Муниципальное общеобразовательное учреждение
"Средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением отдельных предметов №24»

УТВЕРЖДАЮ: Директор МОУ «СОШ 24»
_____ /С.С.Сурайкин/

31 августа 2021 г.

Рабочая учебная программа

по литературе для 8 класса

Саранск 2021 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 8 класса разработана на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования МОУ «Средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением отдельных предметов №24» с учетом Примерной программы по учебным предметам. Литература 5 – 9 классы М.: «Просвещение», 2011 год); с авторской программой В.Я. Коровиной. – Москва: «Просвещение», 2011 год; Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; на основании приказа Минобрнауки от 31 декабря 2015г. №1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования» утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010г. №1897; на основании приказа Минобрнауки от 31 декабря 2015г. №1578 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования» утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. №413; Федеральной целевой программы развития образования на 2016-2020 г. от 25 мая 2015 г. № 497, Письма Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. N ГД-39/04 "О направлении методических рекомендаций", Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации «Об утверждении СанПиН 2.4.2. 2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» от 29.12.2010 № 189 (в редакции от 22.05.2019 г.).

Рабочая программа ориентирована на УМК под редакцией В.Я. Коровиной, учебник для учащихся 8 класса общеобразовательных учреждений с приложением на электронном носителе в 2-х частях / Авт.-сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, М: Просвещение, 2014.

Согласно учебному плану МОУ «Средняя школа №24» на изучение литературы в 8 классе отводится 2 часа в неделю, что составляет 70 часов в год.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании школьного методического объединения учителей русского языка и литературы протоколом №1 от 26 августа 2021 г.

Срок реализации рабочей программы 1 год.

Содержание учебного предмета

Введение (1ч.)
Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.
Устное народное творчество (3ч.)
В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: ***«В тёмном лесе», «Уж ты ночка, ноченька тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...», «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён».***
Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.
Предания как исторический жанр русской народной прозы.
«О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий.
Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).
Из древнерусской литературы (3ч.)
Из ***«Жития Александра Невского»***. Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.
«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. «Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.
Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).
Из литературы XVIII века(4ч.)
Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.
«Недоросль» *(сцены)*. Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. «Говорящие» фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.
Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.
Из литературы XIX века(38ч.)
Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.
«Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности,

безответственности, зазнайства.
Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).
Кондратий Фёдорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.
«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке.
Теория литературы. Дума (начальное представление).
Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.
«Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.
К («Я помню чудное мгновенье...»).*** Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.
«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.
«История Пугачёва» *(отрывки)*. Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт
«бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин). История создания романа. Пугачёв в историческом труде А. С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.
Роман ***«Капитанская дочка»***. Пётр Гринёв — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду») Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва».
Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).
Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.
Поэма ***«Мцыри»***. «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.
Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).
Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.
«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). Но-
визна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.
Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие

представлений). Ремарки как форма выражения авторской поэзии (начальные представления).
«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой
и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.
Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.
«История одного города» *(отрывок).* Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.
Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).
Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе.
«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.
Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).
Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.
«После бала». Идея разделённости двух Россий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.
Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.
Поэзия родной природы в русской литературе XIX века *(обзор)*
А. С. Пушкин. *«Цветы последние милей...»*; М. Ю. Лермонтов. *«Осень»*; Ф. И. Тютчев. *«Осенний вечер»*; А. А. Фет. *«Первый ландыш»*; А. Н. Майков. *«Поле зыблется цветами...».*
Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.
«О любви» *(из трилогии)*. История о любви и упущенном счастье.
Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).
Из русской литературы XX века (14ч.)
Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.
«Кавказ». Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.
Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.
«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.
Теория литературы. Сюжет и фабула.
Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.
«Россия». Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.
Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.
«Пугачёв». Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме
Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).
Иван Сергеевич Шмелёв. Краткий рассказ о писателе (детство,юность, начало творческого пути).
«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).
Писатели улыбаются
Журнал **«Сатирикон»**. **Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко.** ***«Всеобщая история,***

обработанная „Сатириконом“» *(отрывки)*. Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

М. Зощенко. *«История болезни»*; Тэффи. *«Жизнь и воротник».* (Для самостоятельного чтения.) Сатира и юмор в рассказах.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«Василий Тёркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения родине. Новаторский характер Василия Тёркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов *(обзор)*

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою родину: **М. Исаковский. *«Катюша», «Враги сожгли родную хату»*; Б. Окуджава. *«Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»*; А. Фатьянов. *«Соловьи»*; Л. Ошанин. *«Дороги»*** и др. Лирические и героические песни в годы Великой Оте чественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о родине, родной природе *(обзор)*

И. Анненский. *«Снег»*; Д. Мережковский. *«Родное», «Не надо звуков»*; Н. Заболоцкий. *«Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»*; Н. Рубцов. *«По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».*

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими родине:

Н. Оцуп.*«Мне трудно без России...» (отрывок)*; З. Гиппиус. *«Знайте!», «Так и есть»*; Дон-Аминадо. *«Бабье лето»*; И. Бунин. *«У птицы есть гнездо...».* Общее и индивидуальное в произведениях поэтов Русского зарубежья о родине.

Из зарубежной литературы (5ч.)

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«**Ромео и Джульетта».** Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты *«Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».*В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«Мещанин во дворянстве» *(обзор с чтением отдельных сцен)*.

XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и

невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

Планируемые результаты

Согласно Примерной образовательной программе основного общего образования, одобренной Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (Протокол заседания от 8 апреля 2015 г. № 1/15) выпускник в ходе изучения предмета «Литература» сможет достигнуть следующих предметных результатов:

Личностные результаты:

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства ответственности и долга перед родиной;

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, вере, традициям, языкам, ценностям народов России и мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать с ними взаимопонимания;

осознание социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, участие в школьном самоуправлении;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к своим поступкам;

формирование коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со старшими, сверстниками, младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение ко всем членам семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

умение самостоятельно планировать пути достижения цели, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути решения образовательных задач;

умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действия в рамках предложенных условий, умение корректировать свои действия в соответствии с меняющимися условиями;

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели, схемы для решения учебных и познавательных задач;

смысловое чтение;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности, владение устной и письменной речью;

формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты.

Учащиеся должны знать:

авторов и содержание изученных художественных произведений;

основные теоретико-литературные понятия: литература как искусство слова, роды литературы, жанры литературы (ода, элегия, баллада, эпиграмма, повесть, роман, притча, поэма, рассказ, трагедия, драма, комедия), литературный ритм, рифма, способы рифмовки, стихотворные размеры, силлабо-тоническая и тоническая система стихосложения, средства выразительности: аллитерация, звукопись, сравнение, гипербола, эпитет, метафора; композиция произведения, портрет, пейзаж, литературный герой, герой- повествователь, лирический герой, сюжет, автобиографичность литературного произведения (развитие представления), фольклоризм литературы, психологизм, литературный тип, художественная деталь, гротеск, ирония, сатира и юмор как виды комического, фантастика в произведении, тема и идея произведения, публицистика, литературная критика.

Учащиеся должны понимать

проблему изученного произведения;

связь литературного произведения с эпохой его написания, вневременные нравственные ценности, заложенные в нем;

духовно-нравственные ценности русской литературы и культуры, отличие и общее с духовно-нравственными ценностями других народов;

образную природу литературы как явления словесного искусства, эстетически воспринимать произведения литературы;

эстетическую функцию русского слова, роль изобразительно-выразительных средств в создании произведений.

Учащиеся должны уметь:

уметь анализировать произведение: определять принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею произведения, характеризовать героев произведения, сопоставлять их с героями других произведений;

определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление;

определять авторскую позицию в произведении;

характеризовать литературного героя, составлять сравнительную характеристику литературных героев;

формулировать собственное отношение к изученному произведению, давать оценку;

выразительно читать тексты разных типов;

воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, адекватно понимать их;

уметь пересказывать прозаические произведения и их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста;

отвечать на вопросы по прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

создавать сочинение-рассуждение по изучаемому литературному произведению, создавать собственные сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изучаемых произведений, создавать творческие работы разных жанров, писать отзыв, аннотацию на изучаемое произведение, составлять план, тезисы статьи, таблицы.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Максимальная нагрузка учащегося (70 часов)		из них	
			р/р	сочинения	внеклассное чтение
1	**Введение. Художественная литература и история**	**1**			
2	**Из устного народного творчества**	**3**			
3	**Из древнерусской литературы**	**3**			1
4	**Из литературы 18 -19 вв.**	**42**			
	Д.И.Фонвизин	4	2	1	
	И.А.Крылов	2			
	К.Ф.Рылеев	1			
	А.С.Пушкин	12	2	2	1
	М.Ю.Лермонтов	5	1		1
	Н.В.Гоголь	7	2	2	
	М.Е.Салтыков-Щедрин	2			
	И.С.Лесков	2			
	Л.Н.Толстой	3	1	1	
	Поэты о родной природе	1	1		
	А.П.Чехов	2			1
5	**Из литературы 20 века**	**14**	1		1
6	**Из зарубежной литературы**	**5**	1		
7	**Уроки контроля**	**2**			
	Итого	**70**	**11**	**6**	**5**

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Название темы	Кол-во часов	Характеристика деятельности обучающихся	Дата проведения занятия	
				По плану	По факту
	1 четверть (16 часов)				
1	**Введение.** Художественная литература и история.	1	Усваивать высказывания и советы мастеров слова; строить собственные высказывания о книгах и чтении; пересказывать сюжеты прочитанных книг и характеризовать их героев, составлять план (тезисов) статьи учебника, выявлять связь литературных сюжетов и героев с историческим процессом.		
	Из устного народного творчества.	**3**			
2	В мире русской народной песни (лирические, исторические песни).	1	Объяснить специфику происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия фольклора и литературы, выразительно читать (исполнять) песни.		
3	Частушка как малый песенный жанр. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.	1	Выразительно исполнять частушки.		
4	Предания «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком».	1	Выразительно читать предания, участвовать в коллективном диалоге, работать со словарём литературоведческих терминов.		
	Из древнерусской литературы.	**3**			
5	«Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского». Защита русских земель от нашествия врагов.	1	Выразительно читать и пересказывать текст, определять его тему и идею; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов; сопоставлять произведения литературы и живописи, подбирать примеры, иллюстрирующие литературоведческие понятия «воинская повесть», «сатирическая повесть».		
6	**Внеклассное чтение.** "Житие Сергия Радонежского".	1	Определять тему и идею произведения; характеризовать героя и его поступки.		

	Житийный жанр в древнерусской литературе.				
7	Повесть «Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий в повести «Шемякин суд».	1	Выразительно читать и пересказывать текст, определять его тему и идею; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов; сопоставлять произведения литературы и живописи, давать характеристику героям литературы XVII века и их нравственную оценку.		
	Из литературы 18 века.	**4**			
8	Д.И.Фонвизин. Сатирическая направленность комедии «Недоросль».	1	Составлять лексические и историко-культурные комментарии.		
9	Тема крепостного права и его растлевающего влияния на помещиков и крепостных в комедии Д.И.Фонвизина "Недоросль".	1	Выявлять в комедии характерных для русской литературы XVIII века тем, образов и приёмов изображения человека.		
10	Тема воспитания и образования в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль». **Р/Р** Анализ эпизода "Экзамен Митрофана". Особенности анализа эпизода драматического произведения.	1	Подбирать примеры из текста комедии, иллюстрирующие понятие «классицизм», составлять речевые характеристики главных героев комедии, анализировать эпизод комедии (по выбору учителя).		
11	**Р/Р** Письменная работа «Чем опасны современные Митрофанушки?»	1	Давать письменный ответ на вопрос: «Чем опасны современные Митрофанушки?»		
	Из русской литературы 19 века.	**42**			
12	Язвительный сатирик и баснописец И.А. Крылов.	1	Составлять план статьи, строить речевое высказывание по плану.		
13	Осмеяние пороков в басне И.А. Крылова «Обоз».	1	Выявлять характерные для басен тем, образов и приёмов изображения человека, признаки эпического произведения, подбирать цитаты из текста басни по заданной теме, составлять план басни (в том числе цитатный).		
14	К.Ф.Рылеев.	1	Подбирать примеры,		

	Историческая тема думы «Смерть Ермака».		иллюстрирующие особенности поэзии русского романтизма (на уровне содержания, языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя); подбирать цитатные примеры, иллюстрирующие понятие «дума».		
	А.С.Пушкин.	**12**			
15	А.С.Пушкин. Личность поэта.	1	Выразительно читать стихотворения; вести беседу по прочитанным произведениям; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль.		
16	«История Пугачёвского бунта» как отражение интереса Пушкина к истории.	1	Выразительно читать текст; пересказывать сюжет; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение устаревших слов.		
	2 четверть (15 часов)				
17	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман. Особенности композиции произведения, роль эпиграфов.	1	Исследовать историческую основу повести «Капитанская дочка».		
18	А.С.Пушкин «Капитанская дочка». П. Гринёв: формирование его характера и взглядов.	1	Составлять лексические и историко-культурные комментарии, анализировать ключевые эпизоды: «Первая встреча Гринёва с Пугачёвым», «Гибель капитана Миронова», «Объяснение в императорском саду» и др., соотносить содержания романа с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.		
19	Вопросы чести и долга в повести. **Р/Р** Сравнительная характеристика: Гринёв и Швабрин.	1	Выразительно читать и подробно пересказывать эпизоды повести; давать развернутые ответы на вопросы по прочитанному произведению; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение устаревших слов и выражений.		

20	Изображение народного движения в повести «Капитанская дочка». Образ Пугачёва.	1	Составлять план характеристики героя, давать устную и письменную характеристику отдельного персонажа и средств создания его образа, составлять сравнительную характеристику героев и произведений.		
21	Нравственная красота Маши Мироновой, душевная стойкость героини.	1	Составлять проект: «Герои романа «Капитанская дочка» и их прототипы» (или «Герои романа „Капитанская дочка» в книжной графике и киноверсиях»).		
22 - 23	**Р/Р** Сочинение по повести Пушкина «Капитанская дочка».	2	Давать письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Что повлияло на формирование характера Петра Гринёва? 2. Почему Машу Миронову можно считать нравственным идеалом Пушкина? 3. Какова авторская позиция в оценке Пугачёва и народного восстания? 4. Почему Пугачёв не расправился с Петром Гринёвым? 5. Как анализ композиции романа «Капитанская дочка» помогает понять его идею?		
24	А.С.Пушкин. Лирика. «19 октября», «Туча». Разноплановость содержания стихотворения.	1	Выразительно читать стихотворения; вести беседу по прочитанным произведениям; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль.		
25	А.С.Пушкин. «К***» («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.	1	Выразительно читать стихотворения; вести беседу по прочитанным произведениям; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль.		
26	**Внеклассное чтение.** А.С.Пушкин. «Пиковая дама».	1	Формулировать вопросы по тексту произведений, давать устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования), участвовать в коллективном диалоге.		
	М.Ю.Лермонтов.	**5**			

27	Слово о М.Ю.Лермонтове и истории создания поэмы «Мцыри».	1	Подбирать примеры, иллюстрирующие особенности поэзии русского романтизма (содержание, язык, композиция, образ времени и пространства, образ романтического героя), выявлять признаки лироэпического рода в поэме.		
28	Изображение Лермонтовым свободолюбивой личности.	1	Анализировать ключевые эпизоды поэмы: «Бой с барсом», «Встреча с грузинкой» и др., составлять план анализа фрагмента лиро-эпического произведения, письменный анализ эпизода по плану.		
29	Значение эпиграфа в поэме. Идейное содержание поэмы.	1	Определять тематику поэмы, проблематику, идейно-эмоциональное содержание, выявлять художественно значимых изобразительно-выразительные средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определять их художественную функцию в поэме.		
30	**Р/Р** Письменная работа по поэме Лермонтова «Мцыри».	1	Давать письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Какова роль эпизода «Бой с барсом» («Встреча с грузинкой» и др.) в поэме? (По выбору учащегося.) 2. Какие черты образа Мцыри сближают его с романтическими героями? 3. Какую композиционную роль в поэме играет изображение кавказской природы? 4. Почему историю Мцыри автор излагает в форме исповеди героя? 5. Какой смысл придаёт финалу поэмы смерть Мцыри?		
31	**Внеклассное чтение.** Поэма Лермонтова «Боярин Орша» и её связь с поэмой «Мцыри».	1	Подбирать цитаты, иллюстрирующие понятие «романтическая поэма».		
	3 четверть (20 часов)				
	Н.В.Гоголь	**7**			
32	Слово о Гоголе. История создания комедии	1	Подбирать и обобщать дополнительный материал о		

	«Ревизор».		биографии и творчестве писателя.		
33	Страх перед ревизором как основа развития комедийного действия.	1	Выразительно читать и пересказывать текст; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение устаревших и диалектных слов; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему.		
34	Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничества в комедии Гоголя «Ревизор».	1	Составлять план групповой характеристики героев, устный и письменный рассказ о героях. Устная и письменная групповая характеристика героев и средств создания их образов, подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.		
35	Хлестаков и хлестаковщина.	1	Выразительно читать и пересказывать текст; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение устаревших и диалектных слов; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему.		
36	**Р/Р** Сочинение по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».		Писать творческие работы; анализировать текст и определять его основную мысль; составлять план и подбирать материалы по теме сочинения, дать письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Почему Гоголь считал, что для спасения России нужно в ней «высмеять всё дурное»? 2. В чём социальная опасность хлестаковщины? 3. Каковы авторские способы разоблачения пороков чиновничества? 4. Почему комедию «Ревизор» включают в репертуар современных театров? 5. Чем интересна постановка комедии в современном театре? (Чем интересна киноверсия комедии?)		
37 - 38	Н.В.Гоголь. «Шинель». Тема «маленького человека».	2	Анализировать ключевые эпизоды: «Башмачкин заказывает шинель», «Утрата шинели», «Привидение» и др.		
39 - 40	**М.Е.Салтыков-Щедрин** и его «История одного города» (отрывок). Сюжет и герои. Средства	2	Составлять план сообщения о средствах создания комического в романе, подбирать цитатные примеры, иллюстрирующие		

	создания комического.		понятия «ирония», «сатира», «гипербола», «гротеск», «эзопов язык», «пародия», уметь составлять устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.		
41 - 42	**Н.С.Лесков.** «Старый гений»: проблематика и поэтика рассказа.	2	Выступать с сообщениями на литературную тему; характеризовать героев и их поступки; составлять план сообщения о нравственных проблемах рассказа, подбирать цитатные примеры, иллюстрирующие понятия «художественная деталь», «рассказ».		
	Л.Н.Толстой.	**3**			
43	Слово о жизни и творчестве Л.Н.Толстого. История создания рассказа «После бала».	1	Составлять устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета, работать с текстом учебника.		
44	Контраст как приём, раскрывающий идею рассказа. Автор и рассказчик в произведении.	1	Соотносить содержание рассказа с реалистическими принципами изображения жизни и человека, подбирать цитатные примеры, иллюстрирующие понятия «контраст», «антитеза»» «композиция», «художественная деталь».		
45	**Р/Р** Письменная работа «Согласны ли вы с мыслью Толстого о моральной ответственности человека за всё происходящее?»	1	Давать письменный ответ на один из проблемных вопросов.		
46	Поэзия родной природы. Ф.И.Тютчев. «Осенний вечер». А.А.Фет. «Первый ландыш». А.Н.Майков. «Поле зыблется цветами…» **Р/Р** Анализ лирического произведения.	1	Выразительно читать стихотворения наизусть; использовать теоретико-литературные понятия в речи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять произведения литературы, музыки и живописи, уметь делать сопоставительный		

			анализ образа Родины в творчестве русских поэтов.		
	А.П.Чехов	**2**			
47	А.П.Чехов. Рассказ «О любви". История о любви и упущенном счастье.	1	Сопоставлять сюжеты и персонажи рассказов, выразительно читать по ролям и пересказывать тексты; выявлять особенности стиля чеховских рассказов; характеризовать героев и их поступки; при обсуждении прочитанных произведений аргументированно доказывать свою точку зрения; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль.		
48	**Внеклассное чтение.** А.П.Чехов. Рассказ «Человек в футляре».	1	Сопоставлять сюжеты и персонажи рассказов, выразительно читать по ролям и пересказывать тексты; выявлять особенности стиля чеховских рассказов; характеризовать героев и их поступки.		
49	**УК** Контрольная работа по литературе 19 века.	1	Характеризовать поступки героев, находить изобразительно-выразительные средства.		
	Из русской литературы XX века.	**14**			
50	И.А.Бунин. Рассказ «Кавказ»: лики любви.	1	Различать сюжет и фабулу, подбирать цитатные примеры, иллюстрирующие понятия «психологизм», «сюжет» и «фабула».		
51	А.И.Куприн. «Куст сирени»: история счастливой любви.	1	Готовить рефераты и доклады по русской литературе XX века, провести учебный диспут «Поговорим о превратностях любви».		
	4 четверть (18 часов)				
52	Тема Родины в произведениях А.Блока «На поле Куликовом», «Россия»	1	Анализировать стихотворения, подбирать цитаты на тему «История и современность в стихотворении А. А. Блока «Россия».		

53	С.А.Есенин. «Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва.	1	Анализировать поэму, отбирать цитаты для характеристики Пугачева.		
54	И.С.Шмелев. «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству.	1	Пересказывать и составлять рассказ о герое произведения, строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения.		
55	Писатели «Сатирикона». Н.А.Тэффи и её рассказы.	1	Составлять лексические и историко-культурные комментарии, подбирать цитаты, иллюстрирующие приёмы создания исторического повествования и способы создания комического.		
56	М.М.Зощенко. «История болезни».	1	Пересказывать и составлять рассказ о герое произведения, строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения.		
57	М.А. Осоргин. Краткий рассказ о писателе. «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.	1	Выразительно читать и пересказывать текст; характеризовать героев и их поступки, находить средства создания комического.		
58	Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе. Стихотворения И.Анненского, Д.Мережковского, Н.Заболоцкого, Н.Рубцова. **Р/Р** Анализ лирического произведения.	1	Выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть).		
59	Поэты русского зарубежья о Родине. Произведения Н.Оцупа, З.Гиппиус, Дона Аминадо, И.Бунина.	1	Выразительно читать стихотворения наизусть; использовать теоретико-литературные понятия в речи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять произведения литературы, музыки и живописи, уметь делать сопоставительный анализ образа Родины в творчестве русских поэтов.		
60	**Внеклассное чтение.** Произведения о Великой Отечественной войне. Стихи и песни	1	Давать письменный отзыв о стихотворении (песне). Составлять электронные презентации или литературно-		

	М.Исаковского, Б.Окуджавы, Л.Ошанина, А.Фатьянова.		музыкальной композиции «Стихи и песни, приближавшие Победу». Выразительное чтение стихотворений, прослушивание и исполнение, песен.		
61 - 62	Слово о Твардовском А.Т. Главы из поэмы «Василий Тёркин». Образ главного героя. Особенности композиции поэмы.	2	Подбирать цитатные примеры, иллюстрирующие понятия «композиция», «юмор», «фольклоризм», «авторские отступления», подбирать цитаты и материалы на тему «Василий Тёркин: крестьянин, солдат, гражданин», выразительно читать фрагменты поэмы (в том числе наизусть).		
63	Слово об Астафьеве В.П. Отражение довоенного времени в рассказе «Фотография, на которой меня нет». Проблемы человеческого общения. Роль учителя в жизни человека.	1	Составлять сообщения о герое-повествователе, подбирать цитаты и материалы на тему «Отражение военного времени в рассказе В. П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет», уметь составлять устный рассказ о писателе и истории создания рассказа на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.		
64	**УК** Годовая контрольная работа по литературе в формате ГИА.	1	Характеризовать поступки героев, находить изобразительно-выразительные средства.		
	Из зарубежной литературы.	**5**			
65	В.Шекспир и его сонеты. **Р/Р** Обучение выразительному чтению.	1	Сопоставлять переводы сонетов, давать характеристику сюжета и героев произведения, его идейно-эмоционального содержания, делать письменный анализ сонета (в том числе с использованием цитирования)		
66	«Вечные проблемы» в творчестве Шекспира. Трагедия «Ромео и Джульетта».	1	Выразительно читать фрагменты произведений зарубежной литературы, устно рецензировать выразительного чтение одноклассников, исполнение актёров.		
67	Слово о Мольере и его комедии «Мещанин во дворянстве».	1	Находить цитатные примеры, иллюстрирующие понятия «конфликт», «комедия», «сатира», уметь анализировать эпизоды эпического и драматического произведения, уметь составлять устный рассказ		

			о писателе и истории создания трагедии на основе самостоятельного поиска		
68	Слово о В.Скотте и его романе «Айвенго».	1	Составлять устный рассказ о писателе и истории создания романа на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.		
69	Рекомендация книг для чтения летом.	1	Характеризовать поступки героев.		