Муниципальное общеобразовательное учреждение

"Средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением отдельных предметов №24»

УТВЕРЖДАЮ: Директор МОУ «СОШ 24»

_____/С.С.Сурайкин/

31 августа 2021 г.

Рабочая учебная программа

по литературе для 9 класса

Саранск 2021 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для **9 класса** разработана на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования МОУ «Средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением отдельных предметов №24» с учетом Примерной программы по учебным предметам. Литература 5 – 9 классы М.: «Просвещение», 2011 год); с авторской программой В.Я. Коровиной. – Москва: «Просвещение», 2011 год; Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; на основании приказа Минобрнауки от 31 декабря 2015г. №1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования» утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010г. №1897; на основании приказа Минобрнауки от 31 декабря 2015г. №1578 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования» утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. №413; Федеральной целевой программы развития образования на 2016-2020 г. от 25 мая 2015 г. № 497, Письма Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. N ГД-39/04 "О направлении методических рекомендаций", Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации «Об утверждении СанПиН 2.4.2. 2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» от 29.12.2010 № 189 (в редакции от 22.05.2019 г.).

Рабочая программа ориентирована на УМК под редакцией В.Я. Коровиной, учебник для учащихся 9 класса общеобразовательных организаций в 2-х частях / Авт.-сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С.Збарский, М: Просвещение, 2018. УМК под редакцией В.Я. Коровиной полностью соответствует ФГОС основного общего образования и обеспечивает формирование литературоведческой, коммуникативной и культуроведческой компетенций, развивает у обучающихся универсальные учебные умения, воспитывает отношение к русской литературе как к общенациональной ценности.

Согласно учебному плану МОУ «Средняя школа №24» на изучение литературы в 9 классе отводится **3 урока в неделю**, **102 урока** в год. В урочной деятельности предусмотрена индивидуальная работа с детьми с ограниченными возможностями здоровья, в рамках здоровьесберегающих технологий - ежеурочные физкультминутки, зарядка для глаз.

Данная рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании школьного методического объединения учителей русского языка и литературы протоколом №1 от 26 августа 2021 года.

Срок реализации рабочей программы – 1 год.

Программа включает в себя следующие разделы (темы): введение, из зарубежной литературы, из древнерусской литературы, из литературы 18 века, из литературы 19 века, из литературы 20 века. В содержание программы для 9 класса входят литературные произведения и историко-литературные явления от древнерусской литературы до второй половины XX века включительно. Это и многие другие обстоятельства выводят на первый план обучение анализу произведения в единстве формы и содержания. Виды работ по развитию речи подобраны по принципу дидактики от простого (таблица, план, пересказ и т.д.) к сложному (развернутый ответ по плану, словесное рисование, сравнительная характеристика, сочинение и т.д.). В программе прослеживаются межпредметные связи: литература – русский язык, история, изобразительное искусство, музыка. Большое внимание уделяется развитию познавательной активности учащихся, формированию навыков самостоятельного приобретения знаний, развитию самостоятельной творческой активности.

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в

эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям. Изучение литературы систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс опирается на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умения анализировать.

Цели и задачи курса

1. Воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию.
2. Формирование гуманистического мировоззрения, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и культурным ценностям.
3. Развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса, образного мышления, творческих способностей обучающихся, их устной и письменной речи.
4. Освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий, формирование общего представления об историко-литературном процессе.
5. Совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как единого целого в его историко-культурной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Задачи изучения литературы представлены двумя категориями: воспитательной и образовательной. Формирование эстетического идеала, развитие эстетического вкуса содействуют появлению прочного, устойчивого интереса к книге, воспитанию доброты, сердечности и сострадания как важнейших качеств развития личности.

Содержание учебного курса

Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть ***«Бедная Лиза»,*** стихотворение ***«Осень».*** Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии ***(И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»)***. Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения ***«Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».***

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма ***«Цыганы».*** Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вер-нер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть ***«Фаталист»*** и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. ***«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».*** Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика

к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ ***«Темные аллеи».*** Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть ***«Собачье сердце».*** История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ ***«Судьба человека».*** Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор».* Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

РУССКАЯ ПОЭЗИЯ XX века

Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. ***«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве».*** Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг ***«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «Тростник», «Бег времени».*** Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Литературный процесс 50-80 –х годов (проза В.Распутина, В.Астафьева, В.Шукшина, А.Солженицына, поэзия Е.Евтушенко, Н.Рубцова, Б.Окуджавы, В.Высоцкого).

Новейшая русская проза 80-90-х годов (произведения В.Астафьева, В.Распутина, Л.Петрушевский, В.Пелевина и др.)

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Античная лирика

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла *{«Мальчику»).*

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: *«Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма»,* последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

:

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты изучения предмета «Литература»:

– чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;

– уважать язык Отечества, культуру;

– иметь устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста;

– осознавать литературу как часть общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;

– ориентироваться в системе моральных норм и ценностей;

– соблюдать уважение других народов России и мира, соблюдать межэтническую толерантность;

– иметь потребность в самовыражении через слово;

Средством достижения этих результатов служат тексты учебников, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.

Метапредметными результатами изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

– самостоятельно *формулировать* проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;

– самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;

– самостоятельно *составлять план* решения учебной проблемы;

– *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *прогнозировать, корректировать* свою деятельность;

– в диалоге с учителем *вырабатывать* критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД:

– самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;

– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;

– извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);

– владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);

– перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);

– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;

– пользоваться словарями, справочниками;

– осуществлять анализ и синтез;

– устанавливать причинно-следственные связи;

– строить рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

Коммуникативные УУД:

– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

– уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

– уметь сравнивать разные точки зрения;

– уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

– уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;

– уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

– осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;

– оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;

– оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;

– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;

– высказывать и обосновывать свою точку зрения;

– выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;

– приходить к общему решению в совместной деятельности;

– уметь правильно задавать вопросы.

Предметные результаты

- понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов; древнерусской литературы, литературы 18 века, русских писателей 19-20 веков, литературы народов России и зарубежной литературы;

- видеть связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности;

- уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно- художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владеть элементарной

литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

- приобщаться к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставлять их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулировать собственное отношение к произведениям литературы, давать им оценку;

понимать авторскую позицию и выражать своё отношение к ней;

- воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, владеть навыками осмысленного чтения;

- уметь пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

- писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

- понимать образную природу литературы как явление словесного искусства; формировать эстетический вкус; понимать роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Учебно-тематический план

34 недели, 3 часа в неделю

№ п/п	Наименование разделов и тем	Максимальная нагрузка учащегося	из них		
			р/р	сочинения	внеклассное чтение
I	**Введение**	**1**			
II	**Из древнерусской литературы**	**6**	**2**	**2**	**1**
III	**Из литературы 18 века**	**8**			**2**
	М.В.Ломоносов	1			
	Г.Р.Державин	2			
	А.Н.Радищев	2			1
	Н.М.Карамзин	2			1
	В.А.Жуковский	1			
IV	**Из литературы 19 века**	**63**	**11**	**8**	**7**
	А.Грибоедов	9	3	2	1
	А.С.Пушкин	22	3	2	5
	М.Ю.Лермонтов	15	3	2	1
	Н.В.Гоголь	9	2	2	
	Ф.М.Достоевский	2			
	А.Н.Островский	2			
	Л.Н.Толстой	2			
	А.П.Чехов	1			
	Поэзия	1			
V	**Из литературы 20 века**	**19**			**2**
	И.А.Бунин	1			
	М.А.Булгаков	3			1
	Поэты «серебряного века»	7			
	Лирика о Великой Отечественной войне	2			
	Проза о Великой Отечественной войне	3			1
	А.И.Солженицын	2			
	Проза последних десятилетий	1			1
VI	**Из зарубежной литературы**	**5**			
	В.Шекспир	2			
	Катулл, Квинт Гораций Флакк	1			
	Данте	1			
	Гёте	1			
	Итого	**102**	**13**	**10**	**12**

Календарно-тематическое планирование

34 недели, 3 часа в неделю

№ п/п	Вид заня-тия	Наименование разделов и тем	Колич. часов	Характеристика деятельности обучающегося	Дата проведения занятия	
					плани-руемая	факти-ческая
1 четверть						
1		Значение литературы в развитии общества и в жизни человека. Общее понятие об истории русской литературы.	1	Обучающиеся должны знать термины: *тема, идея произведения, вечные темы, пафос.* Понимать роль литературы в духовной жизни человека; иметь представление о гуманизме, гражданском и патриотическом пафосе русской литературы. Уметь составлять небольшое монологическое высказывание, пересказывать эпизоды из прочитанных летом книг.		
2		Общая характеристика древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве»- памятник Средневековья. Историческая основа «Слова».	1	Знать жанры и периоды древнерусской литературы; историческую основу и особенности «Слова…». Уметь определять композицию произведения.		
3		Герои и события «Слова».	1	Знать специфику жанра, систему образов. Находить образные средства языка в «Слове …», давать характеристику героям.		
4		Основная идея «Слова»- «призыв русских князей к единению».	1	Знать специфику жанра, систему образов. Понимать значение «Слова...» в развитии русской литературы. Формулировать идею, проблематику изучаемого произведения.		

5-6	р/р	Сочинение по «Слово о полку Игореве»	2	Знать термины: *пафос*, *поэтика произведения*; патриотизм. Составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст.		
7	вн/чт	«Задонщина»	1	Знать содержание данного произведения и его особенности. Определять жанр данного произведения древнерусской литературы.		
8		Русский классицизм. Ломоносов-учёный, реформатор русского языка, поэт. Прославление Родины, мира, науки и просвещения в одах Ломоносова.	1	Знать особенности классицизма как литературного направления. Знать факты жизни и творчества Ломоносова, характерные особенности его поэзии; иметь представление о «трех штилях» и оде как жанре лирической поэзии. Понимать цели и задачи литературы XVIII века; гражданский, дидактический, сатирический пафос литературы XVIII века, Составлять конспект лекции учителя. Находить признаки высокого стиля в произведении, анализировать стихотворное произведение с точки зрения 1) его принадлежности к классицизму, 2) его жанра, 3) темы, идеи, 4)композиции.		
9-10		Г.Р.Державин - государственный деятель и поэт. Идеал человеческого достоинства и гражданского служения Родине, размышления о смысле жизни в стихотворениях «Властителям и судиям», «Памятник».	2	Знать факты жизни и творчества Державина, черты классицизма, новаторство поэзии Державина, термины: *пафос, высокий слог.* Выразительно читать стихотворения; анализировать стихотворное произведение с точки зрения 1) его принадлежности к классицизму, 2) жанра, 3) темы, идеи; определять роль ораторских приемов в раскрытии идеи произведений. Понимать философский смысл стихотворений, их гражданский пафос; позицию автора.		
11	вн/чт	Жизненный подвиг А.Н.Радищева. (По книге О.Форш «Радищев».)	1	Знать биографию Радищева в изложении О. Форш. Уметь давать отзыв о прочитанной книге, строить		

				монологическое высказывание.		
12		Обличение самодержавия и крепостничества в «Путешествии из Петербурга в Москву» Радищева.	1	Знать просветительские взгляды Радищева; черты сентиментализма, особенности жанра «путешествие», видеть гражданский обличительный пафос «Путешествия...»; роль риторических приемов в раскрытии идеи произведения. Строить высказывание, определять тему, идею, выявлять авторскую позицию, особенности произведения.		
13		Слово о Н.М.Карамзине. Повесть «Бедная Лиза».	1	Знать понятие «сентиментализм», особенности этого направления; понимать сентименталистскую направленность произведения; значение повести и всего творчества Н.М. Карамзина для развития русской литературы. Давать характеристику образам главных героев; формулировать авторскую позицию.		
14	вн/чт	Н.М.Карамзин. «История Государства Российского».	1	Знать фрагменты «Истории Государства Российского» Карамзина. Уметь строить монологическое высказывание на основе прочитанного.		
15		Из литературы XIX века. Слово о Жуковском В.А. Поэма «Светлана».	1	Знать факты жизни и творчества В.А.Жуковского; основные черты романтизма как литературного направления; понятия: *элегия, лирический герой*, жанровые особенности баллады, сюжет «Светланы». Выразительно читать и выборочно пересказывать текст, участвовать в диалоге, аргументировано выражать свою точку зрения, находить в тексте баллады черты романтизма.		
16	вн/чт	Слово о Грибоедове. (По книге Ю.Тынянова «Смерть Вазир-Мухтара».)	1	Знать основные факты жизни и творчества А.С.Грибоедова. Работать с разными источниками информации, строить связное монологическое высказывание.		

17		Обзор содержания и проблематика комедии Грибоедова «Горе от ума».	1	Знать историю создания комедии Грибоедова «Горе от ума», литературоведческие понятия *комедия, конфликт, интрига, сюжет,* текст комедии, действующих лиц. Анализировать текст комедии.		
18		«Век минувший» в комедии. Образ Фамусова.	1	Знать значение понятий *конфликт, экспозиция, завязка, внесценические персонажи*, понимать их роль в развитии конфликта. Выделять ключевые сцены пьесы; обнаруживать связи и противоречия между персонажами, раскрывать различные черты характеров, определять основные конфликты, выявлять типические черты характера, присущие представителям «века минувшего» и «века нынешнего».		
19		Молчалин и Скалозуб.	1	Знать черты характера Молчалина и Скалозуба. Выявлять черты характера персонажа через речевую характеристику, сопоставлять данные образы.		
20		Образ Софьи.	1	Знать суть и особенность конфликтов пьесы и способы их разрешения автором. Анализировать образы героев.		
21		Чацкий и фамусовское общество.	1	Знать значение понятий: *кульминация, конфликт, внесценические персонажи;* особенности сюжета, жанра и композиции пьесы; понимать место Чацкого в системе образов; смысл противопоставления Чацкого фамусовскому обществу. Анализировать эпизод произведения, развернуто обосновывать свою точку зрения и строить монологическое высказывание, выявлять типические черты героев пьесы, выразительно читать монолог.		

22	р/р	Кто же Чацкий- победитель или побеждённый? И.А.Гончаров о комедии Грибоедова. Статья «Мильон терзаний».	1	Знать текст статьи Гончарова, ее концепцию, понимать позицию критика, его отношение к героям. Работать с текстом критической статьи, определяя ее концепцию, составлять тезисный план и конспект статьи.		
23-24	р/р	Сочинение по комедии Грибоедова.	2	Знать текст комедии, специфику комедии: традиционные и новаторские черты, признаки классицизма и романтизма, систему героев произведения. Составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст; самостоятельно редактировать сочинение.		
25		А.С.Пушкин. «Я петь пустого не умею…» (Детство поэта в Москве. Лицейские годы.)	1	Знать основные этапы жизненного и творческого пути А.С.Пушкина, значение Пушкина для русской культуры. Уметь строить высказывание, пересказывать текст, отбирать необходимый материал для составления летописи жизни и творчества поэта, развернуто обосновывать суждения.		
26-27		«Свободы верный воин». (Жизнь в Петербурге. Вольнолюбивая лирика.)	2	Знать этапы творческого пути Пушкина; понятия: *мотив, лирика, лирический герой;* жанровое своеобразие стихотворений; понимать философский смысл, свободо-любивый, патриотический, гуманистический пафос стихотворений; мысли и чувства автора. Выразительно читать и анализировать стихотворение, выявляя особенности жанра; понимать язык художественного произведения, выявлять общие мотивы и темы.		
2 четверть						
28		«Южный» период творчества Пушкина. Свобода и любовь в лирике поэта.	1	Знать адресатов любовной лирики поэта, иметь представление об образно-стилистическом богатстве любовной лирики Пушкина. Выразительно читать стихотворения, строить устные и		

				письменные высказывания, участвовать в диалоге.		
29		«…Друг истины, поэт!» (Ссылка в Михайловское. Пушкин о назначении поэта и поэзии.)	1	Знать философские мотивы в лирике Пушкина, его философские раздумья о смысле жизни и мире; особенности эпохи. Выразительно читать стихотворения, находить в них ключевые образы и образы-символы, выявлять авторскую позицию, участвовать в диалоге, обосновывать свою точку зрения.		
30		Пушкин в Болдине.	1	Знать основные этапы жизненного и творческого пути А.С.Пушкина. Анализировать стихотворное произведение.		
31		«Невольник чести».	1	Знать основные этапы жизненного и творческого пути А.С.Пушкина.		
32	вн/чт	Ю.Тынянов. «Пушкин».	1	Знать основные этапы жизненного и творческого пути А.С.Пушкина по художественной книге Тынянова. Выступать с монологическим высказыванием.		
33		История создания, жанр и композиция романа в стихах Пушкина «Евгений Онегин». Аналитическое чтение 1 главы. Историческая и общественная обусловленность характера Онегина. Причины его разочарованности в жизни.	1	Знать творческую историю романа в стихах, иметь представление о жанровых особенностях романа в стихах, реализме как литературном направлении. Выразительно читать, строить устные высказывания.		
34		Комментированное чтение 2 главы. Онегин и Ленский. Изображение поместного дворянства в романе. Татьяна и Ольга.	1	Знать содержание 1-5 глав романа; теорико-литературные понятия: *тип «лишнего человека», типическое, индивидуальное,* понимать причины «хандры» героя, противоречивость характеров героев; смысл их противопоставления.		

				Давать характеристику герою, выразительно читать, развернуто обосновывать суждения, сопоставлять персонажей, выявлять типические черты, присущие главным героям.		
35-36		Комментированное чтение 3-4 глав. Глубина, значительность личности героини. Исповедь Онегина.	2	Знать, каково авторское отношение к Татьяне, Ольге; оценку образа Татьяны В.Г.Белинским, понимать значение образа Татьяны в творчестве А.С. Пушкина и во всей русской литературе и культуре. Уметь давать характеристику героям произведения, строить устные и письменные высказывания.		
37		Анализ 5 и 6 глав. Завязка трагического конфликта и гибель Ленского.	1	Знать содержание 5 и 6 глав, иметь понятие о конфликте внешнем и внутреннем. Анализировать прочитанное.		
38		Работа с 7 главой. «Без Онегина». Светское дворянство в романе.	1	Знать характерные особенности образа Татьяны. Выявлять авторское отношение к героям.		
39		Татьяна и Онегин в 8 главе. Проблема счастья в романе. Образ автора.	1	Знать нравственно-философскую проблематику романа; смысл финала, смысл сопоставления героев. Давать характеристику, строить монологические высказывания, выявлять авторское отношение к героям, развернуто обосновывать суждения на основе критической статьи В.Г.Белинского, выражать собственное отношение к героям.		
40	р/р	В.Г.Белинский о «Евгении Онегине» Пушкина. Статьи 8,9 «Сочинений Александра Пушкина».	1	Знать теоретико-литературные понятия *реализм, саморазвитие характеров, реальное* и *условное пространство,* своеобразие романа; знать оценку романа А.С. Пушкина критиками; цели и задачи критики. Воспринимать критические работы, определять их ключевые идеи; строить собственный текст, следуя теме.		

41-42	р/р	Сочинение по роману в стихах Пушкина «Евгений Онегин».	2	Знать текст, специфику произведения: традиционные и новаторские черты, систему героев произведения. Уметь составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст; самостоятельно редактировать сочинение.		
43-44	вн/чт	«Маленькие трагедии» Пушкина.	2	Знать определение трагедии как жанра драмы, проблематику трагедии «Моцарт и Сальери», содержание произведения, понимать идейно-художественное своеобразие трагедии; представления А.С. Пушкина о природе гениальности; роль диалога в трагедии. Выражать отношение к прочитанному, составлять сравнительную характеристику героев.		
45-46	вн/чт	«Повести покойного Ивана Петровича Белкина»: «Выстрел», «Метель».	2	Знать проблематику содержание произведений, понимать их идейно-художественное своеобразие. Выражать отношение к прочитанному, составлять характеристику героев.		
47-48		Слово о М.Ю.Лермонтове. Тема обличения высшего дворянского общества и современного поколения в лирике Лермонтова. («Смерть поэта», «1-е января», «Дума».)	2	Знать основные факты жизни и творческого пути поэта; основные темы и мотивы лирики Лермонтова; понятие «лирический герой»; иметь представление об основных тропах. Работать над таблицей по прочитанному материалу; находить тропы в стихотворном тексте, определять роль их использования; определять стихотворный размер.		
49		Тема поэта и поэзии в лирике Лермонтова.	1	Знать тематику лирических произведений, *полифонизм* лермонтовской поэзии, понимать особенности образа поэта у Лермонтова; философский смысл и пафос стихотворений. Находить тропы в стихотворном тексте, определять роль их		

				использования; определять стихотворный размер.		
50		Природа и Родина в лирике Лермонтова.	1	Знать, в чем своеобразие темы Родины в лирике М.Ю. Лермонтова; понимать характер лирического героя стихотворений; позицию автора. Выделять смысловые части текста; формулировать микротемы, анализировать текст.		
51		Тема, композиция, история создания и проблематика «Героя нашего времени» Лермонтова.	1	Знать особенности композиции романа, понимать новаторский характер романа; значение произведения в русской литературе. Характеризовать особенности сюжета и композиции; выявлять смысл названия художественного произведения.		
3 четверть						
52		Анализ повести «Бэла» Лермонтова.	1	Знать способы создания психологического портрета, художественное своеобразие повести. Сопоставлять эпизоды романа и давать характеристику героям; объяснять события с точки зрения разных персонажей.		
53		Анализ рассказа «Максим Максимыч» Лермонтова.	1	Знать понятия «композиция», «сюжет», «авторская позиция», «фабула», «микросюжет», понимать роль самоанализа, «двойников» в раскрытии характера героя. Анализировать эпизод прозаического произведения.		
54		Анализ новеллы «Тамань».	1	Знать способы создания образа главного героя через самооценку. Уметь объяснить поведение главного героя в событиях, изображенных в данной главе.		
55		«Княжна Мери». Печорин, Вернер и «водяное общество».	1	Знать понятия «композиция», «сюжет», «авторская позиция», «фабула», «микросюжет»; основные мотивы мировоззрения главного героя; теоретические понятия *романтизм и*		

				романтичность; мотив дуэли в русской классике. Уметь объяснять поведение главного героя в данной главе; сопоставлять характеры героев.		
56		Взаимоотношения Печорина и Веры, Печорина и княжны Мери.	1	Знать материал о композиционной функции женских образов произведения. Пересказывать текст с элементами анализа; отбирать материал по тексту по предложенной теме; строить монологическое высказывание.		
57		Анализ повести «Фаталист».	1	Знать материал о композиционной роли произведения в романе. Анализировать поведение главного героя, аргументировать свою точку зрения.		
58	р/р	В.Г.Белинский о «Герое нашего времени». Значение романа.	1	Знать высказывания критиков о романе. Отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст.		
59-60	р/р	Сочинение по роману Лермонтова «Герой нашего времени».	2	Знать текст, специфику произведения, систему героев произведения. Анализировать прозаический текст, характеризовать героев и их поступки; писать небольшие сочинения-рассуждения.		
61	вн/чт	Лермонтов. «Княгиня Лиговская».	1	Знать содержание произведения. Уметь сопоставлять прозаические произведения.		
62		Слово о Н.В.Гоголе. История создания «Мёртвых душ». Особенности жанра и композиции. Обзор содержания.	1	Знать основные факты творческой биографии писателя; замысел, история создания поэмы «Мертвые души». Уметь конспектировать лекцию, выделять главное и существенное; воспринимать художественное произведение в контексте эпохи.		

63		Помещичья Россия. Образы Манилова и Коробочки.	1	Знать способы создания образов помещиков, иметь представление о роли детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций, роли гротеска, портрета, интерьера, речевых характеристик в создании образов; отношение автора к героям; социальную остроту и сатирический пафос поэмы. Характеризовать персонажей поэмы; выявлять особенности авторского стиля и приемы сатирического изображения действительности, находить художественную деталь в эпизоде.		
64		Образы Ноздрёва и Собакевича.	1	Знать способы создания образов помещиков, иметь представление о роли детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций. Уметь характеризовать персонажей поэмы; выявлять особенности авторского стиля и приемы сатирического изображения действительности, находить художественную деталь в эпизоде.		
65		Образ Плюшкина. Помещики и народ в поэме.	1	Знать способы создания образов помещиков и народа, иметь представление о роли детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций. Уметь характеризовать персонажей поэмы; выявлять особенности авторского стиля и приемы сатирического изображения действительности, находить художественную деталь в эпизоде.		
66		Чиновничий мир в поэме.	1	Знать сюжет и содержание поэмы; приемы сатирического изображения (*значимые фамилии, несоответствие, речевая характеристика, гротеск, сарказм, детали*), понимать смысл «Повести о капитане Копейкине»; сатирический пафос поэмы. Уметь давать развернутую характеристику героям.		

67		Приобретатель Чичиков, его авантюризм и приспособленчество.	1	Знать теорико-литературные понятия: *литературный тип, антигерой.* Оценивать поступки главного героя с нравственной позиции; пересказывать отдельные эпизоды в форме повествования		
68		Живая Русь в поэме. Автор в произведении.	1	Знать теорико-литературные понятия: *литературный тип, антигерой* Оценивать поступки главного героя с нравственной позиции; пересказывать отдельные эпизоды в форме повествования.		
69-70	р/р	Сочинение по поэме Гоголя «Мёртвые души».	2	Знать содержание поэмы «Мертвые души», тему, идею произведения. Отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст.		
71	вн/чт	М.Булгаков. «Похождения Чичикова».	1	Знать содержание сатирического произведения Булгакова. Уметь проводить литературные параллели.		
72-73		Ф.М.Достоевский. «Белые ночи» (отрывок).	2	Знать особенности жанра повести; теорико-литературные понятия: *тип, типизация;* понимать смысл названия романа, подзаголовков и эпиграфа, позицию автора и его отношение к героям; гуманистический пафос произведения. Выявлять черты главного героя по его словам и поступкам, высказывать свои впечатления о прочитанном произведении, развернуто обосновывать суждения, формулировать свою точку зрения.		
74-75		Творчество А.Н.Островского как новый этап развития русского национального театра. Пьеса «Бедность - не порок».	2	Знать основные факты жизненного и творческого пути драматурга; значение Островского для русского театра, текст пьесы «Бедность не порок»; понимать, в чем состоит конфликт пьесы. Уметь анализировать драматическое произведение;		

				выразительно читать по ролям, характеризовать персонажей драматического произведения, высказывать и убедительно доказывать свою точку зрения.		
76-77		Л.Н.Толстой и его трилогия. Главы из повестей «Отрочество», «Юность».	2	Знать содержание «Юности» Толстого. Выборочно пересказывать текст; характеризовать героев и их поступки; сопоставлять литературные произведения.		
78		А.П.Чехов. Рассказ «Тоска».	1	Знать особенности художественной манеры писателя, идейный смысл и проблематику рассказа «Смерть чиновника», жанровые особенности рассказа, понимать смысл названия рассказа, эпиграфа к нему; отношение автора к героям. Анализировать произведение с учетом творческой манеры автора и жанровой специфики, выявлять авторскую позицию.		
79		Поэзия Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.К.Толстого, В.А.Соллогуба. (Лирическая ситуация 50-80-х годов 19 века)	1	Знать жанры лирики; особенности стиля поэтов, их творчества. Выразительно читать стихотворения; находить тропы и стилистические фигуры, осмысливать их роль в тексте.		
80		Из литературы XX века. И.А.Бунин. Рассказ «Тёмные аллеи»	1	Знать основные факты жизни и творчества Бунина; сюжет и содержание рассказа; композицию; теоретико-литературные понятия *психологизм, драматизм, лиризм, деталь, пейзаж, портрет, интерьер.* Анализировать произведение с учетом творческой манеры автора и жанровой специфики, выявлять авторскую позицию.		
81		Слово о жизни и творчестве А.А.Блока. Лирика.	1	Знать т/л понятия: *декаданс, ренессанс, модернизм, символизм, акмеизм, футуризм;* понимать символическое значение образов; идейно-художественный смысл произведений; основные факты творческого пути Блока, особенности его художественного метода, основные черты символизма.		

				Уметь конспектировать лекцию; интегрировать материал урока с содержанием смежных дисциплин (история, МХК), выразительно читать и анализировать стихотворения, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения.		
4 четверть						
82		С.А.Есенин. Основные мотивы лирики поэта.	1	Знать ключевые моменты творческой биографии поэта; особенности поэтики, основные мотивы его творчества. Выразительно читать стихотворения, определять их темы и идеи.		
83		В.В.Маяковский. Слово о жизни и творчестве поэта. Лирика.	1	Знать основные факты биографии поэта; основные мотивы творчества, понимать своеобразие лирического героя Маяковского, новаторский характер произведений поэта. Записывать основные положения лекции; выразительно читать стихотворения, определять их темы и идеи; объяснять неологизмы В.В. Маяковского.		
84		Слово о жизни и творчестве М.И.Цветаевой. Основные мотивы лирики.	1	Знать основные факты творческого пути Цветаевой, особенности ее художественного метода, традиции и новаторство. Выразительно читать и анализировать стихотворения, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения.		
85		Слово о жизни и творчестве А.А.Ахматовой. Основные мотивы лирики.	1	Знать основные факты творческого пути Ахматовой, особенности ее художественного метода. Уметь выразительно читать и анализировать стихотворения, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения.		

86		Слово о жизни и творчестве Б.Л.Пастернака. Основные мотивы лирики.	1	Знать основные факты творческого пути Пастернака, особенности его художественного метода. Выразительно читать и анализировать стихотворения, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения.		
87		Слово о жизни и творчестве Н.А.Заболоцкого. Основные мотивы лирики.	1	Знать основные факты творческого пути Заболоцкого, особенности его художественного метода, понимать своеобразие лирики Заболоцкого, ее философский характер. Уметь выразительно читать и анализировать стихотворения, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения.		
88-89		Жизнь и творчество М.А.Булгакова. Повесть «Собачье сердце».	2	Знать сюжет и содержание повести; приемы сатирического изображения; теорико-литературные понятия: *памфлет, гротеск; художественная условность, фантастика, сатира; понимать* нравственную проблематику произведения, его гуманистический пафос. Анализировать произведение с учетом особенностей художественного метода, выявлять авторскую позицию.		
90-91		Лирика о Великой Отечественной войне. (А.Т.Твардовский, А.А.Сурков, К.М.Симонов, Б.Ш.Окуджава, В.С.Высоцкий.)	2	Знать основные факты творческого пути Твардовского и других поэтов, особенности их художественного метода. Выразительно читать и анализировать стихотворения, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения.		
92		М.А.Шолохов. Рассказ «Судьба человека».	1	Знать жизнь и творчество писателя; жанровую особенность (эпопейный рассказ); иметь представление о реализме в русской литературе, реалистической типизации. Уметь анализировать произведение с учетом особенностей художественного метода писателя, характеризовать героя и его поступки, поведение в ситуации выбора, определять тему		

				и идею рассказа.		
93	вн/чт	Б.Васильев. «В списках не значился».	1	Знать фрагменты биографии и творчества писателя-фронтовика, содержание его повести. Уметь определять проблематику произведения, давать характеристики образов главных героев произведения. Пересказывать отдельные эпизоды.		
94-95		Слово о А.И.Солженицыне. Рассказ «Матрёнин двор».	2	Знать значение А.И. Солженицына как писателя и общественного деятеля, основные события жизни писателя, историю создания рассказа, теоретико-литературные понятия: *житийная литература, рассказ-притча, сказ;* понимать гуманистический пафос произведения; нравственные идеалы автора; значение образа Матрены. Анализировать произведение с учетом особенностей художественного метода, выявлять авторскую позицию.		
96	вн/чт	Проза последних десятилетий. (А.Лиханов. «Никто»/ В.Распутин. «В ту же землю» / А.Афанасьев. «Грешная женщина».)	1	Знать содержание некоторых произведений последних десятилетий. Определять проблематику произведений.		
97-98		Из зарубежной литературы. Слово о жизни и творчестве Гая Валерия Катулла, Квинта Горация Флакка, Данте Алигьери.	2	Знать особенности взгляда римлян на человека, сложность эпохи и реакцию поэта на время; содержание и идейный смысл оды Горация; иметь представление о множественности смыслов «Божественной комедии», понимать роль Данте как провозвестника культуры Возрождения. Выразительно читать и анализировать произведения, создавать историко-культурный и биографический комментарий, выявлять авторскую позицию.		

99		Из зарубежной литературы эпохи Возрождения. Слово о Шекспире и его трагедии «Гамлет».	1	Знать понятия *Эпоха Возрождения, гуманизм*, знать содержание трагедии «Гамлет»; иметь представление о «вечных проблемах» в творчестве Шекспира. Выразительно читать по ролям; характеризовать героя драматического произведения, давать оценку его поступкам.		
100		«Гамлет». Герой и его судьба. Вечные проблемы добра и зла, чести и бесчестия.	1	Знать содержание трагедии Шекспира «Гамлет»; понимать гуманистический пафос трагедии, ее общечеловеческое значение. Выразительно читать по ролям драматическое произведение, характеризовать героя драматического произведения, давать оценку его поступкам.		
101		Слово о жизни и творчестве И.В.Гёте. Лирика.	1	Знать основные факты из жизни Гете, творческую историю трагедии, содержание фрагментов произведения. Уметь выразительно читать, понимать философскую проблематику трагедии, давать характеристику персонажу драмы.		
102		Тест по материалу, изученному в 9 классе. Рекомендация книг для чтения летом.	1	Знать содержание, жанры, темы, идеи прочитанных произведений. Находить изобразительно-выразительные средств в произведениях.		
		Итого: р/р-13 ч., вн/чт-12 ч.,	**102 ч.**			

Рассмотрена и одобрена на заседании
методического объединения

Руководитель МО

_____ /С.Н.Гончарова /

26 августа 2021 г.

Согласована

с зам. директора по УВР

_____

/М.Ю.Королева/

27 августа 2021тг.