**Представление педагогического опыта воспитателя**

**Евстигнеевой Марины Викторовны**

**по теме: «Нетрадиционная техника рисования детей старшего дошкольного возраста»**

Евстигнеева М.В., воспитатель МДОУ «Детский сад № 117».

Профессиональное образование: МГПИ им. М.С. Евсевьева г. Саранска

Специальность: «Организатор – методист дошкольного образования и педагог психолог»,

Общий трудовой стаж – 24 года.

Педагогический стаж работы – 7 лет.

Стаж работы в данной образовательной организации – 6 лет.

**Актуальность**

Современное общество имеет потребность в творческой личности. Многие индивидуальные способности, которыми наделяет нас природа, в детстве остаются не раскрытыми, а значит, недостаточно развитыми и нереализованными в будущей жизни. Наличие воображения во взрослой жизни гарантирует успешность любого вида профессиональной деятельности человека. Поэтому, перед нами одна из главных задач дошкольного воспитания –развитие творческих способностей детей. В этом заключается актуальность моего педагогического опыта.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира, развития эстетического восприятия, так как оно связано с самостоятельной, практической и творческой деятельностью ребенка.

Все дети любят рисовать. Рисование для ребёнка –это радостный, вдохновенный процесс. Рисованием ребенок занимается с удовольствием, его не надо принуждать. Очень важно поддерживать это желание, постепенно открывая пред ним новые возможности. Однако просто рисование карандашами, кистью требует высокого уровня владения техникой рисования, сформированных навыков и приемов работы. Отсутствие этих навыков отвращает ребенка от рисования, так как в результате изображение в рисунке получается не соответствующим замыслу ребенка. Для успешного обучения детей рисованию, я использую нетрадиционные техники.

Термин «Нетрадиционный» предполагает использование новых материалов, инструментов, способов рисования, которые не являются привычными, общепринятыми. Для работы с детьми я использую различные материалы и инструменты: губки, трубочки, ватные палочки, ладошки и пальчики, которые слушаются ребёнка гораздо лучше, чем инструменты художника. Оригинальное, нетрадиционное рисование привлекает своей простотой и доступностью, раскрывает возможность использования хорошо знакомых предметов в качестве художественных материалов.

Постепенно, приобретая опыт рисования в нетрадиционных техниках, ребёнок будет беспрепятственно переходить к обучению техник рисования, получать удовольствие от работы с кистью и красками.

На мой взгляд на занятиях по изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных техник у детей развивается ориентировочно-исследовательская деятельность, фантазия, память, эстетический вкус, познавательные способности, самостоятельность. Ребенок использует цвет как средство передачи настроения, экспериментирует (смешивает краску с мыльной пеной, на изображенный предмет цветными мелками наносит гуашь). При непосредственном контакте пальцев рук с краской дети познают ее свойства: густоту, твердость, вязкость.

Работа с нетрадиционными техниками изображения стимулирует положительную мотивацию рисуночной деятельности, вызывает радостное настроение у детей, снимает страх перед краской, боязнь не справиться с процессом рисования. Многие виды нетрадиционного рисования способствуют повышению уровня развития зрительно-моторной координации. Например, рисование по стеклу, роспись ткани, рисование мелом по бархатной бумаге.

Нетрадиционные техники рисования не утомляют дошкольников.У них повышается интерес к работе, сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания.

Техники изображения могут способствовать ослаблению возбуждения слишком эмоционально расторможенных детей. Например, такая техника нетрадиционного рисования, как игра в кляксы, увлекает детей, а чем сильнее ребенок увлечен, тем больше он сосредотачивается. Таким образом, использование нетрадиционных техник изображения способствует познавательной деятельности, коррекции психических процессов и личностной сферы дошкольников в целом.

**Основная идея опыта.**

Дошкольное детство – это период, когда закладывается фундамент для последующего развития личности человека. Именно в это время происходит многогранное развитие ребёнка. В дошкольном образовании большая роль отводится развитию изобразительной деятельности. Опыт моей работы показывает, что развитие изобразительной деятельности нетрадиционными способами рисования превращают обычные занятия в игру. Современные нетрадиционные техники и материалы – это толчок к развитию воображения, фантазии, творчества, проявлению индивидуальности, самостоятельности и инициативы.

Ведущая идея моего опыта заключается в разработке системы занятий по изобразительной деятельности с целью развития художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста.

Нетрадиционные техники рисования ранее использовались разрозненно, как отдельные элементы занятий по изобразительной деятельности. На мой взгляд, их использование необходимо взять за основу для организации творческой деятельности воспитанников.

**Теоретическая база.**

Теоретическая база основана на исследованиях, посвященных проблеме целенаправленного и активного воздействия на развитие художественно-творческих способностей, которой в свое время занимались Н.П. Сакулина, Т.С. Комарова. Проблема обучения детей дошкольного возраста разнообразным нетрадиционным художественным техникам находит отражение в исследованиях О.А. Белобрыкиной, А.А.Мелик-Пашаева, З.Н. Новлянской, Р.Г. Казаковой, Л.Г. Беляковой, Г.Н. Давыдовой, А.А. Фатеевой и др. Авторами исследовалось детское творчество в целом, его своеобразие, особенности развития, пути и методы воздействия на детей.Такие исследователи как Никитина А. В., Давыдова Г. Н., доказали, что нетрадиционные техники рисования способствуют развитию речи детей, формируют у них воображение, приносят детям яркие эмоциональные впечатления и раскрывают возможность использования знакомых предметов в качестве художественных материалов. Я использовала их идеи в своей практической деятельности.

Тщательно изучила труды «Художественное творчество и ребенок» п/р, «Воображение и творчество в детском возрасте» , «Изобразительная деятельность в детском саду», «Развивайте у дошкольников творчество», «Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольников» , «Воспитание и развитие дошкольника» , «Развитие дошкольника в изобразительной деятельности», «Цветные ладошки», «Преемственность в формировании художественного творчества детей», «Изобразительная деятельность в детском саду».

Авторы этих трудов придавали большое значение развитию художественно-творческих способностей детей, рассматривали специфику организации занятий по изобразительной деятельности.

В своей работе я опиралась на методические разработки «Каждый ребенок – художник. Обучение дошкольников рисованию (художественному творчеству)»; «Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий».

О нетрадиционных техниках рисования, системе построения занятий можно узнать из следующих источников:

1. Е.Н.Лебедева «Использование нетрадиционных техник в формировании изобразительной деятельности дошкольников»
2. А. А. Фатеева «Рисуем без кисточки».
3. О. Г. Жукова, И. И. Дьяченко «Волшебные ладошки», «Волшебные краски».
4. Мэри Энн, Ф. Колль «Рисование красками».
5. К. К. Утробина, Г. Ф. Утробин «Увлекательное рисование методом тычка»
6. А. М. Страунинг «Развитие творческого воображения дошкольников на занятиях по изобразительной деятельности».

**Новизна.**

Новизной опыта по нетрадиционным техникам рисования является то, что она имеет инновационный характер, так как ранее они использовались как отдельные элементы занятий по изобразительной деятельности.

Педагогический опыт применения данных нетрадиционных техник пока не систематизирован, не обобщён и в должной степени не представлен в современных образовательных программах.

Нетрадиционные техники рисования являются скорее экспериментальными и только начинают свою историю, хотя известны много лет.

В системе работы используются самодельные инструменты, природные и бросовые материалы. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Вся деятельность направлена на развитие у дошкольников художественно-творческих способностей.

Способы изображения достаточно простые по технологии, нет жёсткой за данности и строгого контроля, зато есть творческая свобода и подлинная радость, результат обычно очень эффектный.

Необычные техники напоминают игру, в которой раскрываются огромные потенциальные возможности детей. Даже самая традиционная техника может превратиться в оригинальную, если применяется на основе нетрадиционных материалов.

Новизна состоит в создании нестандартного интерактивного построения занятий с использованием нетрадиционных техник рисования, учитывая, что это для ребенка, вместе с ребенком, исходя из возможностей ребенка.

**Технология опыта.**

Работа по изучению нетрадиционных техник рисования проводится в соответствии с разработанным мной перспективным планом кружка «Мастерская фантазий», является дополнением к основным занятиям по типовой учебной программы дошкольного воспитания и обучения.

Цель моего опыта – сформировать у дошкольников старшего дошкольного возраста, способности выражать восприятие окружающего их мира, совершенствовать их интеллектуальные и творческие способности с помощью нетрадиционных техник рисования.

Для развития творчества и систематизации знаний детей поставила перед собой следующие задачи:

* учить детей использовать в рисовании разнообразные материалы и технику, разные способы создания изображения, соединяя в одном рисунке разные материалы с целью получения выразительного образа;
* развивать эстетические чувства формы, цвет, ритм, композицию, творческую активность, желание рисовать, учить видеть и понимать красоту многоцветного мира;
* формировать у детей творческие способности посредством использования нетрадиционных техник рисования.
* воспитывать умение доводить начатое дело до конца, работать в коллективе, индивидуально.

Работу с детьми по развитию творческих способностей дошкольников средствами нетрадиционной техники рисования, я разбила на несколько этапов.

Первый этап - направлен на обучение детей. Создание цельного художественного образа, используя собственные пальчики, ладошки, а также техники: «тычка» жесткой полусухой кистью, «оттиск» пробкой и «печатку» из картофеля.

Второй этап –направлен на сочетание знакомых техник с техниками изображения предметов и явлений с использованием восковых мелков и акварели, свечой и акварели, а также печать по трафарету и другие.

Третий этап – направлен за закрепление раннее усвоенных знаний и навыков, обучение более сложным художественно-графическим техникам (кляксография, набрызг, тиснение, монотипия).

Обучение с помощью нетрадиционных техник рисования происходит в следующих направлениях:

* от рисования отдельных предметов к рисованию сюжетных эпизодов и далее к сюжетному рисованию;
* от применения наиболее простых видов нетрадиционной техники изображения к более сложным;
* от использования готового оборудования, материала к применению таких, которые необходимо самим изготовить;
* от использования метода подражания к самостоятельному выполнению замысла;
* от применения в рисунке одного вида техники к использованию смешанных техник изображения;
* от индивидуальной работы к коллективному изображению предметов, сюжетов нетрадиционной техники рисования.

Для успешной реализации работы в данном направлении мной была создана развивающая предметно-пространственная среда. В группе организован центр художественно-эстетического развития по изо-деятельности. При организации предметно – развивающей среды учитывала, чтобы содержание носило развивающий характер, и было направлено на развитие творчества каждого ребенка, в соответствии с его индивидуальными возможностями, доступной и соответствующей возрастным особенностям детей.

При проведении занятий использую беседы, наблюдения, целевые прогулки, экскурсии, фотовыставки, выставки рисунков, конкурсы, развлечения. На прогулке с детьми, обращаю внимание на то, сколько вокруг интересного: палочки, шишки, листочки, камушки, семена растений. Всеми этими предметами обогатили уголок изобразительной деятельности. Необычные материалы привлекают детей тем, что можно рисовать, чем хочешь и как хочешь, и даже можно придумать свою необычную технику. Дети ощущают незабываемые, положительные эмоции от рисования разными способами.

Последовательно полученные знания складываются в систему. Дети учатся замечать изменения в изобразительном искусстве с применением нестандартных материалов в процессе работы. Постепенно появляется умение изображать предметы, передавая их выразительный характер. Это свидетельствует о дальнейшем развитии способностей.

Создавая сюжет, ребенок отражает свои чувства, свое понимание ситуации. На занятиях нетрадиционной техникой рисования нужно научить думать, творить, фантазировать, мыслить смело и свободно, нестандартно, в полной мере проявлять свои способности, развивать уверенность в себе, в своих силах.

Знакомство детей с нетрадиционными техниками рисования прошло легко, поэтому подобрала техники, доступные этому возрасту: пальчиковое рисование, рисование ладошкой, оттиск предметами, рисование ватными палочками, оттиск печатками овощей.

В основном, результаты работы ребенка зависят от его заинтересованности, поэтому на занятии важно активизировать внимание детей, побудить его к деятельности при помощи дополнительных стимулов. Такими стимулами являются:

-игра которая является основным видом деятельности детей;

-сюрпризный момент;

-просьба о помощи, ведь дети никогда не откажутся помочь слабому, им важно почувствовать себя значимым;

-живая эмоциональная речь воспитателя.

Ребенку необходимо помочь научиться различным способам рисования, дать понятие о разных техниках изображения.

Рисование пальчиками – это самый простой способ получения изображения, но столько восторга в глазах детей. Проводила занятия на такие темы как:«Ветка рябины», «Наряди елочку». Этот способ рисования обеспечивает ребенку свободу действий, так как он просто опускает пальчик в краску и наносит ее на бумагу.

Не менее радости было в лицах детей во время рисования «рыбок», «птичек», «цветы» ладошками. С каким удовольствием они «мазюкали» ладошку краской.

С удовольствием ребята освоили рисование пробками и печатками картофеля, моркови и яблока. Эта техника привлекает детей своей необычностью,позволяет многократно изображать один и тот же предмет, оставляя из его отпечатков разные композиции. Мы рисовали «Вазу с фруктами», «Огород».

При помощи ватных палочек мы украшали пасхальные яйца, платье для куклы, варежки для мишки.

Интересна была детям техника рисования с мятой бумагой. При рисовании этой техникой легко смешивать краски. В этой технике хорошо нарисовать что-нибудь пушистое, легкое, воздушное, прозрачное. У нас получились очень необычные «Листья для березки», «Шубки для животных», рисунки на тему «Пейзаж», «Одуванчики».

Так же я использовала технику-рисование одноразовыми вилками, где получились такие изображения, как «Ёжик», «Травка», «Цветы».

Всем известно, что дети любят играть с песком, но это им позволяет лишь в летний период, а играть и рисовать манной крупой или солью можно круглый год. Для детей такая техника – это новшество, которая завораживает каждого ребенка.

Данный вид рисования прост в выполнении, а самое главное, он полезен для детей, так как развивает мелкую моторику.

Для получения объемных, многослойных рисунков применяли с детьми технику рисования зубной щеткой. Набрав краску, проводим щеткой по листу, ориентируясь на замысел. С помощью этой техники мы рисовали «Красочный салют», «Ёлочку», «Цветы».

Не менее радости было на лицах детей во время рисования в технике скатывание бумаги, ребенок мнет руками салфетку, затем скатывает из нее шарик, после этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу. С помощью этой техники у нас получилась оригинальная коллективная работа «Цветок для мамы».

В ходе целенаправленных занятий дети начинают лучше производить сравнение, легче устанавливать сходство и различие предметов, взаимосвязь между целыми его частями. Ватные диски можно использовать целиком или делить их на две части и вырезать любые заготовки.

Каждая из этих техник-это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу самовыражения.

Работая с детьми, неизбежно сотрудничаешь с их родителями. Согласованная организованность в работе детского сада и семьи – важнейший принцип полноценного воспитания и развития творческих способностей детей. Для вовлечения родителей в воспитательно-образовательный процесс проводила такие мероприятия как консультации и беседы, выставка совместного творчества детей с родителями, мастер-класс, конкурсы рисунков и др.Ведь сколько дома ненужных, интересных вещей: зубная щетка, поролон, пробки, пенопласт, нити, свечи, ватные палочки и т.д. и родители с большим удовольствием помогают создавать благоприятные условия для развития детей в детском саду. Одним из важных средств поощрения и развития изобразительного творчества детей, является выставка детского рисунка. Она очень радуют детей и их родителей. По-моему мнению, совместная работа с родителями создает ребенку эмоционально- комфортное состояние.

**Результативность опыта**

В процессе творчества дети научились создавать рисунки своими руками, познали радости и разочарования созидания – все это важные составляющие процессы обучения и развития. Творческий процесс научил детей исследовать, открывать и умело обращаться со своим миром.

Результатом своей работы я считаю не только процесс развития дошкольника во всех видах его творческой деятельности, но и сохранение навыков, которые помогут им в будущем совершенствовать их потенциальные возможности.

Таким образом, на основе проделанной работы я увидела, что у детей возрос интерес к нетрадиционным техникам рисования. Дети стали творчески всматриваться в окружающий мир, находить разные оттенки, приобрели опыт эстетического восприятия. Они создают новое, оригинальное, проявляют творчество, фантазию, реализуют свой замысел, и самостоятельно находят средства для воплощения. Рисунки детей стали интереснее, содержательнее, замысел богаче. Каждый рисунок является произведением искусств. Дети обрели уверенность в себе, робкие преодолевают боязнь чистого листа бумаги, начали чувствовать себя маленькими художниками.

Положительным результатом в своей работе считаю участие детей в различных конкурсах, выставках ДОУ.

**Список литературы**

1. Методика обучения изобразительной деятельности» под ред. Комаровой Т.С., Москва, Просвещение, 1992
2. «Разноцветные песенки: творческо-эстетическое развитие дошкольников в процессе изобразительной деятельности» Псковский вольный институт сайт
3. «Сенсомоторное развитие дошкольников на занятиях по изобразительному искусству» научный руководитель Безруких М.М.
4. Алексеевская Н. «Озорной карандаш» Москва, Лист, 1998
5. Венгер Л.А., Венгер Н.Б., Пилюгина Э.Г. «Воспитание сенсорной культуры ребёнка»
6. Выгорский Л.С. «Воображение и творчество в детском возрасте»
7. Гудилина С.И. «Чудеса своими руками», Москва, Аквариум, 1998
8. «Сенсомоторное развитие дошкольников на занятиях по изобразительному искусству» научный руководитель Безруких М.М.
9. Доронова Т.Н. «Обучаем детей изобразительной деятельности»Москва, Школа – Пресс, 2005
10. Доронова Т.Н., Якобсон С.Г. «Обучение детей 2 – 4 лет рисованию в игре», Москва, Просвещение, 1992
11. Зимина М. «Учимся лепить и рисовать (от простого к сложному)»
12. Казакова Р.Г. «Рисование с детьми дошкольного возраста» (нетрадиционные техники)
13. Копцева Т.А. Методические рекомендации к программе «Природа и художник» Москва, 1994
14. Р.Г.Казакова Р.Г «Занятия по рисованию с дошкольниками: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий».- М.: ТЦ Сфера, 2009г
15. Лопатина А., Скрепцова М. «Краски рассказывают сказки» Москва, Амрита – Русь, 2004
16. Никитина А.В «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Пособие для воспитателей и родителей». – СПб.: КАРО, 2007г.