

Задание по сценической речи 1 кл. (театр)

Сроки выполнения 24.02 - 03.03.

1. Выразительно читать стихотворение Сергея Есенина «Прячет месяц за овинами...»

Прячет месяц за овинами
Желтый лик от солнца ярого.
Высоко над луговинами
По востоку пышет зарево.
Пеной рос заря туманится,
Словно глубь очей невестиных.
Прибрела весна, как странница,
С посошком в лаптях берестяных.
На березки в роще теневой
Серьги звонкие повесила
И с рассветом в сад сиреневый
Мотыльком порхнула весело.

2. Четкое и быстрое произношение скороговорок:

- 1.«Расскажите про покупки! — Про какие про покупки?
Про покупки, про покупки, про покупочки свои»
2. « Рыла свинья белорыла, тупорыла;
полдвора рылом изрыла, вырыла, подрыла».

3. Артикуляционная гимнастика для языка

Упражнения помогут вам выработать полноценные движения языка, необходимые для правильного произношения звуков.

1. Упражнение «Часовая стрелка»

Вращать языком за сомкнутыми губами по часовой стрелке. Челюсти разомкнуты. Язык по кругу гладит верхние и нижние десны. Вращать языком за губами против часовой стрелки.

2. Упражнение «Жало»

Узкий язык высунуть как можно дальше изо рта. Кончик языка должен быть острым. На счет «раз» – острым языком «ужалить» противника.
На счет «два» – язык убрать в глубь рта.

Задание по сценической речи 2 кл. (театр)

Сроки выполнения 24.02 - 03.03.

1.Выразительно читать басню С. Михалкова «МУХА И ПЧЕЛА»

Перелетев с помойки на цветок,
Лентяйка Муха Пчелку повстречала -

Та хоботком своим цветочный сок
По малым долькам собирала...
"Летим со мной! - так, обратясь к Пчеле,
Сказала Муха, глазками вращая. -
Я угощу тебя! Там - в доме, на столе -
Такие сладости остались после чая!
На скатерти - варенье, в блюдцах - мед.
И все - за так! Все даром лезет в рот!" -
"Нет! Это не по мне!" - ответила Пчела.
"Тогда валяй трудись!" - лентяйка
прожужжала
И полетела в дом, где уж не раз была,
Но там на липкую бумагу вдруг попала...

Не так ли папенькины дочки и сынки,
Бездумно проводя беспечные деньки,
Безделье выдают за некую отвагу
И в лености своей, от жизни далеки,
Садятся, вроде мух, на липкую бумагу!

2. Освобождение челюстей от зажима

Нижняя челюсть прикрепляется к верхней челюсти очень сильными мышцами. Эти мышцы находятся около ушей, и их движение можно проконтролировать с помощью указательных пальцев.

Мягкое и свободное движение нижней челюсти играет большую роль в процессе говорения. Если рот хорошо открывается, то улучшается звучание голоса и повышается разборчивость речи. Если челюсти зажаты, то человек говорит сквозь зубы, как будто «цедит» слова, и производит неприятное впечатление на собеседников.

Чтобы освободить нижнюю челюсть от зажимов, полезно делать следующие упражнения:

1. Упражнение «Ямки»

Мягко опускать нижнюю челюсть до тех пор, пока указательные пальцы рук не ощутят околоушные впадины или ямки, которые образуются перед козелком (небольшим отростком, находящимся перед входом в ухо). При хорошем расслаблении мышц пальцы легко попадают в ямки.

На счет «раз» – медленно опускать челюсть, погружая кончики указательных пальцев в образовавшиеся ямки.

На счет «два» – поднять челюсть, убрав указательные пальцы из ямок.

Задание по сценической речи 3 кл. (театр)

Сроки выполнения 24.02 - 03.03.

1. Упражнения в четкости и ясности произнесения звуков и слов во фразовой речи.

Для отработки четкости и ясности произнесения согласных звуков и слов полезно использовать скороговорки, которые построены на сочетании согласных звуков, трудных для произношения. Чтение скороговорок следует начинать в замедленном темпе, отчетливо произнося при этом каждое слово и каждый звук. Постепенно ускоряйте темп, но следите за тем, чтобы четкость и ясность произнесения не снижалась.

2. Прочтите скороговорки.

Проход и Пахом ехали верхом.

Галка села на палку, палка ударила галку.

От топота копыт пыль по полю летит.

У быка бела губа была тупа.

Водовоз вез воду из водопровода.

У Фени фуфайка, у Фаи туфли.

На семеро саней по семеро в сани уселись сами.

Цыпленок Цыпли цепко цеплялся за цепь.

Пришел Прокоп - кипел укроп. Ушел Прокоп - кипел укроп. Как при Прокопе кипел укроп, так и без Прокопа кипел укроп.

Мамаша Ромаше дала сыворотку из-под простокваши.

3. Упражнения для развития подвижности губ.

При вялости и недостаточной подвижности губ страдает четкость и ясность произношения многих гласных и согласных звуков. Так, для произнесения звука у(ю) требуется вытянуть губы вперед трубочкой, для о(ё) - округлить губы, для с(з) - растянуть губы в улыбке и т.д.

Для развития губ полезно использовать следующие упражнения.

1. Растяните губы в улыбке без обнажения зубов.
2. Растяните губы в улыбке с обнажением зубов при закрытом рте.
3. Плотно сомкнутые губы вытяните вперед (как при свисте).
4. Вытяните губы вперед в форме трубочки.
5. Попеременно чередуйте вытягивание губ в трубочку с растягиванием их в улыбке.

Задание по сценической речи 4 кл. (театр)

Сроки выполнения 24.02 - 03.03.

1. Учить программу к выпускному экзамену по сценической речи.

2. Орфоэпия.

6. Гласный звук [И] в начале слова переходит в [Ы], если предыдущее слово заканчивается на твердую согласную:

с интересом – с[Ы]нтересом

так и знай – так[Ы]знай.

Но если по смыслу между словами должна быть пауза, то произношение звука [И] остается без изменений:

я слушаю с / интересом мороз и солнце.

7. Безударные гласные «Е», «Я» в произношении звучат как средний звук между И и Э, который обозначается знаком **И**:

рябина – р[И]бина, весна – в[И]сна.

8. Звук [Е] под ударением может звучать по-разному, в зависимости от согласных, стоящих после него: перед твердыми согласными [Е] звучит широко, открыто, перед мягкими – закрыто, узко:

Е-широкое: м[Е]л, п[Е]л, св[Е]т;

Е-закрытое: п[Е]ли, св[Е]тит).

9. Сочетания **АО, ОА, АА, ОО** произносятся одинаково как [АА]:

на окне – н[АА]кне

по-армейски – п[АА]рмейски

на арке – н[АА]рке

однообразный – одн[АА]образный.

Д/З: Сделать орфоэпический разбор слов:

Вода –

Колокол –

Лягушка –

Молоко –

По улице –

Например: **Вода – в(А)да**

Задание по сценической речи 3 кл. МТО (ЗДОП)

Сроки выполнения 24.02 - 03.03.

1. Учить программу к выпускному экзамену по сценической речи.

2. Орфоэпия

6. Гласный звук [И] в начале слова переходит в [Ы], если предыдущее слово заканчивается на твердую согласную:

с интересом – с[Ы]нтересом

так и знай – так[Ы]знай.

Но если по смыслу между словами должна быть пауза, то произношение звука [И] остается без изменений:

я слушаю с / интересом мороз и солнце.

7. Безударные гласные «Е», «Я» в произношении звучат как средний звук между И и Э, который обозначается знаком **И**:

рябина – р[И]бина, весна – в[И]сна.

8. Звук [Е] под ударением может звучать по-разному, в зависимости от согласных, стоящих после него: перед твердыми согласными [Е] звучит широко, открыто, перед мягкими – закрыто, узко:

Е-широкое: м[Е]л, п[Е]л, св[Е]т;

Е-закрытое: п[Е]ли, св[Е]тит).

9. Сочетания **АО, ОА, АА, ОО** произносятся одинаково как **[АА]**:

на окне – н[АА]кне

по-армейски – п[АА]рмейски

на арке – н[АА]рке

однообразный – одн[АА]образный.

Д/З: Сделать орфоэпический разбор слов:

Вода –

Колокол –

Лягушка –

Молоко –

По улице –

Например: **Вода – в(А)да**

4 класс (театр) «Беседы о театре» Сроки выполнения 24.02 - 03.03.

Тема: «Императорские театры в Москве и Петербурге»

Императорские театры России — театры, существовавшие за казённый счёт и находившиеся в ведении императорского двора, с 1756 года по 1917 год; также назывались придворными театрами.

В 1766 императрица Екатерина II учредила Дирекцию Императорских театров, объединившую все придворные труппы и оркестры под началом директора И. П. Елагина. В это время в С.-Петербурге существовали театры трёх типов: Эрмитажный – закрытый придворный театр; Большой (Каменный) – публичный придворный, Малый (Деревянный) театр на Царицыном лугу – публичный гор. театр.

В 1805 после пожара московского Петровского театра, когда Москва осталась без публичного театра, а труппа – без здания и средств к существованию, Нарышкин подал высочайшее ходатайство о присоединении Московского театра к императорской Дирекции.

В 1824 был открыт Малый, а в 1825 Большой театры в Москве. В 1839 введено новое Положение об артистах императорских театров, определившее их профессиональное, материальное и социальное положение, систему поощрений и наказаний, а также новую систему выплаты пенсии, которая теперь полагалась: русским подданным – за 20-летнюю беспорочную службу, а иностранцам – за 10-летнюю. С 1881 подготавливались реформы в театральном ведомстве. В одну из комиссий «по ис-

кусственной части» вошли видные театральные деятели: А. Н. Островский, Д. В. Аверкиев, А. А. Потехин, Э. Ф. Направник и др.

В 1882 произошёл ряд преобразований: 24 марта (5 апр.) подписан императорский Указ об отмене монополии императорских театров в столицах. В самих И. т. был установлен новый «Штат», изменена система оплаты и вознаграждения артистов, предусмотрено обновление монтировочной части и поднятие художественного уровня «обстановки» пьес, установлены правила рассмотрения пьес; создан Театрально-литературный комитет (с двумя отделениями – московским и с.-петербургским) и др. В 1886 заведующим репертуаром московских императорских театров был назначен А. Н. Островский. В 1888 вышло Положение об императорских театральных училищах: в каждой столице были учреждены театральные училища с балетным отделением, драматическими курсами и оперными классами.

В начале 20 в. к императорским театрам относились: в С.-Петербурге – **Александринский, Мариинский и Михайловский театры**; в Москве – **Большой, Малый, а также Новый театр** (1898–1907). После 1917 императорские театры вошли в общую систему государственных театров.



Обложка программы спектакля в день открытия Большого театра в Москве. 1825.