

**Анализ просмотра учебных предметов по рисунку и живописи
(предпрофессиональное обучение) за I полугодие 2022 учебного года.**

Цель: Контроль за выполнением программы учебного предмета и уровнем ЗУН.

Главными учебно–методическими мероприятиями в школе по традиции являются полугодовые просмотры работ учащихся. На каждый такой просмотр ставятся свои конкретные задачи, наряду с общими методическими.

В этом учебном году традиционные просмотры приобрели форму педагогического коллоквиума, на котором обсуждались некоторые проблемы методики преподавания изобразительного искусства в школе. Просмотр проходил **09.01–10.01 2022** года по графику.

Комиссия в составе:

Кудашкина Л.В. – зам. директора по УВР

Грачева О.А. – зав. живописного отделения

Балакшин Е.Г. – преподаватель живописного отделения

Вдовина Л.А. – преподаватель живописного отделения

Этапы проведения просмотра:

–Подготовка к просмотру – 30 мин. Контрольные постановочные работы преподаватели представляют в кабинетах.

–Обсуждение работ – 30 мин. Преподавателями даётся время для самооценки и взаимооценки работ.

–Подведение итогов, обсуждение результатов работ учащихся под руководством ведущего преподавателя.

При просмотре учитывалось:

–Тематическое планирование.

–Целевые и методические направленности учебных предметов.

При просмотре обращалось внимание на такие особенности, как:

–преемственность и последовательность выполнения программного материала по степени усвоения и методики;

–демонстрация степени усвоения предусмотренных программой знаний, умений и навыков.

Просмотр имел форму демонстрации работ учащихся по рисунку и живописи за первое полугодие. Просмотр проходил в пределах учебных аудиторий.

На просмотре проводился анализ глубокого изучения натурной постановки, основам практических умений и навыков рисунка и живописи.

В просмотре принимали участие:

№	Ф.И.О. преподавателя	Рисунок	Живопись
1	Балакшин Е.Г.	6-2 (Ж), 6-7 (Ж), 7-2 (Ж)	6-1 (Ж)
2	Белякова В.В.	7-9 (Д)	5-8 (Д), 7-9 (Д)
3	Будкина Е.А.	5-2 (Ж),	5-2 (Ж), 6-2 (Ж)
4	Волгаева Я.И.	6-9 (Д), 7-8 (Д)	7-8 (Д)
5	Вдовина Л.А.	6-5 (Ж)	5-6 (Ж), 6-5 (Ж), 7-3 (Ж), 7-5 (Ж)
6	Грачев В.М.	5-11 (Д), 6-8 (Д), 7-6 (Ж)	5-11 (Д), 6-8 (Д), 6-9 (Д), 7-6 (Ж)
7	Грачева О.А.	5-4 (Ж)	
8	Хомякова И.В.	5-7 (Ж), 7-7 (Ж)	5-1 (Ж), 5-4 (Ж), 5-7 (Ж), 7-2 (Ж),
9	Иванова Ю.И.		7-7 (Ж)
10	Куканова Р.Н.	5-9 (Д)	5-9 (Д), 6-6 (Ж), 6-7 (Ж)
11	Лошакова Е.М.	5-5 (Ж), 7-1 (Ж), 7-4 (Ж), 7-10 (Д)	5-5 (Ж), 7-1 (Ж), 7-4 (Ж), 7-10 (Д)
12	Мокина Н.В.	5-6 (Ж), 7-3 (Ж), 7-5 (Ж)	
13	Полянская Г.А.	5-12 (Д), 6-10 (Д)	5-12 (Д), 6-10 (Д)
14	Сидорова Г.А.	5-1 (Ж), 5-3 (Ж), 6-1 (Ж)	
15	Спирин Ю.А.	5-8 (Д), 5-10 (Д), 6-1 (Ж), 6-6 (Ж), 6-7 (Ж)	5-3 (Ж), 5-9 (Д), 5-10 (Д)
16	Толокина В.Е.	6-3 (Ж), 6-4 (Ж)	6-3 (Ж), 6-4 (Ж)
17	Чегодаев М.В.	7-11 (Д)	7-11 (Д)

Анализ просмотра за I–е полугодие 2022 г. показал:

- уровень сформированности практических основ изучения учебных курсов живописи и рисунка находится на хорошем уровне;
- учебный программный материал реализуется в полной мере;
- художественный учебный процесс, основанный на принципах базовых основ учебных предметов по ФГТ, адекватных возрасту прослеживается;
- организация системности программного материала присутствует.

Критерии:

Рисунок	Живопись
–композиция; –характер и пропорции изображаемого объекта; –выявление пластических особенностей; –постановка на плоскости и движение модели; –световоздушная перспектива и пространство; –работа над формой; –грамотное использование тона; –эстетическое впечатление; –выявление конструктивных и анатомических особенностей форм.	–композиция; –характер и пропорции предметов; –большие локальные цветовые отношения; –декоративность и работа цветовых пятен; –объем и форма; –колорит; –раскрытие технических особенностей выбранного материала; –художественное впечатление от работы.

Результаты просмотра решением комиссии:

Ведущий преподаватель	Группа	Учебный предмет	Средний балл решении комиссии
Сидорова Г.А.	5–1 (Ж)	Рисунок	4,3
Хомякова И.В.	5–1 (Ж)	Живопись	4,6
Будкина Е.А.	5–2 (Ж)	Рисунок	3,8
Будкина Е.А.	5–2 (Ж)	Живопись	4,1
Сидорова Г.А.	5–3 (Д)	Рисунок	4,3
Сидорова Г.А.	5–3 (Д)	Живопись	4,5
Грачева О.А.	5–4 (Д)	Рисунок	4
Грачева О.А.	5–4 (Д)	Живопись	4,1
Лошакова Е.М.	5–5 (Д)	Рисунок	4,4
Лошакова Е.М.	5–5 (Д)	Живопись	4,4
Мокина Н.В.	5–6 (Ж)	Рисунок	4,6
Вдовина Л.А.	5–6 (Ж)	Живопись	4,5
Хомякова И.В.	5–7 (Ж)	Рисунок	3,9
Иванова Ю.И.	5–7 (Ж)	Живопись	4
Спирин Ю.А.	5–8 (Д)	Рисунок	3,7
Белякова В.В.	5–8 (Д)	Живопись	4,5
Куканова Р.Н.	5–9 (Д)	Рисунок	4,4
Куканова Р.Н.	5–9 (Д)	Живопись	4,5

Спирин Ю.А.	5–10 (Д)	Рисунок	4,3
Спирин Ю.А.	5–10 (Д)	Живопись	4,5
Грачев В.М.	5-11 (Д)	Рисунок	3,6
Грачев В.М.	5-11 (Д)	Живопись	3,8
Полянская Г.А.	5-12 (Д)	Рисунок	4
Полянская Г.А.	5-12 (Д)	Живопись	4
Сидорова Г.А.	6–1 (Ж)	Рисунок	4,5
Балакшин Е.Г.	6–1 (Ж)	Живопись	4,2
Хомякова И.В.	6–2 (Ж)	Рисунок	4,3
Будкина Е.А.	6–2 (Ж)	Живопись	4,3
Толокина В.Е.	6–3 (Ж)	Живопись	4
Толокина В.Е.	6–3 (Ж)	Рисунок	4
Толокина В.Е.	6–4 (Ж)	Живопись	4,4
Толокина В.Е.	6–4 (Ж)	Рисунок	4,5
Вдовина Л.А.	6–5 (Ж)	Живопись	4,4
Вдовина Л.А.	6–5 (Ж)	Рисунок	4,4
Спирин Ю.А.	6–6 (Ж)	Живопись	4,5
Куканова Р.Н.	6–6 (Ж)	Рисунок	4,5
Балакшин Е.Г.	6–7 (Ж)	Живопись	4,4
Куканова Р.Н.	6–7 (Ж)	Рисунок	4,4
Грачев В.М.	6–8 (Д)	Рисунок	3,7
Грачев В.М.	6–8 (Д)	Живопись	3,7
Волгаева Я.И.	6–9 (Д)	Рисунок	4,4
Грачев В.М.	6–9 (Д)	Живопись	4,3
Полянская Г.А.	6–10 (Д)	Рисунок	4
Полянская Г.А.	6–10 (Д)	Живопись	4
Лошакова Е.М.	7–1 (Ж)	Живопись	4,1
Лошакова Е.М.	7–1 (Ж)	Рисунок	4,1
Хомякова И.В.	7–2 (Ж)	Живопись	4,3
Хомякова И.В.	7–2 (Ж)	Рисунок	4,3
Мокина Н.В.	7–3 (Д)	Рисунок	4,5
Вдовина Л.А.	7–3 (Д)	Живопись	4,4
Лошакова Е.М.	7–4 (Д)	Рисунок	4,4
Лошакова Е.М.	7–4 (Д)	Живопись	4,4
Мокина Н.В.	7-5 (Ж)	Рисунок	4,5
Вдовина Л.А.	7-5 (Ж)	Живопись	4,5
Грачев В.М.	7-6 (Ж)	Рисунок	3,7
Грачев В.М.	7-6 (Ж)	Живопись	3,8
Балакшин Е.Г.	7-7 (Д)	Рисунок	3,9
Иванова Ю.И.	7-7 (Ж)	Живопись	4,3
Волгаева Я.И.	7-8 (Д)	Рисунок	3,7
Волгаева Я.И.	7-8 (Д)	Живопись	4,4
Белякова В.В.	7-9 (Д)	Рисунок	3,9
Белякова В.В.	7-9 (Д)	Живопись	3,9
Лошакова Е.М.	7-10 (Д)	Рисунок	4,4
Лошакова Е.М.	7-10 (Д)	Живопись	4,4

Чегодаев М.В.	7-11 (Д)	Рисунок	3,5
Чегодаев М.В.	7-11 (Д)	Живопись	3,5

На основании таблицы и на основании рекомендаций комиссии, следует обратить внимание на ряд принципов в организации учебного процесса в преподавании основных базовых учебных предметов по ФГТ:

«Рисунок» – в целом работа ведется по этому предмету в соответствии с программой. Решаются задачи построения, анализа формы предметов и размещения на плоскости листа, тональный разбор.

Рекомендации: обратить внимание на правильное поэтапное ведение работы, на построение плоскости стола, на котором находятся предметы натюрморта. Необходимо, более четко продумывать очередность заданий, сочетая сложные обучающие задания с более простыми тематическими натюрмортами. А также, необходимо чередовать короткие задания с более длительными заданиями.

«Живопись» прослеживается стремление преподавателей к разнообразию в использовании художественных материалов и применения различных технических приемов в работе.

Рекомендации: постановки натюрмортов должны быть более продуманные по колориту. Натюрморты, желательно, ставить тематические; длительные задания чередовать с заданиями короткими, которые являются упражнениями для выполнения поставленных перед учащимися целей и задач.

Директор

МБУДО "ДХШ №1 им. П.Ф. Рябова"



О.И. Акимова