Муниципальное общеобразовательное учреждение
"Средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением отдельных предметов №24»

УТВЕРЖДАЮ: Директор МОУ «СОШ 24»
_____ /С.С.Сурайкин/

31 августа 2021 г.

Рабочая учебная программа

по литературе для 10 класса

Саранск 2021 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 10 класса разработана на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования МОУ «Средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением отдельных предметов №24» с учетом Примерной программы по учебным предметам Ю.В.Лебедева «Программы общеобразовательный учреждений: Программа литературного образования: 5-11 классы. Москва: «Просвещение», 2009 год; Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; на основании приказа Минобрнауки от 31 декабря 2015г. №1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования» утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010г. №1897; на основании приказа Минобрнауки от 31 декабря 2015г. №1578 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования» утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. №413; Федеральной целевой программы развития образования на 2016-2020 г. от 25 мая 2015 г. № 497, Письма Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. N ГД-39/04 "О направлении методических рекомендаций", Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации «Об утверждении СанПиН 2.4.2. 2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» от 29.12.2010 № 189 (в редакции от 22.05.2019 г.).

Рабочая программа ориентирована на учебник для учащихся 10 класса общеобразовательных учреждений в 2-х частях / Авт.-сост. Ю.В.Лебедев.- М.: Просвещение, 2014.

Согласно учебному плану МОУ «Средняя школа №24» на изучение литературы в 10 классе отводится 3 часа.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании методического объединения учителей русского языка и литературы протоколом №1 от 26 августа 2021 г.

Срок реализации рабочей программы 1 год.

Цель литературного образования – способствовать духовному становлению личности, формированию нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенному владению речью.

Данная программа составлена на основе федерального компонента государственного стандарта общего образования по литературе.

Осваивая программу, ученик накапливает солидный читательский багаж, формирует представление о литературе как виде искусства, познает ее специфические внутренние законы, знакомится с литературным процессом, учится понимать его связь с процессом историческим.

Цель литературного образования определяет характер конкретных задач, которые решаются на уроках литературы. На этих уроках ученики:

- формируют представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;

- осознают своеобразие и богатство литературы как искусства;

- осваивают теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;

- овладевают знаниями и умения и аналитического характера и теми, которые связаны с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельностью ученика;

- используют различные формы общения с искусством слова для совершенствования собственной устной и письменной речи.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

В результате изучения литературы на базовом уровне учащиеся должны

знать/понимать:
-образную природу словесного искусства;
- основные факты жизни и творчества писателей;
- содержание изученных произведений;
- основные закономерности историко- литературного процесса и черты литературных направлений;
-основные теоретико-литературные понятия;

уметь:
-воспроизводить содержание литературного произведения;
-анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка);
-анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
-соотносить художественное произведение с общественной жизнью и культурой;
-выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;
-определять род и жанр произведения;
-сопоставлять литературные произведения;
-выявлять авторскую позицию;
-выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
-аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
-составлять планы;
-писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Содержание тем учебного курса

Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.

Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращенные к народу в поисках нравственного идеала)

Введение.(1ч.)Русская литература и русская история XIX века. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью, свобода). Классицизм, сентиментализм и романтизм в русской литературе.

Становление и развитие реализма в русской литературеXIX века (1ч.). Зарождение реализма в русской литературе первой половиныXIX века. Национальное самоопределение русской литературы.

Теория. Романтизм и реализм в русской литературе XIX века, их развитие и взаимодействие.Реализм и его становление.

Русская литературная критика второй половины XIX века. (2ч.)

И.С. Тургенев (10ч.) Этапы биографии и творчества И.С. Тургенева. Рассказы цикла «Записки охотника». Творческая история романа и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и ее отражение в романе. Взаимоотношения Базарова с Кирсановым. Базаров и Одинцова. «Дуэль Евгения Базарова и Анны Одинцовой. Базаров и его родители. Базаров – нигилист. Причины конфликта Базарова с окружающими и причины его одиночества. Базаров перед лицом смерти.Острота и искренность отклика писателя на появление нового и значительного типа в русском обществе. Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных позиций. Базаров в системе действующих лиц. Базаров и его мнимые последователи. Оппоненты героя, их нравственные и социальные позиции. «Вечные темы» в романе (природа, любовь, искусство). «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, пейзажа, интерьера. Авторская позиция и способы ее выражения. Полемика вокруг романа.

Критика. М.А. Антонович. «Асмодей нашего времени»; Д.И. Писарев. «Базаров»; Н.Н. Страхов. «Отцы и дети» И.С. Тургенева.

Теория. Философские позиции автора и героев романа. Социально историческая обусловленность темы, идеи и образов романа.

Н.Г.Чернышевский (4ч.) Этапы биографии и творчества. Роман «Что делать?». Творческая история. Жанровое своеобразие. Композиция. Старые и новые люди. «Особенный человек». Роман «Пролог».

И.А. Гончаров (8ч.) Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончаров. «Обломов». История создания. Особенности композиции романа. Прием антитезы в романе. Образ главного героя в романе «Обломов». Понятие «обломовщина». Роль главы «Сон Обломова» в произведении. Роль второстепенных персонажей. Обломов и Захар. Обломов и Штольц. Женские образы в романе и их роль в развитии сюжета. Пейзаж, портрет, интерьер в художественном мире романа. Способы выражения авторской позиции в романе. Образ Обломова в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). «Обломов» - роман, утвердивший писателя как

классика. Художественное мастерство И.А. Гончарова в романе. Историко-философский смысл романа.

Критика. Н.А. Добролюбов. «Что такое «обломовщина»; Д.И. Писарев. «Обломов», роман Гончарова.

Теория. Нарицательные образы – герои художественных произведений.

А.Н. Островский.(8ч.) Этапы биографии и творчества. Анализ комедии «Свои люди – сочтемся». Драма «Гроза». Идейно-художественное своеобразие. Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины. Ее душевная трагедия. Семейный и социальный конфликт в драме. Борьба героини быть свободной в своих чувствах. Ее столкновение с «темным царством». Внутренний конфликт Катерины. Роль религиозности в духовном мире героини. Тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. «Бесприданница». Лариса и ее трагическая судьба. Быт и нравы русской провинции. Сценическая история пьесы и ее экранизации. Драматургическое мастерство Островского. Пьесы драматурга на русской сцене. Современные постановки пьес Островского.

Критика. Н.А. Добролюбов. «Луч света в темном царстве»; Ап. Григорьев. «После «Грозы» Островского. Письма к И.С. Тургеневу».

Методика. Использование материалов по истории постановок пьес на сцене, художественным фильмам.

Ф.И. Тютчев (3ч.)Очерк жизни и творчества. Тютчев – поэт-философ и певец родной природы. Раздумья о жизни, человеке и мироздании. Тема родины. Любовная лирика: любовь как «поединок роковой». Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха.

«Silentium!», «Не то, что мните вы, природа…», «Умом Россию не понять…», «О, как убийственно мы любим…», «Нам не дано предугадать…», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое…»), «Эти бедные селенья…», «Последняя любовь», «»День и ночь».

Теория. Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха.

Н.А. Некрасов (8ч.)Основные темы и идеи в творчестве Н.А. Некрасова. «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Мы с тобой бестолковые люди…», «Я не люблю иронии твоей…», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода…»), «Пророк», «Блажен незлобивый поэт…», «Внимая ужасам войны…», «Зине», «О, муза! Я у двери гроба…», «Умру я скоро…». Очерк жизни и творчества. Поэт «мести и печали». Гражданственность лирики, обостренная правдивость и драматизм изображения жизни народа. Город и деревня в лирике Некрасова. Образ Музы. Гражданская поэзия и лирика чувств. Художественные открытия Некрасова, простота и доступность стиха, его близость к строю народной речи. Решение «вечных тем» в поэзии Некрасова.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие, фольклорная основа, смысл названия. Горькая доля народа пореформенной России. Путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления. Мастерство изображения жизни России. Многообразие народных типов в галерее героев поэмы. Народ в споре о счастье. «Люди холопского звания» и народные заступники. Народ и Гриша Добросклонов. Сатирические образы помещиков. Образ Савелия, «богатыря

святорусского». Судьба Матрены Тимофеевны, смысл ее «бабьей притчи». Проблемы счастья и смысла жизни в поэме.

Теория. Народность творчества.

А.А. Фет (3ч.)Очерк жизни и творчества.Точность в передаче человеческого восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных движений человека. Фет и теория «чистого искусства». Волшебство ритмов, звучаний, мелодий.«Поэтам», «Это утро, радость эта…», «Шепот, робкое дыханье…», «Сияла ночь…», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега…» «Заря прощается с землею,,,», «Облаком волнистым…».

Теория. Теория «чистого искусства».

А.К.Толстой (2ч.) Жизненный путь. Лирика. Баллады и былины. Трилогия «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Фёдор Иоаннович», «Царь Борис». Сатирические произведения.

М.Е. Салтыкова-Щедрин (4ч.) Этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. Жизненная позиция писателя. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина – синтез его творчества. «История одного города» как сатирическое произведение. Перекличка событий и героев произведения с фактами российской истории. Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». Органчик и Угрюм-Бурчеев. Тема народа. Смысл финала романа «История одного города». Своеобразие приемов сатирического изображения в произведениях Салтыкова-Щедрина (гроетск, алогизм, сарказм, ирония, гипербола).

Теория. Понятие об условности в искусстве.

Страницы истории западноевропейского романаXIX века (2ч.) Ф. Стендаль «Красное и чёрное», «Пармская обитель». Оноре де Бальзак «Человеческая комедия», «Евгения Гранде», «Отец Горио».Ч.Диккенс. «Домби и сын».

Ф.М. Достоевский (10ч.) Этапы биографии и творчества. Творческая биография Ф.М, Достоевского. Роман «Преступление и наказание». В Петербурге Достоевского. Раскольников среди униженных и оскорбленных. Социальные и философские причины бунта Раскольникова. Идея Раскольникова о праве сильной личности. Преступление Раскольникова. Причины поражения Раскольникова. Раскольников и «сильные мира сего». Раскольников и его «двойники» (Лужин и Свидригайлов). Место Раскольникова в системе образов романа. Раскольников и Порфирий Петрович. «Правда» сони Мармеладовой. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь. Раскольников и Соня Мармеладова. Смысл финала романа. Нравственная проблематика, острое чувство ответственности в произведениях писателя. «Поиски «человека в человеке». «Преступление и наказание». Детективный сюжет и глубина постановки нравственных проблем. Раскольников. Сонечка Мармеладова и проблема нравственного идеала автора. Тема гордости и смирения. Библейские мотивы в романе. Мрачный облик Петербурга. Роль эпилога.

Споры вокруг наследия Достоевского в современном мире. Достоевский и культура XX в.

Теория. Философская и идейно-нравственная проблематика. Психологизм. Полифонизм романов Достоевского.

Л.Н. Толстой (20ч.) По страницам великой жизни. «Война и мир» - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр. Эпизод «Вечер в салоне Шерер. Петербург. Июль 1805 г.»

Именины у Ростовых. Лысые горы. Изображение войны 1805-1807 г.г. Поиски плодотворной деятельности П. Безухова и А. Болконского. Быт поместного дворянства и «жизнь сердца» героев. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Война 1812 года – Отечественная война. Осуждение войны. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Кутузов и Наполеон в романе. Противопоставление Кутузова и Наполеона. Партизанская война. Бегство французов. Последний период войны и ее воздействие на героев. «Мысль народная» в романе «Война и мир». Простой народ как ведущая сила исторических событий и источник настоящих норм морали. Эпилог романа. «Бородино» Лермонтова как зерно замысла романа-эпопеи. История создания. Жанровое своеобразие. Художественные особенности произведения: специфика композиции, психологизм и «диалектика души» в раскрытии характеров персонажей. Женские образы романа – Наташа Ростова и Марья Болконская. Картины войны в романе. «Роевая» жизнь крестьянства. Значение образа Платона Каратаева. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения духовного мира героев («диалектика души»). Внутренний монолог как прием психологической характеристики героя. Антитеза как центральный композиционный прием в романе. Портрет, пейзаж, диалоги и внутренние монологи в романе. Интерес к Толстому в современном мире.**Теория.** Роман-эпопея. Исторические личности и вымышленные персонажи в их взаимодействии.

Н.С. Лесков (4ч.) Краткая справка о жизни и творчестве писателя. Судьба его творчества. Художественный мир произведений Н.С. Лескова. «Очарованный странник». Изображение национального русского характера в повести. Идейно-художественное своеобразие повести. Лесков как мастер изображения русского быта. Национальный характер в изображении писателя. Напряженность сюжетов и трагизм судеб героев его произведений. «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Изображение этапов духовного пути личности. (смысл странствий героя повести). Иван Флягин – один из героев- правдоискателей. Былинные мотивы повести. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа.

Теория. Сказ в творчестве Лескова.

Страницы зарубежной литературы конца 19 – начала 20 вв. (2ч.) Г. Ибсен. «Кукольный дом». Ги де Мопассан «Ожерелье». Б.Шоу. «Пигмалион».

Теория. Социально-психологическая драма.

А.П. Чехов (9ч.) Этапы биографии и творчества. Тема гибели души в рассказе «Ионыч». Рассказы Чехова, своеобразие их тематики и стиля. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Мастерство писателя: внимание к детали, «импрессионизм», философская глубина, лаконизм повествования.

Действующие лица пьесы «Вишневый сад» и тема ответственности человека за свою судьбу. Конфликт в пьесе «Вишневый сад». Символический смысл образа вишневого сада. Тема времени в пьесе. Подтекст. Своеобразие жанра. Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта. Разлад между желаниями и реальностью существования – основа конфликта пьесы. Образы Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Внесценические персонажи. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Теория. Лирическая комедия. Своеобразие стиля Чехова.

О мировом значении русской литературы. (1ч.)

Тематическое планирование по дисциплине «Литература» 10 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Максимальная нагрузка учащегося, (102 час.)	Из них		
			РР 14 час.	Сочинения 8час.	Внеклассн чтение 6 час.
1	Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры	1			
2	Становление и развитие реализма в русской литературе XIX века	1			
3	Русская литературная критика второй половины XIX века	2			
	И.С.Тургенев	10	2	1	1
	Н.Г.Чернышевский	4			1
	И.А.Гончаров	8	1	1	
	А.Н.Островский	8	3	1	1
	Ф.И. Тютчев	3	1	1	
	Н.А.Некрасов	8	1	1	
	А.А.Фет	3	1		
	А.К.Толстой	2			
	М. Е. Салтыков-Щедрин	4			
4	Страницы истории западноевропейского романа XIXв.	2			
	Ф.М. Достоевский	10	1	1	1
	Л.Н.Толстой	20	2	1	1
	Н.С. Лесков	4			1
5	Страницы зарубежной литературы конца 19 – начала 20 вв.	2			
	А.П.Чехов	9	2	1	
6	О мировом значении русской литературы	1			
	Итого:	**102**	**14**	**8**	**6**

Календарно-тематический план (102 час.)

34 недели, 3часа в неделю

№ п/п	Вид заня-тия	Наименование разделов и тем	Ко-лич. Ча-сов	Дата проведения занятия	
				план	факт
1 полугодие					
1		**Введение.** Русская литература и русская история XIX века. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века. Классицизм, сентиментализм и романтизм в русской литературе.	**1**		
2		**Становление и развитие реализма в русской литературе XIX века.** Зарождение реализма в русской литературе первой половиныXIX века. Национальное самоопределение русской литературы.	**1**		
3		**Русская литературная критика второй половины XIX века.**	**1**		
4		**Творчество Пушкина, Лермонтова, Гоголя (обзор).**	**1**		
		И.С. Тургенев	**10**		
5		«Большое и благородное сердце». Этапы биографии и творчества И. С. Тургенева.	1		
6	Вн. чт.	Духовная драма «лишних людей» в романе И. С. Тургенева «Дворянское гнездо».	1		
7		Творческая история романа «Отцы и дети». Эпоха и роман. Первое знакомство с Евгением Базаровым. (Анализ 1-4 глав романа).	1		
8		«Схватка» П. П. Кирсанова с Евгением Базаровым. (Анализ 5-11 глав романа)	1		
9		Евгений Базаров и Аркадий Кирсанов в усадьбе Одинцовой. (Анализ 12-16 глав романа). Испытание любовью. (Анализ 17-19 глав романа).	1		
10		Базаров и его родители. (Анализ 20-21 глав романа). Дуэль Павла Петровича Кирсанова с Евгением Базаровым. (Анализ 22-24 глав романа).	1		
11		Испытание смертью и её роль в романе «Отцы и дети»	1		
12	РР	**Критика.** М.А. Антонович. «Асмодей нашего времени»; Д.И. Писарев. «Базаров»; Н.Н. Страхов. «Отцы и дети» И.С. Тургенева.	1		

13	Вн. чт.	**Тургенев. Роман «Дворянское гнездо».**			
14	РР	Классное сочинение по роману И.С.Тургенева "Отцы и дети".	2		
15	РР				
16		Н.Г.Чернышевский.Этапы биографии и творчества.	1		
17		Н.Г.Чернышевский. Роман «Что делать?». Творческая история. Жанровое своеобразие. Композиция.	1		
18		Старые и новые люди. «Особенный человек».	1		
		И. А. Гончаров	**8**		
19		Жизнь и деяния господина де Лень. Очерк жизни и творчества И.А. Гончарова	1		
20		«Однако…любопытно бы знать, отчего я …такой?» Один день из жизни Обломова. (Анализ 1-8 глав I-ой части романа «Обломов»).	1		
21		Сон Обломова. (Анализ 9-11 глав I-ой части романа «Обломов»).	1		
22		Андрей Штольц и Обломов. (Анализ 1-4 глав II-ой части романа «Обломов»).	1		
23		Обломов и Ольга Ильинская. (Анализ 5-12 глав II-ой части романа «Обломов»).	1		
24		Борьба двух начал в Обломове. (Анализ III-ей части романа «Обломов»). Победа обломовщины. (Анализ IV-ой части романа «Обломов»).	1		
25	РР	Роман «Обломов» в зеркале критики. Статьи Н. А. Добролюбова «Что такое обломовщина?», Д.И. Писарева «Обломов».	1		
26	РР	Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А.Гончарова «Обломов».	1		
		А. Н. Островский	**8**		
27		А. Н. Островский – создатель русского национального театра, первооткрыватель нового пласта русской жизни.	1		
28		Творческая история «Грозы». Жестокие нравы города Калинова.	1		
29		Мир «темного царства» в драме А.Н.Островского «Гроза»	1		
30		Жертвы «темного царства» в драме А.Н.Островского «Гроза»	1		
31		Своеобразие внутреннего конфликта Катерины.	1		
32	РР	«Гроза» в оценке русской критики. Н. А.Добролюбова «Луч света в тёмном царстве». Обучение конспектированию	1		
33	Вн. чт.	Пьеса «Бесприданница».Лариса и ее трагическая судьба. Быт и нравы русской провинции. Сценическая история пьесы и ее экранизации.	1		

34	РР	Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А. Н. Островского.	1		
		Ф. И. Тютчев	**3**		
35		Ф. И. Тютчев. Этапы биографии и творчества. Мир природы в поэзии Тютчева.	1		
36	РР	Два лика России в лирике Ф. И. Тютчева.	1		
37	РР	«Роковой поединок» любящих сердец в изображении Ф. И. Тютчева.	1		
		Н.А.Некрасов	**8**		
38		«Иди в огонь за честь Отчизны, за убежденья, за любовь…». Обзор жизни и творчества Н. А. Некрасова. «Душа народа русского» в изображении Н. А. Некрасова.	1		
39	РР	«Зачем же ты в душе неистребима, мечта любви, не знающей конца…»: художественное своеобразие любовной лирики Н. А. Некрасова.	1		
40		«Я призван был воспеть твои страданья, терпеньем изумляющий народ…»: тема поэта и поэзии в творчестве Н. А. Некрасова.	1		
41		Проблематика и жанр поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» «Кому живётся весело, вольготно на Руси?» Комментированное чтение первой части поэмы.	1		
42		Сатирический портрет русского барства в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» Комментированное чтение второй части поэмы «Последыш»	1		
43		Нравственный смысл поисков счастья в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?»	1		
44		«Путь славный, имя громкое народного заступника…» (Анализ главы «Пир – на весь мир»).	1		
45	РР	Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова.	1		
		А. А. Фет	**3**		
46		Поэзия и судьба А. А. Фета.	1		
47		Природа, любовь и красота в лирике поэта	1		
48	РР	По страницам любимых стихотворений А.Фета. Чтение наизусть и анализ стихов	1		
		А.К.Толстой	**2**		
49		А.К.Толстой**.** Жизненный путь. Лирика. Баллады и былины.	1		
50		А.К.Толстой.Трилогия «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Фёдор Иоаннович», «Царь Борис». Сатирические произведения.	1		

		М.Е. Салтыков-Щедрин	**4**		
51		«Я писатель, в этом мое призвание». Этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина.	1		
52		Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина – синтез его творчества. Художественные особенности сказок .	1		
53		"Я совсем не историю предаю осмеянию, а известный порядок вещей". Особенности сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина. «История одного города» как сатирическое произведение.	1		
54		Смысл финала романа «История одного города».	1		
		Страницы истории западноевропейского романаXIX века	**2**		
55		Страницы истории западноевропейского романа XIX века.Ф. Стендаль «Красное и чёрное», «Пармская обитель». Ч.Диккенс. «Домби и сын».	1		
56		Страницы истории западноевропейского романа XIX века. Оноре де Бальзак «Человеческая комедия», «Евгения Гранде», «Отец Горио».	1		
		Ф.М.Достоевский.	**10**		
57		«Человек есть тайна…» Художественный мир Ф. М. Достоевского.	1		
58		В Петербурге Достоевского. (Анализ первой части романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»).	1		
59		«Униженные и всеми отринутые парии общества» в романе «Преступление и наказание». (Анализ второй части романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»).	1		
60		Душевные муки Раскольникова при встрече с родственниками. Социальные и философские источники теории Родиона Раскольникова. (Анализ третьей части романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»).	1		
61		«Демоны» Раскольникова: герой Достоевского и его «двойники». (Анализ четвёртой части романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»).	1		
62		«Ангелы» Родиона Раскольникова: герой Достоевского и Соня Мармеладова. (Анализ пятой части романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»).	1		
63	РР	Три встречи – три поединка Раскольникова и Порфирия Петровича. (Анализ шестой части романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»).	1		
64		«Нет счастья в комфорте, покупается счастье страданием…». Эпилог и его роль в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».	1		
65	Вн.	Ф.М.Достоевский. Романы «Бесы», «Подросток», «Братья Карамазовы»	1		

	чт.				
66	РР	Сочинение по творчеству Ф. М. Достоевского.	1		
		Л.Н.Толстой	**20**		
67 68		Страницы великой жизни. Л. Н. Толстой – человек, мыслитель, писатель. «Севастопольские рассказы»	2		
69		История создания романа-эпопеи «Война и мир». Эволюция замысла произведения.	1		
70		Роман «Война и мир». Эпизод « В Салоне А. П. Шерер. Петербург. Июль 1805 г..»	1		
71		Именины в доме Ростовых. (8-11, 14-17 главы). Лысые Горы.	1		
72		Изображение войны 1805-1807 годов. Шенграбенское сражение. (Анализ второй части первого тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир»).т.1, ч.2-3	1		
73		Изображение Аустерлицкого сражения. (Анализ третьей части первого тома романа Л. Н. Толстого).	1		
74 75		Поиски плодотворной общественной деятельности П. Безухова и А. Болконского. Т.2, ч.1-3	2		
76		Быт поместного дворянства и «жизнь сердца» героев романа.	1		
77	РР	Что такое война? Отечественная война 1812 года. Философия войны в романе.т.3	1		
78 79		Мысли Л. Н. Толстого о войне 1812 года. Изображение войны 1812 года.	2		
80		Бородинское сражение. (Анализ 19-39 глав второй части третьего тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир»).	1		
81		Кутузов и Наполеон в романе «Война и мир».	1		
82		Дубина народной войны. (Анализ третьей части четвёртого тома романа Л. Н. Толстого «Война и мир»). Отступление французской армии. (Анализ второй части четвёртого тома)	1		
83		«Мысль народная» в романе «Война и мир».	1		
84	РР	Л. Н. Толстой о назначении женщины. (Эпилог).	1		
85	РР	**С**очинение по роману Л. Н. Толстого «Война и мир».	1		
86	Вн. чт.	Л. Н. Толстой. Романы «Анна Каренина», «Воскресенье»	1		
		Н. С. Лесков	**4**		
87		Художественный мир произведений Н.С. Лескова.	1		

88		«Очарованный странник». Идейно-художественное своеобразие повести.	1		
89		Изображение национального русского характера в повести.	1		
90	Вн. чт.	Н. С. Лесков. «Леди Макбет Мценского уезда»	1		
		Страницы зарубежной литературы конца 19 – начала 20 вв.	**2**		
91		Г. Ибсен. «Кукольный дом».	1		
92		Ги де Мопассан «Ожерелье». Б.Шоу. «Пигмалион».	1		
		А.П.Чехов	**9**		
93		Этапы биографии и творчества. Путь художника от Антоши Чехонте до Антона Павловича Чехова.	1		
94	РР	Рассказы Чехова, своеобразие их тематики и стиля. Проблема ответственности человека за свою судьбу.	1		
95		«Нет, больше так жить невозможно…». (Анализ рассказов А. П. Чехова «Дама с собачкой», «Невеста»).	1		
96		Тема гибели человеческой души в рассказе А. П. Чехова «Ионыч».	1		
97	РР	Мастерство писателя: внимание к детали, «импрессионизм», философская глубина, лаконизм повествования.	1		
98		А. П. Чехов – драматург. "Вишневый сад". «Эгоистичные, как дети, и дряблые, как старики…» (М. Горький). Бывшие хозяева вишнёвого сада.	1		
99		Загадка Ермолая: «хищный зверь» или «нежная душа»?	1		
100		«Здравствуй, новая жизнь!» Аня Раневская и Петя Трофимов.	1		
101	РР	Классное сочинение по творчеству А.П. Чехова.	1		
102		О мировом значении русской литературы	1		

Рассмотрена и одобрена на заседании методического объединения
Руководитель МО

_____
/С.Н.Гончарова /
26 августа 2021 г.

Согласована
с зам. директора по УВР

_____
/М.Ю.Королева/
27 августа 2021 г.