Муниципальное общеобразовательное учреждение
"Средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением отдельных предметов №24»

УТВЕРЖДАЮ: Директор МОУ «СОШ 24»
_____ /С.С.Сурайкин/

31 августа 2021 г.

Рабочая учебная программа
по литературе для 11 класса

Саранск 2021 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе разработана на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования МОУ «Средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением отдельных предметов №24» с учетом Примерной программы по учебным предметам. Литература 5 – 9 классы М.: «Просвещение», 2011 год); с авторской программой В.Я. Коровиной. – Москва: «Просвещение», 2011 год; Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; на основании приказа Минобрнауки от 31 декабря 2015г. №1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования» утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010г. №1897; на основании приказа Минобрнауки от 31 декабря 2015г. №1578 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования» утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. №413; Федеральной целевой программы развития образования на 2016-2020 г. от 25 мая 2015 г. № 497, Письма Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. N ГД-39/04 "О направлении методических рекомендаций", Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации «Об утверждении СанПиН 2.4.2. 2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» от 29.12.2010 № 189 (в редакции от 22.05.2019 г.).

Согласно учебному плану МОУ «Средняя школа №24» на изучение литературы в 11 классе отводится 3 часа в неделю (33 недели, 99 уроков в год).

Рабочая программа по литературе рассмотрена и утверждена на заседании школьного методического объединения учителей русского языка и литературы Протоколом № 1 от 26.08.2021 г.

Срок реализации рабочей программы 1 год.

Содержание учебного предмета

Введение

Русская литература XX в. контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них “вечных” проблем бытия.

Обзор русской литературы первой половины XX века

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX–XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.

Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. “Социалистический реализм”. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема “художник и власть”.

И. А. Бунин

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель».

Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Лёгкое дыхание», цикл «Темные аллеи».

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания "дворянских гнезд" в рассказе “Антоновские яблоки”. Исследование национального характера. “Вечные” темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

А. И. Куприн

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

Л.Н.Андреев

Рассказ «Иуда Искариот». «Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л.Н. Андреева.

Рассказы «Жизнь Василия Фивейского». «Переосмысление евангельских сюжетов в философской прозе писателя. Устремленность героев Л.Н. Андреева к вечным вопросам человеческого бытия.

И.С. Шмелёв

Жизнь и творчество писателя. Трагедия отца. «Солнце мёртвых», «Богомолье», «Лето Господне». Язык произведений Шмелёва. Неравноценность творчества.

Б.К.Зайцев

Жизнь и творчество. Память о России. Особенности религиозного сознания. Художественный мир писателя. «Преподобный Сергий Радонежский». Серия беллетризованных биографий.

А.Т.Аверченко

Жизнь и творчество. Журнал «Сатирикон». Жизнеутверждающий юмор и сатира писателя. «Дюжина ножей в спину революции».

Тэффи

Художественный мир Тэффи. Юмористические образы рассказов. Мысли о России. Оценка таланта писательницы современниками.

В.В. Набоков

Начало творчества. Классические традиции в романах писателя. Язык произведений Набокова, его стилистическая индивидуальность.

Серебряный век русской поэзии

Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений.

Символизм

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея “творимой легенды”. Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).

В. Я. Брюсов

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны». Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

К. Д. Бальмонт

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени…», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце…». Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

Ф. Сологуб (Ф.К. Тетерников).

Жизнь и творчество (обзор). Темы и образы поэзии.

А. Белый

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине». Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

Акмеизм

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к “прекрасной ясности”, создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

Н. С. Гумилев

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны». Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

Футуризм

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.

Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).

И.Ф.Анненский.

Жизнь и творчество (обзор). Творческие искания. «Кипарисовый ларец».

И. Северянин

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин…»), «Двусмысленная слава». Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

В. Ф. Ходасевич

Жизнь и творчество (обзор). Своеобразие ранней лирики. Сборник «Счастливый домик». Книга «Путем Зерна».Трагическое восприятие мира в цикле «Европейская ночь».

В. В. Хлебников

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы…», «Еще раз, еще раз…».

Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

М. Горький

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Старуха Изергиль».

Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.

Пьеса «На дне».

Сотрудничество писателя с Художественным театром. “На дне” как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

А. А. Блок

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы…», «О, я хочу безумно жить…», «Скифы».

Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы “страшного мира”. Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

Поэма «Двенадцать».

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет

поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

Новокрестьянская поэзия

Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Клычкова, П.В.Орешина

Н. А. Клюев

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...». Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.

С. А. Есенин

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Мы теперь уходим понемногу…», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Русь Советская», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом…», «Неуютная жидкая лунность…».

Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

В. В. Маяковский

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся». Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

Литература 20-х годов XX века

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся). Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, «Серапионовы братья» и др.). Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, 3. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.). Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты). Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Конармия» И. Бабеля, «Разгром» А. Фадеева, «Железный поток» А. Серафимовича). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Плачи» А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы). Поиски нового героя эпохи («Чапаев» Д. Фурманова). *Теория литературы*. Орнаментальная проза (начальные представления).

А.А.Фадеев

Роман «Разгром». «Смена вех»

И.Э.Бабель

Начало. Раннее творчество. «Конармия». «Одесские рассказы». Кризис

М.М.Зощенко

Ранние годы. Литературное окружение. Зощенко-сатирик. Зощенковский герой. Стиль писателя. Зощенко-моралист

Литература 30-х – начала 40-х годов

А. П. Платонов

Жизнь и творчество. **Повесть «Котлован».**

Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в “Котловане”. Утопические идеи “общей жизни” как основа сюжета повести. “Непростые” простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.

М. А. Булгаков

Жизнь и творчество.

Роман «Мастер и Маргарита».

История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

М. И. Цветаева

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано…», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке…»), «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Тоска по родине! Давно…», «Идешь, на меня похожий…», «Куст».

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

О. Э. Мандельштам

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез…», «Невыразимая печаль», «Tristia». Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

А. Н. Толстой

Жизнь и творчество. (Обзор.) Автобиографическая повесть «Детство Никиты». Память детства и чувство Родины. Роман-эпопея «Хождение по мукам» Работа над романом. Историзм и злободневность. Композиция романа. Образ Петра Первого. Становление личности.

М. М. Пришвин

Жизнь и творчество. Путевые очерки. «Черный араб». Особенности художественного мироощущения Пришвина. Пришвин и модернизм. Философия природы. «Жень-шень». Сказки о Правде. «Кладовая солнца». Дневник как дело жизни.

Б. Л. Пастернак

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти…», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво…».

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

Роман «Доктор Живаго» (обзор).

История создания и публикации романа. Цикл “Стихотворения Юрия Живаго” и его связь с общей проблематикой романа.

А. А. Ахматова

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью…», «Мне ни к чему одические рати…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить…», «Бывает так: какая-то истома…».

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

Поэма «Реквием».

История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос “Реквиема”. Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.

Н. А. Заболоцкий

Жизнь и творчество. Первые поэтические публикации. Сборник «Столбцы». Философский характер произведений писателя. Человек и природа в поэзии Н. А.Заболоцкого.

М. А. Шолохов

Жизнь и творчество.

Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).

История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.

Литература периода Великой Отечественной войны

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Писатели на фронтах Великой Отечественной войны. Поэзия, проза и драматургия военного времени.

А. Т. Твардовский

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете…», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины…», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем».

Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в

творчестве поэта.

А. И. Солженицын

Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Один день Ивана Денисовича».

Своеобразие раскрытия “лагерной” темы в повести**.** Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Полвека русской поэзии

Время «поэтического бума». Влияние «оттепели» 60-х гг. на развитие литературы. Сохранение классических традиций в 1970-е годы. Поэтическая философия. Авторская песня. Постмодернизм.

Литература 50-90-х годов 20 века

Сороковые годы как этап осмысления Великой Отечественной войны, предшествующий «оттепели». Повести о войне 1940—1970 гг. В. П. Некрасов и его повесть «В окопах Сталинграда». К.Г.Паустовский. «Оттепель»— начало самовосстановления литературы и нового типа литературного развития. «Деревенская проза». Повести Б. Можаева «Живой» и В. Белова «Привычное дело»: глубина и цельность нравственного мира человека от земли.

«Горит село, горит родное». Проза Валентина Распутина. Первая повесть В. Распутина «Деньги для Марии». Повесть «Последний срок». Повести «Живи и помни», «Пожар». Повесть «Прощание с Матерой». Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

Александр Вампилов и литературный перекрёсток 1960—1970-х гг. Василий Шукшин и Александр Вампилов: общее понимание сложности современного быта. Характеры и сюжеты Василия Шукшина. Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный». Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

Крест бесконечный Виктора Петровича Астафьева. Фёдор Александрович Абрамов. На войне остаться человеком. («Лейтенантская» проза — окопная земля.) Юрий Васильевич Бондарев. Повести «Батареи просят огня», «Последние залпы». Повести К. Воробьёва«Убиты под Москвой», В. Кондратьева «Сашка», Е. Носова «Усвятские шлемоносцы». Юрий Трифонов и новый персонажный ряд городской прозы, самопознание личности в прозе Андрея Битова, фантастика городского и барачного быта в повестях Вл. Маканина.

Историческая романистика 60-80-х гг.

Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати. Современная проза, поэзия.

Планируемые результаты

Личностные:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества;

- воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;
- готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;
- участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех еѐ проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;
- планирования и регуляции своей деятельности;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные:

- понимание ключевых проблем изученных произведений;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов	Из них		
			РР 6 час.	**Сочинения 6 час.**	**Внеклассное чтение 8 час.**
1	Введение	1			
2	Русская литература начала XX в.	1			
3	Проза XX века	1			
4	И.А. Бунин	3			
5	А.И. Куприн	4		1	
6	Л.Н. Андреев	1			
7	И.С.Шмелёв, Б.К.Зайцев	1			1
8	А.Т.Аверченко	1			
9	Тэффи	1			1
10	В.В.Набоков	1			1
11	Серебряный век русской поэзии	1			
12	В.Я. Брюсов, К.Д.Бальмонт	1			
13	Ф.Сологуб, А.Белый, И.Ф.Анненский	1			
14	Н.С.Гумилёв	1			
15	И.Северянин	1			
16	В.Ф.Ходасевич, В.В.Хлебников	1			
17	М.Горький	8		1	
18	А.А. Блок	7	2		
19	Новокрестьянская поэзия (Н.А.Клюев, С.А.Клычков, П.В.Орешин)	1			
20	С.А. Есенин	6	1	1	
21	В.В. Маяковский	6	1		
22	Октябрьская революция и литературный процесс 20-х г. (А.М.Ремизов, Д.А.Фурманов, А.С.Серафимович, Е.И.Замятин, Б.Пильняк)	3			
23	А.А.Фадеев	1			

24	И.Э.Бабель	1			
25	М.М.Зощенко	1			
26	Литература 30-х — начала 40-х гг.	1			
27	А.П.Платонов	2			
28	М.А. Булгаков	7		1	
29	М.И. Цветаева	3	1		
30	О.Э.Мандельштам	1			
31	А.Н. Толстой	1			
32	М.М.Пришвин	1			1
33	Б.Л. Пастернак	2			
34	А.А. Ахматова	6	1	1	
35	Н.А.Заболоцкий	1			
36	М.А. Шолохов	6		1	
37	Литература периода Великой Отечественной войны (Л.М.Леонов)	1			
38	А.Т. Твардовский	2			
39	А.И. Солженицын	2			
40	Полвека русской поэзии	1			
41	Русская проза в 50 — 90-е г. (К.Г.Паустовский, Ю.В.Трифонов)	1			
42	В.П.Некрасов	1			1
43	В.Г.Распутин	1			
44	В.М. Шукшин	1			
45	В.П.Астафьев,Ф.А.Абрамов, Ю.В.Бондарев	1			1
46	К.Воробьев, В.Кондратьев, Е.Носов	1			1
47	Историческая романистика 60-80-хгг.	2			1
	Итого:	**99**	**6**	**6**	**8**

Календарно - тематический план

№ п/п	Тема урока	Колич. часов	Характеристика деятельности обучающихся	Дата проведения занятия	
				План.	Факт.
1 полугодие (46 час.)					
	Введение				
1	Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории.	1	Знать: характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Уметь: конспектировать лекцию учителя.		
	Русская литература начала XX века				
2	Характеристика литературного процесса начала 20 века. Многообразие литературных направлений, стилей, школ, групп.	1	Знать: характерные особенности литературного процесса начала 20 века, многообразие литературных направлений, стилей, школ Уметь: конспектировать лекцию учителя.		
	И.А. Бунин				
3	Стихотворения «Венер», «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной...», «Христос воскрес! Опять с зарею...» и др. Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали.	1	Знать: важнейшие биографические сведения о писателе. Уметь: анализировать поэтические произведения в единстве содержания и формы.		
4	Рассказ «Антоновские яблоки». Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем».	1	Знать: особенности раскрытия темы. Уметь: составлять развёрнутую характеристику героя; определять роль художественной детали, выделять в тексте нравственно-идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры		
5	Рассказы «Легкое дыхание», «Чистый понедельник». Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности. Тема России, ее духовных	1	Знать: особенности раскрытия темы. Уметь: определять стилистическую окрашенность повествования, анализировать эпизод и объяснять его связь с		

	тайн и нерушимых ценностей.		проблематикой произведения		
	А.И. Куприн				
6	Повесть «Олеся». Колорит повести. Толстовские мотивы в повести	1	Знать: важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; Уметь: анализировать произведение в единстве содержания и формы. Уметь: анализировать образ героя литературного произведения		
7	Повесть «Поединок». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества. Трагизм нравственного противостояния героя и среды.	1	Знать: сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь: составлять развёрнутую характеристику героя; определять роль художественной детали, выделять в тексте нравственно-идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры		
8	Рассказ «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви.	1	Знать: сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь: составлять развёрнутую характеристику героя; определять роль художественной детали, выделять в тексте нравственно-идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры		
9	**РР** Сочинение по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна.	1	Уметь: составлять план собственного высказывания: создавать сочинение-рассуждение проблемного характера; обосновывать свое высказывание.		
	Л.Н. Андреев				
10	Рассказ «Иуда Искариот». «Бездны» человеческой души как главный объект изображения. «Жизнь Василия Фивейского». Переосмысление евангельских сюжетов в философской прозе писателя.	1	Знать: сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь: составлять развёрнутую характеристику героя; определять роль художественной детали, выделять в тексте нравственно-идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры		
11	**Вн/чтение** Обзор творчества И.С.Шмелёва, Б.К.Зайцева	1	Знать: сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь: составлять развёрнутую характеристику героя;		

			определять роль художественной детали, выделять в тексте нравственно-идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры		
	А.Аверченко и группа журнала «Сатирикон»				
12	Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Черного, Дон Аминадо.	1	Знать: о развитии традиций отечественной сатиры в творчестве А. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Черного, Дон Аминадо.		
	Тэффи				
13	**Вн/чтение** Грустный смех. Художественный мир Тэффи. Героини Тэффи. В изгнании	1	Знать: сюжет, особенности композиции и систему образов рассказов Тэффи Уметь: анализировать произведение в единстве содержания и формы, выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности стиля		
	В.В. Набоков				
14	**Вн/чтение** Роман «Машенька». Драматизм эмигрантского небытия героев	1	Знать: сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь: анализировать произведение в единстве содержания и формы.		
	Серебряный век русской поэзии				
15	Основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм). Художественные открытия поэтов «нового времени».	1	Знать: основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм), художественные открытия поэтов «нового времени».		
	В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт				
16	В.Я. Брюсов как идеолог русского символизма. Отражение в творчестве художника «разрушительной свободы» революции. «Солнечность» и «моцартианство» поэзии Бальмонта, ее созвучность романтическим настроениям эпохи.	1	Знать: важнейшие биографические сведения о поэтах Уметь: анализировать произведение в единстве содержания и формы, выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности стиля поэта.		
	Ф.Сологуб, А.Белый, И.Ф.Анненский				
17	Детство и юность. Раннее	1	Знать: биографические		

	творчество. Творческие искания. Темы и образы поэзии		сведения о поэтах Уметь: анализировать и интерпретировать произведения ; выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности стиля поэта.		
	Н.С. Гумилев				
18	Герой-маска в ранней поэзии Н.С. Гумилева. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилевского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса» Н.С. Гумилева. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.	1	Знать: важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь: анализировать произведение в единстве содержания и формы.		
	Преодолевшие «символизм»				
19	Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»).	1	Знать: основные положения футуризма как литературного направления. Уметь: выступать с устным сообщением		
	В.Ф.Ходасевич, В.В.Хлебников				
20	Своеобразие ранней лирики. Трагическое восприятие мира. Причина эмиграции. Образ Родины.	1	Знать: своеобразие ранней лирики В.Ф.Ходасевича и В.В.Хлебникова Уметь: анализировать и интерпретировать произведения ; выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности стиля поэта.		
	А.М.Горький				
21	Жизнь и творчество. Традиции романтизма в раннем творчестве писателя	1	Знать: важнейшие биографические сведения о писателе, о традициях романтизма в раннем творчестве писателя		
22	Рассказ «Старуха Изергиль» и др. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд.	1	Знать: тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь: анализировать произведение в единстве содержания и формы.		
23	Романтическая ирония	1	Знать: особенности раскрытия		

	автора в рассказах «босяцкого» цикла. Челкаш и Гаврила как два нравственных полюса «низовой» жизни России.		темы. Уметь: составлять развёрнутую характеристику героя; определять роль художественной детали, выделять в тексте нравственно-идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры		
24-26	Пьеса «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы.	3	Знать: историю создания произведения, жанровое своеобразие, проблематику Уметь: проследить развитие конфликта в драме, анализировать место и роль отдельного эпизода в произведении, анализировать систему образов		
27	Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.	1	Уметь: проследить принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы, сложность и неоднозначность авторской позиции.		
28	**Р/Р** Сочинение по творчеству А.М.Горького	1	Уметь: отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть её и грамотно изложить материал, самостоятельно редактировать текст		
	А.А. Блок				
29	По страницам жизни и творчества поэта	1	Знать: важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь: анализировать произведение в единстве содержания и формы.		
30	Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара.	1	Знать: особенности раскрытия темы. Уметь: передавать динамику чувств героя и автора в выразительном чтении. Уметь: выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте		
31	Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен».	1	Знать: особенности раскрытия темы. Уметь передавать динамику чувств героя и автора в		

	Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.		выразительном чтении. Уметь: выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте		
32	Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий » в поэме.	1	Знать: сюжет поэмы и её героев; понимать неоднозначность трактовки финала; символику поэмы Уметь: выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте.		
33	Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати».	1	Знать: особенности раскрытия темы. Уметь: составлять развёрнутую характеристику героя; определять роль художественной детали, выделять в тексте нравственно-идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры		
34	РР Анализ стихотворений («Девушка пела в церковном хоре...», «Фабрика», «В ресторане», «Коршун», цикл «Кармен»)	1	Уметь: анализировать и интерпретировать произведения ; выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности стиля поэта.		
35	РР Урок-концерт по стихам А.А.Блока	1	Уметь: выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте		
	Новокрестьянская поэзия				
36	Н.А.Клюев, С.А.Клычков, П.В.Орешин	1	Знать: важнейшие биографические сведения о поэтах Уметь: анализировать и интерпретировать произведения ; выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности стиля поэта.		
	С.А. Есенин				
37	По страницам жизни и творчества	1	Знать: важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь: анализировать произведение в единстве содержания и формы.		
38	Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина.	1	Знать: эволюцию темы Родины в лирике Есенина. Уметь: анализировать и		

			интерпретировать произведения ; выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности стиля поэта.		
39	Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов.	1	Знать: особенности раскрытия темы. Уметь: выступать с устным сообщением.		
40	РР Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.	1	Знать: особенности раскрытия темы. Уметь: определять смену чувств в стихах о любви на основе личностного восприятия. Уметь: выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте		
41	Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика.	1	Знать: соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философскую проблематику. Уметь: анализировать и интерпретировать произведения ; выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности стиля поэта		
42	РР Сочинение по творчеству А.А.Блока и С.А.Есенина	1	Уметь: отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть её и грамотно изложить материал, самостоятельно редактировать текст		
	В.В. Маяковский				
43	Жизнь и творчество	1	Знать: основные события жизни и творчества поэта		
44	Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта.	1	Знать: тематику лирики раннего творчества поэта, особенности строфики и графики; понимать, в чём состоит новаторский характер поэзии.		
45	Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта.	1	Знать: особенности раскрытия темы. Уметь: анализировать и интерпретировать произведения ; выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности стиля поэта.		
46	Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях.	1	Знать: сатирические произведения в творчестве поэта.		

			Уметь: находить объекты сатиры, выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте		
47	РР Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы.	1	Знать: о новаторстве поэта в области художественной формы и особенностях раскрытия данной темы поэтом. Уметь: анализировать стихотворения		
48	Бунтарский пафос «Облака в штанах». Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи. («Про это»). Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина.	1	Знать: особенности любовной лирики поэта. Уметь: определять смену чувств лирического героя		
	Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов (А.М.Ремизов, Д.А.Фурманов, А.С.Серафимович, Е.И.Замятин, Б.Пильняк)				
49	Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи. Литературные группировки, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серапионовы братья»)	1	Знать: содержание изученных литературных произведений, основные теоретико-литературные понятия: худ. время и пространство; историко-литературный контекст Уметь: составлять конспект.		
50	Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны»	1	Знать: особенности раскрытия темы. Уметь: составлять конспект.		
51	Юмористическая проза 20-х годов. Сатира с философским подтекстом в романах И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок».	1	Знать: сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь: анализировать произведение в единстве содержания и формы.		

52	**А.А.Фадеев.** Роман «Разгром»	1	Знать: сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь: анализировать произведение в единстве содержания и формы.		
53	**И.Э.Бабель.** «Конармия»	1	Знать: сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь: анализировать произведение в единстве содержания и формы.		
54	**М.М.Зощенко** – сатирик, Зощенко - моралист	1	Знать: биографию писателя Уметь: анализировать произведение в единстве содержания и формы.		
55	Литературный процесс 30-х — начала 40-х годов. Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти.	1	Знать: характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Уметь: составлять конспект.		
	А.П. Платонов				
56	Оригинальность, самобытность художественного мира А.П. Платонова. Тип платоновского героя — мечтателя, роман тика, правдоискателя.	1	Знать: проявления оригинальности и самобытности художественного мира А.П. Платонова. Уметь: составлять развёрнутую характеристику героя; определять роль художественной детали, выделять в тексте нравственно-идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры		
57	Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность ее названия.	1	Знать: смысл названия произведения, центральные образы, проблематику. Уметь: вести диалог		
	М.А. Булгаков				
58	Жизнь и творчество	1	Знать: биографию писателя		
59	Роман «Белая гвардия». Трагедия русской интеллигенции как основной пафос романа. Дом Турбиных как островок любви и добра в бурном море Истории.	1	Знать: сюжет, особенности композиции и систему образов романа Уметь: анализировать произведение в единстве содержания и формы.		
60	«Мастер и Маргарита»	1	Знать: историю создания и		

	как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой.		публикации, своеобразие жанра и композиции романа «Мастер и Маргарита» Уметь: анализировать произведение в единстве содержания и формы. Уметь: составлять развёрнутую характеристику героя; определять роль художественной детали, выделять в тексте нравственно-идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры		
61	Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа.	1	Знать: особенности раскрытия темы. Уметь: анализировать произведение в единстве содержания и формы.		
62	Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав.	1	Знать: роль «ершалаимских» глав в романе. Уметь: постигать содержание произведения на аналитическом уровне.		
63	Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты».	1	Знать: особенности раскрытия темы. Уметь: составлять развёрнутую характеристику героя; определять роль художественной детали		
64	РР Сочинение по творчеству М.А.Булгакова	1	Уметь: отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть её и грамотно изложить материал, самостоятельно редактировать текст		
	М.И. Цветаева				
65	Страницы жизни и творчества. Уникальность поэтического голоса М. Цветаевой, ее поэтического темперамента.	1	Знать: важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь: анализировать произведение в единстве содержания и формы.		
66	Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты	1	Знать: основные мотивы лирики М.Цветаевой. Уметь: выделять ИВС в поэтическом тексте и определять их роль		

	цветаевской лирики.				
67	РР Тема Родины, «собирание» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие ее поэзии.	1	Знать: особенности раскрытия темы. Уметь: анализировать и интерпретировать произведения ; выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности стиля поэта.		
68	**О.Э.Мандельштам.** Поэт и время	1	Знать: важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь: анализировать произведение в единстве содержания и формы.		
	А.Н. Толстой. «Пётр Первый» и русская литература				
69	Роман «Пётр Первый». Углубление образа Петра в «романном» освоении темы. Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра.	1	Знать: сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь: анализировать произведение в единстве содержания и формы.		
70	**Вн/чтение** **М.М.Пришвин.** Природа – зеркало человека. Сказки о Правде	1	Знать: важнейшие биографические сведения о писателе. Уметь: анализировать произведение в единстве содержания и формы.		
	Б.Л. Пастернак				
71	Единство человеческой души и стихии мира в лирике. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество.	1	Знать: основные этапы жизни и творчества; тематику и особенности его лирики. Уметь: анализировать лирическое произведение		
72	Роман «Доктор Живаго». Черты нового лирико-религиозного повествования в романе	1	Знать: главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия. Уметь: соотносить произведение с конкретно-исторической ситуацией		
	А.А. Ахматова				
73	Жизнь и творчество. Психологическая глубина и яркость любовной лирики	1	Знать: важнейшие биографические сведения о поэте.		

	А.А. Ахматовой.		Уметь: анализировать произведение в единстве содержания и формы.		
74	Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории.	1	Знать: особенности раскрытия темы. Уметь: анализировать и интерпретировать произведения ; выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности стиля поэта.		
75	Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени.	1	Знать: особенности раскрытия темы. Уметь: выделять ИВС в поэтическом тексте и определять их роль		
76	Поэма «Реквием». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме.	1	Знать: смысл названия произведения, центральные образы, проблематику, художественные особенности поэмы Уметь: выделять ИВС в поэтическом тексте и определять их роль		
77	РР Раздумья над ахматовской строкой (чтение и анализ произведений А.Ахматовой)	1	Знать: особенности творчества поэта Уметь: выразительно читать стихотворения		
78	РР Сочинение по творчеству А.А.Ахматовой	1	Уметь: отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть её и грамотно изложить материал, самостоятельно редактировать текст		
	Н.А.Заболоцкий				
79	Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта.	1	Знать: особенности лирики поэта, основные темы его лирики Уметь: выразительно читать стихотворения		
	М.А. Шолохов				
80	Жизнь и творчество. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона».	1	Знать: биографию писателя. Знать: историю создания, смысл названия романа, жанровые и композиционные особенности. Уметь: выступать с устным сообщением.		
81	Роман-эпопея «Тихий Дон». Историческая широта и масштабность	1	Знать: главных героев, основные сюжетные линии. Уметь: составлять		

	шолоховского эпоса. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона» романа-эпопеи.		характеристику группы персонажей, формулировать собственные ценностные ориентиры по проблеме		
82	Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии.	1	Знать: содержание романа-эпопеи Уметь: составлять характеристику группы персонажей, формулировать собственные ценностные ориентиры по проблеме		
83	Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа.	1	Знать: содержание романа-эпопеи Уметь: делать обобщения на основе сравнительной характеристики героев.		
84	Сложность, противоречивость пути Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства.	1	Уметь: выступать с устным сообщением		
85	РР Сочинение по творчеству М.А.Шолохова	1	Уметь отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть её и грамотно изложить материал, самостоятельно редактировать текст		
	Литература периода Великой Отечественной войны				
86	Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. Публицистика времен войны. Лирика военных лет.	1	Уметь: составлять конспект лекции		
	А.Т. Твардовский				
87	Любовь к «правде сущей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта.	1	Знать: важнейшие биографические сведения о поэте, особенности раскрытия темы. Уметь: анализировать произведение в единстве содержания и формы.		
88	«По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-	1	Знать: главных героев, основные сюжетные линии,		

	завещание. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.		смысл названия, особенности стиля поэта Уметь: вести диалог		
	А.И. Солженицын				
89	По страницам жизни и творчества. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Отражение «лагерных университетов» писателя в повести	1	Знать: основные вехи жизни и творчества писателя, проблематику произведения, своеобразие художественного стиля Уметь: соотносить произведение с конкретно-исторической ситуацией		
90	Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матренин двор». Символичность финала рассказа и его названия.	1	Знать: главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия. Уметь: выделять в тесте нравственно-идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры по отношению к ним		
91	**Полвека русской поэзии**	**1**	Знать: особенности стиля поэтов. Уметь: выразительно читать стихотворения, выделять ИВС в поэтическом тексте и определять их роль, анализировать и интерпретировать произведения ; выявлять авторскую позицию		
	Русская проза в 50 — 90-е годы				
92	Осмысление Великой Победы 1945 года в 40—50-е годы XX века. Оттепель» 1953—1964 годов — рождение нового типа литературного движения.	1	Знать: характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Уметь: составлять конспект.		
93	**Вн/чтение** **В.П.Некрасов.** Повесть «В окопах Сталинграда»	1	Знать: главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия. Уметь: выделять в тесте нравственно-идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры по отношению к ним		
94	**В.Г.Распутин.** Поиск праведнических характеров. Судьба народа и судьба	**1**	Знать: главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия произведений		

	природы в произведениях «Прощание с Матёрой», «Пожар»		Уметь: выделять в тесте нравственно-идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры по отношению к ним		
	В.М. Шукшин				
95	Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В. Шукшина.	1	Знать: основные вехи жизни и творчества писателя, проблематику произведений, своеобразие художественного стиля Уметь: анализировать произведение в единстве содержания и формы.		
96	**Вн/чтение** **В.П.Астафьев**. Противоречивость и многосоставность романа «Прокляты и убиты». **Ф.А.Абрамов, Ю.В.Бондарев.** Новое осмысление военной темы	1	Знать: смысл названий, проблематику произведений, смысл образов-символов. Уметь: выступать с устным сообщением.		
	К.Воробьев, В.Кондратьев, Ю.В.Трифонов				
97	**Вн/чтение** К.Воробьев «Убиты под Москвой», В.Кондратьев «Сашка», Е.Носов «Усвятские шлемоносцы», Ю.В.Трифонов, А.Битов, Вл. Маканин	1	Знать: сюжет, особенности композиции и систему образов Уметь: анализировать произведение.		
98 99	**Вн/чтение** Историческая романистика 60-80-х гг.	2	Знать: характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Уметь выступать с устным сообщением, вести диалог		
	Итого:	**99**	**10**	**6**	**8**