Муниципальное общеобразовательное учреждение
"Средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением отдельных предметов №24»

УТВЕРЖДАЮ: Директор МОУ «СОШ 24»
_____ /С.С.Сурайкин/

31августа 2021 г.

Рабочая учебная программа
по литературе для 7 класса

Саранск 2021 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для 7 класса разработана на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования МОУ «Средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением отдельных предметов №24» с учетом Примерной программы по учебным предметам. Литература 5 – 9 классы М.: «Просвещение», 2011 год); с авторской программой В.Я. Коровиной. – Москва: «Просвещение», 2011 год; Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; на основании приказа Минобрнауки от 31 декабря 2015г. №1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования» утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010г. №1897; на основании приказа Минобрнауки от 31 декабря 2015г. №1578 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования» утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. №413; Федеральной целевой программы развития образования на 2016-2020 г. от 25 мая 2015 г. № 497, Письма Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. N ГД-39/04 "О направлении методических рекомендаций", Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации «Об утверждении СанПиН 2.4.2. 2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» от 29.12.2010 № 189 (в редакции от 22.05.2019 г.).

Рабочая программа ориентирована на УМК под редакцией В.Я. Коровиной, учебник для учащихся 7 класса общеобразовательных учреждений с приложением на электронном носителе в 2-х частях / Авт.-сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, М: Просвещение, 2014.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании школьного методического объединения учителей русского языка и литературы протоколом № 1 от 26 августа 2021 г.

Согласно учебному плану МОУ «Средняя школа №24» на изучение литературы в 7 классе отводится 2 часа в неделю, что составляет 70 часов в год. Срок реализации рабочей программы 1 год.

Содержание учебного предмета

Введение (1 час).
Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Личность автора, его труд, позиция и отношение к героям.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (6ч.)

Былины. (5 ч.)
«Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула - носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).
Киевский цикл былин. «*Илья Муромец и Соловей-разбойник».* Бескорыстное служение родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства - основные черты характера Ильи Муромца.
Новгородский цикл былин. «*Садко».* Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Собиратели.
Теория. Предание (развитие представления). Гипербола (развитие представления). Былина (начальные представления).

Пословицы и поговорки. (1 час).
Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).
Теория. Афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представления).

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (2 ч.)
«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «*Повесть о Петре и Февронии Муромских».* Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви, верности.
Теория. Поучение (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2 ч.)

Михаил Васильевич Ломоносов (1ч.)
Краткий рассказ об ученом и поэте. *«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престолея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»* (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо родины важнейшей чертой гражданина.
Теория.Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин.(1ч.)
Краткий рассказ о поэте. *«Река времен в своем стремленьи ...», «На птичку», «Признание».* Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (29ч.)

Александр Сергеевич Пушкин (7ч.). Краткий рассказ о поэте. *«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник»* (вступление «На берегу пустынных волн…»), *«Песнь о вещем Олеге».* Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра 1 и Карла XII).

Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.
Теория. Летопись.
«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.
«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Гуманизм повести.
Теория. Повесть (развитие представления).
Михаил Юрьевич Лермонтов (3 ч.).
Краткий рассказ о поэте. *«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».* Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.
Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы. *«Когда волнуется желтеющая нива ... », «Молитва», «Ангел».*
Теория. Фольклоризм литературы (развитие представлений).
Николай Васильевич Гоголь (4ч) .Краткий рассказ о писателе. *«Тарас Бульба».* Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за родную землю. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.
Особенности изображения людей и природы в повести.
Теория. Литературный герой (развитие понятия). Роды литературы: эпос (начальные представления).
Иван Сергеевич Тургенев (3 ч.).
Краткий рассказ о писателе. *«Бежин луг».* Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе. Стихотворения в прозе. *«Русский язык».* Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», *«Два богача».* Нравственность и человеческие взаимоотношения.
«Бирюк». Для чтения и обсуждения.
Теория. Стихотворения в прозе.
Николай Алексеевич Некрасов (2 ч.).
Краткий рассказ о писателе. *«Русские женщины»* ("Княгиня Трубецкая"). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь.*«Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день часу в шестом...».* Боль поэта за судьбу народа. Некрасовская муза. Для чтения и обсуждения.
Теория. Поэмы (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).
Алексей Константинович Толстой (1ч.) Краткий рассказ о писателе. Историческая баллада «Василий Шибанов». Историческая тематика в творчестве Толстого. Нравственная проблематика произведения.
Теория. Историческая баллада.
Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (3ч.).
Краткий рассказ о писателе. *«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».* Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира и юмор в «Повести ...». «Дикий помещик». Художественное мастерство писателя-сатирика в обличении социальных пороков.

Теория. Гротеск (начальное понятие).
Лев Николаевич Толстой (1 ч.).
Краткий рассказ о писателе. *«Детство».* Главы из повести: *«Классы», «Наталья Савишна», «Матап»* и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.
Теория. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия).
Антон Павлович Чехов (3ч.).
Краткий рассказ о писателе. *«Хамелеон».* Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. *«Говорящие фамилии»* как средство юмористической характеристики. *«Злоумышленник», «Размазня».* Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова.
Теория. Сатира и юмор как формы комического.
«Край ты мой, родимый край» (2 ч.)
Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе (В. А. Жуковский, А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, А. А. Фет, Ф. И. Тютчев, И.А.Бунин и др.). Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (24ч.)
Иван Алексеевич Бунин (2ч.).
Краткий рассказ о писателе. *«Цифры».* Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. Стихотворения и рассказы И. А. Бунина (по выбору учителя и учащихся).
«Лапти». Для чтения и обсуждения.
Максим Горький (4 ч.).
Краткий рассказ о писателе. «*Детство».* Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.
«Старуха Изергиль», «Данко». Создание легенды.
Теория. Понятие об идее произведения. Портрет как средство характеристики героя.
Леонид Николаевич Андреев (1 ч.).
Краткий рассказ о писателе. «*Кусака».* Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.
Владимир Владимирович Маяковский (2 ч.).
Краткий рассказ о писателе. *«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче ... ».* Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. «*Хорошее отношение к лошадям».* Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.
Теория. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме.
Андрей Платонович Платонов (2ч.).
Краткий рассказ о писателе. *«Юшка».* Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка - незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. «*В прекрасном и яростном мире».* Прекрасное - вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои Платонова.
Борис Леонидович Пастернак. (1 ч.)
Лирика. Чтение и анализ стихов.
Александр Трифонович Твардовский (1 ч.).

Краткий рассказ о поэте. *«Снега потемнеют синие ... », «Июль -макушка лета.. », «На дне моей жизни .. »* - воспоминания о детстве, подведение итогов жизни, размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория. Лирический герой (развитие понятия).

Час мужества (3ч.)

Интервью с поэтом-участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов-участников войны (А. Ахматова.*«Клятва», «Песня мира»,* К. Симонов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины ...* », стихи А. Твардовского А. Суркова, Н. Тихонова и др.). Ритмы и образы военной лирики.

Федор Александрович Абрамов (1 ч.).

Краткий рассказ о писателе. «*О чем плачут лошади».* Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов (1 ч.).

Краткий рассказ о писателе. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков (1 ч.).

Краткий рассказ о писателе. «*Тихое утро».* Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характеров героев - сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного поступка.

Дмитрий Сергеевич Лихачев (1 ч.).

«*Земля родная»* (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представления). Воспоминания, мемуары как публицистические жанры (начальные представления).

Михаил Зощенко (1 ч.)

«Беда». Смеяться или плакать.

"Тихая моя родина…" (1ч.)

Стихотворения о родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ.

Расул Гамзатов (1ч.)

Знакомство с творчеством поэта.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 ч.)

Роберт Бернс. (1ч.)

Особенности творчества Роберта Бернса. *«Честная бедность».* Представления народа о справедливости и честности. Народнопоэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. (1ч.)

«Ты кончил жизни путь, герой!..». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу родины.

Японские хокку (трехстишия). (1ч.)

Теория. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. (1ч.)

«Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Р. Брэдбери (1ч.) «Каникулы»

Планируемые результаты

Согласно Примерной образовательной программе основного общего образования, одобренной Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (Протокол заседания от 8 апреля 2015 г. № 1/15) выпускник в ходе изучения предмета «Литература» сможет достигнуть следующих предметных результатов:

Личностные результаты:
– чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;
– устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении,
– осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
– эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; уважение и принятие других народов России и мира, межэтническая толерантность;
– потребность в самовыражении через слово;
– устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.

Класс	Предметные результаты (Ученик научится)	Метапредметные результаты (Ученик получит возможность научиться)
7	**Устное народное творчество** Выпускник научится: • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм); • выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном	**Устное народное творчество** Выпускник получит возможность научиться: • сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов); • рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор; • сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии; • сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера; • выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

	идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере; • видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин; • учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения; • целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях; • определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию; • выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; • пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы; • выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую	• устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

	разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной; • видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.	
	Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература Выпускник научится: • осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе	**Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература** Выпускник получит возможность научиться: • выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; • дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; • сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их; • оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; • создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств; • сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; • вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа

	формировать собственные ценностные ориентации; • определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; • анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному; • создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; • сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; • работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.	исследовательского характера, реферат, проект).

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Максимальная нагрузка учащегося, (70 час.)	Из них		
			РР 9 час.	Сочинения 3 час.	Внеклассное чтение 11 час.
I	**Введение**	**1**			
II	**Из устного народного творчества**	**6**			
	Предания	**1**			
	Былины	**5**	**1**	**1**	**1**
III	**Из древнерусской литературы**	**2**			
	«Поучение Владимира Мономаха»	**1**			
	«Повесть о Петре и Февронии Муромских»	**1**		**1**	
IV	**Из литературы 18 века**	**2**			
	М.В.Ломоносов	**1**			
	Г.Р.Державин	**1**			
V	**Из литературы 19 века**	**29**			
	А.С.Пушкин	**7**	**1**		**1**
	М.Ю.Лермонтов	**3**	**1**		
	Н.В.Гоголь	**4**	**2**	**1**	**1**
	И.С.Тургенев	**3**			
	Н.А.Некрасов	**2**			
	А.К.Толстой	**1**			**1**
	М.Е.Салтыков-Щедрин	**3**			**1**
	Л.Н.Толстой	**1**			
	А.П.Чехов	**3**	**1**		**1**
VI	**Стихи о России поэтов 19 -20 вв.**	**2**	**1**		
VII	**Из литературы 20 века**	**24**			
	М.Горький	**4**			
	И.А.Бунин	**2**			**1**
	Л.А.Андреев	**1**			
	В.В.Маяковский	**2**			
	А.П.Платонов	**2**			**1**
	Б.Л.Пастернак	**1**			
	А.Т.Твардовский	**1**			

	Стихи о войне	**3**	**1**		**1**
	Ф.А.Абрамов	**1**			
	Е.И.Носов	**1**			
	Ю.П.Казаков	**1**			
	Д.С.Лихачёв	**1**			**1**
	М.М.Зощенко	**1**			
VIII	**Стихи о России поэтов 20 века**	**1**	**1**		
	Из литературы народов России Р.Гамзатов	**1**			
IX	**Из зарубежной литературы**	**6**			
	Р. Бёрнс	**1**			
	Дж.Г.Байрон	**1**			
	Японские хокку	**1**			
	О.Генри	**1**			
	Р.Брэдбери	**1**			**1**
	Итоговая контрольная работа	**1**			
	Итого	**70**	**11**	**3**	**11**

Календарно - тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов	Характеристика деятельности обучающихся	Дата проведения	
				по плану	по факту
1четверть (16 часов)					
I	**Введение**	1			
1.	Изображение человека как важнейшее идейно-нравственная проблема литературы.	1	Усваивать высказывания и советы мастеров слова; строить собственные высказывания о книгах и чтении; объяснять смысл пословиц; пересказывать сюжеты прочитанных книг и характеризовать их героев.		
II	**Из устного народного творчества**	**6**			
2.	Предания как поэтическая автобиография народа.	1	Отмечать общее и различное в легендах, быличках, преданиях.		
3.	Былина как жанр устного народного творчества. Исторические и художественные особенности былин.	1	Составлять план статьи, строить речевое высказывание по плану.		
4.	Былина. «Вольга и Микула Селянинович». Микула – носитель лучших человеческих качеств.	1	Выразительно читать былину, определять ее тему и идею; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль.		
5.	Новгородский цикл былин «Садко». Своеобразие былины. Собиратели былин. Тематическое различие Киевского и Новгородского	1	Выразительно читать былину, определять ее тему и идею; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых		

	циклов.		слов; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять произведения фольклора и живописи.		
6.	**Р/Р** Сочинение по картине В.М.Васнецова «Богатыри».	1	Строить речевое высказывание на основе увиденного.		
7.	**Вн.чтение.** Былина. «Илья Муромец и Соловей-Разбойник». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства.	1	Выразительно читать былину, определять ее тему и идею; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль.		
III	**Из древнерусской литературы**	**2**			
8-9	«Поучение Владимира Мономаха» (отрывок). «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви, верности.	2	Выразительно читать и пересказывать текст, определять его тему и идею; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов; сопоставлять произведения литературы и живописи.		
IV	**Из литературы 18 века. Классицизм.**	**2**			
10.	М.В.Ломоносов. Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. Тематика поэтических произведений. «О вы, которых ожидает…», «Я знак бессмертия себе воздвигнул…» ТЛ Ода.	1	Выразительно читать оду, определять ее тему и идею.		
11.	Г.Р.Державин. Биография поэта. «Властителям и судиям». Философские размышления поэта о судьбе человека.	1	Выразительно читать стихотворения; вести беседу по прочитанным произведениям; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль.		
V	**Из литературы 19 века**	**29**			
	А.С.Пушкин	**7**			
12.	Краткий рассказ о писателе. Поэма «Полтава» («Полтавский	1	Выразительно читать фрагмент поэмы;		

	бой»). Историческая основа, прославление мужества русских солдат.		находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; давать сравнительную характеристику героев: сопоставлять литературные произведения с произведениями других видов искусства.		
13.	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»)	1	Выразительно читать текст; прослеживать изменение ритма, настроения, мелодии в произведении; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять литературные произведения с произведениями других видов искусства.		
14.	«Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописи и балладе Пушкина. Мотивы судьбы - предсказание, предзнаменование, предвидение; вера и суеверие	1	Выразительно читать балладу; характеризовать героев и их поступки; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять балладу с летописным источником; объяснять значение устаревших слов; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему		
15.	А.С. Пушкин «Борис Годунов» (Сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя.	1	Выразительно читать текст; пересказывать сюжет драмы; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение устаревших слов; сопоставлять разные варианты одного текста; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему.		

16.	А.С. Пушкин. «Станционный смотритель». Гуманизм повести.	1	Выразительно читать и пересказывать эпизоды повести; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение устаревших слов и выражений; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему.		
2 четверть (15 часов)					
17.	А.С. Пушкин. «Станционный смотритель». Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. **РР.** Анализ эпизода повести «Станционный смотритель» (Самсон Вырин у Минского)	1	Выразительно читать и подробно пересказывать эпизоды повести; давать развернутые ответы на вопросы по прочитанному произведению; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение устаревших слов и выражений.		
18.	**Внеклассное чтение.** А.С.Пушкин. «Повести Белкина».	1	Давать развернутые ответы на вопросы по прочитанному произведению; характеризовать героев и их поступки.		
	М.Ю.Лермонтов	**3**			
19.	М.Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича…». Поэма об историческом прошлом Руси.	**1**	Выразительно читать произведение; объяснять значение картин старинного быта для понимания характеров, идеи произведения; объяснять значение устаревших слов и выражений; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему.		
20.	«Песня про царя Ивана Васильевича…». Центральные персонажи и художественные приемы их создания. Авторское	**1**	Выразительно читать произведение; характеризовать героев и их поступки; объяснять		

	отношение к изображаемому. Оценка героев с позиции народа.		значение устаревших слов и выражений.		
21.	М.Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива…», «Молитва», «Ангел». **Р/Р** Анализ поэтического текста.	1	Выразительно читать и анализировать стихотворения, определять их жанр; сопоставлять свои впечатления от стихотворения «Ангел» с впечатлениями Д.С. Мережковского; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль.		
	Н.В.Гоголь	**4**			
22-23	Н.В. Гоголь. Краткий рассказ о писателе. «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за родную землю.	2	Выступать с сообщениями на литературную тему; выразительно читать текст; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение устаревших и диалектных слов		
24.	Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба». **Р/Р** Противопоставление Остапа Андрию. Поэтический пафос повести.	1	Выразительно читать и пересказывать текст; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение устаревших и диалектных слов; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему.		
25.	**Р/Р** Сочинение по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба».	1	Писать творческие работы; анализировать текст и определять его основную мысль; составлять план и подбирать материалы по теме сочинения.		
	И.С.Тургенев	**3**			
26-27	И.С. Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных. Мастерство в изображении жизни народа.	2	Выступать с сообщениями на литературную тему; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-		

			выразительные средства и определять их роль; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему; сопоставлять описание природы у разных авторов (произведения Н.В. Гоголя и И.С. Тургенева).		
28.	Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. «Близнецы», «Два богача». Нравственные и человеческие взаимоотношения.	1	Знать: особенности жанра стихотворений в прозе; содержание стихотворений в прозе И.С. Тургенева. Уметь: выразительно читать стихотворения в прозе; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль.		
	Н.А.Некрасов	**2**			
29.	Страницы жизни и творчества. «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Основная проблематика: судьба русской женщины, любовь и чувство долга.	1	Выразительно читать поэму; характеризовать героев и их поступки; анализировать эпизод поэмы; сопоставлять произведения литературы и живописи.		
30.	«Размышления у парадного подъезда». Писатель и власть. Тема Родины.	1	Выразительно читать стихотворения, определять их тему и идею; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль.		
31.	**Вн.чтение.** А.К.Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин».	1	Выразительно читать баллады; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение устаревших слов; сопоставлять литературные произведения друг с другом («Песня про... купца Калашникова» М.Ю. Лермонтова и баллады А. К. Толстого)		
3 четверть (20 часов)					

	М.Е. Салтыков-Щедрин	**3**			
32.	Писатель – сатирик. Страницы жизни и творчества. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Проблематика, своеобразие сюжета.	1	Выразительно читать сказку; давать сравнительную характеристику героев; выяснять значение незнакомых слов и выражений; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему, находить в тексте гиперболу, гротеск, аллегорию.		
33.	«Дикий помещик». Приемы создания образа главного героя. «Премудрый пескарь». Позиция писателя.	1	Выразительно читать сказку; характеризовать героя и его поступки; выяснять значение незнакомых слов и выражений, выяснять позицию автора и его отношение к герою.		
34.	**Вн. чтение.** Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина.	1	Характеризовать героя и его поступки; выяснять значение незнакомых слов и выражений, выяснять позицию автора и его отношение к герою.		
35.	**Л.Н. Толстой.** Краткий рассказ о писателе. «Детство» (Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Maman»). Взаимодействие детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.	1	Объяснять особенности жанра автобиографической повести; выразительно читать и пересказывать повесть; характеризовать героев и их поступки; объяснять слова, называющие реалии XIX века		
	А.П.Чехов	**3**			
36	А.П. Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической	1	Строить развернутые высказывания на основе прочитанного; прослеживать изменения в поведении героя и объяснять причины этих изменений; выяснять		

	характеристики. **ТЛ** Художественная деталь.		значение незнакомых слов.		
37.	А.П. Чехов. «Злоумышленник». **Р/Р** Обучение чтению по ролям.	1	Строить развернутые высказывания на основе прочитанного; прослеживать изменения в поведении героя и объяснять причины этих изменений; сопоставлять рассказ с иллюстрациями к нему, читать по ролям.		
38.	**Вн. чтение.** «Тоска», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А.П.Чехова.	1	Выразительно читать по ролям и пересказывать тексты; выявлять особенности стиля чеховских рассказов; характеризовать героев и их поступки.		
VI	**Стихи о России поэтов 19в.**	**1**			
39.	**Р/Р** Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов 19 века. Развернутая характеристика одного из поэтических текстов.	**1**	Выразительно читать стихотворения наизусть; использовать теоретико-литературные понятия в речи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять произведения литературы, музыки и живописи.		
40.	**Контрольная работа по литературе 19 века.**	**1**	Работать с текстом произведения, определять тему и основную мысль, строить речевое высказывание.		
VII	**Из литературы 20 века**	**24**			
	И.А.Бунин	**2**			
41.	И.А. Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Цифры». Проблема воспитания детей в семье.	1	Выразительно читать и пересказывать текст; сопоставлять рассказ с другими литературными произведениями (Л.Н. Толстой «Детство»); строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения.		

42.	**Вн. чтение.** И.А. Бунин. Рассказ «Лапти». Образ Нефеда: готовность к самопожертвованию, сострадание, скромность.	1	Выразительно читать текст; сопоставлять образ героя с образами героев других литературных произведений (Л.Н. Толстой «Детство», образ Натальи Саввишны).		
	М. Горький	**4**			
43.	Страницы жизни и творчества. Повесть «Детство» (главы из повести). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе.	1	Пересказывать сюжет повести; характеризовать героев и их поступки; составлять план повести; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять повесть с другими литературными произведениями (Л.Н. Толстой «Детство», И.А. Бунин «Цифры»); выяснять значение незнакомых слов.		
44.	М. Горький. Повесть «Детство». «Свинцовые мерзости жизни». Жизнь Алеши в доме деда.	1	Пересказывать сюжет повести; характеризовать героев и их поступки; составлять план повести; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль.		
45.	М. Горький. Повесть «Детство». «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни».	1	Определять тему и пересказывать сюжет повести; характеризовать героев и их поступки; сопоставлять рассказ с иллюстрациями к нему		
46.	«Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»). Проблематика рассказа, авторская позиция. Образ Данко. Контраст как основной прием раскрытия замысла автора.	1	Выразительно пересказывать легенду, определять ее тему и идею; характеризовать героев и их поступки; сопоставлять легенду с иллюстрациями к ней; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль.		
47.	Л.А.Андреев. Краткий рассказ о писателе. «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев.	1	Выразительно читать и пересказывать текст, определять его тему и идею; характеризовать		

			героев и их поступки; прослеживать изменения в настроении и поведении героев; сопоставлять рассказ с иллюстрациями к нему.		
	В.В.Маяковский	**2**			
48.	В.В.Маяковский. Страницы жизни и творчества. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Проблематика стихотворения. Приемы создания образов. **ТЛ** Аллитерация.	1	Выразительно читать стихотворение, определять его тему (назначение поэзии) и идею (противостояние серости жизни); характеризовать героев и их поступки; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять стихо-творение с иллюстрациями к нему.		
49.	В.В.Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.	1	Выразительно читать стихотворение, определять его тему (противостояние гуманизма и бессердечия) и идею (сочувствие, сострадание, добро вселяют веру в жизнь); находить б поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль.		
	А.А.Платонов	**2**			
50.	А.А.Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Юшка». Юшка – незаметный герой с большим сердцем.	1	Определять тему и идею рассказа; характеризовать героев и их поступки; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять рассказ с фольклорными произведениями		

51.	**Вн.чтение.** А.А.Платонов. «В прекрасном и яростном мире». Труд как основа нравственности.	1	Определять тему и идею рассказа; выделять в тексте отдельные эпизоды и пересказывать их; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; выяснять значение незнакомых слов.		
4 четверть (18 часов)					
52.	Б.Л.Пастернак «Июль», «Никого не будет в доме…». Способы создания поэтических образов.	1	Выразительно читать стихотворения; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять произведения литературы, музыки и живописи.		
53.	А.Т.Твардовский. «Снега потемнеют синие…», «Июль-макушка лета», «На дне моей жизни…» - воспоминания о детстве, подведение итогов жизни, размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.	1	Выразительно читать стихотворения; определять их темы; сопоставлять литературные произведения друг с другом (Б.Л. Пастернак «Июль», А.Т. Твардовский «Июль — макушка лета...»); находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль		
54.	На дорогах войны… Стихотворения поэтов – участников войны (А.Твардовского, А.Суркова, Н.Тихонова, А.Ахматовой) **Р/Р** Обучение выразительному чтению.	1	Формулировать вопросы для интервью; готовить интервью с участником Великой Отечественной войны; выразительно читать стихотворения.		
55.	**Вн. чтение.** «Каждый край по-своему прекрасен…» (Лирическая проза о малой родине).	1	Выразительно читать стихотворения; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль.		
56.	Ф.А.Абрамов. Краткий рассказ о писателе. «О чём плачут	1	Определить тему и идею рассказа; пересказывать		

	лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.		эпизоды; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; прослеживать литературные традиции в рассказе (А.С. Пушкин, Л.Н.Толстой, А.П. Чехов и др.); выяснять значение незнакомых слов и выражений.		
57.	Е.И.Носов. Краткий рассказ о писателе. «Кукла («Акимыч»), «Живое пламя». Протест против равнодушия, безразличного отношения к окружающим людям, природе.	1	Определять тему и идею рассказов; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять литературные произведения друг с другом (К.К. Случевский «Кукла», Е.И. Носов «Кукла»).		
58.	Ю.П.Казаков. Краткий рассказ о писателе. «Тихое утро». Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.	1	Анализировать рассказ; характеризовать героев и их поступки; прослеживать изменения в настроении и поведении героев; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; выяснять значение незнакомых слов; сопоставлять рассказ с иллюстрациями к нему.		
59.	**Вн.чтение** Д.С.Лихачев. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.	1	Анализировать текст; воспринимать напутствия и советы Д.С. Лихачева.		
60.	М.Зощенко «Беда». Смешное и грустное в рассказах. Способы создания юмористического.	1	Выразительно читать и анализировать рассказ, определять его тему и идею; характеризовать героя и его поступки.		
61.	Стихотворения о родине, родной природе, собственном	1	Выразительно читать стихотворения наизусть;		

	восприятии окружающего мира. (С.Есенин, Н.Рубцов, В.Брюсов, Ф.Сологуб, Н.Заболоцкий). **Р/Р** Анализ лирического произведения.		использовать теоретико-литературные понятия в речи; оценивать актерское чтение; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль		
62.	Из литературы народов России. Р.Гамзатов. Лирика. Особенности художественной образности дагестанского поэта.	1	Выразительно читать стихотворения; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль		
63.	**Вн. чтение.** Произведение о Великой Отечественной войне.	1	Анализировать рассказ; характеризовать героев и их поступки; прослеживать изменения в настроении и поведении героев; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; выяснять значение незнакомых слов.		
64.	Итоговая контрольная работа.	1			
IX	**Из зарубежной литературы**				
65.	Роберт Бернс. «Честная бедность». Представление народа о справедливости и честности.	1	Выразительно читать стихотворения наизусть.		
66	Дж.Г.Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!..». Гимн славы герою, павшему в борьбе за свободу родины.	1	Выразительно читать стихотворение.		
67.	Японские трехстишия (хокку). Жизнь природы и человека в их нерасторжимом единстве.	1	Воспринимать и выразительно читать стихотворения, раскрывать их смысл; создавать собственные трехстишия		

68.	О.Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви.	1	Пересказывать текст и читать его по ролям; оценивать актерское чтение; характеризовать героев и их поступки; определять голос автора в рассказе; сопоставлять рассказ с иллюстрациями к нему.		
69.	**Вн.чтение** Р.Брэдбери «Каникулы»	1	Характеризовать героев и их поступки, строить развёрнутые высказывания на основе прочитанного.		

Рассмотрена и одобрена на заседании методического объединения
Руководитель МО
_____
/С.Н.Гончарова /
26 августа 2021 г.

Согласована
с зам. директора по УВР
_____
/М.Ю.Королева/
27 августа 2021тг.