разным уровнем подготовки) минимум 2 произведения различного характера.В конце 1 полугодия ученики играют зачет (промежуточная аттестация) - 1 произведение.В конце 2 полугодия (вариативная часть) ученики играют зачет (итоговая аттестация) - 1 произведение.

Примерный рекомендуемый репертуарный список для учащихся 8 класса:

Скрипка

Багиров В.	Романс
Бакланова Н.	Мазурка, Романс
Бах И. С.	Ария
Бетховен Л.	Два народных танца, Багатель
Боккерини Л.	Менуэт
Бом К.	«Непрерывное движение»
Брамс И.	«Колыбельная»
Вебер К.	«Хор охотников»
Гайдн Й.	Менуэт
Глинка М.	Мазурка, Полька, «Чувство», Танец из оперы «Иван Сусанин»
Глюк К. В.	«Веселый танец»
Данкля Ш.	Вариации на тему Вейгля
Данкля Ш.	Вариации на тему Паччини
Жилин А.	Вальс
Зейтц Ф.	Концерт Соль мажор, 1-я часть
Майкапар С.	«Вечерняя песнь»
Моцарт В. А.	Вальс, Менуэт
Обер Ф.	«Престо»
Перголези Дж.	Ария (обр. В.Бурмейстера)
Перголези Дж.	Сицилиана
Рамо Ж. Ф.	Ригодон
Рамо Ж. Ф.	Тамбурин (переложение Г.Дулова)
Тартини Дж.	Сарабанда
Телеман Г. Ф.	Бурре
Чайковский П.	«Сладкая греза», «Старинная французская песенка»,
Шостакович Д.	«Грустная песенка»

Кларнет

Бетховен Л.	Сонатина
Вебер К.	«Хор охотников»
Глиэр Р.	Романс
Госсек Ф.	Гавот
Кабалевский Д.	«Серенада Дон-Кихота», «Клоуны» соч. 27а
Лядов А.	Прелюдия соч.31№2, Прелюдия соч. 40№3
Моцарт В.	«Майская песня»
Обер Ф.	«Престо»

Римский-Корсаков Н. Песня индийского гостя из оперы «Садко»

Савалов Ю. Колыбельная Старинный танец, Весенняя песенка, Признание

Савалов Ю.	«Пастораль», «Каникулы»
Сен-Санс К.	«Лебедь»

Хачатурян А. «Андантино»
Хренников Т. Колыбельная
Чайковский П. «Ноктюрн» соч.19 №4, «Осенняя песня» соч.37 №10
Чайковский П. «Сладкая греза»

Флейта

Бакланова Н. «Хоровод»
Бах И. Сицилиана
Бетховен Л. Сонатина
Блавэ М. Сицилиана
Брамс И. Колыбельная
Вебер К. «Хор охотников»
Гайдн Й. Аллегро, Менуэт
Гендель Г. Жига
Глинка М. Полька, Чувство, Танец из оперы «Иван Сусанин»
Глюк К. «Мелодия» из оперы «Орфей»
Корелли А. Гавот
Моцарт В. Ария из оперы «Волшебная флейта»
Мусоргский М. «Слеза»
Обер Ф. «Престо»
Перголези Дж. Сицилиана
Сен-Санс К. «Лебедь»
Хачатурян А. «Андантино»
Хренников Т. Колыбельная
Цыбин В. «Улыбка весны», «Мелодия», «Листок из альбома»
Чайковский П. «Сладкая греза», «Старинная французская песенка»
Шебалин В. Прелюдия
Шуберт Ф. Вальс
Шуман Р. «Веселый крестьянин»

Примерный список произведений для зачета в 1 полугодии 8 класса:

Скрипка

Бакланова Н. Мазурка, Романс
Брамс И. «Колыбельная»
Вебер К. «Хор охотников»
Гайдн Й. Менуэт
Глинка М. Полька, «Чувство», Танец из оперы «Иван Сусанин»
Жилин А. Вальс
Чайковский П. «Сладкая греза», «Старинная французская песенка»

Кларнет

Кабалевский Д. «Серенада Дон-Кихота», «Клоуны» соч. 27а
Моцарт В. «Майская песня»
Римский-Корсаков Н. Песня индийского гостя из оперы «Садко»
Савалов Ю. Колыбельная, Весенняя песенка, Признание
Чайковский П. «Сладкая греза»

Хренников Т. Колыбельная

Флейта

Бакланова Н. Мазурка, Романс

Брамс И. «Колыбельная»

Гайдн Й. Аллегро, Менуэт

Глинка М. Полька, «Чувство», Танец из оперы «Иван Сусанин»

Жилин А. Вальс

Мусоргский М. Слеза

Чайковский П. Вальс

Примерный список произведений для итогового зачета во 2 полугодии 8 класса:

Скрипка

Бах И.-С. Сицилиана

Вераччини Ф. Largo

Крейслер Ф. Grave в стиле Баха

Массне Ж. Размышление

Поппер Д. Прялка

Кларнет

Вебер К. «Хор охотников»

Глиэр Р. Романс

Обер Ф. Престо

Римский-Корсаков Н. Песня индийского гостя из оперы «Садко»

Савалов Ю. Пастораль, Каникулы

Сен-Санс К. Лебедь

Чайковский П. Ноктюрн соч.19 №4, Осенняя песня соч.37 №10

Флейта

Бакланова Н. Хоровод

Бах И. Сицилиана

Вебер К. «Хор охотников»

Гендель Г. Жига

Глюк К. Мелодия из оперы «Орфей»

Обер Ф. Престо

Римский-Корсаков Н. Песня индийского гостя из оперы «Садко»

Сен-Санс К. Лебедь

Хренников Т. Колыбельная

Рис Ф. Вечное движение

Сен-Санс К. Лебедь

3 ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Концертмейстерский класс» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального);
- знание основных принципов аккомпанирования солисту;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умение слышать произведение целиком (включая партии других инструментов или голоса), умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- умение аккомпанировать солистам несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- умение создавать условия, необходимые для раскрытия исполнительских возможностей солиста;
- умение разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

4 ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, прослушивания, классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце каждой четверти выставляется оценка.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Концертмейстерский класс» предполагает проведение зачетов. Формами зачетов являются: академические концерты, участие в творческих мероприятиях школы. Зачеты могут проходить в конце полугодий за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебного предмета «Концертмейстерский класс» проводится итоговый зачет с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, аименно: недоученный текст, слабая техническаяподготовка, малохудожественная игра, отсутствиесвободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствиемотсутствия домашних занятий, а также плохойпосещаемости аудиторных занятий

5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Условием успешной реализации программы по учебному предмету «Концертмейстерский класс» является наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих практический концертмейстерский опыт, работающих с различными инструментами, голосами, знающих репертуар, владеющих методикой преподавания данного предмета, а также наличие иллюстраторов.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен по принципу - от простого к сложному. При этом необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика, его физические данные, уровень развития музыкальных способностей и пианистическую подготовку, полученную в классе специального фортепиано.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением. Ученик должен обязательно проиграть и внимательно изучить партию солиста; определить характер произведения и наметить те приемы и выразительные средства, которые потребуются для создания этого замысла.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. При составлении плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учащегося.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные ученику по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка какотечественных, так и зарубежных композиторов.

Методические рекомендации при работе с учащимися в классе вокального аккомпанемента

Ученику-концертмейстеру необходим предварительный этап работы над вокальным сочинением. А именно: знание вокальной строчки, осмысление поэтического текста, определение жанра произведения (колыбельная, баркарола, полька, мазурка, вальс, марш и т. д.). Необходимо научить ученика петь вокальную строчку под собственный аккомпанемент.

Большое значение у вокалистов имеет правильное дыхание. Начинающий концертмейстер должен научиться предчувствовать смену дыхания у певца; понимать закономерности дыхания, зависящие от профессиональной подготовки вокалиста, состояния его голоса и от правильно выбранного темпа.

Важно обратить внимание учащегося на степень употребления педали, применения динамики и артикуляции в партии фортепиано в зависимости от тесситуры, силы и тембра голоса вокалиста.

Одна из первостепенных задач преподавателя - научить будущего концертмейстера понимать вокальную природу музыкального интонирования, научить слышать наполненность интервалов, грамотно и выразительно фразировать музыкальный текст.

Обучающиеся должны получить первоначальные знания о вокальнойтехнологии и понимать:как вокалист берет и как держит дыханиея,что такое пение «на опоре» и «бездыханное» пение;различие между чистой и фальшивой интонацией,а также иметь представление о «филировке» звука, пении « portamento» и т.д.

Преподаватель должен четко проанализировать совместно с учеником структуру произведения, обозначив такие понятия, как вступление, заключение, сольные эпизоды. В сольных эпизодах важно сохранить общий эмоциональный настрой, не теряя формы произведения. Вступление, заключение и проигрыши должны быть частью целого и подчиняться единомухудожественному замыслу.

Необходимо сразу определить основной темп произведения, а также обратить внимание на темповые отклонения, фермaты, цезуры и т.д. Подобные отступления диктуются стилистическими требованиями и особенностями индивидуальной интерпретации произведения у каждого солиста.

Пианист должен чутко поддерживать солиста, добиваться единого движения, избегая отставания или опережения его партии, добиваться свободы исполнения за счет слышания всей фактуры.

Концертмейстер должен выполнять не только функцию аккомпаниатора, но и функцию дирижера, иметь навык целостного восприятия 3-строчной или многострочной фактуры.

Методические рекомендации преподавателям при работе с учащимисяв классе скрипичного аккомпанемента

Необходимо познакомить ученика с инструментом, с его строением, названием частей (корпус, дека, гриф, подгрифник струны, подставка, колки), спецификой строя. Скрипичные штрихи, как и звукоизвлечение, отличаются от фортепианных. Помимо легато и стаккато, это: деташе, мартле, сотийе, спиккато, рикошет, пиццикато.

Скрипка - это инструмент, звучащий, в основном, в высоком регистре, поэтому пианисту необходимо уделять больше внимания среднему и низкому регистру, чтобы общее звучание было выстроенным и гармоничным. Нельзя форсировать звучание рояля в верхнем регистре, так как это помешает восприятию скрипичной партии.

Пианисту-концертмейстеру следует стремиться в своем исполнении к тембровой красочности звука, особенно это важно в произведениях, где пианист исполняет партию оркестра.

Природа струнных инструментов - певучая, напоминает человеческий голос, и поэтому многое из того, что было отмечено у вокалистов, подходит и для аккомпанемента скрипичной партии. После взятия звука скрипач может его усиливать или убирать, а особый прием - вибрация - придает звуку особую выразительность.Концертмейстеру необходимо познакомиться со скрипичными штрихами, очень чутко прислушиваться к ним, уметь подражать им на фортепиано для достижения качественной ансамблевой игры.

Важным моментом для учащегося-концертмейстера является соблюдение звукового баланса в произведении, умении играть *mf, p, pp***,** сохраняя тембральное звучание инструмента и не обесцвечивая партию аккомпанемента на тихих нюансах. При этом очень большое значение в аккомпанементе принадлежит линии баса. Бас всегда поддерживает партиюсолиста.

Следует обратить внимание на точность фразировки, на совпадения с солистом в длительностях, в паузах, на заполнение выдержанных звуков, а также очень важному умению совпадать в началах и окончаниях фраз.

Особая задача у концертмейстера в кантиленной музыке - не дробить сильными долями фортепианной партии длинные фразы солиста, а также владеть приемом особого «бережного» звучания фортепиано во время исполнения скрипачом флажолетов, которые имеют специфическую краску.

Совместное исполнение аккордов также требует особых навыков. Если скрипач раскладывает аккорд, то пианист играет свой аккорд одновременно с верхним звуком аккорда скрипки.

На протяжении всей работы над музыкальным произведением преподавателю необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами исполнения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащегося

Преподавателю следует распределить время домашнего занятия с учетом всех предметов, связанных с игрой на инструменте. Необходимо учить партию аккомпанемента в произведениях, соблюдая все авторские ремарки в нотах - темп, штрихи, динамику, паузы и т.д. Наизусть партию выучивать нет необходимости. Партию солиста следует для ознакомления поиграть на фортепиано, вникая во все подробности фразировки и динамики.

Ученик всегда должен работать по рекомендациям преподавателя, которые он получает на каждом уроке. Очень полезно слушать записи исполняемых произведений и посещать концерты инструментальной музыки.

6 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сборники вокального репертуара:

1. Бетховен Л. Песни. М., Музыка, 1977
2. Булахов П. Романсы и песни: / сост. Г. Гослова, М., Музыка,1969
3. Варламов А. Романсы и песни. Полное собрание, том 4. М., Музыка, 1976
4. Глинка М.Романсы и песни. М., Музыка, 1978
5. Григ Э. Романсы и песни. М., Музыка, 1968
6. Гурилев А. Избранные романсы и песни. М., Музыка,1980
7. Даргомыжский А. Романсы. М., Музыка, 1971
8. Кабалевский Д. Избранные романсы и песни. М., Музыка, 1971
9. Кюи Ц. Избранные романсы. М., Музыка, 1957
10. Мордовская вокальная музыка: хрестоматия по курсу «Класс сольного пения».
11. Учебный репертуар. / Сост. Гавин М.С., Назарова Е.И. – Саранск, МГПИ , 2005
12. Моцарт В. Песни. М., Музыка, 1981
13. Популярные романсы русских композиторов / сост. С.Мовчан, Музыка, 2006
14. Рахманинов С. Романсы. М., Музыка, 1977
15. Романсы и дуэты русских композиторов. СПб: Композитор, 2012
16. Римский-Корсаков Н. Романсы. М., Музыка, 1969
17. Рубинштейн А. Романсы. М., Музыка, 1972
18. Свиридов Г. Романсы и песни.М., Музыка, 1970
19. Чайковский П. Романсы. М., Музыка, 1978
20. Шопен Ф. Песни. М., Музыка, 1974
21. Шуберт Ф. Песни на стихи Гете. М., Музыка, 1961
22. Шуман Р. Песни. М., Музыка, 1969

Сборники скрипичного репертуара:

1. Хрестоматия для скрипки. 1-2 классы ДМШ в 2 тетр./ под общей ред.С.Шальмана. СПб, Композитор,1997
2. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы.
3. Составители: МГарлицкий, А.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов. М.,Музыка,1989
4. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4
5. класс.Составитель Ю. Уткин. М., Музыка,1987
6. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5
7. класс.Составитель Ю.Уткин. М., Музыка,1987
8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6классы. Составитель: В.Мурзин. М., Музыка,1990
9. Юный скрипач. Выпуск 1. М., Советский композитор, 1982
10. Юный скрипач. Выпуск 2. М., Советский композитор, 1967
11. Юный скрипач. Выпуск 3.Ростов на Дону, «Феникс», 1997

Сборники репертуара для кларнета:

1. Альбом кларнетиста, выпуск 1
2. Пьесы для кларнета и фортепиано, хрестоматия по аккомпанементу / пед. Редакция Б. Березовского.
3. Пьесы русских композиторов. Старшие классы
4. Савалов Ю. Альбом начальных пьес. М., Мелограф, 2000
5. Хрестоматия для кларнета. 1-3 классы ДМШ/ Составители И. Мозговенко и А. Штарк. М., Музыка, 1994
6. Хрестоматия для кларнета. 4-5 классы ДМШ / Составитель И. Мозговенко. М., Музыка, 2002

Сборники репертуара для флейты:

1. Альбом популярных пьес «Лунный свет» для флейты и фортепиано – М. Музыка 1996
2. Золотой репертуар флейтиста. Пьесы для начинающих. Спб., Композитор
3. Платонов Н. «Школа игры на флейте» – М. Музыка, 1996
4. Хрестоматия для флейты 1-3 классы ДМШ Пьесы Часть 1 – М. Музыка 1995
5. Хрестоматия для флейты 1-3 классы ДМШ Пьесы Часть 2 – М. Музыка 1995
6. Хрестоматия для флейты. 1-2 классы ДМШ/ Составитель и редактор Ю. Должиков М., Музыка, 1994

Список рекомендуемой методической литературы:

1. Брыкина Г. Особенности работы пианиста-концертмейстера с виолончельным репертуаром / « Фортепино»,1999,№2
2. Визная И., Геталова О.Аккомпанемент /изд. Композитор, СПб, 2009
3. Живов Л. Подготовка концертмейстеров-аккомпаниаторов в музыкальном училище/ Методические записки по вопросам музыкального образования. М.,1966
4. Живов Л. Работа в концертмейстерском классе над пушкинскими романсами М. Глинки / О работе концертмейстера. М., Музыка,1974
5. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. Л., 1961
6. Кубанцева Е. Концертмейстерский класс. М., Изд. центр «Академия»
7. Кубанцева Е. Методика работы над фортепианной партией пианиста - концертмейстера / Музыка в школе, 2001: № 4

8. Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента: Методологическиеосновы / Л., Музыка,1972
9. Подольская В. Развитие навыков аккомпанемента с листа / О работе Концертмейстера. М., Музыка,1974
10. Савельева М. Обучение учащихся-пианистов в концертмейстерском классе чтению нот с листа, транспонированию, творческим навыкам и аккомпанементу в хореографии /Методические записки по вопросам музыкального образования, вып.3. М., Музыка,1991
11. Смирнова М. О работе концертмейстера. М., Музыка, 1974
12. Шендерович Е. Об искусстве аккомпанемента. М., 1969, №4
13. Шендерович Е. «В концертмейстерском классе». Размышления педагога. М., Музыка,1996
14. Чачава В. Искусство концертмейстерства. СПб, Композитор, 2007

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ДЕПАРТАМЕНТА ПО СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА САРАНСК
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 4 ИМЕНИ Л. ВОИНОВА»

ПРИНЯТО
Методическим советом
МБУДО «ДМШ № 4 им. Л. Воинова»
Протокол № 4
от «25» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директором
МБУДО «ДМШ № 4 им. Л. Воинова»

_____ Генералова А. Ф.
Приказ № 44 от «25» августа 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»

Программа учебного предмета
В.03.УП.03. «ОСНОВЫ ИМПРОВИЗАЦИИ И СОЧИНЕНИЯ»

Саранск 2023

Разработчик – Соболева О. Н.
преподаватель высшей квалификационной категории

СОДЕРЖАНИЕ

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА 4
Характеристика учебного предмета и его роль в общеобразовательном процессе 4
Цель и задачи учебного предмета 4
Сроки реализации учебного предмета, форма и методы обучения 5
Сведения о затратах учебного времени 5
Описание материально-технических условий реализации учебного предмета 5
2 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ 6
3 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 6
Учебно - тематический план 6
Требования по годам обучения 14
4 ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК 118
Формы и методы контроля 118
Критерии оценки 19
5 МЕТОДИЧЕСКИЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА 19
Методические рекомендации преподавателям 20
Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся 20
6 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 21
Учебно-методическая литература 21
Учебные и методические материалы на сайтах Интернет 21

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета и его роль в образовательном процессе

Учебный предмет «Основы импровизации» входит в вариативную часть предпрофессиональной программы предметной области «Фортепиано». Его назначение состоит в воспитании музыканта через творчество.

Программа учебного предмета «Основы импровизации» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства. Представляет собой систематизированный курс (практической гармонии, импровизации и сочинения), является обобщением опыта многолетней творческой работы преподавателя.

Творческие занятия в качестве эксперимента были выделены в отдельный предмет и включены в учебный план ДМШ им. Л. Воинова более тридцати лет назад. Назначение учебного предмета, в разные годы - «Импровизация», «Практическая гармония», «Музицирование», и теперь - «Основы импровизации», заключалось в развития креативных способностей учащихся. Это было обусловлено требованием времени, в котором достижение высоких результатов в любой сфере человеческой деятельности стало невозможным без глубоких профессиональных знаний и развитого творческого начала. Эта проблема не утрачивает актуальности в реальном времени.

Импровизация – высшее проявление музыкальности. Путь к ней лежит через активное освоение логики музыкального языка, овладение пианистической техникой, через игру по слуху. Находясь на стыке «знаний» и «умений», дисциплина обладает метапредметными технологиями. Свойственная ей «надпредметность» дает основание претендовать в современной системе музыкального образования в ряду дисциплин на роль не только равноправной, но быть одной из ключевых, основополагающих дисциплин.

Цель и задачи учебного предмета

Программа учебного предмета «Основы импровизации» направлена на художественно-эстетическое, творческое развитие личности и музыкальных способностей учащихся.

Образовательные цели, наряду с традиционными, отражают ожидаемые результаты образовательной деятельности.

Цель:

- наполнить обучение творчеством, положительными эмоциями; превратить занятия музыкой в приятное увлечение, импровизацию в форму досуга.

Задачи:

- формирование импровизаторских способностей (мышления, игровых навыков);
- понимание сущности музыки, знание универсальных элементов ее выражения;
- освоение канонического набора типовых форм музыки, необходимых в практике музицирования; с целью дальнейшего совершенствования и преобразования в стихию культуры.

Цели предмета определены с позиций компетентностного подхода и метапредметного результата обучения и заключается в формировании ключевых компетентностей:

- ориентирование на усвоение знаний и умений, обеспечивающих общекультурную компетентность;
- развитие способности учащихся использовать полученные знания вне учебной практической ситуации.

- умение самостоятельно осознать поставить задачу, контролировать эффективность собственных действий.

Необходимое условие осуществления педагогических целей – взаимосоответствие целей педагогов и целей обучаемых. С позиций компетентностного похода цель изучения предмета «Основы импровизации» должна соответствовать возможностям обучающихся и отвечать их объективным потребностям.

Сроки реализации учебного предмета, форма и методы обучения

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета 8-летнего обучения предпрофессиональной программы составляет 5 лет (с 4 по 8 класс).

Учебная нагрузка по предмету «Основы импровизации и сочинения» составляет 0,5 часа в неделю. Занятия проходят в форме индивидуального урока.

Индивидуальная работа позволяет преподавателю максимально раскрыть музыкальные способности ученика, помочь ему овладеть необходимыми навыками и приемами, повысить трудоспособность, качественно подойти к освоению учебного материала.

Программа предусматривает проведение текущей, промежуточной и итоговой аттестации. Текущая, промежуточная и итоговая аттестация проводятся в форме зачета.

Сведения о затратах учебного времени

На освоение предмета «Основы импровизации и сочинения» по учебному плану предлагается 0,5 часа аудиторных занятий в неделю.

Программа предмета «Основы импровизации и сочинения» предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке. На самостоятельную работу отводится 0,5 часа в неделю в течение всех лет обучения.

Срок обучения	**5 лет**
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	165
Количество часов на аудиторные занятия	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	82,5

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета « Основы импровизации и сочинения»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана;
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, соответствующем требованиям программы;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Основы импровизации и сочинения», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, видео оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

2 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ

Учебный предмет «Основы импровизации и сочинения» необходим для воспитания полноценного музыканта, служит для укрепления межпредметных связей музыкальных дисциплин, таких как сольфеджио, исполнительское мастерство, ритмика, хор и музыкальная литература. Овладение навыками импровизации и композиторского мастерства требует наличия дополнительных навыков у учащихся: владение инструментом, начальные знания по нотной грамоте, умения чисто интонировать мелодию и слышать голоса. Всѐ, что обучающийся знает и умеет, он подчиняет творческому замыслу и тем самым выводит эти знания и умения из пассивного состояния на новую, активную, более высокую ступень.

Результатом освоения программы по учебному предмету «Специальность» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- освоить элементарные теоретические знания по предмету;
- овладеть первоначальными практическими умениями и навыками сочинения и импровизации;
- развить творческие способности, воображение логическое мышление и другие психические процессы;
- накопить музыкальные знания и совершенствовать слуховые навыки; формировать эмоционально-ценностное отношение к миру;
- стимулировать интерес, мотивация к познанию;
- воспитать общую культуру, эстетический и художественный вкус;
- научиться импровизировать по заданным гармоническим, мелодическим, ритмическим, метрическим и жанровым шаблонам;
- импровизировать на заданную форму и фактуру, стиль и уметь выбирать самостоятельно средства музыкальной выразительности для образной импровизации.

3 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа составлена с учетом физических и психологических возможностей детей, целями и задачами развивающего обучения. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно.

Учебно - тематический план

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета. Основные темы занятий:

4 КЛАСС

№ урока	Название темы	Количество часов		
		Макс.	Ауди-тор.	Само-подг.
I четверть				
1	Интонационная природа вокальной и инструментальной музыки.	1	0,5	0,5
2	Мелодия. Мелодическая линия. Структурные элементы.	1,5	1	0,5

№ урока	Название темы	Количество часов		
		Макс.	Ауди-тор.	Само-подг.
3 4 5	Первичные жанры. Песня. Русская хороводная песня. Куплетная форма. Пара периодичностей. Подголосочная полифония. «Золотой ход» в двухголосии.	1,5	1	0,5
6 7 8	Гармоническая основа тональной музыки. Функциональное назначение главных ступеней. Частушка. Плясовая «Камаринская». Варьирование мелодии.	1,5 4	1 3	0,5 1
9	Контрольный урок.	1	1	
II четверть				
1 2	Менуэт. Контрастная полифония. Период.	1,5	1	0,5
3 4	Гармонические интервалы Игра мелодий в интервал и аккорд. Марш. Период повторного строения. Простая трёхчастная форма	1,5 1,5	1 1	0,5 0,5
4	Варьирование темы. Колыбельная. Простая трёхчастная форма	1,5	1	0,5
5 6	Интервал, трезвучие, септаккорд Доминантовый септаккорд. Тоническое трезвучие и доминантовый септаккорд в гармонизации мелодий. Хроматическая секвенция. Прием «прелюдирование».	1,5	2	0,5
7	Контрольныйурок.	1	1	
III четверть				
1 2	Кадансовый оборот. Гавот.	1,5	1	0,5
3 4	Соединение трезвучий главных ступеней. Гармоническое и мелодическое соединение. Гармонический период. Гармонический этюд.	2,5	2	0,5
5 6	Фактура. Полька Экосез.	1,5	1	0,5
7 8	Сочинение этюда в трёхчастной форме.	2,5	2	0,5
9 10	Вальс. Лендлер. Гармоническая фигурация в мелодии.	2,5	2	0,5
	IV четверть			

№ урока	Название темы	Количество часов		
		Макс.	Ауди-тор.	Само-подг.
1 2	Гармонизация тем трезвучиями главных ступеней. Городскаянародная песня.	2,5	2	0,5
3	Блюз. Блюзовая форма и гармония.	1,5	1	0,5
4	Простешеесинкопирование в джазе.	1,5	1	0,5
5 6	Рок-н-ролл. Буги-вуги.	2,5	2	1
7	Блюзовыйлад.	1,5	1	0,5
8	Джазинг.	1,5	1	0,5
9	Контрольныйурок.	1	1	
	Итого:	**47**	**35**	**12**

5 КЛАСС

№ урока	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Макс.	Ауди-тор.	Само-подг.
	I четверть			
1 2	Гармонические формулы. Гармонические формулы в фактурных вариантах Гармонизация тем. Жанровая импровизация вопросно-ответных фраз на заданную гармоническую формулу.	2	1	1
3	Кадансовый оборот. Импровизация каданса, второго предложения в периоде с вопросо-ответным соотношением кадансов.	1	0,5	0,5
4	Гармоническое соединение трезвучий главных ступеней в трёх- и четырёхголосном изложении. Хоральная фактура.	1	0,5	0,5
5	Вспомогательный оборот. Хоральная импровизация.	1	0,5	0,5
6	Блюзовый период.	1	0,5	0,5
7	Архаический блюз. Усложнённая гармония.	1	0,5	0,5
8	Блюзовая гамма. Блюзовая гамма в конструктивных упражнениях.	1	0,5	0,5
9	Контрольный урок.	1	0,5	0,5
	II четверть			
1	Подголосочная полифония: «золотой ход», тритоны.	1	0,5	0,5
2	Блюзовые этюды Питерсона. Построение модели. Импровизация по формулам.	1	0,5	0,5
3	Приёмы фактуры в джазе.	1	0,5	0,5
4	Блюзовая тема. Приёмы развития.	1	0,5	0,5
5	Гармонизация ступеней звукоряда.	1	0,5	0,5
6	Фактурная формула «бас-аккорд» в	1	0,5	0,5

№ урока	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Макс.	Ауди-тор.	Само-подг.
	четырёхголосном изложении. Гармонические, ритмические фигурации в аккомпанементе.			
7	Гармонический этюд по формуле в форме повторного периода. Приёмы фактуры: ритмические фигурации, колористическое наслоение.	1	0,5	0,5
III четверть				
1	Классический блюз Хэнди. Построение модели. Блюзовый бас.	1	0,5	0,5
2 3	Доминантовый септаккорд и его обращения в трёх-, четырёхголосном изложении с разрешением в тоническое трезвучие. Хроматическая секвенция, фактурные варианты.	2	1	1
4 5	Родственные тональности. Техника модуляции через доминантовый септаккорд. Хроматическая секвенция. Жанровая импровизация вопросных- ответных фраз и предложений.	1	1	1
6	Основные способы преобразования гармонии. Базовая модель – Кулау Вариации (G).	1	0,5	0,5
7 8	Простая двухчастная репризная форма в пьесах Черни. Жанры анданте, аллегро. Построение модели Сочинение в стиле Черни на популярную тему.	2	1	1
9	Этюды Черни. Приёмы развития музыкального материала, форма.	1	0,5	0,5
10	Сочинение этюда в простой трёхчастной форме.	1	0,5	0,5
IV четверть				
1	Побочные трезвучия.	1	0,5	0,5
2	Тональная секвенция. «Золотая секвенция» в популярной музыке композиторов-классиков, композиторов-песенников. Построение гармонической секвенции. «Золотая секвенция» в сопровождении.	1	0,5	0,5
3	Кластер.	1	0,5	0,5
4	Пьеса-эскиз (музыкальные зарисовки) в свободной форме. Словарь звукоизобразительных приёмов. Базовые модели – пьесы композиторов-классиков.	1	0,5	0,5
5 6	Временные формулы, темп в создании образов движения, действия. Фактура, регистр, штрихи – образы пространства, объёма, действия.	2	1	1
7	Импровизация в блюзовом квадрате.	1	0,5	0,5
8	Подбор по слуху и гармонизация популярных	1	0,5	0,5

№ урока	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Макс.	Ауди-тор.	Само-подг.
	тем.			
9	Контрольный урок.	0,5	0,5	-
	Итого:	**35**	**17,5**	**17,5**

6 КЛАСС

№ урока	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Макс.	Ауди-тор.	Само-подг.
	I четверть			
1	Гармонические формулы в хоральной фактуре. Гармонические каденции.	1,5	1	0,5
2	Чтение гармонии по буквенно-цифровому обозначению. Гармонизация мелодии по буквенно-цифровому обозначению.	1,5	1	0,5
3	Способы соединения мелодии, гармонии, баса.	1,5	1	0,5
4	Диатоническая секвенция в гармонизации мелодий. Фактурные варианты аккомпанемента.	1,5	1	0,5
5	Полифонический склад. Полифонические формы. Сочинение инструментальной пьесы с элементами имитации.	1,5	1	0,5
6	Гомофонно-гармонический склад. Способы изложения музыкального материала	1,5	1	0,5
7	Приёмы фактуры. Изложение музыкального материала в произведениях Клементи.	1,5	1	0,5
8	Полифонно-гармонический склад. Фактурное варьирование. Базовая модель – Гендель «Пассакалия»	1,5	1	0,5
9	Контрольныйурок.	1,5	1	0,5
	II четверть			
1	Гармоническая фигурация. Гармонический орнамент в произведениях И. С. Баха. Гармонический орнамент в импровизации по заданной модели.	1,5	1	0,5
2	Приёмы мелодической фигурации. Импровизация по стилевой модели. Базовая модель – А. Марчелло «Анданте», II часть концерта для гобоя с оркестром.	1,5	1	0,5
3 4	Смешанная фигурация. Сочинение конструктивного этюда в стиле К. Черни.	3	2	1
5	Классика рока – песни «Beatls». Построение стилевой модели.	1,5	1	0,5
5 6	Танцевальные ритмы в песне 60-х годов.	1,5	1	0,5

№ урока	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Макс.	Ауди-тор.	Само-подг.
7	Контрольный урок.	1,5	1	0,5
III четверть				
1	Техника гармонической модуляции в тональность доминанты.	1,5	1	0,5
2	Музыкальная тема. Основные способы варьирования темы.	1,5	1	0,5
3	Строгие вариации венских классиков. Построение модели. Сочинение строгих вариаций на заданную тему.	1,5	1	0,5
4	Тема строгих вариаций.	1,5	1	0,5
5	Варианты сопровождения.	1,5	1	0,5
6	Приёмы мелодического развития.	1,5	1	0,5
7	Фактурное варьирование.	1,5	1	0,5
8	Особенности фортепианного стиля Моцарта.	1,5	1	0,5
9	Импровизация в стиле Моцарта.	1,5	1	0,5
10	Контрольный урок.	1,5	1	0,5
IV четверть				
1 2	Песенная классика. Особенности музыкального языка. Подбор, гармонизация. Аккомпанемент гармонического и фактурного вида.	3	2	1
3 4	Песенно-романсовый стиль Шуберта.	3	2	1
5	Вокальный цикл. Базовая модель – цикл песен-загадок «Зоопарк», музыка В.Мурадели, стихи Б.Зака.	1,5	1	1
6 7	Коллективное сочинение варианта вокального цикла на стихи Б. Зака. Анализ стихов, определение структуры, выбор выразительных средств.	3	2	1
8	Популярные мелодии 70-х – 80-х годов.	1,5	1	0,5
9	Зачёт по подбору тем и гармонизации.	1,5	1	1
	Итого:	**52,5**	**35**	**17,5**

7 КЛАСС

№ урока	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Макс.	Ауди-тор.	Само-подг.
I четверть				
1	Применение побочных доминант в гармонизации мелодий.	1	1	1
2 3	Сочинение басового контрапункта к мелодиям известных песен с использованием обращений D_7.	3	2	1

№ урока	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Макс.	**Ауди-тор.**	**Само-подг.**
3 4 5	Обогащение гармонии за счёт применения побочных трезвучий.	4	3	1
6 7 8	Русский бытовой романс начала XIX века.	4	3	1
9	Контрольный урок.	1	1	-
II четверть				
1 2	Романсы М.И. Глинки.	3	2	1
3	Сочинение в стиле бытового романса XIX века.	2	1	1
4	Септаккорды на ступенях лада. Диатоническая секвенция.	2	1	1
5 6	Гармонизация популярных тем.	3	2	1
7	Контрольный урок.	1	1	-
III четверть				
1	Практическое изучение II_7.	2	1	1
2 3	Приёмы мелодического варьирования в эстрадной музыке. Импровизация темы на фоне пульсирующих аккордов.	3	2	1
4	Инструментальные жанры с вокальной основой.	2	1	1
5	«Песни без слов» Мендельсона.	2	1	1
6 7	Сочинение кантиленной пьесы по формуле.	3	2	1
8 9	Фактурное изложение в популярной эстрадной музыке.	3	2	1
10	Контрольный урок.	1	1	-
IV четверть				
1	Полиритмическоесинкопирование в джазе.	2	1	1
2	Буги-вуги	2	1	1
3	Стандартные типы изложения и положения в джазе.	2	1	1
4	Импровизационное обыгрывание гармонической схемы в блюзовом ладу	2	1	1
5 6	Стандартные положения в джазе	3	2	1
7	Усложнённая форма блюза	2	1	1
8	РэгтаймыДжоплина	2	1	1
9	Контрольный урок.	1	1	-

8 КЛАСС

№ урока	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Макс.	Ауди- тор.	Само-подг.
I четверть				
1	Способы отклонения в тональности первой степени родства	1,5	1	0,5
2	Обогащение гармонии за счёт замены аккордов, находящихся в тритоновом соотношении с доминантой.	1,5	1	0,5
3	Гармоническое варьирование с применением отклонения в тональности первой степени родства и аккордовых замен.	3	2	1
4	Сочинение басового контрапункта к известным мелодиям с применением отклонений, модуляций и аккордовых замен	1,5	1	0,5
5	Ритмы бытовых танцев в фортепианной миниатюре XIX века	3	2	1
6	Танцевальные ритмы в джазе. Джаз-вальс.	1,5	1	0,5
7	Босса-нова. Аранжировка темы в ритме босса-нова	1,5	1	0,5
8	Контрольный урок	1	1	-
II четверть				
1	Национальные особенности музыкального языка композиторов-романтиков.	3	2	1
2	Аккордовый и звукорядный материал современного джаза.	1,5	2	0,5
3	Гармонизация джазовых тем (практика).	1,5	1	0,5
4	Базисные и диатонические лады в мелодической линии.	1,5	1	0,5
5	Уменьшенный лад.	1,5	1	0,5
6	Ритмико-мелодические особенности джазовых тем. Аранжировка тем	1,5	1	0,5
III четверть				
1	Прелюдия. Циклическая форма	3	2	1
2	Фортепианная миниатюра XIX века	3	2	1
3	Современная джазовая пьеса	3	2	1
4	Особенности музыкального стиля Д.Гершвина	1,5	1	0,5
5	Зарубежная песенная классика. Аранжировка тем	1,5	1	0,5
6	Попурри	1,5	1	0,5
7	Авторская песня. Сочинение вокального произведения	1,5	1	0,5
8	Контрольный урок	1	1	-
IV четверть				
1	Подготовка к выпускному экзамену. Сочинение:	12	8	4

	– стилевые или жанровые вариации; – фортепианная миниатюра; – вокальное произведение (романс, песня, вокальный цикл). Самостоятельная гармонизация и аранжировка темы.			
2	Зачётный урок	1	1	-
	Итого:	**53**	**35**	**18**

Требования по годам обучения

№ п/п	Тема	Модели	Работа с моделями	Импровизация, сочинение, аранжировка
1	**Интонационная природа вокальной и инструментальной музыки.**	Музыкальные примеры из сольфеджио, музыкальной литературы. Песни Е. Крылатова«Песенка о лете», «Крылатые качели», другие.	Воспроизведение голосом повествовательной, вопросительной, побудительной интонаций. «Омузыкаливание» речевых интонаций. Изучение таблицы «Выразительные возможности мелодических интервалов».	Сочинение музыкальных интонаций к отдельным словам, предложениям, детским стихам.
2	**Мелодия.** Мелодическая линия. Структурные элементы.	Песни В. Шаинского «Чунга-чанга», «Кузнечик». Особенности муз. языка.	Слуховой анализ. Подбор мелодий по слуху.	
3	**Первичные жанры. Песня.** Русская хороводная песня. Куплетная форма. Подголосочная полифония. «Золотой ход» в двухголосии.	Р.н.п. «На горе-то калина», «Как пошли наши подружки», «Пойду ль я, выйду ль я», «У меня ли во садочке». Построение модели.	Подбор, транспонирование нескольких песен. Играть «Золотой ход» (3/I-5/V-6/III - 6/III-5/V-3/I) в пройденных тональностях.	Сочинение вариантов (импровизация) подголосков к песням «Как пошли наши подружки». Пойду ль я, выйду ля я». Р.н.п. «Во саду ли, в огороде», «У меня ли во садочке» с «золотым ходом».
4	**Гармоническая основа тональной музыки.** Функциональное	Произведения гомофонно-гармонического склада.	Подбор и гармонизация песни В.Шаинского «Кузнечик».	Сочинение басового контрапункта: главные ступени соктавными

	назначение главных ступеней.	Полифонические пьесы. Правила контрапункта.	Гармонизация «T-D-T» мелодических оборотов: I-II-III; III-II-I; I-VIII; I-II-I.	перемещениями к песне «Савка и Гришка», прибаутке «Котик» по правилам.
5	**Менуэт.** Контрастная полифония. Период.	Менуэты Баха, Боккерини, Гайдна, Моцарта. Построение модели жанра. Выбор гармонической модели, МТС.	Слуховой анализ моделей. Разучивание формул. Построение мелодии по гармонии: - T|D |D |T |; T|T.|D |T | - t |D|D|t IDITIDIt (заимствована из песни «Кузнечик» В.Шаинского).	Сочинение полифонического менуэта по гармонической модели и правилам басового контрапункта.
6	**Гармонические интервалы**	*Таблица гармонических интервалов.*	Подбор, нескольких песен. Транспонирование. Гармонические интервалы в качестве функций TSD/	*«Happy Birthday» гармонизация интервалами.*
7	**Марш.** Период повторного строения. Простая трёхчастная форма	Маршевая музыка. Базовая модель: 3/I-3/I-7/V-7/V - 3/I-3/I-7/V-3/I Форма - период с вопросно-ответным соотношением кадансов; мелодия движения по звукам аккордов, гаммообразные; двухдольный метр, пунктирные ритмы и триоли.	Построение модели. Выбор тональности.	Импровизация марша в форме периода. Сочинение марша в простой трёхчастной форме. Средняя часть – смена тональности, регистра (перенесение мелодии в басовый голос). .
8	**Колыбельная.** Варьирование темы. Простая трёхчастная форма.	Римский-Корсаков. «Колыбельная» из оперы «Садко» Моделирование особенностей жанра. А. Лядов. «Восемь русских народных песен». «Колыбельная».	Подбор по слуху народных колыбельных песен. Отработка остинатной фигуры аккомпанемента: терция от первой и второй ступеней; или тоническая терция, доминантовая	Сочинение инструментальной колыбельной в простой трёхчастной форме.I и III части – тема колыбельной с остинатной интервальной фигурой в сопровождении, середина – сказка,

			квинта. Варьирование темы Изучение Таблицы «Выразительные возможности гармонических интервалов».	фантастическая зарисовка.
9	**Интервал, трезвучие, септаккорд**	Базовая модель: прибаутка «Ходит зайка» в обработке А. Лядова. Характеристика созвучий.	Подбор по слуху детской прибаутки “Ходит зайка” G. Игра мелодии песни в терцию, трезвучие, септаккорд. Транспонирование в тональности с одним ключевым знаком.	
9	**Доминантовый септаккорд.** Тоническое трезвучие и доминантовый септаккорд в гармонизации мелодий. Хроматическая секвенция. «Прелюдирование» .	Базовая модель: «Вальс» К. Черни из сборника «100 пьес для удовольствия» D_7 – T^5_3 в аккомпанементе.	Техника быстрого построения гармонической формулы D_7 –T^5_3. Хроматическая секвенция	«Прелюдирование»– исследование гармонической формулы D_7 –T^5_3.
	Кадансовый оборот. Кадансовыйквартсекстаккорд	Типичные обороты автентических каденций: 1) I| K-V| I |; 2) IV| KV| I |.	Отработка гармонического оборота в фактурных вариантах: выдержанные аккорды, по формуле «1+2» в ритмах марша, знакомых танцев (вальса, польки).	Мелодическая импровизация каданса.
10	**Соединение трезвучий главных ступеней.** Гармоническое и мелодическое соединение. Гармонический период. Гармонический этюд.	Модели - этюды Геллера, Черни.	Построение гармонического периода. Приёмы фактуры: ритмические фигурации, колористическое наслоение, перемещение аккордов. Анализ этюдов композиторов-	Сочинение гармонического этюда по гармонической формуле, взятой из композиторских этюдов. Импровизация аккордового периода в хоральной фактуре по гармоническоймодел

			классиков. Выбор формулы для сочинения.	и
11	**Гавот.**	Популярные танцы композиторов XVIII века, Прокофьева. Базовая модель – Ж.-Б. Люлли Гавот d.	Построение модели. Разучивание гармонической модели. T^5_3 IS^5_3 IK^5_3 ID^5_3 IT^5_3 I S^5_3 IK^5_3 D^5_3 IT^5_3 I «Прелюдирование».	Сочинение гавота «Принца и Золушки» по стилистической модели.
12	**Вальс.** Лендлер. Гармоническая фигурация в мелодии.	Модель жанра на примере музыки Штрауса, Шуберта, Черни.	Отработка ямбических мотивов, мотивов с затактом с ритмической фигурой четверть с точкой восьмая в различных комбинациях. Построение темы по звукам аккордов Фактурная модель «бас-аккорд» по формуле «1+2» в трёхдольном метре.	Гармоническая модель для импровизации: T| T| D_7| D_7 – вопрос, D_7| D_7| T|T ||– ответ. D_7| T| D7| T| D7| T| D_7| T|| D_7| D_7| T| T| D_7|D_7| T| T|| В мелодической линии баса – перемещение из трезвучия в секстаккорд, проходящий оборот, заполнение скачка от I к V, от V к I. Оконч. – I –V-III-I.
13	**Вспомогательные и проходящие обороты.**	Этюды Черни-Гермер. Формулы: T^5_3-D6-T^5_3; T^5_3-S^6_4-T^5_3; T^5_3-D^6_4 -T6; S^5_3-T^6_4-S_6.	Построение и игра формул в мажоре и миноре. Расположение тесное, трехголосное. Чтение гармонии по формулам.	Сочинение гармонических цепочек, организованных в музыкальном времени.
14	**Гармонизация тем трезвучиями главных ступеней.** Приемы фактуры. Гармонические и ритмические фигурации в аккомпанементе.	Типичные формулы на примере детской песен. классики. Разучивание распространен. гармоническихоб оротов, типа T^5_3-D_7-T^5_3; T^5_3-S_6 (S^6_4)-D_7 (D_6)-T^5_3. Переход в паралл. тональность.	Выдержанные аккорды, «бас-аккорд»– «1+2» в левой руке, «бас-аккорд» – «1+3» двумя руками с гармоническим и ритмическим орнаментом.	Гармонизация и аранжировка популярной мелодии.

4 ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Формы и методы контроля

Результат труда учащихся наблюдается в процессе его деятельности – развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Оценка качества реализации программы "Основы импровизации и сочинения" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся. Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся, несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

Текущий контроль обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Он направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий.

Текущий контроль осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий. На основании текущего контроля, контрольного урока и с учетом публичных выступлений (концерт, открытый урок) выводятся четвертные оценки. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, общешкольную ведомость, дневник учащегося.

Промежуточная аттестация проводится в конце второго полугодия за счет аудиторного времени. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Форма ее проведения – контрольный урок и выставление оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Оценка за год ставится по результатам четвертей, публичных выступлений, включая участие в самодеятельности.

При вынесении оценок необходимо учитывать продвижение учащегося и соотносить качественный уровень выполнения программных требований с индивидуальными способностями ученика, разумно использовать не общий стандартный, а дифференцированный подход к учащемуся.

По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

На контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы технической работы и виды достижений (сочинение, импровизация, аранжировка, подбор по слуху).

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки

Критериями оценки по импровизации являются:

- грамотность построения формы импровизации,
- степень владения средствами музыкальной выразительности,
- умение передать художественный образ в момент исполнения, создать настроение.
- технический уровень исполнения импровизации.

Критериями оценки по сочинению являются

- соответствие формы и содержания;
- художественная ценность или оригинальность идеи, лежащей в основе сочинения;
- степень владения средствами музыкальной выразительности и уместность их применения в произведении собственного сочинения.

5 («отлично») – обучающийся демонстрирует прочные, системные теоретические знания и владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой;

4 («хорошо») – обучающийся демонстрирует хорошие теоретические знания и владение практическими навыками в объеме, предусмотренном программой, допускаемые при этом погрешности и неточности не являются существенными и не затрагивают основных понятий и навык.

3 («удовлетворительно») – обучающийся показывает недостаточное усвоение теоретического материала и частичное владение предусмотренных программой практических навыков, обусловленных некачественной или непродолжительной подготовкой.

2 («неудовлетворительно») – слабое владение навыками, полное несоответствие программным требованиям к знаниям и умениям у обучающихся.

Критерии оценки итоговой аттестации

5 («отлично») – обучающийся демонстрирует:

- знание основ ЭТМ, выражающиеся в художественно-оправданном применении единиц музыкального выражения в творческой практике;
- умение грамотно анализировать музыкальный текст, свободно ориентироваться в музыкальных стилях;
- владение импровизационной техникой (игра по слуху, гармонизация, транспонирование, фактурные приемы).

4 («хорошо») – обучающийся демонстрирует полное соответствие знания и навыки, соответствующие программным требованиями, наличие технических недочетов и отсутствие творческой свободы.

3 («удовлетворительно») – обучающийся показывает недостаточное усвоение теоретического материала и частичное владение предусмотренными программой практическими навыками, обусловленных некачественной или непродолжительной подготовкой.

2 («неудовлетворительно») – обучающийся показывает слабое владение навыками, полное несоответствие программным требованиям к знаниям и умениям у обучающихся.

Содержание и требование программы определяет уровень заданий. В соответствии ними ученики **на итоговой аттестации** должны уметь:

- транспонировать
- подбирать по слуху, гармонизовать, аранжировать тему;
- петь с аккомпанементом, применять фактурные виды, характерные для определенного типа;
- вокально импровизировать;
- сочинять небольшие инструментальные и вокальные произведения.

5 МЕТОДИЧЕСКИЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Главный принцип обучения импровизации – новые знания должны приходить из звучащей музыки. Импровизация невозможна без слухового опыта и музыкальных впечатлений. Данная установка направлена на развитие способности воспринимать музыкальный материал в реальных условиях звуковой и временной системы, умение оценивать выразительные особенности и варианты развития. Анализ звучащего музыкального текста (или нотного), большого числа музыкальных примеров,

осуществляется с целью построения модели музыкального явления. Выбор (базового) музыкального материала для анализа, запоминания и построения модели определяет:

- типичность (тип определяется серийностью явления);
- простота изложения, формы и содержания;

Произведения (обязательно!) должны быть взяты из исполнительского репертуара учащихся и изучаемые на уроках музыкально-теоретического цикла, популярные.

В программе базовый материал представлен в полном объеме. Преподаватель активно участвует в анализе произведений, взятых в качестве базовых моделей, объясняет принципы (и методы) данного сочинения, аранжировки, отмечает приемы, указывает на оригинальные решения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Для овладения искусством импровизации недостаточно проводимых в классе занятий. Подспорьем в работе является внеурочная самостоятельная работа учащихся. Прежде всего, выполнение домашнего задания, заключающегося в повторении пройденного материала.

Для развития музыкальной памяти и внутреннего слуха преподаватель дает учащимся перечень произведений (базовых моделей) классического и джазового репертуара для самостоятельного прослушивания и дальнейшего построения стилевых моделей. Слуховой опыт необходим для освоения временных форм, сложных ритмических формул в джазе. Как известно, джазовый ритм не поддается точной репрезентации и его точное воспроизведение возможно лишь через слух.

Обучая детей эмоциональному восприятию музыки, учить, при этом, слышать в ней конкретные элементы музыкального языка. Эта важная форма работы направлена на развитие способности игры по слуху: Педагогу необходимо настаивать на том, чтобы учащиеся подвергали анализу все услышанные интонации, пытались узнавать в них знакомые мелодические и ритмические обороты и воспроизводить их на инструменте.

Подбор по слуху музыки массовых жанров, звучащей в быту, является эмоциональной мотивацией к занятиям, как и публичное музицирование.

6 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-методическая литература

1. Боголюбова Н. Воспитание ладогармонического слуха на основе русской народной песни:метод. пособие для педагогов ДМШ. – М.,1976.
2. Брыль И. Практический курс джазовых импровизаций: учебное пособие. – М.,2001
3. Исосакбаева Ш., Шлеенков В. Творческие навыки и импровизация на уроках музыки в ДМШ; практическое руководство для начинающих. – Минск,1987.
4. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио: метод. пособие для ДМШ. – М., 1987
5. Крамер Д. Уроки джаза. Цикл телепередач «Рок-урок». М.,2001
6. Мальцев С. Опыт обучения детей гармонии и импровизации:методическая разработка. Л.,1986
7. Меркс Э. Уроки самбы и боссановы. – СПб,1998
8. Никитин А. Начинающий джазовый пианист: мметодические рекомендации для педагогов ДМШ. – Хабаровск, 1982
9. Рогачев А. Системный курс гармонии джаза. Теория и практика: для средних специальных учебных заведений. – М., 2000
10. Сарджент У. Джаз: генезис, музыкальный язык, эстетика. – М.,1987
11. Смирнова Т. Интенсивный курс по фортепиано: учебное пособие. – М., 2002

12. Столяр, Р.С. Современная импровизация. Практический курс для фортепиано учебное пособие / Р.С. Столяр. — Электрон. дан. Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019 — 160 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/113984.
13. Хромушин О. Учебник джазовой импровизации для ДМШ. – СПб,1998
14. Чугунов Ю. Гармония в джазе. – М.,1987
15. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования: метод. разработка для преподавателей ДМШ. – Пермь,1982
16. Шекман Н. Развитие навыков самостоятельного мышления у начинающих музыкантов: метод. пособие для педагогов ДМШ. – М., 1991
17. Эванс Л. Ритмы джаза в игре на фортепиано. Основы синкопирования и полиритмии. – Киев,1986

Учебные и методические материалы на сайтах Интернет

1. http://www.musicaneo.com/ru/ – Нотный архив Д. Бурякова. Ноты, справочная литература. Музыкальный портал
2. http://notes.tarakanov.net/ – Нотный архив Б.Тараканова. Ноты, справочная учебная литература
3. http://www.nototeka.ru/ – Нототека. Ноты классической музыки
   http://www.notomania.ru/ – Нотомания
4. http://www.musicforums.ru/theory/1332837290.html – Оркестровые партитуры. Форум для музыкантов

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ДЕПАРТАМЕНТА ПО СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА САРАНСК
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 4 ИМЕНИ Л. ВОИНОВА»

ПРИНЯТО
Методическим советом
МБУДО «ДМШ № 4 им. Л. Воинова»
Протокол № 4
от «25» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директором
МБУДО «ДМШ № 4 им. Л. Воинова»

_____ Генералова А. Ф.
Приказ № 44 от «25» августа 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»

Предметная область
В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Программа учебного предмета
В.03.УП.03. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

Саранск 2023

Разработчики:
Черняева Т.И., преподаватель по классу скрипки
Абаимова О.В., преподаватель по классу духовых инструментов
Чекинев Л.Н., преподаватель по классу ударных инструментов
Кулагина Наталья Николаевна, преподаватель по классу балалайки
Тришева Людмила Александровна, преподаватель по классу аккордеона
Уртёнкова Лариса Константиновна, преподаватель по классу домры
Суринова Н.В., преподаватель по классу синтезатора
Галкин А.Г., преподаватель по классу электрогитары

Рецензент – Исаева Светлана Александровна
кандидат культурологии, доцент, заведующая кафедрой народной музыки, зам. директора по учебной работе ИНК ГОУ ВПО «МГУ им. Н. П. Огарева»

Рецензент – Узойкина Людмила Георгиевна
Председатель предметно-цикловой комиссии отделения «Фортепиано», преподаватель высшей квалификационной категории по классу фортепиано МБУДО «Детская музыкальная школа №4 им. Л. Воинова»

СОДЕРЖАНИЕ

2 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА 4
Характеристика учебного предмета и его роль в образовательном процессе 4
Цель и задачи учебного предмета 4
Сроки реализации учебного предмета, форма и методы обучения 5
Сведения о затратах учебного времени 5
Описание материально-технических условий реализации учебного предмета 5
2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 6
Требования по годам обучения (скрипка) 6
Требования по годам обучения (духовые инструменты) 9
Требования по годам обучения (ударные инстументы) 16
Требования по годам обучения (народные инструменты) 18
Требования по годам обучения (синтезатор) 24
Требования по годам обучения (электрогитара) 26
3 ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ 29
4 ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК 29
Формы и методы контроля 29
Критерии оценки 29
5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА 30
Методические рекомендации преподавателям 30
Рекомендации по самостоятельной работе учащихся 30
6 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 32
Скрипка: 32
Духовые инструменты: 33
Ударные инструменты 40
Народные инструменты 42
Синтезатор 51
Электрогитара 52

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Дополнительный инструмент» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» и является предметом вариативной части учебного плана.

Учебный предмет «Дополнительный инструмент» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на одном из музыкальных инструментах: скрипка, духовые и ударные инструменты, народные инструменты, синтезатор, электрогитара, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед преподавателем ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решение основных вопросов в данной сфере образования направлено на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся.

Предмет «Дополнительный инструмент» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся.

Срок реализации учебного предмета «Дополнительный инструмент» составляет 5 лет (с 4 по 8 класс 8 ОП).

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок изучения предмета не увеличивается.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: **-** индивидуальная, в объеме 0,5 академического часа в неделю.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Цели и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области инструментального исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к музыкальному инструментальному творчеству;
- владение основными видами инструментальной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на выбранном музыкальном инструменте с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональность овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;

Владение средствами музыкальной выразительности:

- звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение
- учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м.) для индивидуальных занятий с наличием инструментов: скрипка, духовые и ударные инструменты (блокфлейта, флейта, гобой, кларнет, саксофон), народные инструменты (домра, балалайка, баян, аккордеон), синтезатор, электрогитара, фортепиано (для концертмейстера), а также доступ к нотному и методическому материалу. Помещение для занятий соответствует противопожарным и санитарным нормам.

2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Занятия по предмету «Дополнительный инструмент» предусматривают аудиторную и самостоятельную работу.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Дополнительный инструмент» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоение учебного материала. Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам.

Требования по годам обучения

Для учащихся по дополнительной предпрофессиональной программе «Фортепиано» с восьмилетнем сроком обучения занятия по дополнительному инструменту начинаются с 4 класса. В годовых требованиях по классам: четвертый класс соответствует первому году обучения на инструменте, пятый класс – второму, шестой – третьему, седьмой – четвертому и восьмой класс – пятому году обучения по предмету. Итоговая аттестация проводится в восьмом классе в форме зачета.

СКРИПКА

Четвертый класс

Ознакомление с инструментом «скрипка». Развитие музыкально-слуховых представлений. Усвоение названий частей скрипки и смычка. Основы постановки. Нотный текст. Простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения. Качество звучания, интонация, ритм. Работа над развитием музыкального слуха. Изучение первой позиции. Простейшие виды штрихов – деташе целым смычком и его частями. Начальные виды распределения смычка. Переходы со струны на струну, плавное соединение движений смычка в его различных частях. Несложные упражнения для левой руки; опускание и снятие пальцев. Исполнение народных мелодий и несложных пьес.

В течение года необходимо пройти: 1-2 мажорных гаммы в одну октаву, 4-6 пьес, 1-2 несложных этюда. Желательно, чтобы учащиеся принимали участие в классных концертах.

Примерные репертуарные списки

Гайдн Й. «Песенка»
Герчик В. «Воробей»
Кабалевский Д. «Маленькая полька», «Прогулка»
Калинников В. «Журавель»
Комаровский А. «Песенка»
Люлли Ж. «Песенка»
Магиденко М. «Петушок»
Моцарт В. «Аллегретто»
Народные песни. Пьесы
Русские народные песни:
«Как под горкой»
«Как пошли наши подружки»
«Ладушки»
«На зеленом лугу»
«Ходит зайка по саду»
Филиппенко А. «Цыплятки»

За учебный год учащийся должен исполнить:

Май - зачет (одна пьеса)

Пример программы переводного зачета:

Вариант 1

Гамма Ре мажор (однооктавная)
Р.н.п. «Как под горкой»
Р.н.п. «На зеленом лугу»

Вариант 2

Моцарт В. Аллегретто
Метлов Н. «Баю-баюшки, баю»

Пятый класс

Дальнейшая работа над постановкой, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Изучение штрихов деташе, легато (до четырех и восьми нот на смычок) и их чередований.

Динамика звучания.

В течение года необходимо пройти: 1-2 мажорных гаммы с трезвучиями в одну октаву, 4-6 разнохарактерных пьес, 2-3 этюда. Желательно, чтобы учащийся принимал участие в классных концертах.

Примерные репертуарные списки

Бакланова Н. «Романс»
Бекман Л. «Ёлочка»
Гайдн Й. «Анданте»
Глюк К. «Веселый танец»
Дунаевский И. «Колыбельная»
Кюи Ц. «Песенка»
Лысенко Н. «Лисички»
Моцарт В. «Майская песня»

За учебный год учащийся должен исполнить:

Май - зачет (одна пьеса)

Пример программы переводного зачета:

Вариант 1

Бакланова Н. Колыбельная
Бетховен Л. Прекрасный цветок

Вариант 2

Бетховен Л. Сурок
Бакланова Н. Марш

Шестой класс

Дальнейшая работа над интонацией, ритмом, звучанием. Изучение штрихов: деташе, легато, мартле и их чередований. Навыки самостоятельного разбора несложных произведений.

В течение года необходимо пройти: 2-3 мажорных и минорных гаммы с трезвучиями, 4-6 разнохарактерных пьес, 2-3 этюда на разные виды техники. Желательно, чтобы учащийся принимал активное участие в классных и школьных концертах.

Примерные репертуарные списки

Бакланова Н. «Мазурка», «Хоровод»
Бах И. С. «Гавот»
Глюк К. «Веселый хоровод»
Кабалевский Д. «Наш край», «Песня»
Лысенко Н. «Колыбельная»
Мартини Д. «Анданте», «Гавот»
Моцарт В. «Песня пастушка»
Пёрселл Г. «Ария»
Рамо Ж. «Ригодон»
Стеценко К. «Колыбельная»
Шуман Р. «Весёлый крестьянин»

За учебный год учащийся должен исполнить:

Май - зачет (одна пьеса)

Пример программы переводного зачета:

Вариант 1

Гамма Соль мажор 2-х октавная в первой позиции
Бакланова Н. Мазурка
Шуман Р. Веселый крестьянин.

Вариант 2

Кабалевский Д. Наш край
Рамо Ж. Ригодон

Седьмой класс

Дальнейшая работа над интонацией, динамикой звучания, ритмом. Изучение штрихов деташе, легато, мартле и их чередований. Ознакомление со штрихом стаккато. Усвоение позиций (I-II-III) и их смена. Двойные ноты и несложные аккорды в I позиции. Хроматические последовательности. Подготовительные упражнения к исполнению трели. Элементарные виды флажолетов. Подготовительная работа по усвоению навыков вибрации.

В течение года необходимо пройти: 2-3 мажорных и минорных гаммы с переходом в позиции, 4-6 пьес, 2-4 этюда, 1 произведение крупной формы.

Примерные репертуарные списки

Айвазян А. «Песня»
Бах И. С. «Марш»
Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»
Ган Н. «Раздумье»
Глинка Н. «Полька»
Кабалевский Д. «Пионерское звено», «Старинный танец», «Рассказ героя»
Комаровский А. «Перепёлочка», «Русская песня», «Вперегонки», «Весёлая пляска»
Корелли А. «Гавот»
Ребиков В. «Грустная песня»
Чайковский П. «Шарманщик поёт», «Игра в лошадки», «Старинная французская песенка»
Шольц П. «Непрерывные движения»
Шостакович Д. «Шарманка»

За учебный год учащийся должен исполнить:

Май - зачет (одна пьеса)

Пример программы переводного зачета:

Вариант 1

Гамма Ре мажор в 3 позиции
Чайковский П. Старинная французская песенка
Бах И.С Марш

Вариант 2

Ридинг О. Концерт си минор ч.1
Ган Н .Раздумье

Восьмой класс

Дальнейшая работа над развитием музыкально-исполнительских навыков. Изучение штрихов: деташе, легато, мартле, стаккато. Развитие техники левой руки: беглости, трели, различных видов соединений позиций; двойные ноты. Флажолеты. Навыки вибрации.

В течение года необходимо пройти: 1-2 гаммы с переходом в позиции, 2-4 этюда, 4-5 пьес, 1 произведение крупной формы.

Примерные репертуарные списки

Бакланова Н. «Аллегро»
Бах И. С. «Гавот»
Брамс Й. «Колыбельная»
Габриэль Мари «Ария в старинном стиле»
Глинка М. «Жаворонок»
Дженкинсон Э. «Танец»
Кабалевский Д. «Клоуны», «Полька», «Летнее утро»
Косенко В. «Мазурка»
Прокофьев С. «Марш»
Раков Н. «Рассказ»

За учебный год учащийся должен исполнить:
Май - экзамен (2 разнохарактерных произведения).
Пример программы выпускного экзамена:
Вариант 1
Комаровский А. Анданте
Раков Н. Рассказ
Вариант 2
Гайдн Й. Менуэт
Векерлен Э. Старинная французская песенка
Дополнительный год обучения (9 класс) программой не предусмотрен.

ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ (блокфлейта, флейта, гобой, кларнет, саксофон)

Четвертый класс

Общее ознакомление учащихся с инструментом, его историей, правилами пользования и ухода за ним. Приобретение базовых навыков: постановка дыхания, корпуса, исполнительского аппарата, извлечение звука, правила звуковедения.

В течение первого года обучения рекомендовано играть упражнения на освоение звуков первой октавы, пройти 5-6 пьес.

За учебный год учащийся должен исполнить:
Май - зачет (одна пьеса)
Примерный репертуарный список для блокфлейты
Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004
Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002
Русские народные песни:
Зайка
Ах, вы сени, мои сени
Во саду ли, в огороде
Во поле берёза стояла
Про кота
Как под горкой
Витлин В. Кошечка
Кабалевский Д. Про Петю
Люлли Ж.Б. Песенка
Моцарт В. Аллегретто
Ой джигуне, джигуне (украинская народная песня)
Перепёлочка (белорусская народная песня)

Примерный репертуарный список для флейты
Русские народные песни:
«Во поле берёза стояла»,
«Я на камушке сижу»,
«Заинька, попляши»,
«В зеленом саду»,
«Лисичка»
Шуберт Ф. Романс
Шуман Р. Пьеска
Лысенко Н. Колыбельная
Шостакович Д. Хороший день

Примерный репертуарный список для гобоя
Альбом ученика-гобоиста: Учебно-педагогический репертуар ДМШ. 1-3 классы. / Сост. А. Щеглов.-Киев, 1969

Пушечников И. Начальная школа игры на гобое. Ч. 1 - М., 1952
Учебный репертуар для гобоя. ДМШ, 1 кл. / Ред.-сост. М.Закопец - Киев, 1977
Хрестоматия для гобоя. ДМШ, 1-2 кл. / Сост. И. Пушечников М.,1976
Русские народные песни:
Во саду ли, в огороде»
«Во поле берёза стояла»
«Соловей Будимирович»
«На зелёном лугу»
«Ходит зайка по саду»
«Дровосек»
Моцарт В. Аллегретто

Примерный репертуарный список для кларнета
Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983
Гетман В. Азбука кларнетиста. М., 1987
Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989
Русские народные песни:
Во саду ли, в огороде»
«Во поле берёза стояла»
«Соловей Будимирович»
«На зелёном лугу»
«Ходит зайка по саду»
«Дровосек»
Как под горкой, под горой
Моцарт В. Аллегретто

Примерный репертуарный список для саксофона
Хрестоматия для саксофона альта (пьесы и ансамбли). Сост. М.Шапошникова. М.,1985
Лёгкие пьесы для саксофона альта и фортепиано. Сост. Ф. Сафронов. СПб, 2002
Как пошли наши подружки (русская народная песня)
Птичка над моим окошком (русская народная песня)
Я у матушки жила (литовская народная песня)
Красная девица (карельская народная песня)
Простецкий парень Билл (американская народная песня)
Чарли и медведь (американская народная песня)
Бах И.С. Песня
Потолковский И. Охотник
Сумароков В. Грустная песенка
Шапошникова М. Труба зовёт

Пятый класс

Совершенствование полученных умений и навыков, расширение рабочего диапазона, знакомство с особенностями основных музыкальных жанров, новыми штрихами, усложненными ритмическими рисунками, динамическими оттенками

В течение учебного года рекомендовано изучить пройти 4-5 пьес.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Май - зачет (одна пьеса)

Примерный репертуарный список для блокфлейты
Кискачи А. Блокфлейта. Школа для начинающих.1 ч.СПб., 2009
Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004
Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

Аннушка (чешская народная песня)
Бах Ф.Э. Марш
Бетховен Л. Сурок
Бетховен Л. Экоссез
Гладков Г. Песенка львёнка и черепахи из м/ф «Как львёнок и черепаха пели песню».
Калинников В. Тень-тень
Моцарт В. Вальс
Моцарт В. Майская песня
Оленчик И. Хорал
Пастушок (чешская народная песня)
Перселл Г. Ария
Пушечников И. Дятел
Пушечников И., - Крейн М. Колыбельная песня
Сидел Ваня (русская народная песня)
Чайковский П. Старинная французская песня

Примерный репертуарный список для флейты
Глинка М. Жаворонок
Моцарт В. А. Менуэт
Глюк К. В. Танец
Гречанинов А. Вальс
Бетховен Л. Немецкий танец
Цыбин В. Листок из альбома
Перголези Дж. «Ах, зачем я не лужайка»
Гедике А. Танец
Бах Й. С. Менуэт

Примерный репертуарный список для гобоя
Альбом ученика-гобоиста: Учебно-педагогический репертуар ДМШ. 1-3 классы. / Сост. А. Щеглов.-Киев, 1969
Пушечников И. Начальная школа игры на гобое. Ч. 1 - М., 1952
Учебный репертуар для гобоя. ДМШ, 1 кл. / Ред.-сост. М.Закопец - Киев, 1977
Хрестоматия для гобоя. ДМШ, 1-2 кл. / Сост. И. Пушечников М.,1976
Мусоргский М.Гопак
Шуман Р. Смелый наездник
Чайковский П. Шарманщик поёт
Шуберт Ф. Вальс
Свиридов Чайковский П. Сладкая грёза
Г.Старинный танец

Примерный репертуарный список для кларнета
Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983
Гетман В. Азбука кларнетиста. М., 1987
Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989
Филлипенко А. По малину в сад пойдём
Булгаков Л. Марш
Диабелли А. Анданте
Блок В. Прибаутка, Колыбельная
Глинка М. Песня
Конт Ж. Вечер
Савалов Ю. Украинская песня

Шуберт Ф. Вальс
Свиридов Г. Старинный танец
Франк С. Прелюдия

Примерный репертуарный список для саксофона
Хрестоматия для саксофона альта (пьесы и ансамбли). СостМ.Шапошникова. М.,1985
Лёгкие пьесы для саксофона альта и фортепиано. Сост. Ф. Сафронов. СПб, 2002
Шостакович Д. Вроде марша
Бетховен Л. Трио
Тылик В. На лужайке
Шуберт Ф. Колыбельная
Рыбицкий Ф. Маленький паяц
Бах И.С. Ария Утро
Компанеец З. Вальс

Шестой класс

Дальнейшее совершенствование уже полученных знаний и умений. Развитие техники исполнительского аппарата. Дальнейшее овладение средствами музыкальной выразительности.

В течение учебного года рекомендовано изучить 4-5 произведений.

За учебный год учащийся должен исполнить:
Май - зачет (одна пьеса)

Примерный репертуарный список для блокфлейты
Кискачи А. Блокфлейта. Школа для начинающих.1 ч.СПб., 2009
Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004
Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002
Бах И.С. Менуэт
Бетховен Л. Симфония № 9 (фрагмент)
Вивальди А. Зима (фрагмент)
Госсек Ф. Гавот
Лойе Ж. Соната
Прокофьев С. Марш
Рамо Ж. Ф. Ригодон
Старокадомский М. Весёлые путешественники
Шапорин Ю. Колыбельная
Шуман Р. Веселый крестьянин из «Альбома для юношества»
Я на камушке сижу (русская народная песня)

Примерный репертуарный список для флейты
Шуберт Ф. «Вальс»
Глюк К.В. «Веселый танец»
Бетховен Л. «Песня»
Шуман Р. «Маленький романс»
Бах И.С. «Менуэт»
Шуман Р. «Весёлый крестьянин», «Смелый наездник»
Шостакович Д. «Гавот»
Чайковский П. «Колыбельная в бурю»

Примерный репертуарный список для гобоя
Альбом ученика-гобоиста: Учебно-педагогический репертуар ДМШ. 1-3 классы. / Сост. А. Щеглов.-Киев, 1969

Пушечников И. Начальная школа игры на гобое. Ч. 1 - М., 1952
Учебный репертуар для гобоя. ДМШ, 1 кл. / Ред.-сост. М.Закопец - Киев, 1977
Хрестоматия для гобоя. ДМШ, 1-2 кл. / Сост. И. Пушечников М.,1976
Мусоргский М. Песня Марфы
Кирюков Л. Тютю - балю
Гедике А. Маленькая пьеса
Хачатурян А. Андантино
Шуман Р. Вечерняя звезда
Шуберт Ф. Экосез
Глинка М. Северная звезда

Примерный репертуарный список для кларнета
Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983
Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1968
Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989
Мусоргский М. Песня Марфы
Вдовин Г. Грустный вальс
Кирюков Л. Тютю - балю
Гедике А. Маленькая пьеса
Хачатурян А. Андантино
Шуман Р. Песенка жнецов
Шуберт Ф. Экосез
Савалов Ю. Весенняя песенка

Примерный репертуарный список для саксофона
Хрестоматия для саксофона альта (пьесы и ансамбли). Сост
М.Шапошникова. М.,1985
Лёгкие пьесы для саксофона альта и фортепиано. Сост. Ф. Сафронов. СПб, 2002
Брамс И. Петрушка
Компанеец З. Марш
Шуман Р. Мелодия из « Альбома для юношества»
Купревич В. Пингвины
Стоянов А. В цирке
Цыбин В. Листок из альбома
Чайковский П. На берегу

Седьмой класс

Дальнейшее совершенствование уже полученных знаний и умений. Развитие техники исполнительского аппарата. Подвижные темпы. Дальнейшее овладение средствами музыкальной выразительности. Чтение с листа и самостоятельный разбор произведения.

В течение учебного года рекомендовано изучить 4-5 произведений.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Май - зачет (одна пьеса)

Примерный репертуарный список для блокфлейты
Кискачи А. Блокфлейта. Школа для начинающих.2ч. СПб., 2009
Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004
Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002
Бах И.С. Менуэт
Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)
Глинка М. Жаворонок

Дюссек И. Старинный танец
Кемулария Р. Игрушки
Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»
Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
Телеман Г. Менуэт
Чайковский П. Сладкая греза из «Детского альбома»
Шаинский В. Улыбка из м/ф «Крошка енот»
Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»

Примерный репертуарный список для флейты
Шостакович Д. «Вальс-шутка»,
Цыбин В. «Улыбка весны»
Хачатурян А. Андантино
Бетховен Л. Экосез
Чайковский П. «Сладкая греза», «Грустная песенка»
Глюк К. «Гавот»
Лятте Р. «Радость от прекрасного дня»

Примерный репертуарный список для гобоя
Альбом ученика-гобоиста: Учебно-педагогический репертуар ДМШ. 1-3 классы. / Сост. А. Щеглов. - Киев, 1969
Пушечников И. Начальная школа игры на гобое. Ч. 1 - М., 1952
Хрестоматия для гобоя. ДМШ, 1-2 кл. / Сост. И. Пушечников М.,1976
Моцарт В. Маленькая пряха
Бах И. Волынка
Моцарт В. Деревенские танцы
Люлли Ж.Б. Менуэт
Чайковский П. Русская песня
Моцарт В. Майская песня
Шуберт Ф. Лендлер

Примерный репертуарный список для кларнета
Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983
Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1968
Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М.,1989
Чайковский П. Сладкая греза
Барток Б. Словацкий танец
Глинка М. Северная звезда
Моцарт В. Маленькая пряха
Бах И. Волынка
Моцарт В. Деревенские танцы
Савалов Ю. Старинный танец
Кабалевский Д. Серенада Дон-Кихота

Примерный репертуарный список для саксофона
Хрестоматия для саксофона альта (пьесы и ансамбли). СостМ.Шапошникова. М.,1985
Лёгкие пьесы для саксофона альта и фортепиано. Сост. Ф. Сафронов. СПб, 2002
Шеринг Дж. Колыбельная
Шостакович Д. Хороший день
Шуберт Ф. Колыбельная
Дунаевский И. Колыбельная из кинофильма «Цирк»

Делло – Джойо Н. Безделушка
Цыбин В. Улыбка весны

Восьмой класс

Завершающий год обучения предполагает закрепление умений и навыков, полученных учащимся за все годы обучения.

В течение учебного года рекомендовано изучить 3-4 произведения.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Май – итоговый зачет (две пьесы)

Примерный репертуарный список для блокфлейты

Кискачи А. Блокфлейта. Школа для начинающих.2 ч. СПб., 2009
Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004
Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002
Бах И.С. Полонез
Беллини В. Отрывок из оперы «Норма»
Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
Гайдн Й. Серенада
Глюк К. Весёлый хоровод
Дунаевский И. Песня Роберта из к/ф «Дети капитана Гранта»
Куперен Ф. Гавот
Моцарт Ария Папагено из оперы «Волшебная флейта»
Перголези Дж. Сицилиана
Римский – Корсаков Н. Песня индийского гостя из оп. «Садко»
Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»
Чайковский П. Грустная песенка

Примерный репертуарный список для флейты

Лядов А. Прелюдия
Калинников В. «Грустная песенка»
Моцарт В. Менуэт из «Маленькой ночной серенады»
Бизе Ж. Антракт из оперы «Кармен»
Боккерини Л. Менуэт
Хренников Т. Колыбельная Светланы из к.ф. «Гусарская баллада»

Примерный репертуарный список для гобоя

Альбом ученика-гобоиста: Учебно-педагогический репертуар ДМШ. 1-3 классы. / Сост. А. Щеглов.-Киев, 1969
Пушечников И. Начальная школа игры на гобое. Ч. 1 - М., 1952
Хрестоматия для гобоя ДМШ, 3-4 кл. / Сост. И. Пушечников М..1977
Учебный репертуар для гобоя. ДМШ, 3 кл. / Ред.-сост. М.Закопец - Киев, 1979
Пушечников И. Школа игры на гобое. М., 1985
Хрестоматия для гобоя. ДМШ, 1-5 кл. / Сост.-ред. И. Пушечников - М., 1983
Лядов А. Прелюдия
Гендель Г. Сарабанда
Моцарт В. Марш из оперы «Волшебная флейта»
Комаровский А. Пастушок
Мусоргский М. Слеза
Кабалевский Д. Полька

Примерный репертуарный список для кларнета

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983
Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М.,1989
Вебер К. Хор охотников из оп «Волшебный стрелок»
Лядов А. Прелюдия
Гендель Г. Сарабанда
Моцарт В. Марш из оперы «Волшебная флейта»
Комаровский А. Пастушок
Мусоргский М. Слеза
Кабалевский Д. Полька

Примерный репертуарный список для саксофона
Хрестоматия для саксофона альта (пьесы и ансамбли). Сост М. Шапошникова. М.,1985
Лёгкие пьесы для саксофона альта и фортепиано. Сост. Ф. Сафронов. СПб,2002
Зацепин А. Песенка о медведях
Кемпферт Б. Путники в ночи
Майкапар С. Вальс
Моцарт В. Ария
Окунев Г. Жонглёр
Шуберт Ф. Листок из альбома

УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ (маримба, ксилофон)

Четвертый класс

В течение учебного года учащийся должен быть ознакомлен с устройством инструмента, а также освоить постановку рук и принципы звукоизвлечения. Занятия проводятся как на «подушке-тренировочном полотне», так и непосредственно на инструменте. Необходимо отрабатывать одиночные удары как отдельно каждой рукой, так и в чередовании правой и левой. Выучить мажорные гаммы до 1 знака, а также трезвучия.

За учебный год учащийся должен исполнить:
Май - зачет (одна пьеса)
Примерный репертуарный список
Детская песенка Василек
Укр. Н.П. Ехал казак за дунай
РНП Как под горкой, под горой
РНП Во поле береза стояла
В.Моцарт. Аллегретто
Укр.Н.П. Веселые гуси
Укр.Н.П. Лисичка
РНП Во саду ли, в огороде
РНП Рябушечка
Детская песенка Козлик
Примеры программы зачета
РНП Во поле береза стояла
Укр.Н.П. Ехал казак за дунай

Пятый класс

Совершенствование полученных умений и навыков, расширение рабочего диапазона, знакомство с особенностями основных музыкальных жанров, новыми штрихами, усложненными ритмическими рисунками, динамическими оттенками

В течение учебного года рекомендовано изучить 2-3 пьесы.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Май - зачет (одна пьеса)
Примерный репертуарный список
Бел. нар. танец Крыжачок
В. Шаинский Кузнечик
А. Спадавеккиа. Добрый жук
М.Качурбина. Мишка с куклой танцуют полечку
А.Филиппенко. На мосточке
РНП Уж как во поле калинушка стоит
И. Марченко. Частушка
Примеры программы переводного экзамена
М. Качурбина. Мишка с куклой танцуют полечку
Бел нар. танец Крыжачок

Шестой класс

Дальнейшее совершенствование уже полученных знаний и умений. Развитие техники исполнительского аппарата. Дальнейшее овладение средствами музыкальной выразительности.

В течение учебного года рекомендовано изучить 2-3 произведения.

За учебный год учащийся должен исполнить:
Май - зачет (одна пьеса)
Примерный репертуарный список
В. Шаинский. Кузнечик
М. Блантер. Катюша
М.Глинка. Полька
Д. Флисс. Колыбельная
Л.Бетховен. Вальс
Г.Гладков. Песня друзей
Д. Кабалевский. Полька
Н.Бакланова. Хоровод
РНП Уж как во поле калинушка стоит
З. Фибих. Поэма
М.Матвеев. Как лечили бегемота
Примеры программы переводного экзамена
Л.Бетховен. Вальс
Н.Бакланова. Хоровод

Седьмой класс

Дальнейшее совершенствование уже полученных знаний и умений. Развитие техники исполнительского аппарата. Подвижные темпы. Дальнейшее овладение средствами музыкальной выразительности. Чтение с листа и самостоятельный разбор произведения.

В течение учебного года рекомендовано изучить 2-3 произведения.

За учебный год учащийся должен исполнить:
Май - зачет (одна пьеса)
Примерный репертуарный список
Л.Бетховен. Вальс
К. Кудрявцев. В лесу родилась елочка
Д. Палиев. Волчок
В. Косенко. Скерцино
Д. Кабалевский. Танец
И. Стравинский. Тилим–бом
Д. Шостакович. Шарманка

Р.Шуман. Смелый наездник
Д. Кабалевский. Танец
П.Чайковский. Неаполитанский танец
М. Балакирев. Полька
Ф. Шуберт. Музыкальный момент
Примеры программы переводного экзамена
И.Стравинский. Тилим–бом
Ф.Шуберт. Музыкальный момент

Восьмой класс

Завершающий год обучения предполагает закрепление умений и навыков, полученных учащимся за все годы обучения.

В течение учебного года рекомендовано изучить 3-4 произведения.

За учебный год учащийся должен исполнить:
Май – итоговый зачет (две пьесы)
Примерный репертуарный список
И.Брамс. Венгерский танец №5
Д. Палиев. Волчок
Д. Кабалевский. Галоп
С. Рахманинов. Итальянская полька
Дж. Россини. Неаполитанская тарантела
М. Балакирев. Полька
О. Фельцман. Полька
В.А. Моцарт. Рондо в Турецком стиле
П. Чайковский. Русская пляска
Д. Палиев. Тарантела
Примеры программы выпускного экзамена
С.Рахманинов. Итальянская полька
Д. Палиев. Волчок

ДОМРА

Четвертый класс

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Индивидуальный выбор медиатора (форма, материал, размер).

Индивидуальный подход в определении сроков применения медиатора в игре на домре. Освоение приемов игры: пиццикато большим пальцем, ПV.

Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте. Принцип индивидуального подхода в освоении грифа (при маленькой и слабой правой руке, начинать следует с игры в IV позиции). Первоначальные навыки приема игры «тремоло».

Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе. Упражнения на развитие координации рук.

За учебный год учащийся должен пройти:
одноктавная мажорная и минорная гамма (натуральный вид).
1-2 этюда;
3-4 небольших пьес различного характера.
За учебный год учащийся должен исполнить:
Май - зачет (одна пьеса)
Примерный репертуарный список зачета:
Р. н. п., Как под горкой, под горой
Н.Метлов, Паук и мухи

Рус. нар. песня, Не летай, соловей
Рус. нар. песня, Во саду ли, в огороде
А.Филиппенко, Цыплятки

Пятый класс

Повторение пьес, изученных в предыдущем классе. Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией.

Работа, направленная на развитие мелкой техники. Усовершенствование приема «тремоло». Эпизодическое знакомство с принципами исполнения двойных нот и аккордов.

Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения. Знакомство с красочным приемом игры: флажолет.

За учебный год учащийся должен пройти:

однооктавная мажорная и минорная гамма (натуральный и гармонический виды).

1-2 этюда;

3-4 небольших пьес различного характера.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Май - зачет (одна пьеса)

Примерный репертуарный список зачета:

А.Зверев, Прогулка
С.Федоров, Мошка
Т.Захарьина, Маленький вальс
Р.н.п., Ходит зайка по саду, обр. А.Комаровского
О.Моисеева, Друзья из Простоквашино (попурри)

Шестой класс

Повторение пьес, изученных в предыдущем классе. Совершенствование всех ранее изученных приемов игры. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Освоение приемов: пиццикато средним пальцем, игра за подставкой. Освоение двойных нот и аккордов. Эпизодическое знакомство с принципами исполнения пьесы кантиленного характера.

Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).

За учебный год учащийся должен пройти:

однооктавная или двухоктавная мажорная и минорная гамма (натуральный, гармонический мелодический виды).

1-2 этюда;

3-4 небольших пьес различного характера.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Май - зачет (одна пьеса)

Примерный репертуарный список зачета:

Т.Пивкина, Капризница
Ф.Шуберт, Лендлер
Л.Бетховен, Экосез
Р. н. п., Как под яблонькой, обр. В.Андреева
Р. н. п., Пойду ль я, выйду ль я, обр. А.Гречанинова

Седьмой класс

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего

совершенствования игровых умений. Продолжение работы над техникой перехода из позиции в позицию, на развитие мелкой техники, на развитие техники исполнения двойных нот и аккордов.

За учебный год учащийся должен пройти:

двухоктавная мажорная и минорная гамма (натуральный, гармонический мелодический виды).

1-2 этюда;

3-4 небольших пьес различного характера.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Май - зачет (одно произведение)

Примерный репертуарный список итогового зачета:

В.Моцарт, Полонез

Ю.Давидович, Веселая прогулка

Л.Батыркаева, Деревенский праздник, переложение Л.Потаповой

Пол. н. п., Кукушечка, обр. Г.Сычетинского

Бел. н. п., Савка и Гришка, обр. О.Моисеевой

Восьмой класс

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте. Возможно включение в программу не сложных произведений крупной формы (вариации, рондо). Подготовка к итоговому зачету.

За учебный год учащийся должен пройти:

одноокта вная или двухоктавная мажорная и минорная гамма (натуральный, гармонический мелодический виды).

1-2 этюда;

3-4 произведения различного характера.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Май - итоговый зачет (два произведения)

Примерный репертуарный список зачета:

А.Зверев, Маленькое рондо

О.Моисеева, Новогоднее попурри

Р. н. п., Ах вы сени, мои сени, обр. Ю.Соловьева

Р. н. п., Вдоль да по речке, обр. Ю.Давидовича

М.Глинка, Андалузский танец

БАЛАЛАЙКА

Четвертый класс

Освоение и развитие первоначальных навыков игры на балалайке: посадка, постановка игрового аппарата. Освоение грифа в пределах первой позиции. Освоение основных приемов игры на инструменте: *pizzicato*, бряцание, арпеджиато. Контроль над свободой исполнительского аппарата, слуховой контроль над качеством звука. Игра хроматической гаммы.

Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте. Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе. Упражнения на развитие координации рук.

За учебный год учащийся должен пройти:

одноокта вная мажорная и минорная гамма (натуральный вид).

1-2 этюда;

3-4 небольших пьес различного характера.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Май - зачет (одна пьеса)

Примерный репертуарный список зачета:

Й. Гайдн «Песня»
В. Котельников «Танец»
Р. н. п. «Как со горки» обр. А. Тихомирова.

Пятый класс

Повторение пьес, изученных в предыдущем классе. Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов. Освоение грифа в верхнем регистре, более сложных ритмических рисунков. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией.

Освоение новых приемов игры на инструменте: гитарный прием, двойное пиццикато.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Работа над техникой перехода из позиции в позицию.

За учебный год учащийся должен пройти:

одноокта вная мажорная и минорная гамма (натуральный и гармонический виды).

1-2 этюда;

3-4 небольших пьес различного характера.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Май - зачет (одна пьеса)

Примерный репертуарный список зачета:

Г. Кингстейя «Золотые зерна кукурузы»
А. Шалов Обр. р.н.п. « С горки камешек катился»
Е. Митенкова «Кораблик»

Шестой класс

Повторение пьес, изученных в предыдущем классе. Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов. Упражнения и этюды на пройденные виды техники, смену позиций. Освоение новых приемов игры на инструменте: тремоло.

Эпизодическое знакомство с принципами исполнения двойных нот. Эпизодическое знакомство с принципами исполнения пьесы кантиленного характера. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).

За учебный год учащийся должен пройти:

одноокта вная или двухоктавная мажорная и минорная гамма (натуральный, гармонический мелодический виды).

1-2 этюда;

3-4 небольших пьес различного характера.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Май - зачет (одна пьеса)

Примерный репертуарный список зачета:

В. Моцарт «Менуэт»
П. Нечепоренко Обр. р.н.п. «Во поле береза стояла»
П. Чайковский «Игра в лошадки».

Седьмой класс

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией.

Работа над приемами игры вибрато, натуральные флажолеты. Работа,

направленная на развитие мелкой техники. Усовершенствование приема «тремоло». Освоение двойных нот и аккордов.

Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.
Упражнения и этюды на овладение и развития новых видов техники, усложнение ритмических фигураций.

Упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений.

За учебный год учащийся должен пройти:

двухоктавная мажорная и минорная гамма (натуральный, гармонический мелодический виды).

1-2 этюда;

3-4 небольших пьес различного характера.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Май - зачет (одно произведение)

Примерный репертуарный список итогового зачета:

В. Котельников Обр. р.н.п. «Под горою калина»

Л. Бетховен «Экосез»

Д. Кабалевский «Полька»

Б.н.п. «Савка и Гришка» обр. А.Тихомирова

Е. Дербенко «Ливенская кадриль»

Восьмой класс

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте. Возможно включение в программу не сложных произведений крупной формы (вариации, рондо). Подготовка к итоговому зачету.

За учебный год учащийся должен пройти:

одноoктавная или двухоктавная мажорная и минорная гамма (натуральный, гармонический мелодический виды).

1-2 этюда;

3-4 произведения различного характера.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Май - итоговый зачет (два произведения)

Примерный репертуарный список зачета:

Б. Феоктистов «Плясовой наигрыш»

Л. Бетховен «Немецкий танец»

В. Котельников Обр. р.н.п. «Степь да степь кругом»

В. Моцарт «Майская песня»

К. Вебер «Хор охотников»

БАЯН/АККОРДЕОН

Четвертый класс

Знакомство с инструментом. Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на аккордеоне.

Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка рук. Освоение басо-аккордового аккомпанемента.

Упражнения, направленные на формирование навыков звукоизвлечения, управления мехом, постановочных навыков правой руки и освоения клавиатуры.

В течение года обучения ученик должен пройти:

- 4 - 6 песен-прибауток;
- гаммы, арпеджио, аккорды до, соль, фа мажор отдельно каждой рукой, основными штрихами;

- 3 - 4 этюда;
- 8 – 10 маленьких пьес различного характера.

Репертуар подбирается на усмотрение преподавателя в зависимости от состояния здоровья и уровня восприятия учебного материала учащегося.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Май – зачет (одна пьеса)

Пятый класс

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение более сложных ритмических рисунков аккомпанемента. Расширение списка используемых музыкальных терминов. Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающая освоенный учеником диапазон инструмента. Освоение техники игры интервалов.

В течение года обучения ученик должен пройти:

- гаммы, арпеджио, аккорды до, соль, фа мажор двумя руками, ля минор гармонический двумя руками в две октавы;
- 3 - 4 этюда;
- 8 - 10 пьес различного характера, стиля, жанра.

Репертуар подбирается на усмотрение преподавателя в зависимости от состояния здоровья и уровня восприятия учебного материала учащегося.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Май – зачет (одна пьеса)

Шестой класс

Освоение двойных нот, аккордов, мелизмов. Работа, направленная на развитие мелкой техники (гаммаобразной, арпеджированной, пальцевые репетиции).

Включение в репертуар несложных произведений крупной формы, простых полифонических произведений. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Пополнение и расширение исполнительского репертуара.

В течение года обучения ученик должен пройти:

- мажорные гаммы до, соль, фа мажор, ля минор (гармонический и мелодический вид) в две октавы двумя руками;
- 2 этюда на различные виды техники;
- 4 – 6 пьес различного характера, стиля, жанра

Репертуар подбирается на усмотрение преподавателя в зависимости от состояния здоровья и уровня восприятия учебного материала учащегося.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Май – зачет (одна пьеса)

Седьмой класс

Освоение двойных нот, аккордов, мелизмов. Работа, направленная на развитие мелкой техники (гаммаобразной, арпеджированной, пальцевые репетиции).

Включение в репертуар несложных произведений крупной формы, простых полифонических произведений. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Пополнение и расширение исполнительского репертуара.

В течение года обучения ученик должен пройти:

- мажорные гаммы до, соль, фа мажор, ля минор (гармонический и мелодический вид) в две октавы двумя руками;
- 2-4 этюда на различные виды техники;
- 6-8 пьес различного характера, стиля, жанра

Репертуар подбирается на усмотрение преподавателя в зависимости от состояния здоровья и уровня восприятия учебного материала учащегося.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Май – зачет (одна пьеса)

Восьмой класс

Закрепление и развитие приобретенных навыков. Игра нового нотного материала, применение полученных знаний на практике. Разучивание программы итоговой аттестации.

Количество инструктивного материала и репертуар педагог выбирает самостоятельно. Глубина прохождения тем и скорость развития исполнительских навыков корректируется для каждого ученика индивидуально.

В течение года обучения ученик должен пройти:

- мажорные гаммы до 2 знаков в две октавы двумя руками, арпеджио, аккорды двумя руками;
- минорные гаммы до 2-х знаков (натуральный, гармонический, мелодический) двумя руками на две октавы, аккорды и арпеджио в этих гаммах.
- 2- 4 разнохарактерные пьесы
- 2- 3 народные обработки
- 2 – 3 этюда.

Освоение пьес дополнительного репертуара с учетом возможностей учащегося. Чтение с листа доступного материала двумя руками в тональностях с наименьшим количеством знаков. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Создание художественного образа.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Май – итоговый зачет (два произведения)

СИНТЕЗАТОР

Четвертый класс

Знакомство с инструментом. Техника безопасности. Изучение панели синтезатора: основных кнопок переключения стилей и регистров, дисплей. Особенности нотной записи партии клавишных инструментов. Чтение с листа элементарного нотного текста. Выработка первоначальных игровых движений. Разбор и совместная работа над текстом произведений.

В течение года ученик должен пройти:

- игра простых мелодий под барабаны
- упражнения на развитие техники правой руки
- 1-2 пьесы
- материал для чтения с листа

Количество изучаемых пьес зависит от способностей ребенка и уровня восприятия музыкального материала.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Май – зачет (одна пьеса).

Пятый класс

Повторение произведений, исполненных на контрольном уроке первого года обучения, чтение с листа лёгких пьес, закрепление исполнительских навыков, полученных в предыдущем классе и их применение на новом нотном материале.

Разбор и совместная работа над пьесами: текст, ритм, аппликатура, темп, формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения

Дальнейшее изучение стилей и голосов синтезатора. Игра в режиме нединамической клавиатуры (touch response). Выработка элементарных приемов переключения кнопок синтезатора: Intro, Ending, Stop/Start, Main A/B.

В течение года ученик должен пройти:

- игра упражнения на развитие техники правой руки
- игра последовательностей аккордов с автоаккомпанементом
- 1-2 пьесы
- материал для чтения с листа
- изучение звуковой палитры инструмента и стилей

Количество изучаемых пьес зависит от способностей ребенка и уровня восприятия музыкального материала.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Май – зачет (одна пьеса).

Шестой класс

Усложнение технических задач в работе с панелью переключения параметров инструмента. Постепенное развитие игрового аппарата. Применение накопленных знаний, умений и навыков в процессе изучения нового нотном материала. Освоение репертуара с учетом возросших навыков и уровня развития музыкального мышления ученика. Внедрение в произведение звуковой палитры и барабанных сбивок. Особенности звучания разных тембров.

В течение года ученик должен пройти:

- игра упражнения на развитие техники правой руки
- игра последовательностей аккордов с автоаккомпанементом в плавном соединении и добавлением барабанных сбивок
- 1-2 пьесы
- повторение произведений предыдущего года обучения
- дальнейшее изучение звуковой палитры инструмента и стилей

За учебный год учащийся должен исполнить:

Май – зачет (одно произведение на выбор учащегося).

Седьмой класс

Развитие и совершенствование приобретенных ранее навыков игры, работа над произведениями разных жанров, самостоятельный контроль качества звукоизвлечения. Расширение применения количества звуков и брейков в работе над каждым конкретным произведением.

Выработка навыков «свободной игры». Формирование тембрового вкуса и четкого исполнения ритмических фигур. Отработка деталей и выработка специфических приемов в работе с панелью переключения параметров в процессе исполнения произведений.

В течение года ученик должен пройти:

- 1-2 пьесы
- материал для чтения с листа
- тренировочный материал для развития техники и синхронности рук при переключении банков синтезатора и кнопок барабанного блока
- повторение произведений предыдущего года обучения

Количество изучаемых пьес зависит от способностей ребенка и уровня восприятия музыкального материала.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Май – зачет (одна пьеса).

Восьмой класс

Разучивание программы выпускного экзамена. Игра в режиме динамической клавиатуры (touch response), переключение регистров во время исполнения произведения (в момент звучания пауз). Работа над звуком, культурой и манерой исполнения. В исполняемую программу могут быть включены произведения популярной музыки, саундтреки, музыка из кинофильмов или эстрадные переложения классической музыки. Репетиционная работа.

В течение года ученик должен пройти:

- работа над произведениями программы выпускного экзамена (2 произведения)
- развитие синхронности рук
- программирование в банк инструмента
- репетиционная работа

За учебный год учащийся должен исполнить:

Май – итоговый зачет в форме контрольного урока (два разнохарактерных произведения).

Ученик должен продемонстрировать уверенное исполнение нотного текста и передать художественный образ произведения. В процессе исполнения могут быть использованы от 1 до 3 звуков из звуковой палитры инструмента, барабанные сбивки, заготовки вступления (Intro) и окончания (Ending). Сложность исполняемых произведений выбирается с учетом индивидуальных способностей учащегося.

ЭЛЕКТРОГИТАРА

Четвертый класс

Общие сведения об электрогитаре: устройство, разновидности и модели инструментов, диапазон и строй, настройка инструмента. Посадка за инструментом, постановка рук.

Основные теоретического сведения: нотная запись, длительность нот и пауз, знаки альтерации, знакомство с простыми размерами и буквенным обозначением аккордов, табулатура, знаки сокращенного письма.

Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте. Принцип индивидуального подхода в освоении грифа. Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе. Упражнения на развитие координации рук.

Разучивание нотного материала, соответствующего техническому уровню обучающего (2-3 произведения). Практика чтения нот с листа. Работа над звукоизвлечением и фразировкой, аппликатурой.

За учебный год учащийся должен пройти:

однооктавная мажорная и минорная гамма (натуральный вид).

1-2 этюда или упражнения;

2-3 небольшие пьесы различного характера.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Май - зачет (одна пьеса)

Примерный список музыкальных произведений:

Украинская народная песня «Журавель»

П. Чайковский «Старинная французская песенка»

В. Шаинский «Кузнечик»

Русская народная песня «Ах ты, береза»

И. Кригер «Менуэт»

Х. Джемблан «Сердечная песня»

Белорусская народная песня «Бульба»

И. Бах «Ария»

П. Маккартни «Вчера»

Русская народная песня «Во саду ли в огороде»
А.Хачатурян «Андантино»
М. Легран «Шербургские зонтики»
За учебный год учащийся должен исполнить:
Май – зачет (одна пьеса).

Пятый класс

Повторение пьес, изученных в предыдущем классе. Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией.

Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

Чтение нот с листа. Работа над выбранным репертуаром.

За учебный год учащийся должен пройти:
одноокта вная мажорная и минорная гамма (натуральный и гармонический виды).
1-2 этюда или упражнения;
2-3 небольшие пьесы различного характера.
За учебный год учащийся должен исполнить:
Май – зачет (одна пьеса).
Примерный список музыкальных произведений:
Русская народная песня «Во поле березка стояла»
Л. Бетховен «Сурок»
Н. Рота «Крестный отец»
Русская народная песня «Светит месяц»
И. Бах «Менуэт»
Русская народная песня «Ой, мороз, мороз»
В. Гомес «Романс»
Ф. Лей «История любви»
Русская народная песня «То не ветер ветку клонит»
Дж. Ласт «Одинокий пастух»

Шестой класс

Совершенствование игрового аппарата. Смена позиций в произведениях. Работа над качеством звукоизвлечения. Техника игры арпеджио. Игра тренировочного материала на развитие ритмичности и музыкальной памяти. Работа над штрихами и исполнительскими приемами.

Чтение партий с листа. Разучивание нотного материала, соответствующего техническому уровню обучающего

За учебный год учащийся должен пройти:
одноокта вная или двухоктавная мажорная и минорная гамма
1-2 этюда или упражнения;
2-3 небольшие пьесы различного характера.
Начальные навыки игры с сопровождением.
Примерный список музыкальных произведений:
Б. Фиготин «Солнечный город»
Я. Поплавский «Рок-н-ролл»
Ю. Кемпферт «Путники в ночи»
Д. Франк «Твист»
Д. Гоэнс «Скерцо»
Дж. Скарано «Ты мое вдохновение»

Русская народная песня «Я на камушке сижу»
А. Иванов-Крамской «Вальс»
Ст. Уандер «Место под солнцем»

Седьмой класс

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений. Продолжение работы над техникой перехода из позиции в позицию, на развитие мелкой техники, на развитие техники исполнения двойных нот и аккордов. Знакомство с процессором эффектов.

За учебный год учащийся должен пройти:
1-2 этюда или упражнения;
2-3 небольшие пьесы различного характера.
За учебный год учащийся должен исполнить:
Май - зачет (одно произведение)

Примерный список музыкальных произведений:
В. Мигуля «Трава у дома»
С. Муравьев «Подорожник»
Б. Гребенщиков «Город золотой»
Н. Рыжов «Небо»
Дж. Ласт «Одинокий пастух»
Ст. Уандер «Место под солнцем»
Дж. Скарано «Ты мое вдохновение»
«Битлз» «Любовь купить нельзя»
П. Саймон «Ночью»
М. Джаггер - К. Ричард «Попурри»

Восьмой класс

Завершающий год обучения предполагает закрепление умений и навыков, полученных учащимся за все годы обучения.

Работа над программой итогового зачета. Программа итогового зачета подбирается преподавателем в зависимости от продвинутости ученика. Игра с инструментальной фонограммой.

Примерный список музыкальных произведений:
О. Газманов «Свежий ветер»
Р. Паулс «Наш город»
П. Слободкин «Розовые розы»
Е. Хавтан «Старый отель»
М. Альберт «Филингз»
«Тич-ин» «Я одинок»
Р. Блэкмор - Дж. Лорд «Космическое путешествие»
Дж. Фоггерти «Студибеккер»
За учебный год учащийся должен пройти:
1-2 этюда или упражнения;
2-3 небольшие пьесы различного характера.
За учебный год учащийся должен исполнить:
Май - зачет (два произведения)

3 ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

По итогам освоения программы учебного предмета «Дополнительный инструмент» учащиеся должны:

Знать:

- инструментальный репертуар в соответствии с программными требованиями;
- художественно-исполнительские возможности музыкального инструмента;
- профессиональную терминологию;

Уметь:

- читать с листа не сложный музыкальный текст;
- использовать музыкально-исполнительские средства выразительности, владеть необходимыми видами техники игры на инструменте;
- управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- решать музыкально-исполнительские задачи, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;

Иметь:

- развитую музыкальную память и музыкальное мышление, слух, владеть навыками слухового контроля
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков
- интерес к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству.

4 ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Дополнительный инструмент" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию учащихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого года также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок с выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план.

Итоговая аттестация проходит в форме контрольного урока (зачета) на котором учащийся исполняет 2 разнохарактерных произведения. Итоговая оценка выставляется в свидетельство об окончании школы.

Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Артистичное и выразительное исполнение произведения, высокий технический уровень владения вокальными навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	Недостаточно эмоциональное пение, программное произведение исполняется невыразительно, владение основными вокальными навыками, но не во всех фрагментах произведения технически ровное звучание, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовл.»)	Безразличное пение произведения, при исполнении обнаружено плохое знание текста, недостаточное овладение вокальными навыками, характер произведения не выявлен

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций школы и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-» , что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входят следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика. По каждому инструменту примерные требования предложены в соответствующем разделе программы.

Программа учебного предмета «Дополнительный инструмент» основана на следующих педагогических принципах:

- комплексность решения задач обучения и воспитания; постоянство требований и систематическое повторение действий;
- художественная ценность исполняемых произведений;
- создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;

доступность используемого музыкального материала:

а) по содержанию,

в) по техническим навыкам;

разнообразие:

а) по стилю,

б) по содержанию,

в) темпу, нюансировке,

г) по сложности.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями профессиональных исполнителей, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

В работе над разнохарактерными произведениями педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки. Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога. Часто необходим показ - исполнение нового материала, разбор и объяснение штрихов, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными. Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны. Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, динамикой, нюансировкой), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку посильного для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке. Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

6 СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

СКРИПКА

Основная литература

1. Мазель В. Скрипач и его руки. СПб, «Композитор», 2008
2. Баринская А. Начальное обучение скрипача. Москва, «Музыка», 2007
3. «Как учить игре на скрипке в школе». Составитель Берлянчик М. Сборник статей. М., «Классика XX в.», 2006
4. Безродный Игорь. Искусство, мысли, образ. ООО «Века-ВС», 2010
5. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. Москва, «Классика XX1», 2006
6. Давид Ойстрах. Воспоминания, статьи. Сост. Григорьев В. М., «Музыка», 2008
7. Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. М., «Классика XX1», 2007
8. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. СПб, «Композитор», 2004
9. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. М., «Классика XXI», 2006
10. Либерман М. Развитие вибрато как средства художественной выразительности. М., «Классика XX1», 2006
11. Юрьев А.Ю. Очерки по истории и теории смычковой культуры скрипача. СПб, 2002
12. Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2009

Дополнительная литература

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., «Музыка», 1965
2. Беленький Б. - Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. М., «Музыка», 1990
3. «Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах». Сборник статей. Составитель Берлянчик М. - М., «Музыка», 1978
4. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1980. Выпуск 2, составитель Руденко В.И.
5. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1986. Выпуск 7, составитель Руденко В.И.
6. Гутников Борис. Об искусстве скрипичной игры. Л., «Музыка», 1988
7. Иегуди Менухин. Странствия. Издательство КоЛибри, 2008
8. Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. М., «Музыка», 1985
9. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., Музгиз, 1956
10. Натансон В., Руденко В. «Вопросы методики начального музыкального образования». М., Музыка, 1981
11. Порсегов А., Тагиев М. «Проблемы мышечных ощущений при игре на скрипке». Ишыг, Баку, 1978
12. ШиринскийА. Штриховая техника скрипача. М., Музгиз, 1983
13. ШульпяковО. Техническое развитие музыканта-исполнителя. М., «Музыка», 1973

Нотная литература

1. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983
2. Верачини Ф. Сонаты для скрипки. ElibronClassics, 2002
3. Вивальди А. Двенадцать сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
4. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М., Гос. муз. изд., 1987
5. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
6. Гендель Г.Ф. 6 сонат для скрипки и ф-но
7. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
8. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетради. М., «Композитор», 1998
9. Данкля Ш. Этюды соч. 73. М., Музыка, 1970
10. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962

11. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
12. Избранные этюды, 1-3 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
13. Избранные этюды, 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
14. Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
15. Классические пьесы (составитель и редактор С.Шальман). СПб, «Композитор», 2009
16. Корелли А. 10 сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
17. Крейцер Р. Этюды (ред. А.Ямпольского). М., Музыка, 1987
18. Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, «Композитор», 2004
19. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2004
20. Роде П. 24 каприса. М., Музыка, 1988
21. Роде П. 24 каприса. М., Музыка, 1988
22. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. Музыка, 2000
23. Тартини Дж. Соната соль минор «Покинутая Дидона»
24. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
25. Флеш К. Гаммы и арпеджио. М., Музыка, 1966
26. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990
27. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка, 2008
28. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка, 1991
29. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. (Составитель Ю.Уткин). М., Музыка, 1987
30. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
31. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 1987
32. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. М., Музыка, 1987
33. Хрестоматия. Концерты, вып.2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
34. Юный скрипач. Вып. 1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
35. Юный скрипач. Вып.2. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
36. Юный скрипач. Вып.3. М., «Советский композитор», 1992
37. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003

БЛОКФЛЕЙТА

Основная литература:

1. Гержев В. Методика обучения на духовых инструментах. М., 2015
2. Ивушкина М. Обучение в классе духовых инструментов в ДМШ и ДШИ. Спб., 2013
3. Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2008
4. Пушечников И. Школа ансамблевого музицирования. Для блокфлейты сопрано в 3 частях. Спб., 2007

Дополнительная литература:

1. Вендрова Н. Воспитание музыкой. М., 1991
2. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956

3. Покровский А. В школе и дома. Методическое пособие для обучения игре на блокфлейте. М., 1985
4. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. М., 2002
5. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментов М., 1975

Нотная литература

1. Волшебная флейта: Альбом популярных пьес. Переложение для блокфлейты-сопрано и фортепиано / ред.-сост. Пушечников И. М., «Музыка», 2022. – 56с.
2. Кискачи А. Школа для начинающих. М., 2007
3. Музыкальная мозаика / Составитель И. Пушечников М., 2005
4. Покровский А. В школе и дома. Методическое пособие для обучения игре на блокфлейте. М., 1985
5. Пушечников И. Азбука начинающего блокфлейтиста. М., 2002
6. Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2008
7. Пушечников И. Школа ансамблевого музицирования. Для блокфлейты сопрано в 3-х частях. С-п, 2007
8. Пушечников И. Лёгкие этюды для блокфлейты сопрано М., 2014
9. Репертуар блокфлейтиставып. I,II / Составитель В. Фурманов М., 2011
10. Репертуар блокфлейтиставып. III / Составитель В. Фурманов М., 2012
11. Станкевич И. Лёгкие этюды для блокфлейты с фортепиано. М., 1997
12. Сторжева Т. Духовые и ударные инструменты. Сборник пьес, этюдов и ансамблей. М., 2004
13. Тихомиров А.Г. Пять нот: лёгкие пьесы: для блокфлейты и фортепиано. М., «Музыка», 2022. – 20с.
14. Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002
15. Хрестоматия для блокфлейты 1-3 класс / Составитель И. Пушечников М., 2009
16. Шилин Е. Школа игры на блокфлейте. М., 2008
17. Юрисалу Х. 24 урока на блокфлейте. С-п, 2007

<u>ФЛЕЙТА</u>

Основная литература:

1. Гараникова Ю., Панова К. Хочу играть на флейте! Учебное пособие для начинающих с приложением клавира. – СПб. «Композитор», 2015. – 196 с.
2. Должиков Ю. Н. Методика обучения игре на флейте. М. «Дека-ВС», 2004. – 106 с.
3. Платонов Н. Школа игры на флейте. М. «Музыка» 2022. – 98 с.
4. Леонов В.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. – Ростов н/Д: Изд-во РГК им. С.В. Рахманинова, 2015. – 240 с.
5. Таффанель П. Полная школа игры на флейте. В восьми частях. Учебное пособие. СПб. «Планета музыки», 2021. - 352 с.
6. Третенков В.М. Методика обучения игре на инструменте (духовые инструменты). – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017 – 63 с.
7. Методика обучения. Сборник статей. /ред.-сот. М. Вологдина – СПб. «Композитор», 2016. - 240с.

Дополнительная литература:

1. Вендрова Н. Воспитание музыкой. М. «Просвещение», 1991 – 205 с.
2. Гисслер-Хаазе Барбара «Волшебная флейта». Методика для начинающих. 1, 2 части. UniversalEdition F.G. Wien, 2000. – 78 с.
3. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М. «Музгиз», 1956. – 101 с.
4. Должиков Ю.Н. Техника дыхания флейтиста. Вопросы музыкальной педагогики. М. Музыка, 1983. – с. 30-47.
5. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. М. «Музгиз», 1958. – 100 с.

6. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментов М. «Музыка»1975. – 156 с.

Нотная литература

1. Гарибольди Дж. «30 этюдов для флейты».Будапешт: EditioMusika, 1986. – 32 с.
2. Должиков Ю. Н. «Нотная папка флейтиста». Части 1, 2. М. «Дека-ВС», 2004. – 108с.
3. Детский альбом: Для флейты и фортепиано / сост. Должиков Ю. М. «Музыка», 2021. – 80с.
4. Золотой репертуар флейтиста. Пьесы для начинающих. СПб. «Композитор», 2002. -68 с.
5. Коровицын В. Пьесы для флейты и фортепиано. Клавир и партия. – СПб. «Композитор», 2015. – 40с.
6. Лёгкие этюды для флейты.1-2 кл. ДМШ. / сост. М. Вологдина. – СПб. «Композитор», 2017. – 36с.
7. Лёгкие пьесы и ансамбли для флейты». Сост. О. Чернядьева. СПб. «Северный Олень», 2000. – 64 с.
8. Платонов Н. «Школа игры на флейте». М. «Музиздат», 1999. – 64 с.
9. Пьесы для флейты и фортепиано. Пер. В. Вишневского. М. «Композитор», 2000. – 54 с.
10. Слободенюк Д. П. Ежедневные упражнения флейтиста. СПб. «Планета музыки», 2021. - 60 с.
11. Таффанель П. Полная школа игры на флейте. В восьми частях. Учебное пособие. СПб. «Планета музыки», 2021. - 352 с.
12. Тюкин Е. Н. Сделай сложное простым! Упражнения для блокфлейты. Преодоление метроритмических трудностей на первоначальном этапе обучения. Учебное пособие. М. «Музыка», 2022. - 72 с.
13. Хрестоматия для флейты: 1-3 классы ДМШ. Часть 1. Сост. Ю. Должиков. М. «Музыка», 2021. – 68с.
14. Хрестоматия для флейты: 1-3 классы ДМШ. Часть 1. Сост. Ю. Должиков. М. «Музыка», 2021. – 64с.
15. Хрестоматия для флейты: 3–4 классы ДМШ: Пьесы, этюды, ансамбли / сост. Должиков Ю.М. «Музыка», 2021. – 136 с.

Учебные и методические материалы на сайтах Интернет

1. Нотный архив Б. Тараканова - Общероссийская медиатека [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://notes.tarakanov.net
2. Нотные издания для юных музыкантов в интернете – Псковская областная библиотека для детей и юношества им. В.А. Каверина. [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www.kaverin.ru/resursy/notnye-izdaniya-dlya-yunykh-muzykantov-v-internete
3. MyFlute.RU – ресурс, посвящённый поперечной флейте. [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www.myflute.ru

ГОБОЙ

Основная литература:

1. Бочкарёв Л.Л. Психология музыкальной деятельности. М. «Классика-XXI» 2008. – 95 с.
2. Брод А. Методика игры на гобое / пер. с фр. Н.Шеко – М. «Композитор», 2019. – 64с.
3. Волков В.Н. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. М. «Музыка», 2008. -75 с.
4. Леонов В.А., Палкина И.Д. Методика обучения игре на духовых инструментах. Ростов-на-Дону. 2012 – 102 с.

5. Третенков В.М. Методика обучения игре на инструменте (духовые инструменты). – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017 – 63 с.

Дополнительная литература:

1. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М. «Музыка», 1956. -101с.
2. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Вып. 45. М. «Музыка», 1979. - 222 с.
3. Пушечников И. Искусство игры на гобое. СПб. «Композитор», 2005. – 56 с.
4. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982. - 42 с.
5. Теплов Б. Психология музыкальных способностей, М.-СПб. «Планета музыки» 2021. – 488 с.
6. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М. «Музыка»1975. – 94 с.

Нотная литература

1. Альбом юного гобоиста. Для гобоя и фортепиано. Автор переложений С. Кучеренко. Учебное пособие для ДМШ и ДШИ. СПб. «Композитор», 2022. – 28с.
2. Конрад Г. Сборник легких пьес для гобоя (обр. Г.Конрада) М. «Музыка»,1969. – 18 с.
3. Пушечников И. Легкие этюды для гобоя. ДМШ 1-2 кл. М. «Музыка» 1982. -35 с.
4. Пушечников И. Хрестоматия для гобоя. Пьесы. 1-5 классы ДМШ. 1часть –М. «Музыка», 2015. – 80с.
5. Пушечников И. Хрестоматия для гобоя. Пьесы. 1-5 классы ДМШ. 2 часть – М. «Музыка», 2015. – 76с.
6. Пушечников И. Школа игры на гобое. – М. «Музыка», 2020. – 164с.
7. Пушечников И., Крейн М. Сборник легких пьес для гобоя и фортепиано М. «Музыка»,1962. – 36 с.
8. Сборник легких пьес для гобоя (сост. И.Пушечников). М. «Музыка», 2006. - 42 с.
9. Сборник легких пьес для гобоя и фортепиано (перелож. Н. Солодуева). М. «Музыка», 1955. – 46 с.
10. Хрестоматия для гобоя. ДМШ, 1-2 кл. (сост. И. Пушечников). М. «Музыка», 2021. – 76 с.
11. Хрестоматия для гобоя. ДМШ, 3-4 кл. (сост. И. Пушечников). М. «Музыка», 2021. – 76 с.
12. Хрестоматия для гобоя. ДМШ, 1-5 кл. (сост. И. Пушечников). М. «Музыка», 2021. – 134 с.
13. Этюды для гобоя 1-5 класс. М. «Музыка», 2016. – 44 с.

Учебные и методические материалы на сайтах Интернет

1. Колпакова А.Д. Особенности обучения детей игре на гобое в ДМШ. Екатеринбург, 2015.- 67с. [Электронный ресурс] Режим доступа: https://docplayer.ru/58566782-Osobennosti-obucheniya-detey-igre-na-goboe-v-dmsh.html
2. Нотный архив Б. Тараканова - Общероссийская медиатека[Электронный ресурс] – Режим доступа:http://notes.tarakanov.net
3. Нотные издания для юных музыкантов в интернете – Псковская областная библиотека для детей и юношества им. В.А. Каверина. [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www.kaverin.ru/resursy/notnye-izdaniya-dlya-yunykh-muzykantov-v-internete

<u>КЛАРНЕТ</u>

Основная литература:

1. Бучнев А.А., Оленчик И.Ф. Практика исполнительства на кларнете: учебно-методическое пособие. – М. «Современная музыка», 2018. – 88 с.
2. Гержев В. Методика обучения на духовых инструментах. М. «Музыка», 2015. – 94 с.

3. Ивушкина М. Обучение в классе духовых инструментов в ДМШ и ДШИ. СПб. «Планета музыки», 2013. – 86 с.
4. Квашнин К.А. Вопросы методики обучения игры на духовых инструментах: учебное пособие/ Нижегородская Государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки. – Нижний Новгород: Изд-во Нижегородской консерватории, 2015. - 100с.
5. Леонов В.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. – Ростов н/Д: Изд-во РГК им. С.В. Рахманинова, 2015. – 240 с.
6. Оленчик И.Ф. Обучение и исполнительство на кларнете: методическое пособие. – М. «Современная музыка», 2015. -160 с.
7. Петров В. Школа игры на кларнете. М. «Музыка», 2009. – 94 с.
8. Розанов С. Школа игры на кларнете. М. «Музыка», 2010. – 150 с.
9. Толмачев Ю.А. Духовые инструменты. История исполнительского искусства:учебное пособие/ Ю.А. Толмачев, В.Ю. Дубок. – СПб. «Планета музыки», 2015. -288с.
10. Третенков В.М. Методика обучения игре на инструменте (духовые инструменты). – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. – 63 с.

Дополнительная литература:

1. Азбука кларнетиста: методическое пособие для начинающих. Автор-составитель В. Гетман. М. «Советский композитор»,1991. – 80 с.
2. Вендрова Н. Воспитание музыкой. М. «Просвещение», 1991 – 205 с
3. Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. М. «Музгиз», 1983. – 116 с.
4. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М. «Музгиз», 1956. – 101 с.
5. Петров В. Основы начального обучения на кларнете французской системы // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10 сост. Ю. А. Усов. М. 1991. – с. 61-78.
6. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. М. «Музгиз», 1958. – 100 с.
7. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментов М. 1975. – 156 с.

Нотная литература

1. Галкин И. Пьесы и этюды I –II классы. СПб. «Композитор», 2021. – 45с.
2. Галкин И. Сост. Кларнет (Саксофон) в муз. школе. 3 кл. Пьесы и этюды. Клавир и партия. СПб. Композитор», 2022. – 56 с.
3. Галкин И. Сост. Кларнет (Саксофон) в муз. школе. 4 кл. Пьесы и этюды. Клавир и партия. СПб. Композитор», 2022. – 56 с.
4. Зубарев С. Кларнет. Хрестоматия. I–II годы обучения. Педагогический репертуар ДМШ и ДШИ. Клавир и партия. СПб. «Композитор», 2022. – 72 с.
5. Зубарев С.Кларнет. Хрестоматия. III–V годы обучения. Педагогический репертуар ДМШ и ДШИ. Клавир и партия.СПб. «Композитор», 2022. – 124 с.
6. Крит К. Пёстрая жизнь. СПб. «Русский феникс», 2006.- 53с.
7. Куписок Г. Ансамбли для кларнета. Л., «Центральный методический кабинет», 1976. - 44с.
8. Лёгкие этюды для кларнета. Сост. А. Пресман. М. «Музыка», 1973. – 46с.
9. Оленчик И. Хрестоматия для начинающего кларнетиста. СПб. «Композитор», 2011. – 75с.
10. Оленчик И.Ф. Хрестоматия для начинающего кларнетиста; учебное пособие для ДМШ. – М. «Современная музыка», 2015. – 62 с.
11. Пьесы для начинающих: для кларнета и фортепиано сост. В. Сергеев. М. «Музыка», 1986. – 58с.
12. Розанов С. Школа игры на кларнете. Ч. I. - М. «Музыка», 2022 – 136с.
13. Савалов Ю. Альбом начальных пьес для решивших учиться на кларнете. М. «Музыка», 2000. – 56с.

14. Туркина Е. Кларнет. Первые шаги. СПб. «Композитор», 2020. – 150 с.
15. Хрестоматия для кларнета. 1-3 классы ДМШ / сост. Мозговенко И., Штарк А. Ч.I. М. «Музыка», 2021. – 64 с.
16. Хрестоматия для кларнета. 1-3 классы ДМШ / сост. Мозговенко И., Штарк А. Ч. II. М. «Музыка», 2021. – 65 с.
17. Хрестоматия для кларнета. 4-5 классы ДМШ /сост. Мозговенко И. М., Ч.I. М. «Музыка», 2021. – 64с.
18. Хрестоматия для кларнета. 4-5 классы ДМШ /сост. Мозговенко И. М., Ч.II. М. «Музыка», 2021. – 64с.
19. Хрестоматия для кларнета: 1, 2 классы ДМШ (Пьесы, ансамбли) / сост. Штарк А., Мозговенко М. М. «Музыка», 2021 – 64с.
20. Хрестоматия для кларнета: ДМШ, Музыкальное училище. Упражнения / сост. Петров В. М. «Музыка», 2022. – 72с.
21. Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета / сост. Зубарев С., СПб. «Композитор», 2022. – 59с.

Учебные и методические материалы на сайтах Интернет

1. Халимова Р.Р. Особенности методики обучения на кларнете [Электронный ресурс] – Электрон. Данные - Научно-методический журнал «Наука и образование: новое время» №1, 2019. – Режим доступа: https://articulus-info.ru.
2. Нотные издания для юных музыкантов в интернете – Псковская областная библиотека для детей и юношества им. В.А. Каверина. [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www.kaverin.ru/resursy/notnye-izdaniya-dlya-yunykh-muzykantov-v-internete
3. Нотный архив Б. Тараканова - Общероссийская медиатека [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://notes.tarakanov.net

<u>САКСОФОН</u>

Основная литература:

1. Гержев В. Методика обучения на духовых инструментах. М. «Музыка», 2015. – 94 с.
2. Иванов В. Основы индивидуальной техники саксофониста. СПб. «Лань», 2021. – 140 с.
3. Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч. 1.М., «Брасс-коллегиум», 2003. – 180с.
4. Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч.2. М. «Брасс коллегиум»,2004. – 184с.
5. Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч. 3.М. «Брасс-коллегиум», 2005. – 190с.
6. Леонов В.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. – Ростов н/Д: Изд-во РГК им. С.В. Рахманинова, 2015. – 240 с.
7. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. М. «Музыка», 2011. – 149 с.
8. Толмачев Ю.А. Духовые инструменты. История исполнительского искусства:учебное пособие/ Ю.А. Толмачев, В.Ю. Дубок. – СПб. «Планета музыки», 2015. -288с.
9. Третенков В.М. Методика обучения игре на инструменте (духовые инструменты). – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017 – 63 с.

Дополнительная литература:

1. Вендрова Н. Воспитание музыкой. М. «Просвещение», 1991 – 205 с.
2. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М. «Музгиз», 1956. – 101 с.
3. Иванов В. Саксофон. М. «Музыка», 1990. – 39 с.

4. Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, «Киевская консерватория им. П. Чайковского», 1986. – 56 с.
5. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. М. «Музгиз», 1958. – 100 с.
6. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментов М. «Музыка», 1975. – 156 с.

Нотная литература

1. Зубарев С. Саксофон. I–IV кл. ДМШ. Хрестоматия. Педагогический репертуар. Клавир и партия. СПб. «Композитор, 2022. – 64 с.
2. Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч. 1.М. «Брасс-коллегиум», 2003. – 180с.
3. Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч.2. М. «Брасс коллегиум», 2004. – 184с.
4. Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч. 3.М. «Брасс-коллегиум», 2005. – 190с.
5. Лёгкие пьесы для саксофона - альта /сост. Ф. Сафронов. М. «Музыка», 2020. – 62с.
6. Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. – М. «Музыка», 1975. – 91 с.
7. Прорвич Б. Хрестоматия для саксофона-альта М. «Музыка», 2022. – 132с.
8. Пьесы для саксофона. Перелож. А. Ривчуна. М. «Музыка», 2003. – 47с. Пьесы русских композиторов: переложение для саксофона и фортепиано/ сост. А. Ривчун. - М. «Музыка», 2015. – 44с.
9. Пьесы советских композиторов. Вып. 1 / сост. Л. Михайлов. М. «Музыка», 2021. – 54 с.
10. РивчунА. Школа игры на саксофоне. - М. «Музыка», 2021. – 120с.
11. Сборник классических пьес для саксофона / сост. А. Ривчун. М. «Музыка», 2021. – 48с.
12. Хрестоматия для саксофона (гаммы, этюды, упражнения)/сост. М. Шапошникова. М. «Музыка», 2022. – 55с.
13. Хрестоматия для саксофона. 1-3 годы обучения /сост. М. Шапошникова. М. «Музыка», 2022. – 64 с.
14. Хрестоматия для саксофона-альта. 4-5 годы обучения /сост. М. Шапошникова. М. «Музыка», 2022. – 77 с.
15. Хрестоматия для саксофона-баритона / сост. Б. Прорвич. М. «Музыка»,2020. – 75с.
16. Шпак В. Хрестоматия для саксофона-альта. 1-3 год обучения. Спб. «Композитор», 2009. – 64с.

Учебные и методические материалы на сайтах Интернет

1. Злобин В.П. Начальный этап формирования у школьников навыков игры на саксофоне в условиях дополнительного образования. – Екатеринбург, 2019. – 50с. [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/12766/2/Zlobin.pdf
2. Комина З.А. Обучение современным приёмам игры на саксофоне на начальном этапе музыкального образования школьников [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – Журнал «Научный альманах»,2018., №8-1. Режим доступа: http://ucom.ru/doc/na.2018.08.01.057.pdf
3. Нотные издания для юных музыкантов в интернете – Псковская областная библиотека для детей и юношества им. В.А. Каверина. [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www.kaverin.ru/resursy/notnye-izdaniya-dlya-yunykh-muzykantov-v-internete
4. Нотный архив Б. Тараканова - Общероссийская медиатека [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://notes.tarakanov.net
5. Понькина А.М. Особенности постановки исполнительского аппарата саксофониста начала XX века (на материале учебного пособия Х. Линдемана)[Электронный

ресурс]- Электронные дан. – Журнал «Манускрипт», 2017. Режим доступа: https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-postanovki-ispolnitelskogo-apparata-saksofonista-nachala-hh-veka-na-materiale-uchebnogo-posobiya-h-lindemana

УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Основная литература

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1;
2. 2-е изд. Л., 1971 2. Арчажникова Л. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореферат канд. искусствоведения. М., 1971
3. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
4. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
5. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
6. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 7, М., 1986. С. 65-81
7. Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
8. Евтихиев П., Карцева Г. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, персективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54
9. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986
10. Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
11. Маркова Е. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
12. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355
13. Снегирев В. Методика обучения игре на ударных инструментах. М., 2003
14. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990

Нотная литература

1. Баньян Л. Школа игры на джазовом барабане. Будапешт, 1962
2. Бах И. С. Концерт ля минор для скрипки и фортепиано Ч. I - М., 1980
3. Венявский Г. Каприс ля минор
4. Вивальди А. Концерт Соль мажор для скрипки и фортепиано. М., 1959
5. Гендель Г. Соната №2 для фортепиано
6. Дварионас Б. Концерт для скрипки и фортепиано. Ч. III
7. Келлер Э. Этюды для флейты. Тетрадь III. - М.,1955
8. Кизант Г. Техника игры на ударных инструментах. - Киев, 1986
9. Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II, - М., 1965
10. Купинский К. Школа для малого барабана. Ред. Штеймана В.. - М., 1951
11. Купинский К. Школа игры на ксилофоне - М., 1952
12. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II. - М., 1948
13. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I - М,1957
14. Купинский К Школа игры на ударных инструментах. Ред. Штеймана В. -М., 1987
15. Лобковский А. Концертная пьеса.- М., 1954
16. Минх Н. Парафраз на темы песен Дунаевского И. для ксилофона и фортепиано. М., 1966
17. Осадчук В. 80 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1956
18. Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1957

19. Пьесы для двух ксилофонов в сопровождении фортепиано. Переложение .Снегирева. - М, 1967
20. Пьесы для ксилофона и фортепиано/ Сост. Снегирев В. - М., 1969
21. Пьесы для ксилофона и фортепиано./ Сост. Снегирев В. - М., 1982
22. Пьесы: Переложение для ксилофона и фортепиано Купинского К. - М., 1987
23. Пьесы советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Составитель Штейман В. - М., 1968
24. Ритмические упражнения для малого барабана./Сост. Егорова Т., Штейман В. - М., 1970
25. Русские, украинские и белорусские народные песни и пляски в обработке для балалайки и фортепиано Илюхина А., Красева М.. - М., 1948
26. Сборник дуэтов для ксилофона. / Сост. Штейман В. - М., 1972
27. Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетрадь 2/Сост. Штейман В., Жак А. - М., 1953
28. Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетр. 1 / Сост. Штейман В., Жак А. - М., 1954
29. Сборник пьес для ксилофона: Перелож. Купинского К.- М., 1955
30. Сборник пьес для ксилофона. / Сост. Кузьмин Ю. - М., 1950
31. Сборник пьес для ксилофона. / Сост. Баранкин В. - М., 1971
32. Сборник пьес русских и советских композиторов для ксилофона и фортепиано. / Сост. Купинский К. - М., 1949
33. Сборник пьес советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Сост. Штейман В. - М., 1963
34. Сковера В. 70 этюдов для барабана. - Польша, 1964
35. Снегирев В. Этюды для малого барабана. - М., 1970
36. Стойко И. Школа игры на ударных инструментах. - Польша, 1970
37. Учебный репертуар для ксилофона. 1 класс ДМШ./ Сост. Мултанова Н. - Киев, 1975
38. Учебный репертуар для ксилофона. 2 класс ДМШ./Сост. Мултанова Н.. - Киев, 1976
39. Учебный репертуар для ксилофона. 3 класс ДМШ./Сост. Мултанова Н.. - Киев, 1977
40. Учебный репертуар для ксилофона. 4 класс ДМШ./Сост. Мултанова Н.. - Киев, 1978
41. Учебный репертуар для ксилофона. 5 класс ДМШ./Сост. Мултанова Н.. - Киев, 1980
42. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана./Сост. Егорова Т.,В. Штейман. - М., 1985
43. Хрестоматия для ксилофона. / Сост. Блок В. , Снегирев В.. - М., 1979
44. Хрестоматия педагогического репертуара для ударных инструментов. Сост. Егорова Т., Штейман В. - М., 1973
45. Чайкин Н., Фельдман О. Сборник пьес для ксилофона. – М., 1965
46. Чепей Т. Малая энциклопедия танцевальных ритмов. - Будапешт, 1973

Учебные и методические материалы на сайтах интернета

1. Nephelemusic.ru — форум, где делятся нотами.
2. Muzland.ru — библиотека аккордов и нот к известным песням..
3. Notes.tarakanov.net — нотный архив Бориса Тараканова.
4. Nlib.org.ua — на сайте выкладывают ноты академических произведений в оригинале и переложения: партитуры, камерно-инструментальная, вокальная музыка, хоры, педагогический репертуар, а также аудиофайлы академической музыки.
5. Bigjazzbook.ru — ноты, тексты, минуса и аудиопримеры джазовых стандартов.

6. Notly.ru — очень большая и разнообразная коллекция нот — от классики до современной клубной музыки.
7. Notomania.ru — ресурс с нотами песен, классической музыки, джаза и блюза.
8. Musicnotes.com — ноты популярных песен для различных инструментов.
9. Classon.ru — библиотека нот для самых разных музыкальных инструментов. Основа библиотеки — произведения, включенные в школьную программу музыкального обучения.
10. Notly.ru — очень большая и разнообразная коллекция нот — от классики до современной клубной музыки

ДОМРА

Основная литература:

1. Князева Н.А. Методическое пособие. Инструментоведение. Кемерово, 2015.
2. Лукин С.Ф., Имханицкий М.И. Методика работы над новым репертуаром для домры.Москва, 2015.
3. Мецгер И.И. «Совершенствование исполнительской техники домриста»: методическая разработка. Сыктывкар, 2010
4. Потапова А.В. «Домра с азов»: учебное пособие. – СПб: Композитор – Санкт – Петербург, 2015
5. Первый московский форум «Домра 2017». Домра: исполнительство и педагогическое искусство (история, теория, практика). Москва, 2017.
6. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано г. Котлас. 2011.
7. Шкребко Н.Н. «Концертные пьесы для домры и фортепиано»: учебное пособие. – СПб: Композитор – Санкт – Петербург, 2010

Дополнительная литература:

1. Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах / Сост. Л.Бендерский. – Свердловск, 1986.
2. Гарнеева И. Ступени мастерства домриста. – Екатеринбург, 1996.
3. Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. – М., 1972.
4. Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001
5. Крюкова В. Музыкальная педагогика. – Ростов-на-Дону, 2002.
6. Мироманов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре. М., 2003
7. Олейников Н. Вопросы совершенствования техники левой руки домриста. – Свердловск, 1986.
8. Технология исполнения красочных приемов игры на домре / Сост. Т.Вольская и И.Гареева. – Екатеринбург, 2015.
9. Формирование основ двигательной техники левой руки у учащихся в классе домры: методические рекомендации / Сост. В.Рябов. – М., 1988.
10. Чунин В. Аппликатура начального этапа обучения домриста: методическая разработка. – М., 1988.
11. Чунин В. Развитие художественного мышления домриста: методическая разработка. – М., 1988.

Нотная литература

1. Азбука домриста. Вып. 2. Составитель И.Дьяконова. М., Классика- XXI, 2004
2. Азбука домриста для трехструнной домры. Сост. Т. Разумеева. М., 2006
3. Александров А. Гаммы и арпеджио. М., 1967
4. Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. Сост. Т.Пронина, Е.Щербакова. СПб, Композитор, 2002
5. Альбом для детей. Вып. 1. Сост. В.Евдокимов. М., 1986
6. Альбом для детей. Вып. 2. Сост. Л.Демченко. М.,1988
7. Альбом для детей и юношества. Сост. А.Цыганков. М., 1996

8. Альбом для детей и юношества. Вып. 1. Сост. В.Круглов. М., 1984
9. Альбом для детей и юношества. Вып. 2. Сост. В.Круглов. М., 1985
10. Альбом для детей и юношества Вып. 3. Сост. В.Чунин. М., 1987
11. Альбом начинающего домриста. Вып.3. Сост. С.Фурмин. М., 1971
12. Альбом ученика - домриста. Вып. 1. Сост. В.Герасимов, С.Литвиненко. Киев, 1971
13. Альбом ученика - домриста. Вып. 2. Сост. В.Герасимов, С.Литвиненко. Киев, 1973
14. Бейгельман Л. 50 этюдов для трехструнной домры. М., 2000
15. Бейгельман Л. 60 этюдов для трехструнной домры. М., 2001
16. Белов Р. Гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры. М., 1996
17. Библиотека домриста. Вып. 31, М., 1960
18. Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург, 1995
19. Городовская В. Новые сочинения для трехструнной домры. М.,1996
20. Дмитриенко Н. Этюды для домры в нотах и рассказах. – ИПО «У никитских ворот», 2016.
21. Джоплин С. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Пер. Л.Школиной. СПб, Композитор, 2003
22. Ефимов В. «Музыкальные картинки». Пьесы для трехструнной домры. М., 2002
23. Ивенская О.: 24 этюда для домры. - Современная музыка, 2015.
24. Круглов В. Пьесы для трехструнной домры. М., 1998
25. Курченко А. «Детский альбом». Пьесы для трехструнной домры. М., 1999
26. Лаптев В. Концерты для домры. М.,1997
27. Легкие пьесы для трехструнной домры с сопровождением фортепиано. Вып. 1. Сост. А.Лачинов. М., Советский копмозитор,1958
28. На досуге. Вып. 1. Сост. Е.Рузаев. М., 1982
29. Педагогический репертуар.1- 2 классы ДМШ. Вып. 3. Сост. А.Александров. М., 1979
30. Первые шаги домриста. Вып. 1-3. М., 1964-1967
31. Пильщиков А. Этюды для трехструнной домры. Л.,1980
32. Популярные джазовые композиции для трехструнной домры и фортепиано. СПб, 2019
33. Сапожников В.. Элегия для домры и фортепиано. – Композитор. Санкт – Петербург, 2017.
34. Тамарин И. Сочинения для домры и фортепиано / сост. В.Глейхман, - Современная музыка, 2016.
35. Тамарин И. Пьесы для домры и фортепиано. Сост. В.Глейхман. М., 2007
36. Федоров С. От классики до джаза. Произведения и аранжировки для домры и фортепиано для 1 – 7 классов ДМШ. - Москва, 2016.
37. Федоров С. Опавшие листья. Произведения и аранжировки для дуэта домр. - Москва, 2017.
38. Федоров С. 24 этюда – каприса для домры соло в различных стилях для 5 – 8 классов ДМШ. - Москва, 2017.
39. Федоров С. От барокко до джаз – рока. - Москва, 2017.
40. Федоров С. Путешествие домрачея в Латинскую Америку. Произведения для домры и фортепиано. – Издательство «Мега – принт» Москва, 2015.
41. Федоров С. Музыка русского мира. Произведения для домры. – Москва, 2019
42. Хрестоматия домриста. Старшие классы. Сост. И.Дьяконова. М.,1997
43. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 2020

Учебные и методические материалы на сайтах Интернет

1. Нотный архив Б. Тараканова - Общероссийская медиатека [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://notes.tarakanov.net

БАЛАЛАЙКА

Основная литература:

1. Афанасьев А. В. Азбука балалаечника. – Москва: Аллегро, 2017. – 75 с.
2. Вопросы исполнительства на балалайке. Материалы научно-практической конференции. – Вып. II. – Казань, 2015. – 192 с.
3. Горбачев А, Иншаков И. Современная школа игры на балалайке. Часть 1 – М.: Музыка, 2018. – 324 с.
4. Имханицкий М. И. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России – М, 2010.
5. Усов А.А. Вопросы исполнительства на балалайке. Теория, история, практика – Казань, 2015.
6. Усов А.А. Исполнительство на народных инструментах – Казань, 2014.
7. Усов А.А. Вопросы исполнительства на балалайке – Казань, 2012.
8. Ястребов Ю. Г. Продолжение следует... – СПб, 2015.

Дополнительная литература:

1. Андреев В. В. Материалы и документы – М, 1986
2. Андрюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке – Л, 1983.
3. Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах – М, 1979.
4. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром народных инструментов – М, 1982.
5. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов – М, 1983.
6. Панин В. «Павел Нечепоренко-исполнитель, пндагог, дирижер» - М, 1986.
7. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов – М, 1985.
8. Пересада А. Справочник балалаечника – М, 1977
9. Розанов В. Инструментоведение – М, 1981
10. Соколов Ф. В.В.Андреев и его оркестр – Л, 1962
11. Чунин В. Современный русский оркестр – М, 1981
12. Шалов А. Основы игры на балалайке – Л, 1970

Нотная литература:

1. Авксентьев Б., Авксентьев Е., Авксентьев В. Хрестоматия педагогического репертуара для балалайки 3-4 классы . М. 1965
2. Азбука балалаечника. С-П 1996
3. Альбом начинающего балалаечника вып.1. М.1969
4. Альбом начинающего балалаечника вып.4. М.1980
5. Альбом начинающего балалаечника вып.5. М.1981
6. Альбом начинающего балалаечника вып.6. М.1977
7. Альбом начинающего балалаечника вып.7. М.1978
8. Альбом начинающего балалаечника вып.8. М.1979
9. Альбом начинающего балалаечника вып.8. М.1984
10. Альбом начинающего балалаечника вып.9. М.1985
11. Альбом начинающего балалаечника вып.11. М.1987
12. Альбом начинающего балалаечника вып.12. М.1988
13. Альбом начинающего балалаечника вып.13. М.1989
14. Андрюшенков Г. Хрестоматия балалаечника.
15. Балалаечнику – любителю вып. 3. М 1980
16. Балалаечнику – любителю вып. 5. М 1983
17. Балалаечнику – любителю вып. 6. М 1984
18. Балалаечнику – любителю вып. 7. М 1987
19. Балалаечнику – любителю вып. 11. М 1989
20. Балалаечнику – любителю вып. 12. М 1990
21. Балалайка 1 класс. Киев 1980
22. Балалайка 2 класс. Киев 1981
23. Балалайка 4 класс. Киев 1983

24. Балалайка 5 класс. Киев 1987
25. Глейхман В. Хрестоматия балалаечника 1-3 классы. М. 2004
26. Глейхман В. Хрестоматия балалаечника 3-5 класс. М. 2007
27. Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке выпуск 1. М. 1981
28. Друх И. Негритёнок с балалайкой. С-П. 1997
29. Зажигин В. Хрестоматия балалаечника 4-5 класс. М. 1986
30. Зверев А. Детский альбом. М.1978
31. Зверев А. Этюды для балалайки М. 1985.
32. Илюхин А.С. Самоучитель игры на балалайке Луковихин Н. Самоучитель игры на балалайке. М. 1957
33. Конов В. Гришкины погремушки: нотный сборник. – СПб., 2017. – 25 с.
34. Луковихин Н. Новый самоучитель игры на балалайке. М. 1963
35. Макарова В. Лучик счастья: сборник авторских пьес В. Макаровой: Нотное издание – Красноярск, 2017. – 60 с.
36. Макарова В. Легко и просто: сборник авторских пьес В. Макаровой: Нотное издание – Красноярск, 2019. – 79 с.
37. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. Изд. 2-е. М.1991
38. Панин В. Вариации на темы популярных романсов. М. 2000
39. Педагогический репертуар балалаечника 1-2 кл. вып.1. М. 1975.
40. Педагогический репертуар балалаечника 1-2 кл. вып.2. М. 1977.
41. Педагогический репертуар балалаечника 1-2 кл. вып.3. М. 1979.
42. Педагогический репертуар балалаечника 1-2 кл. вып.4. М. 1981.
43. Педагогический репертуар балалаечника 1-2 кл. вып.5. М. 1982.
44. Педагогический репертуар балалаечника 3-5 кл. вып.3. М. 1979.
45. Педагогический репертуар балалаечника 3-5 кл. вып.5. М. 1982.
46. Педагогический репертуар балалаечника 1-2 курс. вып.1. М. 1976.
47. Педагогический репертуар балалаечника 1-2 курс. вып.2. М. 1978.
48. Педагогический репертуар балалаечника 1-2 курс. вып.3. М. 1980.
49. Педагогический репертуар балалаечника 3-4 курс. вып.1. М. 1976.
50. Педагогический репертуар балалаечника 3-4 курс. вып.2. М. 1978.
51. Репертуар начинающего балалаечника вып.1. М.1979, сост. В.Бубнов.
52. Репертуар начинающего балалаечника вып.2. М.1980, сост. В.Бубнов.
53. Репертуар балалаечника вып.11. М. 1973.
54. Репертуар балалаечника вып.13. М. 1976.
55. Репертуар балалаечника вып.23. М. 1988.
56. Репертуар балалаечника вып.25. М. 1990.
57. Репертуар балалаечника вып.27. М. 1994.
58. Хрестоматия балалаечника 3-5 класс, вып. 1
59. Хрестоматия балалаечника. 1-2-3 курс Музыкальных училищ. М. 1984
60. Хироми Яно. Детский альбом. Пьесы для балалайки и фортепиано. – Вып. 2. 2-е изд. – М:ПРОБЕЛ, 2017. – 52 с.
61. Цветков В. Хрестоматия по балалайке.
62. Щербак В. Хрестоматия балалаечника. Младшие классы ДМШ. М. 2003
63. Юный балалаечник С-П. 1989

Учебные и методические материалы на сайтах Интернет

1. Нотный архив Б. Тараканова - Общероссийская медиатека [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://notes.tarakanov.net
2. Библиотека балалаечной литературы [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://dilibrary.jimdofree.com/
3. Ноты для балалайки – Дмитрий Калинин [Электронный ресурс] – Режим доступа: dmitrykalinin.ru/

БАЯН

Основная литература:

1. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. – М., 1980.
2. Басурманов А. Баянное и аккордеонное искусство: справочник. М.,2013
3. Беньяминов Б. Гаммы и ежедневные упражнения. М.,2012
4. Говорушко П. Основы игры на баяне. – Л., 1980
5. Егоров Б. К вопросу о систематизации баянных штрихов. Баян и баянисты. Вып. 6. – М., 1984.
6. Завьялова В. Баян и аккордеон. Вопросы педагогики. Методическое пособие. М.,2013
7. Иханицкий М. Новое об артикуляции и штрихах на баяне. М.,2014
8. Кислицин Н. Артикуляция и произношение в музыкально-инструментальной речи баяниста. – Саратов: СГК им. Л.В.Собинова, 2015.
9. Липс Ф. Р. Искусство игры на баяне. – М., 2004.
10. Методика обучения игре на народных инструментах. Сост. Говорушко П. – Л.,1980. набор Лаптева Н. А. – г. Энгельс, 2016.
11. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1987.
12. Паньков О. О работе баяниста над ритмом. – М., 1986.
13. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. М., 2013
14. Судариков А. Основы начального обучения игре на баяне. – М., 1978.
15. Судариков А. Исполнительская техника баяниста. – М., 1996.
16. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. – М., 1975.
17. Чиняков А. Преодоление технических трудностей на баяне. – М., 1982.
18. Шахов Г. Аппликатура как средство развития профессионального мастерства баяниста и аккордеониста. – М., 1991
19. Ястребов Ю. Основы баянной аппликатуры. Владос, 2012

Дополнительная литература:

1. Акимов Ю.Школа игры на баяне. – М., 1985.
2. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная Школа игры на баяне. Ч. 1. М., 1975
3. Бардин Ю. Обучение игре на баяне по пятипальцевой аппликатуре. М., 1978
4. Говорушко П. Школа игры на баяне. Л., 1981
5. Егоров В.М. Баян. Аккордеон: Учебное пособие. М., 2010
6. Катуркин А.П. Искусство игры на баяне и аккордеоне: Учебно-методическое пособие. – Москва, 2017
7. Катуркин А.П., Катуркина Л.А. Маленькому баянисту: Учебно-методическое пособие. – Москва, 2018
8. Крылова Г. «Азбука маленького баяниста» в двух частях. – М., 2010.
9. Накапкин В. Д. Школа игры на готово-выборном баяне. – М., 1985.
10. Онегин А. Е. Школа игры на готово-выборном баяне. – М., 1978.
11. Самойлов Д. 15 уроков игры на баяне. – М., 2004.
12. Саранин В.П. Методика обучения игре на баяне: Учебно-методическое пособие. – Тамбов, 2017
13. Семенов В. А. Современная школа игры на баяне. – М., 2003.
14. Стативкин Г. Начальное обучение на готово-выборном баяне. – М., 2000.
15. Судариков А. Школа беглости. М., 2001
16. Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне. М., 1979
17. Таюкин А.Н. Мой инструмент – баян: Учебно-методическое пособие. – Кемерово: КемГУКИ, 2015
18. Ушенин В. «Школа художественного мастерства баяниста». – Ростов-на-Дону, 2009.

19. Ушенин В. «Школа ансамблевого музицирования баянистов». – Ростов-на- Дону, 2011
20. Ушенин В.В. Новая школа игры на баяне: Учебно-методическое пособие. Феникс, 2015
21. Якимец Н. Система начального обучения игре на баяне. М., 1990.

Нотная литература:

1. Аккордеон плюс. Выпуск 1. Концертные пьесы для баяна и аккордеона: Для младших и средних классов ДМШ /сост. Шишкин Ю., Левин Е. – Феникс, 2015.
2. Аккордеон плюс. Выпуск 2. Концертные пьесы для баяна и аккордеона: Для средних и старших классов ДМШ /сост. Левин Е., Мажукина М. – Феникс, 2016.
3. Аккордеон плюс. Выпуск 3. Концертные пьесы для баяна и аккордеона. /сост. Левин Е. – Феникс, 2017.
4. Альбом юного баяниста (аккордеониста). Выпуск 1. /сост. Кольяшкин М. А. – ИДВ Катанского, 2016.
5. Баян. 1-3 классы ДМШ. Сост. Д. Самойлов. М., 2003
6. Баян. 3-5 классы ДМШ. Сост. Д. Самойлов. М., 2003
7. Баян. 5-7 классы ДМШ. Сост. Д. Самойлов. М., 2003
8. Бухвостов В. Пьесы, обработки, ансамбли. Баян, аккордеон. М., 2003
9. Дербенко Е. Сюита в классическом стиле. М., 1996
10. Доренский А. Музыка для детей. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 2. Ростов-на-Дону, 1998
11. Доренский А. Виртуозные пьесы. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 3. Ростов-на-Дону, 1998
12. Завальный В. Музыкальный калейдоскоп. Пьесы для баяна и аккордеона. М., 2004
13. Золотарев В. Шесть детских сюит. Концертные пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 2. М., 1980
14. Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет. Сост. Р. Бажилин. М., 2000
15. Мотов В. Русские миниатюры. М., 2004
16. Обликин И. Дуэты аккордеонистов-баянистов. Вып. 1. М., 2003
17. Обликин И. Русские игрушки. Сюита для баяна. М., 2003
18. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 1. Сост. И, Бойко. Ростов-на-Дону, 1997
19. 19. Пивкин А. Детский альбом. Саранск, 1993.
20. Пивкин А. Мордовские сувениры. Саранск, 2006.
21. Полифонические пьесы И. С. Баха и его сыновей - В. Ф. Баха и Ф. Э. Баха для готово-выборного баяна. 1-5 классы ДМШ. Сост. Ю. Лихачев. Л., 1967
22. Произведения советских композиторов для баяна. Вып. 3. Сост. А. Судариков. М., 1980
23. Путь к мастерству. Выпуск 1. Исполнительский репертуар баяниста и аккордеониста для учащихся средних и старших классов. Исполнительская редакция и компьютерный набор Лаптева Н. А. – г. Энгельс, 2016
24. Путь к мастерству. Выпуск 2. Исполнительский репертуар баяниста и аккордеониста для учащихся средних и старших классов. Исполнительская редакция и компьютерный набор Лаптева Н. А. – г. Энгельс, 2016
25. Путь к мастерству. Выпуск 3. Исполнительский репертуар баяниста и аккордеониста для учащихся средних и старших классов. Исполнительская редакция и компьютерный набор Лаптева Н. А. – г. Энгельс, 2016.
26. Пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 7. Сост. В. Накапкин. М., 1972
27. Семенов В. Детский альбом. Две сюиты для баяна. М., 1996
28. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1. Сост. Ю. Акимов, В. Грачев. М., 1971
29. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы ДМШ. Сост. А. Крылусов. М., 1979

30. Хрестоматия баяниста. 3-4 классы ДМШ. Сост. В. Грачев. М., 1979
31. Хрестоматия баяниста. 3-5 классы ДМШ. Сост. В. Алехин, С. Павин, Г. Шашкин. М., 1976
32. Чайкин Н. Детский альбом для баяна. М., 1969
33. Этюды для баяна. Вып. 2. Сост. В. Буравлев. М., 1970
34. Этюды для баяна. Вып. 3. Сост. Л. Гаврилов, В. Грачев. М., 1971
35. Этюды для баяна. Вып. 4. Сост. В. Гаврилов, Л. Гаврилов. М., 1973
36. Этюды для баяна. Вып. 5. М., 1975
37. Этюды для баяна. Вып. 8. Сост. М. Цыбулин. М., 197

Учебные и методические материалы на сайтах Интернет:

1. Баян « Архив файлов» НотОбоз – большой нотный архив. [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://notoboz.ru/files/cat2.html
2. Библиотечка баяниста. Алфавитный список произведений для баяна и аккордеона. [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://bayanac.narod.ru/
3. Нотный архив Б.Тараканова – Общероссийская медиатека [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://notes.tarakanov.net
4. Нотный архив С. Пикулина (нотный архив для народников) [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www.web-4-u.ru/pikulin

АККОРДЕОН

Основная литература:

1. Басурманов А. П. Баянное и аккордеонное искусство: справочник. М.2013
2. Беньяминов Б.Г. гаммы и ежедневные упражнения аккордеонистов. М. 2012
3. Егоров В.М., Лавдокимов Г.Е. Баян, аккордеон: Учебное пособие. М., 2010
4. Завьялова В.Р. Баян и аккордеон. Вопросы педагогики. Методическое пособие. М., 2013
5. Иханицкий М.И. Новое об артикуляции и штрихах на баяне. М., 2014
6. Пуриц И.Г. Методические статьи по обучению игре на баяне. М. 2013
7. Ястребов Ю.Г. Основы баянной аппликатуры .Владос, 2012

Дополнительная литература:

1. Иванова О., Кузнецова И. Новый музыкальный букварь для самых маленьких. Учебно – методическое пособие. Изд.8-е. Ростов на Дону: Феникс,2017.
2. Имханицкий М.Ю. Новое об артикуляции и штрихах на баяне. РАМ им.Гнесиных 2018 г.
3. Катуркин А.П., Катуркина Л.А. Маленькому баянисту. Литературно – учебное пособие из серии «Путь к мастерству». Изд. Москва 2017 г.
4. Лихачёв Ю. Творческие навыки в классе баяна, аккордеона. Композитор С.-Пб. 2017 г.
5. Максимов В. Баян. Основы исполнительства и педагогики. С.Пб., 2018 г.
6. Шахнов Г. Основы аппликатуры (баян, аккордеон). Изд. Владос 2016 г.
7. Шулешко В. Первые шаги юного музыканта «С миру по нотке». Методическое пособие. Москва 2015 г.

Нотная литература

1. Аминев А.А. Педагогический репертуар баяниста (выпуск-1). Казань, 2011.
2. Баян. Учебный репертуар дл ДМШ. Киев, музыкальная Украина, 1977.
3. Баканова С.Н., Баканов В.В. Нотная папка баяниста и аккордеониста. Издательство Дека –ВС Москва 2016 г.
4. «Весёлые друзья» Пьесы для ансамблей баянистов и аккордеонистов. Учебное пособие Составитель А.Пономарёв 2-5 классы ДМШ. Изд. Композитор, Санкт – Петербург 2015 г.
5. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Выпуск 12. Составитель Накапкин В. Москва, Советский композитор, 1978.

6. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Выпуск 13. Пьесы для 3-5 классов. Составитель Платонов В. Москва, Советский композитор, 1978.
7. Дерендяев В. Удмуртские народные мелодии в концертной обработке для баяна и аккордеона. Ижевск, 2001.
8. Дерендяев В. Сборник пьес для аккордеона и баяна «В подарок маме». Ижевск, 2002.
9. Доренский Музыкальный калейдоскоп – избранные произведения для баяна и аккордеона 2-4 классы. Ростов на Дону: Феникс, 2016 г.
10. Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона. 1-3 классы ДМШ. Ростов-на-Дону, Феникс, 2008.
11. Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона. 3-5 классы ДМШ. Ростов-на-Дону, Феникс, 2009.
12. Думенко А.М. Обработки народных песен и танцев для баяна и аккордеона для музыкальных школ 2-5 классы. Владос.2018г.
13. Завальный В. Музыкальная мозаика. Москва, 2002.
14. Играем с оркестром: концертный репертуар для баяна (аккордеона) в сопровождении виртуального оркестра 1-5 классы ДМШ / редактор – составитель В.В.Ушенин. – Ростов на Дону: Феникс, 2015 г.
15. Катуркин А.П., Катуркина Л.А. Маленькому баянисту. Москва, Композитор, 2008.
16. Кузовлёв В.В., Самойлов Д.А.Хрестоматия аккордеониста младшие и средние классы ДМШ Тетрадь 1. Аллегро. 2015г.
17. Лушников В. Самоучитель игры на аккордеоне. Москва – Музыка 2017 г.
18. Мотов В. Русские миниатюры для баяна (аккордеона). Москва, Кифара,2004.
19. Нотная тетрадь баяниста. Легкие пьесы старинных композиторов. Выпуск 4. Музыка, Ленинградское отделение, 1974.
20. Русская полифония (для готово-выборного баяна). Составитель Максимов В.А. Санкт-Петербург, 2000.
21. Самойлов Д.А. Хрестоматия баяниста (аккордеониста) средние классы ДМШ тетрадь 3. Аллегро 2017 г.
22. Сухов Н., Матвеев Г. Удмуртские народные песни и танцы. Песни удмуртских композиторов в переложении для баяна. Ижевск, 1993.
23. Тонкая рябина. Популярные русские народные песни для баяна или аккордеона. Редакция Д. Самойлова. Москва, Кифара, 2006.
24. Хрестоматия баяниста. 1 класс ДМШ. Москва, Торглобус, 2001.
25. Хрестоматия баяниста. Старшие классы ДМШ. Пьесы. Москва, Музыка, 2001.
26. Хрестоматия баяниста. Упражнения. Этюды. Составитель Судариков. ДМШ 1-3 классы. Москва, Музыка, 1983.
27. Чаплигина И. «Музыкальные фантазии». Пьесы для баяна и аккордеона 2-7 классы ДМШ. Изд. Союз художников. Санкт – Петербург 2016 г.
28. Шавкунов И. «Грустим и радуемся». Пьесы для баяна и аккордеона. Изд. Композитор, Санкт – Петербург 2018 г.
29. Шплатова О. Первая ступенька. Юным аккордеонистам и баянистам. Ростов-на-Дону, Феникс, 2008.
30. Этюды для аккордеона на разные виды техники. 3 класс ДМШ. Киев, Музыкальная Украина, 1978.
31. Этюды для баяна на разные виды техники. 4 класс ДМШ. Киев, Музыкальная Украина, 1978.
32. Этюды для аккордеона на разные виды техники. 5 класс ДМШ. Киев, Музыкальная Украина, 1978.
33. Эстрадный репертуар аккордеониста вып.2. Композиции для дуэта аккордеониста. Изд. Композитор. Санкт – Петербург 2016 г.

34. Юхно С. Музыкальные ступеньки. Пьесы для баяна и аккордеона для младших и средних классов ДМШ и ДШИ. Изд. Союз художников. Санкт – Петербург 2015 г.
35. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Выпуск 16. Москва, Советский композитор, 1974.
36. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Выпуск 39. Москва, Советский композитор, 1981.
37. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 класс. Выпуск 1. Ростов-на-Дону, Феникс, 1998.
38. Баян. Хрестоматия 1-3 классы ДМШ. Москва, Кифара, 2013.
39. Баян в музыкальной школе. Выпуск 68. Пьесы для 1-3 классов. Составитель Бушуев Ф. Москва, Композитор, 1994.
40. Шрамко В. Класс ансамбля баяна и аккордеона. Хрестоматия для 1-3 классов. Издательство «Санкт – Петербург» 2018 г.
41. Шулешко В. Этюды – картинки для аккордеона и баяна 1-3 классы ДМШ. Аллегро. 2016 г.
42. Доренский А. Музыка для детей (2-3 класс). Выпуск 2. Ростов-на-Дону, Феникс, 1998.
43. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Выпуск 40. Москва, Советский композитор, 1981.
44. Хрестоматия баяниста. ДМШ 3-4 классы. Составление и исполнительская редакция Грачева В. Москва, Музыка, 1984.
45. Хрестоматия баяниста. 3-4 классы ДМШ. Пьесы. Москва, Музыка,1994.
46. Баян. Хрестоматия 3-5 классы ДМШ. Москва, Кифара, 2013.
47. Баян в музыкальной школе. Выпуск 67. Пьесы для 3-5 классов. Составитель Грачев В. Москва, Композитор, 1994.
48. Доренский А. Виртуозные пьесы. Выпуск 3 (4-5 классы). Ростов-на-Дону, Феникс, 1998.
49. Баян. Хрестоматия 5-7 классы ДМШ. Москва, Кифара, 2013.

Учебные и методические материалы на сайтах Интернет

1. Нотный архив Б. Тараканова - Общероссийская медиатека [Электронный ресурс] – Режим доступа http://notes.tarakanov.net

СИНТЕЗАТОР

Учебно-методическая литература:

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. - М., 1952
2. Баренбойм Л. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. - Л., 1982
3. Брянская Ф. Формирование и развитие навыков игры чтения с листа в первые годы обучения пианиста. - М., Классика XXI, 2005
4. Важов С. Школа игры на синтезаторе. С-П., 2003
5. Давлетова К., Майорова Е. «Обучая обучаюсь» Учебно-методическое пособие для начинающих преподавателей класса клавишного синтезатора и их учеников. Изд. «Союз художников» Санкт-Петербург 2010 г.
6. Красильников И. Методика обучения игре на синтезаторе. М., 2015
7. Красильников И., Аленский А. Школа игры на синтезаторе. Изд. Владос - 2019
8. Красильников И. Синтезатор и компьютер в музыкальном образовании. Проблемы педагогики электронного музыкального творчества. Вып. 8. 2002
9. Либерман Е., Работа над фортепианной техникой. - М.,1998
10. Николаев А. Школа игры на фортепиано. Учебно-методическое пособие. М., Музыка 2015
11. Поливода Б., Сластенко В. Синтезатор для начинающих. Учебно-методическое пособие. Ростов-на-Дону: Феникс 2016

12. Стрельбицкая Е., Пианистические и аппликатурные навыки в работе над гаммами, аккордами, арпеджио. - М., 2000
13. Шавкунов И. Методика обучения игре на синтезаторе. С-П., 2004

Нотная литература

1. Барсукова С. Джаз для детей. Вып. 3, изд. 2-е. Ростов-на- Дону, 2004
2. Баракшина Ю. Музицирование для детей и взрослых. Изд. «Окарина», 2005
3. Буратино за синтезатором. Популярные зарубежные мелодии в легком переложении. Изд. «Композитор», С-П., 2013
4. Бурнатов Д. Музицируем с синтезатором. Изд. «Композитор», С-П., 2014
5. Гуркин В. Популярные джазовые и эстрадные мелодии. Ростов-на-Дону, 2000.
6. Кроха О. Любимые мелодии. М., 2003.
7. Клип И., Михуткина Н. Нотная папка для синтезатора. Для средних классов ДМШ» Часть 2 (4 тетради). Изд: «Дека-ВС» 2009 г.
8. Клип И., Михуткина Н. Нотная папка для синтезатора. Для старших классов ДМШ Часть 3 (4 тетради). Изд: «Дека-ВС» 2011 г.
9. Красильников И., Клип И. Нотная папка для синтезатора. Начальный этап обучения Часть 1 (5 тетрадей). Изд: «Дека-ВС» 2007 г.
10. Красильников И., Кузьмичева Т. Волшебные клавиши. М., Владос 2004
11. Коллекция мировой популярной музыки, Изд.: Композитор, С-П. 2013
12. Мордасов Н. Джазовые миниатюры. М., 2000
13. Обучение с увлечением. Нескучная антология популярных мелодий для фортепиано и синтезатора. Вып. 1 – 7. М. 1999 – 2000
14. Пешняк В. Уроки игры на синтезаторе. Вып. 1. М. 1998
15. Хрестоматия педагогического репертуара. 150 пьес для синтезатора. Ростов-на-Дону: «Феникс»
16. Шавкунов И.Г. Мой инструмент синтезатор. выпуск 1. С-П., 2000
17. Шавкунов И.Г. Хрестоматия для синтезатора. выпуск 1-4. С-П., 2003

Учебные и методические материалы на сайтах Интернет

1. Нотный архив Б. Тараканова - Общероссийская медиатека [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://notes.tarakanov.net

ЭЛЕКТРОГИТАРА

Учебно-методическая литература:

1. Баренбойм Л. А. Путь к музицированию. – М., 2014.
2. Гитман А. Гитара и музыкальна грамота. – М., 2012.
3. Андреев Ю. Школа игры на бас-гитаре. - М. 2004
4. Кузнецов В. Игра на электрогитаре в рок группе. - М. 2003
5. Манилов В. Букварь гитариста. - Киев, 2006
6. Манилов В. Учись аккомпанировать на гитаре. Изд.: «ComConPress» 2008
7. Петров И. - Методика обучения игре на эстрадно-джазовой гитаре в ДШИ и ДМШ. С-П., 2010
8. Стрелецкий С. Школа игры в эстрадном ансамбле. - М. 2003

Нотная литература:

1. Агеев Д. Большая книга гитариста. С.-П. 2012
2. Ариевич С. Хрестоматия игры на бас-гитаре. - М. 1989
3. Бровко В. Битлз для двоих. - С.-П. 2003
4. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка гитариста. Сост. В. Кузнецов. - М., 2016
5. Коллекция мировой популярной музыки, Изд.: Композитор, С-П. 2013
6. Кроха О. Любимые мелодии. - М. 1998
7. Федоров С. Популярные джазовые и эстрадные мелодии. - Ростов-на- Дону, 2000

Учебные и методические материалы на сайтах Интернет

1. Соколова Л.В. Музыка на струнах гитары. Учебное пособие для ДМШ. [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Композитор, 2015. – 100 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/2863
2. Смирнов Ю. Опыт гитарной аранжировки. Учебное пособие для музыкальных училищ. [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Композитор, 2017. – 100 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/2863
3. Нотный архив Б. Тараканова - Общероссийская медиатека [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://notes.tarakanov.net

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ДЕПАРТАМЕНТА ПО СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА САРАНСК
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 4 ИМЕНИ Л. ВОИНОВА»

ПРИНЯТО
Методическим советом
МБУДО «ДМШ № 4 им. Л. Воинова»
Протокол № 4
от «25» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директором
МБУДО «ДМШ № 4 им. Л. Воинова»

_____ Генералова А. Ф.
Приказ № 44 от «25» августа 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа учебного предмета
В.03.УП.03 ВОКАЛ

Саранск 2023

Разработчик – Пьянзова Екатерина Александровна
преподаватель высшей квалификационной категории

Рецензент – Генералов Олег Анатольевич
преподаватель высшей квалификационной категории дирижерско-хорового отделения ГБОУ РМ СПО (ССУЗ) «Саранское музыкальное училище им. Л.П. Кирюкова»

Рецензент – Тишина Валентина Ивановна
Заслуженный работник культуры Республики Мордовия, преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО «Детская музыкальная школа № 4 имени Л. Воинова»

Содержание

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА 4
Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе 4
Срок реализации учебного предмета 4
Цель и задачи учебного предмета 4
Обоснование структуры учебного предмета 5
Описание материально-технических условий реализации учебного предмета 6
2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 6
Сведения о затратах учебного времени 6
Требования по годам обучения (академический вокал) 6
Требования по годам обучения (эстрадный вокал) 9
3 ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ 11
4 ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК 11
Аттестация: цели, виды, форма, содержание 11
Критерии оценки 12
5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА 12
Методические рекомендации педагогическим работникам 12
Рекомендации по организации самостоятельной работы 13
6 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 13
Академический вокал 14
Эстрадный вокал 14

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Вокал» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет «Вокал» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области академического пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации. Предмет «Вокал» имеет своей целью дать теоретическое и практическое руководство в работе над детским голосом. В основе хорошего звучания лежит правильная вокализация, манера звуковедения, основанная на пении хорошим академическим звуком.

Обучение вокалу - процесс, рассчитанный на определенный период, так как человеческий организм имеет определенные величины чувствительности, и выработка четких навыков пения происходит в течение определенного времени.

Срок реализации учебного предмета «Вокал»

Срок реализации учебного предмета «Вокал» для детей составляет 5 лет (с 4 по 8 классы). Срок освоения учебного предмета «Вокал» может быть увеличен на один год при 9-летнем сроке реализации образовательной программы «Фортепиано». Программой предусмотрено обучение детей по одному из выбранных направлений: академический вокал и эстрадный вокал.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Вокал»:

Срок обучения/класс	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	165
Количество часов на аудиторные занятия	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	82,5

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, по 0,5 ч. в неделю.

Цель и задачи учебного предмета «Вокал»

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области вокального исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей в области вокального исполнительства;
- выработка у учащихся вокально-технических и исполнительских навыков, развитие художественного вкуса, расширение общей и музыкальной культурой, обогащение вокально-педагогическим репертуаром для будущей практической работы.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и академическому и эстрадному музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;

- формирование умений и навыков вокального исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

Обоснование структуры учебного предмета

Обоснование структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся академических певцов и посещение концертов для повышения общего уровня развития учащихся;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с солистами в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях академического исполнительства.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации программы учебного предмета «Вокал» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- учебную аудиторию для индивидуальных занятий по учебному предмету «Вокал»;
- библиотеку;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал);
- учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв.м.;
- учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1 Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Вокал», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Класс	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**
Максимальное количество часов занятий в неделю				0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее максимальное количество часов по годам				16,5	16,5	16,5	16,5	16,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	165							
Общее количество часов на аудиторные занятия	82,5							
Количество часов на самостоятельную работу в неделю				0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам				16,5	16,5	16,5	16,5	16,5
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу)	82,5							

С целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу учащихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

<u>Требования по годам обучения (академический вокал)</u>

За учебный год в классе академического вокала отделения «Фортепиано» должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: учащиеся 4 и 5 классов – 4 произведения, из них 1 вокализ, 6-8 классов – 5 произведений, из них 1 вокализ.

На выпускном экзамене учащиеся должны исполнить **одно произведение** на выбор.

Основные принципы подбора репертуара:

- художественная ценность произведения;
- необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей;

- решение учебных задач;
- классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров);
- создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла;
- доступность по содержанию, голосовым возможностям, техническим навыкам;
- разнообразию по стилю, содержанию, темпу, нюансировке, сложности

4-5 классы

Знакомство с музыкальным текстом. Раскрытие содержания произведения невозможно без хорошо развитого слуха, чувства ритма и фразировки, поэтому воспитанию этих элементов придается очень большое значение. Упражнения, предшествующие работе над произведениями с сопровождением, являются необходимым материалом для воспитания этих качеств.

Округление звука. Кантилена. Кантилена, т. е. непрерывно льющийся звук, составляет основу пения. Она образуется только тогда, когда все выпеваемые звуки соединяются между собой, когда каждый последующий звук является продолжением предыдущего, как бы “выливаются” из него. Упражнения на Legato являются основным средством выработки кантилены, которая неразрывно связана с длительным равномерным, правильно организованным выдохом.

Освоение различных приёмов звукоизвлечения (легато, стаккато, нон легато). Пение упражнений для развития и постановки голосов позволяет избирательно останавливаться на отдельных элементах вокальной техники, тренировать их до автоматизма, постепенно расширяя диапазон технических навыков. Это дает возможность певцу более свободно преодолевать вокально-технические трудности репертуара, уделяя главное внимание артистизму и раскрытию идейно-художественного содержания исполняемого произведения.

Работа над дикцией. Большое внимание при этом необходимо уделять работе над текстом, четкой и ясной дикцией, художественному и красивому произношению слов, помогающему донести до слушателей точное содержание, идею произведения.

Выработка ощущения различных видов атаки звука (жесткой, мягкой, придыхательной). Назначение различных атак звука. Освоение различных видов атаки даёт возможность использования многообразных вокальных красок.

Необходимость полного освобождении вокальных мышц во время вокализации.

Так как звучащий голос является результатом физических процессов, мышцы тела должны быть свободными от напряжения, чтобы стать восприимчивыми к импульсам мозга, которые порождают речь. Естественный голос наиболее заметно блокируется и искажается физическим напряжением. Он также страдает от эмоциональных, интеллектуальных и душевных зажимов. Все эти помехи - психофизического свойства. Когда они устранятся, голос будет в состоянии передавать весь диапазон человеческих эмоций и все богатство мысли.

Недостатки голоса, связанные с неправильным звуковедением: гнусавость, назолизация, тремоляция, плоское резкое звучание, гудкообразное обезтембренное пение, горловой звук, детонация. Упражнения приобретают особую важность на начальном этапе развития и формирования голоса певца. Они необходимы для того, чтобы привести голос в профессиональное состояние, устранять имеющиеся недостатки. В то же время, работа над упражнениями способствует овладению дыханием, резонаторами, достижению ровности звучания на всем диапазоне, подвижности голоса, а также нахождению его наилучшей тембральной окраски.

Примерный репертуарный список

Учебный вокальный репертуар основан на исполнении русских народных песен, авторских произведений светского репертуара русских и зарубежных композиторов.

вокализы Ф.Абта, С.Маркези, Г.Панофки и других.

русские народные песни:

«Ноченька»,

«По морю, по синему…»,

«У зари-то, у зореньки…»,

«Матушка, что во поле пыльно…»,

«Волга-реченька»,

романсы русских и зарубежных композиторов (небольшого диапазона): А.Л.Гурилева, А.Е.Варламова, П.П.Булахова, Н.А.Титова, Э.Грига, В.А.Моцарта, Ф.Шуберта;

русские народные песни:

«Зачем тебя я, милый мой, узнала…»,

«Цвели, цвели цветики…»,

«Однозвучно гремит колокольчик…»,

«Не корите меня, не браните…»,

«Я в садочке была…» и т.д.

Контрольные требования

В конце каждого полугодия предусмотрены различные формы контроля: контрольный урок, зачёт, экзамен.

В течение первых лет обучения учащиеся должны освоить навыки:

- опертого певческого дыхания;
- сглаживания регистров;
- развитие функций грудного и головного резонаторов;
- развитие диапазона голоса.

Разучить:

- 4 произведения с сопровождением из них 1 вокализа.

В течение учебного года учащиеся должны освоить навыки:

- дальнейшего развития опертого певческого дыхания во взаимосвязи со звукообразованием на высокой вокальной позиции;
- дальнейшего расширения диапазона;
- развитие гибкости и подвижности голоса;
- выстроенности произведений по форме и исполнению.

6-8 классы:

Опора звука на диафрагму. Певческий вдох сопровождается активной работой мышц-вдыхателей, расширяющих ребра, грудную клетку и диафрагму, которая, опускаясь и сокращаясь, дает свободу для наполнения воздухом легких.

Выработка правильного нижнерёберно-диафрагмального дыхания. Длительность и сила дыхания развиваются при помощи упражнений на дыхание без звуков. Они помогают дыхательным мышцам осуществлять свою работу более точно, тем самым мы развиваем способность управлять мускулатурой и необходимыми мышцами. Характер вдоха, его длительность и объем диктуются музыкальной фразой и выразительными задачами.

Понятие прикрытия переходных нот для развития диапазона голоса. Одним из важнейших этапов в постановке голоса является прикрытие переходных нот –

соответственно типу голоса. Хорошо прикрытые ноты дают вокалисту ключ к верхним нотам диапазона.

Понятие «маски». Понятие головного резонирования, как приёма развития и укрепления голоса.

Работа над художественной стороной произведений. Работая над произведением, необходимо добиваться того, чтобы вокально-техническая сторона исполнения была подчинена художественной.

Примерный репертуарный список

Романсы М.И.Глинки, А.С.Даргомыжского, П.И.Чайковского, Н.А.Римского-Корсакова, Ф.Шуберта, Э.Грига, В.А.Моцарта.

Г.Ф.Гендель, Ария из оперы «Альцина».

М.И.Глинка, сл.Н.Кукольник «Жаворонок».

А.Гречанинов, сл. М.И.Лермонтов «Колыбельная».

Дж.Сарри «Едва заслышав трели».

Н.Манфроче «Сердце моё».

Дж.Паизиелло ариетта Мельничихи.

Ф.Кавалли «О любовь, ты дар прекрасный».

П.Булахов «Колокольчики мои».

И.Шатров «На сопках манчжурии».

Й.Брамс, сл. Ж.Б.Руссо «Весна».

М.Фрадкин, сл. Р.Рождественского «За того парня».

Г.Вольф «Садовник».

П.Булахов «Тук-тук тук, как сердце бьётся».

А.Скарлатти «Я вся страданье».

Эди Капуа «Моё солнышко».

А.Даргомыжский «Как часто слушаю».

Б.Мокроусов, сл.А.Жарова «Заветный камень»

Песни советских и современных композиторов.

Контрольные требования

В конце каждого полугодия предусмотрены различные формы контроля: контрольный урок, зачёт, экзамен.

В течение учебного года учащимся необходимо освоить следующие навыки:

- дальнейшее выравнивание звучности голоса по всему диапазону;
- совершенствование техники беглости голоса;
- работа над различными видами вокальной техники (кантилена, беглость, филировка, трель и пр.).

На выпускном экзамене учащиеся должны исполнить одно произведение на выбор.

<u>Требования по годам обучения (эстрадный вокал)</u>

За учебный год в классе эстрадного вокала отделения «Фортепиано» должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: учащиеся 4 и 5 классов – 4 произведения, 6-8 классов – 5 произведений.

На выпускном экзамене учащиеся должны исполнить одно произведение на выбор.

Основные принципы подбора репертуара:

- художественная ценность произведения;
- необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей;
- решение учебных задач;

- создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла;
- доступность по содержанию, голосовым возможностям, техническим навыкам;
- разнообразию по стилю, содержанию, темпу, нюансировке, сложности.

4-5 класс

Ознакомление учащихся с общими понятиями анатомии голосового аппарата и гигиены певческого голоса. Рассказ о строении голосового аппарата: гортань, органы дыхания, резонаторы.

Объяснение механизма работы дыхательного аппарата. Развитие и укрепление правильного певческого дыхания. Общность работы механизма дыхательного аппарата в академической и эстрадной музыке.

Артикуляция, дикция. Правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными звуками.

Чистота интонации. Слуховое осознание чистой интонации.

Разучивание несложных произведений с текстом. Работа над 4 разнохарактерными произведениями. Подбор репертуара зависит от степени подготовки и индивидуальных возможностей учащегося.

Контрольные требования

В конце учебного года предусмотрены различные формы контроля: контрольный урок, зачёт. В течение первого года обучения учащиеся должны освоить навыки: опертого певческого дыхания, понятие четкой, ясной дикции.

На академическом зачете в конце года показать одно произведение.

Примерные репертуарные списки.

1. Шаинский В. Улыбка.
2. Шаинский В. Когда мои друзья со мной.
3. Шаинский В. Чунга-чанга.
4. Протасов В. Ромашковая кошка.
5. Крылатов Е. Не волнуйтесь понапрасну.
6. Дунаевский М. 33 коровы.
7. Кельми К. Замыкая круг.
8. Гершвин Д. Летом.
9. Дунаевский М. Ветер перемен.
10. Дунаевский М. Лев и брадобрей

6-8 класс

Продолжение работы на закрепление правильного дыхания. Спокойный, без напряжения вдох, задержка дыхания перед началом пения, выработка равномерного выдоха. Правильная координация работы голосового аппарата; чистота интонирования – как ее результат. Слуховое осознание чистой интонации. Воспитание вокального слуха, умения внимательно слушать себя и отмечать свои ошибки.

Формирование дикции. Правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными звуками, четкое произношение согласных.

Свобода и раскрепощенность голосового аппарата учащегося.

Контрольные требования

В конце каждого полугодия предусмотрены различные формы контроля: контрольный урок, зачёт, экзамен. За год разучить: 5 произведений. В репертуар должны быть включены популярные детские песни, популярные отечественные песни, ретро-песни

Примерные репертуарные списки

1. Крылатов Е. Крылатые качели.
2. Крылатов Е. Прекрасное далеко.
3. Дунаевский И. Песенка о капитане.
4. Саульский Ю. Черный кот.
5. Паулс. Р. Чарли.
6. Дунаевский М. Непогода.
7. Дунаевский М. Цветные сны.
8. Макаревич А. Осень
9. Хренников Т. Московские окна.
10. Маккартни П. Вчера.

3 ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

В результате усвоения программного материала учащиеся должны:

- получить сведения об анатомии голосового аппарата, о его работе при пении;
- овладеть в диапазоне своих голосов вокально-техническими приемами правильного звукообразования и различными видами звуковедения (legato, non legato, stakkato и др.);
- освоить необходимые навыки вокального исполнительства;
- развить вокальный слух;
- освоить теоретические навыки постановки голоса и методические приемы практического воспитания вокальных навыков.

4 ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Вокал» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- контрольный урок по полугодиям.

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет в виде зачета и экзамен по окончании освоения предмета.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений.

Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете;

Требования к содержанию итоговой аттестации учащихся определяются ОУ на основании настоящих ФГТ.

Критерии оценок

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями настоящих ФГТ, соответствовать целям и задачам учебного предмета «Вокал». Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений, навыков программы «Фортепиано» и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, знания музыкального материала, активная эмоциональная работа на занятиях.
4 («хорошо»)	регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, исполнение произведений при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность).
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение занятий, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть музыкального или поэтического материала.
2 («неудовлетворительно»)	пропуски занятий без уважительных причин, незнание наизусть музыкального или поэтического материала.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечить оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального вокального искусства.

5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Практика обучения пению, опираясь на объективные закономерности физиологического развития человеческого организма, усвоила законы голосовой функции и такие всеобщие компоненты вокального искусства, как: певческое дыхание, высокая певческая позиция, округление звука, единая манера звукообразования, подвижность артикуляционного аппарата, проточность и чистота произношения гласных, филировка, мягкая атака как основной прием «вхождения» в звук, ровное, кантиленное звуковедение. С первых же уроков у учащихся необходимо развивать чувство самоконтроля, умения слушать и анализировать свои недостатки в звукообразовании с целью преодоления технических сложностей, а также анализировать интонацию, точность ритма и осмысленности в пении.

Культура ремесла начинается с культуры певческого звука согласно сложившемуся эстетическому идеалу вокального искусства. Он должен быть полетным, ярким, звонким, обертонально насыщенным, объемным, акустически полнокровным.

Это достигается в процессе скоординированной работы всех органов голосообразующего аппарата, к которому следует подходить как к единой (целостной) функциональной системе. Тогда вокальная методика будет восприниматься не как набор приемов для выработки отдельных певческих навыков. а как ключ к запуску в действие целостного певческого механизма, который надо соответствующим образом настроить и запустить.

Внимание преподавателей должно быть направлено на: свободное положение корпуса, свободное положение гортани, естественную артикуляцию, использование резонаторной функции голосового аппарата, а также на певческое дыхание.

Художественность и содержательность используемого вокального репертуара, конкретность и объем программных требований должны стать в работе вокального педагога основной комплексного эстетического и исполнительского воспитания вокалиста.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Внеаудиторная (самостоятельная) работа учащихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания учащимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

6 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

АКАДЕМИЧЕСКИЙ ВОКАЛ

Основная литература:

1. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства / Н.Б. Гонтаренко. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.

Дополнительная литература:

1. Богадуров В. Очерки по истории вокальной методологии. Вып. 1-3. М., 1929-1937.
2. Вербов А. Техника постановки голоса. М., 1963.
3. Гарсиа М. Школа пения. М., 1957.
4. Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса, методические к ним пояснения. М., 1951.
5. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2007. - 156с.
6. Дмитриев Л. Голосообразование у певцов. М., 1962.
7. Дмитриев Л. К вопросу об установке голосового аппарата в пении // Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 1. М., 1959.
8. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М., 2000.

9. Дмитриев Л. Рентгенологические исследования строения и приспособления голосового аппарата у певцов. М., 1957.
10. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе: Учебное пособие для педагогических учебных заведений. - М.: Академия, 1998. - 239с.
11. Дмитриева Л.Г. Методика музыкального воспитания в школе: Учебное пособие для педагогических учебных заведений/ Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М.. - М.: Академия, 1998. - 239с.
12. Дюпре Ж. Школа пения. М., 1955.
13. Емельянов В.В. Развитие голоса, координации в пении / В.В.Емильянов. - СПб., 1997. - 189с.
14. Жинкин Н.И. О теориях голосообразования//Мышление и речь. М., 1963.
15. Злобин К.В. Физиология пения в профилактике заболеваний голосового аппарата. М.; Л., 1958.
16. Каплун Я.М. Пособие по постановке голоса вокалистов. М., 1998.
17. Крупа-Шушарина С.В. Музыка природы / С.В.Крупа-Шушарина. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2007. - 98с.
18. Кудряшов А.В. Песни для детей: настольная книга музыкального руководителя / А.В.Кудряшов. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2007. - 93с.
19. Ламперти Ф. Искусство пения. М., 1923.
20. Левидов И. Развитие голоса певца и профессиональные болезни голосового аппарата. М., 1938.
21. Малышева Н.М. «О пении» Из опыта работы с певцами. М., «Советский композитор»,1988.-134 с.
22. Работнов Л. Основы физиологии и патологии голоса певцов. М.; Л., 1932.
23. Работнов Л. Физиология певческого дыхания. М., 1938.
24. Рапацкая Л.А. Русская музыка в школе: книга для учителя / Л.А.Рапацкая. - М.:Владос, 2003. - 317с.
25. Рудаков Е. Новая теория образования верхней певческой форманты // Применение акустических методов исследования в музыкознании. М., 1964.
26. Рудаков Е. О природе верхней певческой форманты и механизме ее образования // Развитие детского голоса. М., 1963.
27. Руководство по фониатрии. Л., 1970.
28. Сияет солнце: песни и хоры на стихи Ф.Тютчева, А.К. Толстого, А. Майкова А. Фета. - М.: Музыка, 2005. - 47с.
29. Сонки С. Теория постановки голоса. Л., 1925.
30. Фант Г. Акустическая теория голосообразования. М., 1964.
31. Халабузарь, П.В. И др. Методика музыкального воспитания: Учебное пособие для муз.училищ / П.В.Халабузарь. - М.: Музыка, 1990. - 173с.

ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ

Основная литература

1. Бернд В. О пении и прочем умении. – Москва, 2002.
2. Ваккаи Никола. Практический метод итальянского камерного пения (новое переработанное издание).- Переводы с итальянского, уроки: sshhabemol@yandex.ru
3. Вербов А.М. Техника постановки голоса. – Издательство «Тритон», Ленинград, 1931.
4. Гонтаренко Н. Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. – Ростов н/Д: Феникс, 2015. – 36 с.
5. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – Москва, 2000.

6. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – 3-е изд., испр. – СПб.: Лань, 2016. – 192 с.
7. Емельянов В.В. развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб-М-Краснодар, 2004.
8. Иванников В.Ф. Методика поточного пения. – Москва, 2005.
9. Коробка В.И. Вокал в популярной музыке. Методическое пособие для руководителей самодеятельных эстрадно- музыкальных коллективов. – Москва, 1989.
10. Кравченко А.М. Секреты бельканто. – Москва, 1993.
11. Крымова. Методика. – Аудиопособие.
12. Луканин В.М. Обучение и воспитание молодого певца. – Ленинград, 1977.
13. Морозов В.П. искусство резонансного пения. – Москва, 2002.
14. Огороднов Д.Е. Методика комплексного музыкально- певческого воспитания. – Москва, 1987.
15. Павлищева О.П. Методика постановки голоса. Краткое пособие для хормейстеров и преподавателей пения. – Москва – Ленинград, 1965.
16. Панофка Г. Искусство пения. Теория и практика для всех голосов. – Москва, 1968.
17. Пекерская Е.М. Вокальный букварь. – Москва, 1996.
18. Полякова Н.И. Академическое сольное пение. Программа для ДМШ и ДШИ. Учебно-методическое пособие. – М., Планета музыки, 2019 – 184 с.
19. Сергеев Б.А., Комлева М.В., Комарова Н.К. Сольное пение. Программа для ДМШ, музыкальных отделений ДШИ, гимназий и лицеев искусств. Уч.-мет. П – М., Планета музыки, 2019 – 48 с.
20. Сет Риггс. Как стать звездой. Аудиошкола для вокалистов. Техника пения в речевой позиции. – Guitarcollege, Москва, 2004.
21. Сохор А.Н. Воспитательная роль музыки. – Москва, 1983.
22. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. – Москва, 1961.
23. Юссон Р. Певческий голос. Исследование основных физиологических и акустических явлений певческого голоса. – Москва, 1974.

Нотная литература

1. Грибков И. «Вместе с хором». Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1,2,3,4,5. СПб, «Союз художников», 2003-2011
2. Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но. М., «Музыка», 1979
3. Залесский В. А. Песни для детей разного возраста – Владос., 2018. – 55 с.
4. Кольяшкин М.А. Песни для детей в сопровождении фортепиано. – М., Лань – 2018, 48 с.
5. Композиторы - классики - детям. - М., «Музыка», 1963
6. Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4. М., «Дека-ВС», 2007
7. Поддубная Е.А. Морские звезды. Сборник патриотических песен – М., Планета музыки, 2019 – 64 с.
8. Славкин М. «Поет детский хор «Преображение». - М.,«Владос», 2001
9. Струве Г.А. «Каноны для детского хора». СПб, 1998
10. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». СПб, 1997
11. Струве Л. «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М., 2001
12. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора, 2-е издание. «Современная музыка», 2009

13. Ходош Э. «Поет детский хор». Ростов-на-Дону, 1998
14. Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ. - М., «Музыка», 1983

Ресурсы Интернет:

1. Абдуллина, Г.В. Полифония. Свободный стиль. Учебное пособие для студентов музыкальных факультетов педагогических вузов [Электронный ресурс] : учеб.пособие – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Композитор, 2010. – 100 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/2863. – Загл. с экрана.
2. Нотный архив Б. Тараканова - Общероссийская медиатека [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://notes.tarakanov.net/