Муниципальное общеобразовательное учреждение
"Средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением отдельных предметов №24»

УТВЕРЖДАЮ: Директор МОУ «СОШ 24»
_____ /С.С.Сурайкин/

31 августа 2021 г.

Рабочая учебная программа

по литературе для 6 класса

Саранск 2021 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 6 класса разработана на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования МОУ «Средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением отдельных предметов №24» с учетом Примерной программы по учебным предметам. Литература 5 – 9 классы М.: «Просвещение», 2011 год); с авторской программой В.Я. Коровиной. – Москва: «Просвещение», 2011 год; Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; на основании приказа Минобрнауки от 31 декабря 2015г. №1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования» утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010г. №1897; на основании приказа Минобрнауки от 31 декабря 2015г. №1578 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования» утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. №413; Федеральной целевой программы развития образования на 2016-2020 г. от 25 мая 2015 г. № 497, Письма Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. N ГД-39/04 "О направлении методических рекомендаций", Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации «Об утверждении СанПиН 2.4.2. 2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» от 29.12.2010 № 189 (в редакции от 22.05.2019 г.).

Рабочая программа ориентирована на учебник «Литература. 6 класс» в 2-х частях, В. П. Полухиной, В.Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2016) с приложением на электронном носителе в 2-х частях / Авт.-сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, М: Просвещение, 2014.

Согласно учебному плану МОУ «Средняя школа №24» на изучение литературы в 6 классе отводится 3 часа в неделю, что составляет 102 часа в год.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании школьного методического объединения учителей русского языка и литературы протоколом №1 от 26 августа 2021 г.

Срок реализации рабочей программы 1 год.

Содержание учебного предмета

Введение. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представления)

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА.

Русские басни. Иван Иванович Дмитриев. Краткий рассказ о жизни и творчестве баснописца. «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

Теория лит-ры. Мораль в басне, аллегория, иносказание.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. *«Узник».* вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

*«И. И. Пущину».*Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. *«Зимняя дорога».* Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте *«Тучи».* Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).
Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.
«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.
Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.
Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.
Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.
Стихотворения: *«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них —* у *дуба, у березы...».* Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.
Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).
Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.
Историческая поэма *«Дедушка».* Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.
«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.
Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).
Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.
«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования. Рассказ «Человек на часах»
Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).
Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.
«Толстый и тонкий», «Смерть чиновника»Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.
Теория литературы. Юмор (развитие понятия).
Родная природа в стихотворениях русских поэтов
Я. Полонский. *«По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»;* Е. Баратынский. *«Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»;* А. Толстой. *«Где гнутся над нутом лозы...».*
Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.
Теория литературы. Лирика как род литературы развитие представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.
«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.
Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.
«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Михаил Михайлович Пришвин. Краткий рассказ о писателе.
«Кладовая солнца». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.
Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.
Произведения о Великой Отечественной войне
К. М. Симонов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»;* Н. И. Рыленков. *«Бой шел всю ночь...»;* Д. С. Самойлов. *«Сороковые».*
Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.
Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.
«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.
Теория литературы. Речевая характеристика героя.
Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.
«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.
Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).
Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.
«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.
Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.
«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.
Родная природа в русской поэзии XX века
А. Блок. *«Летний вечер», «О, как безумно за окном...»* С. Есенин. *«Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А..* Ахматова. *«Перед весной бывают дни такие...».*
Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.
ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА
Мифы Древней Греции. *Подвиги Геракла* (в переложении Куна): *«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».* Геродот. *«Легенда об Арионе».*
Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.
Гомер. Краткий рассказ о Гомере. *«Одиссея», «Илиада»*как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.
Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).
Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.
Баллада *«Перчатка».* Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.
Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла *«Маттео Фальконе».* Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.
Марк Твен. *«Приключения Гекльберри Финна».* Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.
Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.
«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).
Теория литературы. Притча (начальные представления).

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации у обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах;
- участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций;
- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- умение осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятие решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
-умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно – следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства для выражения своих чувств, мыслей и потребностей планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы 18 века, русских писателей 19-20 века, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление в них нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, изобразительно - выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- формирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Учебно-тематический план

Содержание	Кол-во часов
Введение.	1 час
Устное народное творчество.	4 часа
Из древнерусской литературы.	2 часа
Из русской литературы XVIII века.	1 час
Из русской литературы XIX века.	52 часа
Из русской литературы XX века.	30 часов
Зарубежная литература.	10 часов
Повторение, обобщение, итоговый контроль	2 часа
ИТОГО:	102 часа

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Характеристика деятельности учащегося	Дата по плану	Дата фактич.

Календарно-тематическое планирование

1.	Художественное произведение. Содержание и форма.	1	Изучить содержание параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом.		
2.	Обрядовый фольклор.	1	Составить таблицу «Жанровые признаки произведений УНТ», тезисного плана по теме «Обрядовый фольклор».		
3.	Пословицы и поговорки.	1	Составить тезисный план по теме «Пословицы и поговорки».		
4.	Загадки.	1	Повторить алгоритм выполнения задания по теме «Загадки», устный монологический ответ на проблемный вопрос.		
5-6	Из «Повести временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Отражение исторических событий и вымысел в летописи. Развитие представлений о русских летописях.	2	Изучить содержание параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом.		
7	Русские басни. И.И. Дмитриев «Муха». Противопоставление труда и безделья.	1	Изучить русские басни на примере «Муха», работа с теоретическим материалом.		
8	Басни И.А.Крылова. «Листы и Корни», «Ларчик».	1	Повторить анализ басни с использованием цитирования.		
9	И.А.Крылов. Басня «Осёл и Соловей». Комическое изображение невежественного судьи. Проект.	1	Выполнить п/р по теме «Аллегория в басне «Осёл и Соловей».		
10	Контрольная работа №2 по теме «Басня».	1	Формировать у уч-ся умение к осуществлению контрольной функции.		
11	А.С.Пушкин. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта.	1	Сообщить о жизни и творчестве поэта, выразительно читать стихотворения, выявить черты фольклорной традиции в стихах.		
12	Стихотворение А.С.Пушкина «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и природы.	1	Читать стихотворения с последующим письменным его рецензированием и взаимопроверкой.		
13	Стихотворение А.С.Пушкина « И.И.Пущину». Светлое чувство товарищества и дружбы в стихотворении.	1	Проверить выразительное чтение стихотворения с последующим письменным его рецензированием и взаимопроверкой.		
14	Лирика А.С.Пушкина	1	Выполнить индивидуальную и парную работа с дидактическим материалом		

15	А.С.Пушкин. Цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Барышня-крестьянка». Образ автора – повествователя.	1	Изучить содержание параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом (основные понятия «повествователь», «цикл повестей», «композиция повести»).		
16	Изображение русского барства в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	1	Выделить этапы развития сюжета повести.		
17	Дубровский – старший и Троекуров в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	1	Составить план анализа эпизода с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи учителя.		
18-19	Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	2	Подобрать цитатные примеры, иллюстрирующие различные формы выражения авторской позиции.		
20	Бунт крестьян в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	1	Выполнить п/р с теоретическим литературоведческим материалом учебника, составить тезисный план для пересказа.		
21-22	Осуждение произвола и деспотизма в повести А.С.Пушкина «Дубровский». Защита чести, независимости личности в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	2	Охарактеризовать героев повести.		
23	Романтическая история любви Владимира и Маши в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	1	Фиксировать собственные затруднения в деятельности.		
24	Авторское отношение к героям повести «Дубровский».	1	Составить тезисный план для пересказа отрывков, л/р (языковые особенности повести).		
25	Письменная работа по повести А.С.Пушкина «Дубровский».	1	Формировать у уч-ся умения к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки.		
26	М.Ю.Лермонтов. Чувство одиночества и тоски в стихотворении «Тучи».	1	Выполнить индивидуальную и парную работу с дидактическим материалом «Биография и творческий путь поэта».		
27	Тема красоты и гармонии с миром в стихах М.Ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком…»	1	Изучить содержание параграфа учебника, работать с теоретическим литературоведческим материалом, составить словарь средств выразительности в стихах поэта.		
28	Особенности выражения темы одиночества в стих-ах М.Ю.Лермонтова «Утёс», «Три пальмы».	1	Повторить тему «Средства выразительности и их роль в выражении идеи текста».		

29	Контрольная работа №5 по стихотворениям М.Ю.Лермонтова	1	Формировать у уч-ся умения к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки.		
30	И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя.	1	Составить литературный портрет писателя с привлечением информационно- коммуникационных средств.		
31	Сочувственное отношение к крестьянским детям в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг»	1	Рецензировать выразительное чтение отрывков из рассказа, работать в парах сильный – слабый по теме «Характеристика героев рассказа», составить тезисный план для пересказа.		
32	Портреты и рассказы мальчиков в произведении И.С.Тургенева «Бежин луг»	1	Составить портреты героев рассказа.		
33	Роль картин природы в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг»	1	Составить устный ответ на проблемный вопрос, викторина по рассказу.		
34	Проект «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника»	1	Выполнить проектную работу «Словесные и живописные портреты русских крестьян в «Записках охотника» и живописных полотнах русских художников».		
35	Ф.И.Тютчев. Литературный портрет поэта.	1	Составить литературный портрет поэта.		
36	Передача сложных состояний природы, отражающих внутренний мир поэта, в стих-ях Ф.И.Тютчева «Листья», «Неохотно и несмело…»	1	Проанализировать изучения стих-я по алгоритму с последующей самопроверкой.		
37	Земная обречённость человека в стих-ии Ф.И.Тютчева «С поля коршун поднялся…»	1	Читать стихи с последующим их рецензированием.		
38	Жизнеутверждающее начало в стих-ях А.А.Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила…», «Ещё майская ночь», «Учись у них – у дуба, у берёзы…»	1	Выполнить письменный ответ на проблемный вопрос.		
39	Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета.	1	Проанализировать стихотворение, звуковой его строй.		
40	Н.А.Некрасов. Стих-ие «Железная дорога». Картины подневольного труда.	1	Рецензировать выразительное чтение отрывков из стих-я.		
41	Народ – созидатель духовных и материальных ценностей в стих-ии	1	Составить письменный ответ на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой.		

	Н.А.Некрасова «Железная дорога».				
42	Своеобразие языка и композиции стих-я «Железная дорога» Н.А.Некрасова	1	Работать над ошибками по памятке выполнения д/з с использованием литературоведческого портфолио.		
43	Контрольная работа №6 по произведениям поэтов 19 века.	1	Формировать у уч-ся умения к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки.		
44	Н.С.Лесков. Литературный портрет писателя.	1	Изучить содержание параграфа учебника, групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Лит-ый портрет писателя Н.С.Лескова».		
45	Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша».	1	Подобрать цитатные примеры при составлении ответа на проблемный вопрос, составить цитатный план для пересказа.		
46	Особенности языка сказа Н.С.Лескова «Левша»	1	Изучить содержание параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме « Особенности языка сказа».		
47	Комический эффект, создаваемый игрой слов, в сказе «Левша Н.С.Лескова	1	Заполнить таблицы «Приёмы комического», составить письменный ответ на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой.		
48	Контрольная работа №7 по сказу Н.С.Лескова «Левша»	1	Выполнить контрольные задания по алгоритму с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания.		
49	А.П.Чехов. Устный рассказ о писателе.	1	Составить план рассказа об А.П.Чехове, письменное сообщение о писателе, поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной лит-ры и ресурсов Интернета.		
50	Речь героев рассказа А.П.Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация.	1	Составить речевые хар-ки героев рассказа.		
51-52	Разоблачение лицемерия в рассказе А.П. Чехова «Толстый и тонкий». Роль художественной детали.	2	Инсценировать рассказы.		
53	Я.П.Полонский. «По горам две хмурых тучи…», «Посмотри – какая мгла…». Выражение переживаний и мироощущуния в стих-ях о родной природе.	1	Выполнить письменный ответ на вопрос.		

54	Е.А.Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист!...», «Чудный град порой сольётся…». Особенности пейзажной лирики.	1	Читать стих-и с последующим их рецензированием, участие в коллективном диалоге, прослушивание и обсуждение романсов на стихи русских поэтов.		
55	А.К.Толстой. «Где гнутся над омутом лозы…». Проект	1	Составить электронный альбом «Родная природа в стих-ях русских поэтов 19в., полотнах русских художников, романсах русских композиторов».		
56	Контрольная работа №8 по стихотворениям поэтов 19 века.	1	Выполнить контрольные задания по алгоритму с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания.		
57	А.И.Куприн. Реальная основа и содержание рассказа «Чудесный доктор».	1	Составить конспект статьи учебника, пересказ.		
58	Образ главного героя в рассказе А.И.Куприна «Чудесный доктор».	1	Составить таблицы «Нравственная оценка героев».		
59	Тема служения людям в рассказе А.И.Куприна «Чудесный доктор»	1	Охарактеризовать идейно-эмоциональное содержание рассказа»), составить тезисный план для пересказа эпизодов рассказа.		
60	А.П.Платонов. Литературный портрет писателя.	1	Изучить содержание параграфа учебника, групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Литературный портрет писателя ».		
61	«Неизвестный цветок» А.П.Платонова. Прекрасное вокруг нас.	1	Составить тезисный план для пересказа эпизодов рассказа, поиск цитатных примеров к понятию «образ-символ».		
62	«Ни на кого не похожие» герои А.П.Платонова	2	Выполнить письменный ответ на проблемный вопрос.		
63	Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса».	1	Составить таблицы «Жанрово-композиционные особенности феерии».		
64	Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса».	2	Выполнить хар-ку героев, работа в парах сильный –слабый (анализ различных форм выражения авторской позиции).		
65	Отношение автора к героям повести А.С.Грина «Алые паруса».	1	Подобрать ключевые цитаты к темам «Мир, где живёт Ассоль», «Прошлое и настоящее Грея»), составить тезисный план для пересказа текста		

66	К.М.Симонов «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины…». Солдатские будни в стих-ях о войне	1	Выполнить индивидуальную и парную работу с дидактическим материалом (анализ поэтического текста), групповая п/р (подбор цитат к теме «Роль антитезы в стих-ях о войне».		
67	Д.С.Самойлов «Сороковые». Любовь к Родине в годы военных испытаний.	1	Подобрать примеры, иллюстрирующие функции звукописи в поэтическом тексте.		
68	Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы в рассказе В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой».	1	Найти цитаты к теме «Изображение быта и жизни сибирской деревни в рассказе», выразительное чтение отрывков, устные ответы на вопросы.		
69	Яркость и самобытность героев рассказа В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе.	1	Выделить этапы развития сюжета, хар-ка героев рассказа и их нравственная оценка при консультации учителя.		
70	Контрольная работа №9 по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой».	1	Выполнить контрольные задания по алгоритму с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания.		
71	Отражение трудностей военного времени в рассказе В.Г.Распутина «Уроки французского».	1	Составить план речевых хар – к героев.		
72	Душевная щедрость учительницы в рассказе В.Г.Распутина «Уроки французского».	1	Пересказать текст с диалогом, прямой речью.		
73	Нравственная проблематика рассказа В.Г.Распутина «Уроки французского». Проект	1	Проанализировать эпизод «Игра в замеряшки», подбор цитат к теме «Трудности послевоенного времени в рассказе».		
74	А.А.Блок. « О, как безумно за окном…». Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине.	1	Работать в парах по теме «Языковые средства выразительности».		
75	С.А.Есенин. «Мелколесье. Степь и дали…», «Пороша». Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя. А.А.Ахматова. «Перед весной бывают дни такие…»	1	Принять участие в конкурсе выразительного чтения стих-ий, подбор цитат, иллюстрирующих средства создания поэтических образов.		
76	Человек и природа в тихой лирике Н.М.Рубцова.	1	Изучить содержание параграфа учебника, работать в парах по теме «Выразительное чтение».		
77	Контрольная работа №10 по стих-ям о природе поэтов 20 века.	1	Выполнить контрольные задания по алгоритму с последующей самопроверкой по памятке		

			выполнения задания.		
78	Особенности шукшинских героев-«чудиков» в рассказах «Чудик», «Критики».	1	Изучить содержание параграфа учебника, работать с теоретическим литературоведческим материалом (основные понятия «лит-ый герой», «характер», «приёмы комического»).		
79-80	Человеческая открытость миру как синоним незащищённости в рассказах В.М. Шукшина	2	Составить ответы на вопрос с использованием цитирования, устные ответы на вопросы.		
81	Влияние учителя на формирование детского хар-ра в рассказе Ф.А.Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».	1	Составить тезисный план эпизодов для пересказа, выразительное чтение отрывков.		
82	Чувство юмора как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф.А.Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».	1	Выполнить подбор цитат, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции).		
83	Подготовка и написание классного сочинения по произведениям В.Г.Распутина, В.П.Астафьева, Ф.А.Искандера (по выбору).	1	Применить самостоятельный развёрнутый ответ на один из предложенных тем при консультативной помощи учителя.		
84	Габдулла Тукай. Стих-я «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему родному краю.	1	Выполнить индивидуальную и парную работу с дидактическим материалом учебника, работа в парах (устные рассказы о поэтах по алгоритму), выразительное чтение стих-ий с рецензированием (фонохрестоматия).		
85	Кайсын Кулиев. «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы ни был малый мой народ…». Тема бессмертия народа.	1	Проектировать способы выполнения дифференцированного задания.		
86	Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия».	1	Изучить содержание параграфа учебника, работать с теоретическим литературоведческим материалом (основные понятия «миф», «герой», «подвиг»).		
87	Мифы Древней Греции. «Яблоки Гесперид».	1	Составить таблицы «Мифологические герои», работа в парах (составление цитатного плана для пересказа при консультативной помощи ученика – эксперта).		
88	Геродот. «Легенда об Арионе»	1	Применить в теме таблицы «Особенности повествования в легенде об Арионе».		
89	«Илиада» и «Одиссея» Гомера как героические	1	Проанализировать «Хар-ку героя эпической поэмы», «Стихия Одиссея»,		

	эпические поэмы.		подготовить сообщение по теме «Одиссей – мудрый правитель».		
90	М.Сервантес Сааведра. Пародия на рыцарские романы. «Дон Кихот». «Дон Кихот»»: нравственный смысл романа.	1	Выполнить поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «роман», «рыцарский».		
91	Мастерство М.Сервантеса – романиста. «Дон Кихот».	1	Изучить содержание параграфа учебника, работать с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока, составить тезисный план для пересказа эпизодов.		
92	Ф.Шиллер. Рыцарская баллада «Перчатка».	1	Заполнить таблицы «Хар-ка героев рыцарских романов», составить ответ на проблемный вопрос со взаимопроверкой.		
93-94	Изображение дикой природы в новелле П.Мериме «Маттео Фальконе». «Маттео Фальконе». Отец и сын Фальконе, проблемы чести предательства.	2	Заполнить таблицы «Жанрово-композиционные особенности новеллы», составить ответ на проблемный вопрос со взаимопроверкой , выразительное чтение отрывков.		
95-97	А.де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Вечные истины в сказке.	3	Изучить содержание параграфа учебника, л/р по теме «Композиционные и жанровые признаки философской сказки», работа в парах (выразительное и инсценированное чтение)		
98	Итоговый урок «Путешествие по стране Литературии 6 класса».	1	Толковать изученные литературоведческие термины и их иллюстрирование примерами, решение кроссвордов, участие в конкурсах, викторинах, отчёт о выполнении самостоятельных учебных проектов.		
99-102	Резервные уроки	3			