Муниципальное общеобразовательное учреждение
"Средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением отдельных предметов №24»

УТВЕРЖДАЮ: Директор МОУ «СОШ 24»
_____ /С.С.Сурайкин/

31 августа 2021 г.

Рабочая учебная программа

по литературе для 5 класса

Саранск 2021 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 5 класса разработана на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования МОУ «Средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением отдельных предметов №24» с учетом Примерной программы по учебным предметам. Литература 5 – 9 классы М.: «Просвещение», 2011 год; с авторской программой В.Я. Коровиной. – Москва: «Просвещение», 2011 год; Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; на основании приказа Минобрнауки от 31 декабря 2015г. №1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования» утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010г. №1897; на основании приказа Минобрнауки от 31 декабря 2015г. №1578 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования» утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. №413; Федеральной целевой программы развития образования на 2016-2020 г. от 25 мая 2015 г. № 497, Письма Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. N ГД-39/04 "О направлении методических рекомендаций", Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации «Об утверждении СанПиН 2.4.2. 2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» от 29.12.2010 № 189 (в редакции от 22.05.2019 г.).

Рабочая программа ориентирована на учебник для учащихся 5 класса общеобразовательных учреждений с приложением на электронном носителе в 2-х частях / Авт.-сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, М: Просвещение, 2014.

Согласно учебному плану МОУ «Средняя школа №24» на изучение литературы в 5 классе отводится 3 часа в неделю, что составляет 102 часов в год.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании школьного методического объединения учителей русского языка и литературы протоколом № 1 от 26 августа 2021 г.

Срок реализации рабочей программы 1 год.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ВВЕДЕНИЕ

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы… Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.герои сказки в оценке автора-народа. Особенности жанра.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» - народное представление о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

«Повесть временных лет» как литературный памятник. ***«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».*** Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей…» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальное представление).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру…» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальное представление).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Русские басни.

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. ***«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом».*** Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. ***«Волк на псарне»*** - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

Теория литературы. Басня (развитие представления), аллегория (начальное представление), понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте.

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение ***«Няне»*** - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зеленый…». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА XIX ВЕКА

Антоний Погорельский. ***«Черная курица, или Подземные жители».*** Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Петр Павлович Ершов. ***«Конек-Горбунок».*** (Для внеклассного чтения). Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

Всеволод Михайлович Гаршин. ***«AttaleaPrinceps».*** Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальное представление).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«Ночь перед Рождеством». (Для внеклассного чтения). Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте.

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народ, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения).

«Есть женщины в русских селеньях…». Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение ***«Крестьянские дети».*** Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальное представление). Литературный герой (начальное представление).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение ***«Весенний дождь»*** - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие представлений). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений) .речевая характеристика персонажей (начальные представления) . речь героев как средство создания комической ситуации.

ПОЭТЫ XIX ВЕКА О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.З. Суриков «Зима». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. ***Рассказ «Подснежник».*** (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе.

«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальное представление).

Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте. Стихотворение ***«Я покинул родимый дом…», «Низкий дом с голубыми ставнями…»*** - поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА XX ВЕКА (обзор)

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе. ***«Медной горы Хозяйка».*** Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальное представление). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе.

«Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы (начальное представление). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу.основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальное представление).

«Ради жизни на Земле…»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. **К.М.Симонов *«Майор привез мальчишку на лафете»***; **А.Т.Твардовский *«Рассказ танкиста»***.

Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ

И.Бунин «Помню долгий зимний вечер…»; А.Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н.Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ

Саша Черный.*«Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».* Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.).снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).

Жорж Санд *«О чем говорят цветы».* Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Планируемые результаты

Личностными результатами учащихся основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:
-воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
-формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию;
-формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, религии, языкам, ценностям народов России и народов мира;
-формирование коммуникативной компетентности со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
-использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе:
-умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
-владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
-смысловое чтение;
-умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
-умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
-умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты учащихся основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

-понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
-понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
-умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

• владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

-приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
-понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

-восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
-умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
-написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
-понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Учебно-тематический план

№п/п	Название раздела, темы	Количество часов 102 часа	Из них		
			Р/р 14 ч.	Сочинение 5 ч.	Внеклассное чтение 18ч.
1.	Введение	1			
2.	Устное народное творчество	9	1		1
3.	Древнерусская литература	2			
4.	Из русской литературы 18 века. М.В.Ломоносов.	1			
5.	Русская литература 19 века	41			
	И.А.Крылов	*5*	1		1
	В.А.Жуковский	*3*			
	А.С.Пушкин	*6*	2		
	А.Погорельский	*3*			2
	М.Ю.Лермонтов	*2*			
	Н.В.Гоголь	*2*			1
	Н.А.Некрасов	*3*			1
	И.С.Тургенев	*5*	1	1	
	А.А.Фет	*2*			
	Л.Н.Толстой	*5*	2	1	
	А.П.Чехов	*3*			1
	Русские поэты 19 века о родине, о родной природе	*2*	2		
6.	Русская литература 20 века	32			

	И.А.Бунин	***2***			**1**
	В.Г.Короленко	***5***	**1**	**1**	**1**
	С.А.Есенин	***1***			
	П.П.Бажов	***4***			**1**
	К.Г.Паустовский	***3***			**1**
	С.Я.Маршак	***3***			
	А.П.Платонов	***2***			
	В.П.Астафьев	***5***	**1**	**1**	**1**
	Поэты и писатели о Великой Отечественной войне	***4***			**3**
	Русские поэты 19 века о родине, о родной природе	***2***	**2**		
	Писатели улыбаются	***2***			**1**
7.	**Зарубежная литература**	**11**			
	Р.Стивенсон	***1***			
	Д.Дефо	***2***			
	Г.Х.Андерсен	***5***	**1**	**1**	**1**
	Дж.Лондон	***1***			
	Ж.Санд	***1***			**1**
	М.Твен	***1***			
8.	**Уроки контроля**	**2**			
	ИТОГО	**102**	**14**	**5**	**18**

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Кол-во уроков	Характеристика деятельности обучающегося	Дата по плану	Дата по факту
	1 четверть (24ч. 2 Р/Р, 2 ВЧ)				
1	Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества	1	Знать роль литературы в духовной жизни России, место книги в жизни человека. Владеть навыками литературного чтения, использовать приобретённые знания для создания творческих работ.		
2	Устное народное творчество. Понятие о фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор. **ПРОЕКТ** «Моя первая книжка»	1	Воспринимать и анализировать поэтику детского фольклора.		
3	Сказка как вид народной прозы.	1	Отличать виды сказок, строить рассказ о герое, характеризовать героев сказки, пересказывать узловые сцены и эпизоды.		
4	«Царевна – лягушка». Образ Василисы Премудрой.	1			
5	«Царевна – лягушка». Иван-царевич-победитель житейских невзгод. Животные-помощники.	1			
6	**РР** Сказывание сказки с изменением лица.	1	Создавать высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.		

7	«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо» - волшебная сказка героического содержания.	1	Отличать виды сказок, строить рассказ о герое, характеризовать героев сказки.		
8	Образ главного героя сказки. Герои сказки в оценке автора-народа.	1			
9	Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель» **ПРОЕКТ** «Художники – иллюстраторы сказок»	1	Объяснить отличие сказки о животных (животные не помощники, а главные герои) и бытовой сказки (отражен быт, повседневная жизнь) от волшебной.		
10	**ВЧ** Моя любимая сказка.	1	Пересказывать сказку близко к тесту.		
11-12	«Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи.	2	Читать текст; определять тему, идею; выделять главное в прослушанном сообщении, работать с учебником и иллюстрациями.		
13	М.В. Ломоносов. Стихотворение «Случились вместе два астронома в пиру…»	1	Давать развернутые ответы на вопросы по прочитанному произведению		
	Русская литература XIX века	**41**			
14	Роды и жанры литературы. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы 18 века).	1	Определять жанр и род литературы, находить отличительные особенности басни.		

15	И.А. Крылов. Жанр басни в творчестве Крылова. Басня «Волк на псарне»- отражение исторических событий.	1	Выразительно читать басни, выявлять лексическое значение слов, выделять главное в прослушанном сообщении.		
16	Басни И.А. Крылова «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом». Обличение человеческих пороков в баснях.	1	Выразительно читать басни наизусть; давать развернутые ответы на вопросы по прочитанным произведениям.		
17	**ВЧ** Жанр басни в мировой литературе.	1	Выразительно читать басни наизусть; давать развернутые ответы на вопросы по прочитанным произведениям.		
18	**Р/Р** Басни Крылова. Анализ и исполнение. **ПРОЕКТ** «Герои басен И. А. Крылова в иллюстрациях»	1			
19	В.А. Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна». Герои сказки.	2	Пересказывать сказку; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте черты литературной и народной сказки.		
20	«Спящая царевна» как литературная сказка.	1	Самостоятельно раскрывать нравственное содержание произведения, находить лирические и эпические черты.		

21	В.А.Жуковский. Жанр баллады. «Кубок».	1	Выразительно читать и пересказывать балладу; находить в тексте признаки жанра баллады; составлять план произведения.		
22	А.С.Пушкин. Детство поэта. «Няне».	1	Анализировать поэтический текст, находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль.		
23	А.С. Пушкин**.** Пролог к поэме «Руслан и Людмила» как собирательная картина народных сказок.	1	Анализировать поэтический текст, находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль.		
24	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Истоки сказки.	1	Выразительно читать и пересказывать сказку; характеризовать героев и их поступки.		
	2 четверть (23 ч., 3 Р/Р, 4 ВЧ)				
25	Противостояние добрых и злых сил. Царица и царевна.	1	Выразительно читать и пересказывать сказку; характеризовать героев и их поступки.		
26	**Р/Р** Сопоставление сказки «Спящая царевна» В.А. Жуковского со «Сказкой о мертвой царевне…» А.С. Пушкина.	1	Сравнивать произведения, при сравнении и обсуждении их аргументированно и последовательно доказать свою точку зрения.		
27	**Р/Р** Стихи и проза. Рифма и ритм.	1	Создавать собственные стихотворения по заданным рифмам (буриме)		
28	Русская литературная сказка. А. Погорельский. Сказка «Черная курица, или Подземные жители». Поведение главного героя.	1	Строить развернутые высказывания; прослеживать изменения в характере героя; выяснять значение незнакомых слов		
29	А. Погорельский. Сказка «Черная курица, или Подземные жители». Нравственные уроки сказки.	1	Характеризовать героев и их поступки.		

30	**ВЧ** П. П. Ершов «Конёк-Горбунок».	1	Характеризовать героев и их поступки.		
31	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино». Патриотический пафос стихотворения.	1	Воспринимать и анализировать текст, давать характеристику герою		
32	Художественные особенности стихотворения М.Ю. Лермонтова «Бородино».	1	Пересказывать и выразительно читать стихотворение наизусть; находить изобразительно-выразительные средства и определять их роль; оценивать актерское чтение.		
33	Н.В. Гоголь. Общее знакомство со сборником «Вечера на хуторе близ Диканьки». Повесть «Заколдованное место».	1	Выразительно читать фрагменты повести; давать развернутые ответы на вопросы по прочитанному		
34	**ВЧ** Повести из сборника Н. В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки». **ПРОЕКТ** Электронная презентация «Фантастические картины «Вечеров на хуторе близ Диканьки» в иллюстрациях».	1	Пересказывать повесть; выразительно читать текст по ролям; характеризовать героев и их поступки.		
35	**ВЧ** Н.А. Некрасов. «На Волге». Раздумья поэта о судьбе народа	1	Выразительно читать произведение; прослеживать изменение настроения в стихотворении.		
36	Н.А. Некрасов. «Мороз, Красный нос» *(отрывок из поэмы)*. Изображение судьбы русской женщины.	1	Выразительно читать отрывок из поэмы; сопоставлять произведения литературы и живописи		
37	Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети». Анализ стихотворения	1	Выразительно читать отрывок; сопоставлять произведения литературы и живописи; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль		
38	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму». Знакомство с героями.	1	Анализировать сюжет и содержание рассказа «Муму», выступать с сообщениями на литературную тему		

39	Герасим и его окружение. Духовные и нравственные качества героя.	1	Характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства, прослеживать изменения в характере героя; выяснять значение незнакомых слов.		
40	Герасим и Муму. Счастливый год.	1	Строить развернутые высказывания; пересказывать по плану; прослеживать изменения в характере героя; объяснять значение слов; описывать иллюстрации.		
41	Превосходство Герасима над челядью. Протест против крепостничества.	1	Прослеживать изменения в характере героя; при обсуждении вопросов аргументированно доказывать свою точку зрения.		
42	**Р/Р** Сочинение-отзыв о прочитанной повести И.С. Тургенева «Муму».	1	Составлять план сочинения; подбирать материалы к сочинению (герои, события, эпизоды).		
43	«Чудные картины» А.А. Фета.	1	Выразительно читать стихотворения; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль.		
44	**УК Контрольное тестирование за первое полугодие**	1	Анализировать прозаические и поэтические тексты.		
45	Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды.	1	Пересказывать текст; строить развернутые высказывания; характеризовать героев и их поступки.		
46	Жилин и Костылин. **Р/Р** Обучение сравнительной характеристики героев.	1	Воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям.		
47	Тема дружбы в рассказе. Жилин и Дина.	1	Давать сравнительную характеристику героев; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения.		
	3 четверть (32ч., 5 Р/Р, 6 ВЧ)				

48	Под страхом смерти.	1	Делать аналитический пересказ произведения; сопоставлять произведения литературы и живописи; составлять план и подбирать материалы по теме сочинения.		
49	**Р/Р** Обучение сочинению по рассказу «Кавказский пленник». **ПРОЕКТ** Электронная презентация «Жилин и Костылин: два характера – две разных судьбы»	1	Создавать письменные высказывания.		
50	А.П. Чехов. «Хирургия». Юмористический рассказ.	1	Выразительно читать и пересказывать рассказ; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль.		
51	О смешном в литературном произведении. Особенности чеховского юмора.	1	Воспринимать и анализировать текст, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою.		
52	**ВЧ** Рассказы А.П.Чехова.	1	Выразительно читать и инсценировать рассказы; характеризовать героев и их поступки.		
53-54	**Р/Р** Русские поэты XIX века о родине, родной природе и о себе. **ПРОЕКТ** «Электронный альбом «Стихи о Родине и родной природе в иллюстрациях»	2	Выразительно читать стихотворения наизусть; оценивать актерское чтение.		
	Русская литература XX века	**32**			
55	И.А. Бунин. Рассказ «Косцы».	1	Находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль.		
56	**ВЧ** И. А. Бунин «Подснежник».	1			
57	В.Г.Короленко. Повесть «В дурном обществе». Вася и его отец.	1	Анализировать текст, давать характеристику героям.		
58	Новые знакомые Васи. Валек и Маруся. Жизнь «детей подземелья».	1	Выразительно пересказывать и анализировать фрагменты повести.		
59	Тыбурций Драб – «замечательная личность».	1	Воспринимать и анализировать текст, формулировать идею, давать характеристику герою.		

60	**РР** Подготовка к сочинению по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе».	1	Составлять план и подбирать материалы по теме сочинения; прослеживать изменения в характере героя.		
61	**ВЧ** А. И. Куприн «Тапёр», «Белый пудель».	1	Воспринимать и анализировать текст, формулировать идею, давать характеристику герою.		
62	С.А. Есенин. Стихотворения «Я покинул родимый дом…», «Низкий дом с голубыми ставнями…»	1	Использовать теоретико-литературные понятия в речи.		
63	П.П. Бажов. Сказ «Медной горы Хозяйка». Сила характера Данилы-мастера.	1	Характеризовать героев и их поступки; соотносить реальное и фантастическое в повествовании.		
64	Образ хозяйки Медной горы. Понятие о сказе.	1			
65	**ВЧ** П.П. Бажов «Малахитовая шкатулка».	1	Выразительно пересказывать фрагменты сказов; видеть связь произведений П.П. Бажова с фольклором.		
66	К.Г. Паустовский. Сказка «Теплый хлеб». Путь к добру.	1	Выразительно пересказывать фрагменты сказки; соотносить реальное и фантастическое в повествовании		
67	К.Г. Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы».	1	Выразительно пересказывать фрагменты рассказа; находить в тексте изобразительно-выразительные средства.		
68	**ВЧ** Сказки К. Г. Паустовского.	1	Пересказывать фрагменты; находить в тексте изобразительно-выразительные средства.		
69	С.Я. Маршак. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». ТЛ Драма. Пьеса.	1	Находить признаки драмы как рода литературы, видеть связь пьесы-сказки с фольклором.		
70	Положительные и отрицательные герои в пьесе-сказке С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев».	1	Выразительно читать пьесу по ролям; соотносить реальное и фантастическое в произведении; аргументированно доказывать свою точку зрения.		
71	**ПРОЕКТ** Постановка спектакля по фрагменту сказки.	1			
72	А.П. Платонов. Рассказ «Никита».	1	Соотносить реальное и фантастическое в произведении; выделять эпизоды рассказа.		
73	Тема человеческого труда в рассказе «Никита».	1	Выразительно читать фрагменты; оценивать актерское чтение.		

74	В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Автобиографичность рассказа.	1	Пересказывать эпизоды рассказа; характеризовать героя и его поступки		
75	Человек и природа в рассказе В.П. Астафьева «Васюткино озеро».	1	Прослеживать изменения в поведении и характере героя; определять роль природы в произведении, способы ее изображения; описывать иллюстрации.		
76	**Р/Р** Подготовка к сочинению по рассказу В.П. Астафьева «Васюткино озеро».	1	Составлять план и подбирать материалы по теме сочинения.		
77	**ВЧ** В.П.Астафьев «Белогрудка».	1	Воспринимать и анализировать текст, давать характеристику герою, определять жанр и идею произведения.		
	4 четверть (22ч., 3 Р/Р, 5 ВЧ)				
78	К. М. Симонов «Майор привёз мальчишку на лафете». Дети и война.	1	Выразительно читать стихотворения; сопоставлять друг с другом; сопоставлять произведения литературы и живописи.		
79	А. Т. Твардовский «Рассказ танкиста». Дети и война.	1	Выразительно читать стихотворения; сопоставлять друг с другом; сопоставлять произведения литературы и живописи		
80	**ВЧ** К.Г.Паустовский. Рассказ «Отсутствующий».	1	Воспринимать и анализировать текст, формулировать идею, давать характеристику герою.		
81-82	**Р/Р** Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе **ПРОЕКТ** «Электронный альбом «Русские поэты XX в. о Родине и родной природе» в иллюстрациях»	2	Выразительно читать стихотворение; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль.		
83	Писатели улыбаются. Саша Черный «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Юмор в рассказе.	1	Сопоставлять литературные произведения друг с другом; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства.		
84	**ВЧ** Н. А. Тэффи «Валя».	1	Находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль.		
	Зарубежная литература	**11**			
85	Роберт Льюис Стивенсон. Художественный мир баллады «Вересковый мед».	1	Воспринимать и анализировать текст, формулировать идею, давать характеристику герою.		

86-87	Даниель Дефо «Робинзон Крузо». Гимн неисчерпаемым возможностям человека.	2	Выразительно пересказывать текст; характеризовать героя и его поступки; прослеживать изменения в поведении и характере героя; сопоставлять литературные произведения друг с другом (Д. Дефо «Робинзон Крузо», В.П. Астафьев «Васюткино озеро», С. Черный «Игорь-Робинзон»); оценивать актерское чтение.		
88-89	**ВЧ** Произведения о Великой Отечественной войне.	2	Воспринимать и анализировать текст, формулировать идею, давать характеристику герою.		
90	Х.-К. Андерсен «Снежная королева». Кай и Герда.	1	Воспринимать и анализировать текст, формулировать идею, давать характеристику герою.		
91	Истории вторая и третья. Внутренняя красота героини.	1	Воспринимать и анализировать текст, формулировать идею, давать характеристику герою.		
92	Истории четвёртая и пятая.	1	Воспринимать и анализировать текст, формулировать идею, давать характеристику герою.		
93	Истории шестая и седьмая. Победа добра, любви и дружбы над злом	1	Анализировать текст, формулировать идею, давать характеристику герою.		
94	**Р/Р** Сказки Х.- К. Андерсена (сочинение)	1	Создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка.		
95	Дж. Лондон «Сказание о Кише». Нравственное взросление героя.	1	Пересказывать текст; характеризовать героя и его поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; составлять цитатный план рассказа; сопоставлять героев разных литературных произведений.		
96	**ВЧ** Жорж Санд «О чем говорят цветы».	1	Пересказывать текст; инсценировать эпизоды сказки; оценивать актерское чтение; характеризовать героя и его поступки.		
97	Марк Твен «Приключения Тома Сойера». Автобиографический характер повести. Светлый и радостный мир детства в повести.	1	Пересказывать текст; инсценировать эпизоды романа; характеризовать героя и его поступки.		

98	**УК Контрольное тестирование за год. ПРОЕКТ** Электронная презентация «Памятники литературным героям»	1	Осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.		
99	**Итоговый урок** (творческий отчёт) **ПРОЕКТ** Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса»	1	Пересказывать прочитанные произведения и их отдельные эпизоды; анализировать поэтические и прозаические тексты; характеризовать героев; аргументировать свою точку зрения.		