Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 82 комбинированного вида»

«СОГЛАСОВАНО»:
на педагогическом совете № 6
Протокол № 6 от 31.08.2020 г.

«УТВЕРЖДЕНО»:
Заведующая МАДОУ «Детский сад № 82 комбинированного вида»
_____ Е.И.Фадейкина
Приказ № __ от «31» августа 2020г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
(ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА)
«Акварелька»

Возраст детей: 6-7лет
Срок реализации: 1 год

Составитель: воспитатель Модунова И.В.

Саранск 2020-2021гг.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Паспорт программы	3
2.	Пояснительная записка	4
3.	Учебно-тематический план	8
4.	Содержание изучаемого курса	11
5.	Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы	27
6.	Список литературы	29
7.	Приложение	31

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Наименование программы	Дополнительная образовательная программа «Акварелька»
Руководитель программы	Воспитатель Модунова Ирина Владимировна
Организация-исполнитель	МАДОУ «Детский сад № 82 комбинированного вида» г. Саранск
Адрес организации исполнителя	г. Саранск ул. Косарева, д. 27
Цель программы	Развитие художественно – творческих способностей у детей 6-7 через обучения нетрадиционным техникам рисования.
Направленность программы	Художественно-эстетическая
Срок реализации программы	1 год
Вид программы **Уровень реализации программы**	адаптированная дошкольное образование
Система реализации контроля за исполнением программы	координацию деятельности по реализации программы осуществляет администрация образовательного учреждения; практическую работу осуществляет педагогический коллектив
Ожидаемые конечные результаты программы	6-7 лет • **Знать:** Основные приемы и способы рисования; • **Уметь**: работать с предлагаемым инструментом и материалом; использовать в изобразительной продуктивной деятельности разнообразные графические средства и нетрадиционные способы рисования; самостоятельно творить, переживая радость творчества; • **Владеть**: элементарными навыками и умениями изобразительной деятельности, усвоение знаний о разнообразных материалах, используемых на занятиях рисованием.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Направленность программы: художественно-эстетическая.

Разработанная программа развития творческих способностей через обучения нетрадиционными техниками рисования рассчитана на 1 год обучения и представляет собой обобщённый опыт работы по изобразительной деятельности в образовательной области **«Художественное творчество»** по нетрадиционным техникам рисования, для детей старшего дошкольного возраста.

2. Новизна программы заключается в воспитании и обучении детей, способных к использованию многообразных художественных техник, в том числе и нетрадиционных, в самостоятельной творческой деятельности, в возможности интегрировать в художественно – эстетическое воспитание.

3. Актуальность программы. На сегодняшний день в теории и практике дошкольного образования особое внимание уделяется методам развития детской художественной одаренности, в том числе и через интеграцию различных образовательных дисциплин. При этом часто акцент ставится на инициации самостоятельного творческого поиска детей, применении нетрадиционных художественных техник, приобщении к мировому наследию. Одна из первостепенных актуальных задач данной программы: это наметить путь художественного развития ребенка, приобщив его к самостоятельной изобразительной деятельности. Также сделать легкими его первые шаги в качестве художника с помощью подбора удобных и интересных образцов через освоение культурного мирового наследия.

Содержание программы нацелено на развитие и формирование художественно-творческих способностей, а также обеспечивает и охватывает всестороннее развитие ребёнка и педагогическое просвещение родителей. Все занятия в разработанной программе направлены на развитие у дошкольников художественно-творческих способностей через обучения нетрадиционными техниками рисования. А комплексное содержание программы обеспечивает целостность педагогического процесса и охватывает различные стороны воспитания и развития ребёнка и представляет собой обобщённый многолетний опыт работы по изодеятельности.

4. Отличительные особенности программы.

Важное условие развития ребенка – не только оригинальное задание, но и использование нетрадиционного бросового материала и нестандартных изотехнологий.

- Систематизация специальных заданий и упражнений.
- Применение разнообразных видов работы с детьми.
- Использование в работе новых развивающих технологий.
- Доступность методического материала.

5. Педагогическая целесообразность программы.

Основные принципы, заложенные в основу программы:

1. Принцип поэтапности «погружения» в программу. Это самый важный принцип. Программа составлена с учетом возрастных особенностей ребенка. Если приступать к освоению этапа, минуя предыдущие, то работа может не принести ожидаемого результата.

2. Принцип динамичности. Каждое задание необходимо творчески пережить и прочувствовать, только тогда сохранится логическая цепочка – от самого простого до заключительного, максимально сложного задания.

3. Принцип сравнений подразумевает разнообразие вариантов решения детьми заданной темы, развитие интереса к поисковой работе с материалом с привлечением к данной теме тех или иных ассоциаций, помогает развитию самой способности к ассоциативному, а значит, и к творческому мышлению.

4. Принцип выбора в творческом взаимодействии взрослого и ребенка при решении данной темы без каких-либо определенных и обязательных ограничений поощрять объяснение ребенком выбора изобразительного материала для изображения.

6. Цель программы.

Развитие художественно – творческих способностей детей 6-7лет через обучения нетрадиционным техникам рисования.

7. Задачи программы.

Образовательные:

- Овладение элементарными навыками и умениями изобразительной деятельности, усвоение знаний о разнообразных материалах, используемых на занятиях рисованием.
- Познавательная компетентность. Формировать интерес к изучению и познанию художественного искусства по разным видам нетрадиционной техники рисования.
- Коммуникативная компетентность. Учить детей культуре речевого общения, выразительной речи, эмоциональному настроению.
- Культурно-социальная компетентность. Приобщить к уважению выполненных работ детьми, самоуважению за результат деятельности, приучать к оценке и самооценке деятельности.

Развивающие:

- Развивать творческие способности в продуктивных видах деятельности;
- Развивать эстетическое восприятие художественных образов и предметов (явлений окружающей действительности);
- Развивать самостоятельную творческую деятельность детей; удовлетворять потребность в самовыражении;
- Развивать мелкую моторику пальцев рук; психические процессы (внимание, память, мышление, воображение), речь детей.

Воспитательные:

- Воспитывать художественный вкус и чувство гармонии;

- Воспитывать самостоятельность, аккуратность в работе с различными видами материалов.

8. Возраст детей.

Возраст детей участвующих в реализации дополнительной образовательной программы: 6-7лет.

- состав группы: постоянный
- особенности набора обучающихся: свободный,
- базовые знания.

9. Срок реализации программы.

Одноступенчатый образовательный процесс (1 год обучения).

10. Форма детского образовательного объединения: кружок.

Формы проведения занятий групповые с ярко выраженным индивидуальным подходом. Практикуется создание соревновательного фона, стимулирующего повышенную работоспособность и возможность активизации индивидуального участия.

Режим организации занятий:

Характеризуя режим организации занятий, необходимо указать:

- общее кол-во часов в год: 25
- кол-во часов и занятий в неделю: 2 занятия по 30 минут (60 минут)
- периодичность занятий: 2 раза в неделю

11. Ожидаемые результаты и способы их проверки.

Ожидаемые результаты:

На уровне ребенка:

В результате освоения программы воспитанники будут:

- Знать: Основные приемы и способы рисования;
- Уметь: работать с предлагаемым инструментом и материалом; использовать в изобразительной продуктивной деятельности разнообразные графические средства и нетрадиционные способы рисования; самостоятельно творить, переживая радость творчества;
- Владеть: элементарными навыками и умениями изобразительной деятельности, усвоение знаний о разнообразных материалах, используемых на занятиях рисованием.

На уровне педагога

- создание системы работы с детьми по изобразительной деятельности с использованием разнообразного художественного материала;
- повышение профессионального мастерства педагогов, самообразование, саморазвитие;
- поиск, развитие педагогического сотрудничества с семьями воспитанников в вопросах художественно-эстетического воспитания детей.

На уровне родителей

- повышение компетентности в вопросах развития творческого воображения дошкольников средствами рисования в нетрадиционных техниках.
- развитие интереса к художественной деятельности, к совместному с детьми творчеству.

На уровне педагогических технологий:

- обогащение методов, приемов и форм работы по развитию творческого воображения у детей дошкольного возраста.

12. Форма подведения итогов.

Для отслеживания динамики освоения образовательной программы осуществляется начальная (октябрь), промежуточная (январь) и итоговая (май) диагностика. Текущий контроль осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия и направлен на закрепление теоретического материала по изучаемой теме и на формирование практических умений. Итоговая диагностика проводится в конце обучения при предъявлении ребёнком в доступной ему форме результата обучения, предусмотренного программой. Увидеть результаты достижений каждого ребёнка поможет педагогическое наблюдение. Формой подведения итогов реализации программы является итоговое открытое занятие, выставки.

Контроль может проводиться в разных формах:

- творческие задания, тесты, анкеты;
- диагностика личностного роста;
- участие в конкурсах.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН6-7 ЛЕТ

№	Наименование образовательных модулей, тем, разделов	Количество часов			
		всего		теория	практика
		кол-во занятий	мин.		
1.	«Путешествие в страну Рисовандию»	1	30 мин.	10 мин	20 мин
2.	«Осень вновь пришла»	1	30 мин.	10 мин	20 мин
3.	«Ежата на поляне»	1	30 мин.	10 мин	20 мин
4.	«Дары природы»	1	30 мин.	10 мин	20 мин
5.	«Осенний день»	1	30 мин.	10 мин	20 мин
6.	«Волшебная страна – подводное царство»	1	30 мин.	10 мин	20 мин
7.	«Черепахи»	1	30 мин.	10 мин	20 мин
8.	«Знакомство с натюрмортом»	1	30 мин.	10 мин	20 мин
9.	«Светлые и темные краски неба»	1	30 мин.	10 мин	20 мин
10.	«Птицы большие и маленькие»	1	30 мин.	10 мин	20 мин
11.	«Роспись дымковской игрушки»	1	30 мин.	10 мин	20 мин
12.	«Совы»	1	30 мин.	10 мин	20 мин
13.	«Нарядные барышни»	1	30 мин.	10 мин	20 мин
14.	«Городецкая роспись»	1	30 мин.	10 мин	20 мин
15.	«Портрет мамы»	1	30 мин.	10 мин	20 мин
16.	«Подарок маме»	1	30 мин.	10 мин	20 мин
17.	«Шишки на ветке»	1	30 мин.	10 мин	20 мин
18.	«Снегири на ветках»	1	30 мин.	10 мин	20 мин
19.	«Зимний лес»	1	30 мин.	10 мин	20 мин
20.	«Снежная семья»	1	30 мин.	10 мин	20 мин
21.	«Пингвины на льдине»	1	30 мин.	10 мин	20 мин
22.	«Удивительная новогодняя история»	1	30 мин.	10 мин	20 мин

23.	«Мои любимые снежинки»	1	30 мин.	10 мин	20 мин
24.	«Зимняя ночь»	1	30 мин.	10 мин	20 мин
25.	«Ёлочка нарядная»	1	30мин.	10 мин	20 мин
26.	«Зимний лес»	1	30 мин.	10 мин	20 мин
27.	«Красивая елочная игрушка (шарик)»	1	30 мин.	10 мин	20 мин
28.	«Волшебная зима (пейзаж)»	1	30 мин.	10 мин	20 мин
29.	«Снег»	1	30 мин.	10 мин	20 мин
30.	«Обои в моей комнате»	1	30 мин.	10 мин	20 мин
31.	«Растения в моей комнате»	1	30 мин.	10 мин	20 мин
32.	«Сказочные цветы»	1	30 мин.	10 мин	20 мин
33.	«Папин портрет»	1	30 мин.	10 мин	20 мин
34.	«Я в подводном мире»	1	30 мин.	10 мин	20 мин
35.	«Семеновские матрешки (мама с дочкой) Занятие 1»	1	30 мин.	10 мин	20 мин
36.	«Семеновские матрешки (мама с дочкой) Занятие 2»	1	30 мин.	10 мин	20 мин
37.	«Образы экзотических животных (жирафы)»	1	30 мин.	10 мин	20 мин
38.	«Подарок маме»	1	30 мин.	10 мин	20 мин
39.	«Моя мама»	1	30 мин.	10 мин	20 мин
40.	«Чудесные платки»	1	30 мин.	10 мин	20 мин
41.	«Подснежники»	1	30 мин.	10 мин	20 мин
42.	«Мимоза»	1	30 мин.	10 мин	20 мин
43.	«Белые лебеди»	1	30 мин.	10 мин	20 мин
44.	«Попугаи»	1	30 мин.	10 мин	20 мин
45.	«Грачи прилетели»	1	30 мин.	10 мин	20 мин

46.	«Березы весной»	1	30 мин.	10 мин	20 мин
47.	«Идет красавица весна»	1	30 мин.	10 мин	20 мин
48.	«Веселый клоун»	1	30 мин.	10 мин	20 мин
49.	«Одуванчики»	1	30 мин.	10 мин	20 мин
50.	«Петушок – золотой гребешок»	1	30 мин.	10 мин	20 мин
51.	«Синие узоры на белоснежном поле (гжель)»	1	30 мин.	10 мин	20 мин
52.	«Мы гуляем»	1	30 мин.	10 мин	20 мин
53.	«Утята на пруду»	1	30 мин.	10 мин	20 мин
54.	«Лягушки»	1	30 мин.	10 мин	20 мин
55.	«Цыплята»	1	30 мин.	10 мин	20 мин
56.	«Бабочки»	1	30 мин.	10 мин	20 мин
57.	«Заботливые шмели»	1	30 мин.	10 мин	20 мин
58.	«Идет – гудет зеленый шум…»	1	30 мин	10 мин	20 мин
59.	«Домовые мыши»	1	30 мин	10 мин	20 мин
60.	«Пригласительные билеты на выпускной вечер»	1	30 мин.	10 мин	20 мин
	Итого	60	1800 30 часов	600 10 часов	1200 20часов

СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА
КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Тема	Наименование модулей, разделов и тем	Содержание	Методы и формы обучения	Работа с родителями
Тема №1	«Путешествие в страну Рисовандию»	Приобщать детей к удивительному миру искусства, развивать у них фантазию, творчество, воображение.	Показ, демонстрация иллюстраций, объяснение, вопросы, игра, художественное слово, рассказ, анализ, самостоятельная деятельность, рассматривание. Игра «Путешествие», физминутка «Автобус», пальчиковая гимнастика «Карандаши»	Консультация для родителей «Нетрадиционная техника рисования»
Тема №2	«Осень вновь пришла»	Закреплять и расширять представление о предметах осени, уметь изобразить их на картине.	Показ, демонстрация иллюстраций, объяснение, вопросы, игра, художественное слово, рассказ, анализ, самостоятельная деятельность, рассматривание. Игра «Назови осенние краски», пальчиковая гимнастика «Сдуй листок» физминутка «Осенние листья»	
Тема №3	«Ежата на поляне»	Учить рисовать ежей в движении; формировать умение создавать выразительный образ. Расширять знания о животных	Показ, демонстрация иллюстраций, объяснение, вопросы, игра, художественное слово, рассказ, анализ, самостоятельная деятельность, рассматривание. Игра «Чьи иголки?» Физминутка «Ёж» Пальчиковая гимнастика «Яблоко для ежа»	
Тема №4	«Дары природы»	Продолжать знакомство с жанром натюрморта. Учить детей	Показ, демонстрация иллюстраций, объяснение, вопросы, игра, художественное слово, рассказ, анализ,	Выставка работ на тему «Дары осени»

		работать гуашью в технике мозаичной живописи.	самостоятельная деятельность, рассматривание. Игра «Пять яблок» Физминутка «Фрукты» Пальчиковая гимнастика «Фрукты»	
Тема №5	«Осенний день»	Учить рисовать осенний день. Содействовать формированию эстетического отношения к действительности. Развивать наблюдательность.	Показ, демонстрация иллюстраций, объяснение, вопросы, игра, художественное слово, рассказ, анализ, самостоятельная деятельность, рассматривание. Игра «Времена года» Физминутка «Листик-листок» Пальчиковая гимнастика «Сдуй листок»	
Тема №6	«Волшебная страна – подводное царство»	Учить детей рисовать нетрадиционным способом «по мокрому» месту. Развивать сметные, плавные движения руки.	Показ, демонстрация иллюстраций, объяснение, вопросы, игра, художественное слово, рассказ, анализ, самостоятельная деятельность, рассматривание. Игра «Кто живет под водой» Физминутка «Рыбки спят» Пальчиковая гимнастика «Рыбка»	
Тема №7	«Черепахи»	Учить рисовать черепах, используя метод тычка. Развивать внимание, интерес к животному миру.	Показ, демонстрация иллюстраций, объяснение, вопросы, игра, художественное слово, рассказ, анализ, самостоятельная деятельность, рассматривание. Игра «Тише едешь – дальше будешь» Пальчиковая гимнастика «Городская внучка»	

Тема №8	«Знакомство с натюрмортом»	Вызвать у детей активный интерес, эмоциональный отклик на художественные произведения, желание внимательно рассмотреть натюрморт.	Показ, демонстрация иллюстраций, объяснение, вопросы, игра, художественное слово, рассказ, анализ, самостоятельная деятельность, рассматривание. Игра «Выставка» Физминутка «Мы делили апельсин» Пальчиковая гимнастика «Натюрморт»	
Тема №9	«Светлые и темные краски неба»	Продолжать знакомить детей с жанрами пейзажа. Учить в рисунке передавать настроение через светлый или темный колорит.	Показ, демонстрация иллюстраций, объяснение, вопросы, игра, художественное слово, рассказ, анализ, самостоятельная деятельность, рассматривание. Игра «Светлое-темное» Физминутка «К небу руки протянули…»	
Тема №10	«Птицы большие и маленькие»	Учить детей создавать образ птиц фломастером, используя графические средства выразительности: линию, пятно, штрих.	Показ, демонстрация иллюстраций, объяснение, вопросы, игра, художественное слово, рассказ, анализ, самостоятельная деятельность, рассматривание. Игра «Маленький-большой» Физминутка «Птицы крыльями взмахнули» Пальчиковая гимнастика «Птичка»	
Тема №11	«Роспись дымковской игрушки»	Учить детей самостоятельно украшать силуэты игрушек узором (по мотивам дымковских игрушек).	Показ, демонстрация иллюстраций, объяснение, вопросы, игра, художественное слово, рассказ, анализ, самостоятельная деятельность, рассматривание. Игра «Гончар»	Выставка работ

			Физминутка «Матрёшка» Пальчиковая гимнастика «Игрушки»	
Тема №12	«Совы»	Познакомить детей с особенностями строения и образа жизни совы. Расширять знания детей о живой природе. Учить изображать сов методом тычка.	Показ, демонстрация иллюстраций, объяснение, вопросы, игра, художественное слово, рассказ, анализ, самостоятельная деятельность, рассматривание. Игра «Назови зимующих птиц», «Что за птица?» Физминутка «Сова» Пальчиковая гимнастика «Птица»	Консультация для родителей «Художественно – эстетическое воспитание детей в семье»
Тема №13	«Нарядные барышни»	Продолжать учить детей украшать элементами декоративной росписи силуэты кукол-барышень.	Показ, демонстрация иллюстраций, объяснение, вопросы, игра, художественное слово, рассказ, анализ, самостоятельная деятельность, рассматривание. Игра «Выставка» Физминутка «Кукла» Пальчиковая гимнастика «Игрушка»	
Тема №14	«Городецкая роспись»	Продолжать знакомить детей с городской росписью, ее историей, колоритом. Закреплять умение расписывать, располагать узор на изделии.	Показ, демонстрация иллюстраций, объяснение, вопросы, игра, художественное слово, рассказ, анализ, самостоятельная деятельность, рассматривание. Игра «Выставка» Физминутка «Самовар» Пальчиковая гимнастика «Посуда»	
Тема №15	«Портрет мамы»	Вызвать у детей желание нарисовать портрет своей мамы, передавать в рисунке некоторые черты ее облика.	Показ, демонстрация иллюстраций, объяснение, вопросы, игра, художественное слово, рассказ, анализ, самостоятельная деятельность, рассматривание. Игра «Назови ласково», «Назови что у человека по два»	Выставка работ портрет «Мамы»

			Физминутка «Семья» Пальчиковая гимнастика «Семья»	
Тема №16	«Подарок маме»	Учить детей рисовать разнообразные цветы. Воспитывать в детях желание делать подарки.	Показ, демонстрация иллюстраций, объяснение, вопросы, игра, художественное слово, рассказ, анализ, самостоятельная деятельность, рассматривание. Игра «Назови ласково» Физминутка «Семья» Пальчиковая гимнастика «Семья»	
Тема №17	«Шишки на ветке»	Учить рисовать заснеженную ветку ели с шишкой; совершенствовать технику рисования тычками.	Показ, демонстрация иллюстраций, объяснение, вопросы, игра, художественное слово, рассказ, анализ, самостоятельная деятельность, рассматривание. Игра «С какой ветки детки» Физминутка «Семь веток» Пальчиковая гимнастика «Шишки»	
Тема №18	«Снегири на ветках»	Учить рисовать снегирей, используя метод тычка. Формировать у детей обобщенное представление о птицах.	Показ, демонстрация иллюстраций, объяснение, вопросы, игра, художественное слово, рассказ, анализ, самостоятельная деятельность, рассматривание. Игра «Зимующие птицы» Физминутка «Семь веток» Пальчиковая гимнастика «Зимующие птицы»	Памятка для родителей «Покорми птиц зимой»
Тема №19	«Зимний лес»	Учить рисовать зимний лес, используя метод тычка	Показ, демонстрация иллюстраций, объяснение, вопросы, игра, художественное слово, рассказ, анализ, самостоятельная деятельность, рассматривание. Игра «На опушке леса» Физминутка «Мы идем по	Открытое занятие для родителей «Деревья в снегу»

			лесу» Пальчиковая гимнастика «Деревья»	
Тема №20	«Снежная семья»	Учить рисовать снеговиков разных размеров; закреплять приемы изображения круглых форм в различных сочетаниях. Совершенствовать технику рисования тычком.	Показ, демонстрация иллюстраций, объяснение, вопросы, игра, художественное слово, рассказ, анализ, самостоятельная деятельность, рассматривание. Игра «Найди пять отличий» Физминутка «Снеговик» Пальчиковая гимнастика «Снежная семья»	
Тема №30	«Пингвины на льдине»	Познакомить детей с пингвинами и средой их обитания. Расширять знания об окружающем мире. Учить рисовать пингвинов, используя метод тычка.	Показ, демонстрация иллюстраций, объяснение, вопросы, игра, художественное слово, рассказ, анализ, самостоятельная деятельность, рассматривание. Игра «Кто живет на льдине» Физминутка «Пингвины» Пальчиковая гимнастика «Пингвины»	
Тема №31	«Удивительная новогодняя история»	Расширять знания о праздниках. Учить детей рисовать сюжет по предложенному произведению.	Показ, демонстрация иллюстраций, объяснение, вопросы, игра, художественное слово, рассказ, анализ, самостоятельная деятельность, рассматривание. Игра «Найди пять отличий» Физминутка «Снеговик» Пальчиковая гимнастика «Снежная семья»	Консультация для родителей «Новый год у ворот»
Тема №32	«Мои любимые снежинки»	Учить украшать тарелочки узором из снежинок различной формы и размера. Упражнять в рисовании концом кисти.	Показ, демонстрация иллюстраций, объяснение, вопросы, игра, художественное слово, рассказ, анализ, самостоятельная деятельность, рассматривание. Игра «Отгадай узор», «Найди пару»	

			Физминутка «Снежный ком» Пальчиковая гимнастика «Мы снежинки»	
Тема №33	«Зимняя ночь»	Учить передавать настроение тихой зимней ночи на рисунке.	Показ, демонстрация иллюстраций, объяснение, вопросы, игра, художественное слово, рассказ, анализ, самостоятельная деятельность, рассматривание. Игра «Назови времена суток» Физминутка «День-ночь» Пальчиковая гимнастика «Мы подуем на снежинки»	
Тема №34	«Ёлочка нарядная»	Учить детей рисовать ёлку методом тычка и ёлочные игрушки.	Показ, демонстрация иллюстраций, объяснение, вопросы, игра, художественное слово, рассказ, анализ, самостоятельная деятельность, рассматривание. Игра «Наряди елочку» Физминутка «Ёлочка» Пальчиковая гимнастика «Новогодний праздник»	
Тема №35	«Зимний лес»	Учить детей рисовать зимний лес на тонированной бумаге. Развивать познавательный интерес, чуткость к восприятию красоты зимнего пейзажа.	Показ, демонстрация иллюстраций, объяснение, вопросы, игра, художественное слово, рассказ, анализ, самостоятельная деятельность, рассматривание. Игра «Назови деревья» Физминутка «Деревья» Пальчиковая гимнастика «Деревья»	
Тема №36	«Красивая елочная игрушка (шарик)»	Учить рисовать сферические поверхности, дать представление о блике на объёмной освещенной поверхности.	Показ, демонстрация иллюстраций, объяснение, вопросы, игра, художественное слово, рассказ, анализ, самостоятельная деятельность, рассматривание.	Выставка работ «Новогодняя игрушка»

			Игра «Повесь игрушку на ёлку» Физминутка «Новогодний шарик» Пальчиковая гимнастика «Новый год»	
Тема №37	«Волшебная зима (пейзаж)»	Учить эстетическому восприятию природы, средствами передачи выразительности пейзажа.	Показ, демонстрация иллюстраций, объяснение, вопросы, игра, художественное слово, рассказ, анализ, самостоятельная деятельность, рассматривание. Игра «Выставка» Физминутка «Зимние забавы» Пальчиковая гимнастика «Зима»	
Тема №38	«Снег»	Закрепить умение изображать снег, используя умение рисовать пальчиками.	Показ, демонстрация иллюстраций, объяснение, вопросы, игра, художественное слово, рассказ, анализ, самостоятельная деятельность, рассматривание. Игра «Какого цвета снег» Физминутка «Зимние забавы» Пальчиковая гимнастика «Зима»	Выставка работ
Тема №39	«Обои в моей комнате»	Учить детей составлять простые узоры. Развивать цветовое восприятие, чувство ритма.	Показ, демонстрация иллюстраций, объяснение, вопросы, игра, художественное слово, рассказ, анализ, самостоятельная деятельность, рассматривание. Игра «Подбери узор» Физминутка «Нарисуй узор» Пальчиковая гимнастика «Нарисуй узор»	
Тема №40	«Растения в моей комнате»	Продолжать учить рисовать комнатные растения,	Показ, демонстрация иллюстраций, объяснение, вопросы, игра, художественное слово,	

		анализировать натуру.	рассказ, анализ, самостоятельная деятельность, рассматривание. Игра «Отгадай цветок» Физминутка «Мы цветочек посадили» Пальчиковая гимнастика «Цветы»	
Тема №41	«Сказочные цветы»	Учить рисовать необычные цветы, используя разные приемы работы.	Показ, демонстрация иллюстраций, объяснение, вопросы, игра, художественное слово, рассказ, анализ, самостоятельная деятельность, рассматривание. Игра «Отгадай цветок» Физминутка «Мы цветочек посадили» Пальчиковая гимнастика «Цветы»	
Тема №42	«Папин портрет»	Дать знания о портрете, как жанре изобразительного искусства. Учить отображать в рисунке особенности внешности.	Показ, демонстрация иллюстраций, объяснение, вопросы, игра, художественное слово, рассказ, анализ, самостоятельная деятельность, рассматривание. Игра «Назови ласково» Физминутка «Моя семья» Пальчиковая гимнастика «Семья»	Выставка работ «Папин портрет»
Тема №43	«Я в подводном мире»	Учить превращать отпечатки ладошек в рыб и медуз.	Показ, демонстрация иллюстраций, объяснение, вопросы, игра, художественное слово, рассказ, анализ, самостоятельная деятельность, рассматривание. Игра «Кто живёт под водой» Физминутка «Море волнуется раз..» Пальчиковая гимнастика «Рыбки»	

Тема №44	«Семеновские матрешки (мама с дочкой) Занятие 1»	Познакомить детей с семеновской матрёшкой	Показ, демонстрация иллюстраций, объяснение, вопросы, игра, художественное слово, рассказ, анализ, самостоятельная деятельность, рассматривание. Игра «Собери матрёшки» Физминутка «Матрёшки» Пальчиковая гимнастика «Матрёшки»	
Тема №45	«Семеновские матрешки (мама с дочкой) Занятие 2»	Учить рисовать семеновские матрёшки, используя колорит.	Показ, демонстрация иллюстраций, объяснение, вопросы, игра, художественное слово, рассказ, анализ, самостоятельная деятельность, рассматривание. Игра «Собери матрёшки» Физминутка «Матрёшки» Пальчиковая гимнастика «Матрёшки»	Предложить родителям игру с детьми «Собери матрёшки»
Тема №46	«Образы экзотических животных (жирафы)»	Учить детей рисовать животных Африки. Познакомить детей с особенностями строения и образа жизни жирафов.	Показ, демонстрация иллюстраций, объяснение, вопросы, игра, художественное слово, рассказ, анализ, самостоятельная деятельность, рассматривание. Игра «Кто в Африке живет» Физминутка «Жирафы» Пальчиковая гимнастика «Зоопарк»	
Тема №47	«Подарок маме»	Учить детей рисовать разнообразные цветы, используя метод тычка.	Показ, демонстрация иллюстраций, объяснение, вопросы, игра, художественное слово, рассказ, анализ, самостоятельная деятельность, рассматривание. Игра «Назови ласково» Физминутка «Семья» Пальчиковая гимнастика «Семья»	

Тема №48	«Моя мама»	Продолжать знакомить детей с жанром портрета. Закрепить умение рисовать лицо, фигуру человека.	Показ, демонстрация иллюстраций, объяснение, вопросы, игра, художественное слово, рассказ, анализ, самостоятельная деятельность, рассматривание. Игра «какого цвета мамины глаза» Физминутка «Семья» Пальчиковая гимнастика «Семья»	Выставка работ «Портрет мамы»
Тема №49	«Чудесные платки»	Познакомить с павлопосадскими платками, рассмотреть выставку, выделить колорит и элементы узора.	Показ, демонстрация иллюстраций, объяснение, вопросы, игра, художественное слово, рассказ, анализ, самостоятельная деятельность, рассматривание. Игра «Найди пару для платка» Физминутка «Мы платочек одеваем» Пальчиковая гимнастика «Головные уборы»	
Тема №50	«Подснежники»	Вызвать желание создать выразительный образ весны, ее первых цветов, используя рисунок, цвет, композицию.	Показ, демонстрация иллюстраций, объяснение, вопросы, игра, художественное слово, рассказ, анализ, самостоятельная деятельность, рассматривание. Игра «Отгадай цветок» Физминутка «Цветок» Пальчиковая гимнастика «Цветок»	
Тема №51	«Мимоза»	Учить рисовать цветы, расширять знания о цветах, развивать эстетическое отношение к окружающему миру.	Показ, демонстрация иллюстраций, объяснение, вопросы, игра, художественное слово, рассказ, анализ, самостоятельная деятельность, рассматривание. Игра «Отгадай цветок» Физминутка «Цветок»	

			Пальчиковая гимнастика «Цветок»	
Тема №52	«Белые лебеди»	Расширять знания о птицах, учить изображать их на листе бумаги. Воспитывать гуманное отношение к миру животных и птиц.	Показ, демонстрация иллюстраций, объяснение, вопросы, игра, художественное слово, рассказ, анализ, самостоятельная деятельность, рассматривание. Игра «Летает-плавает» Физминутка «Как лебеди» Пальчиковая гимнастика «Лебеди»	
Тема №53	«Попугаи»	Учить детей рисовать попугаев. Расширять знания детей об экзотических птицах.	Показ, демонстрация иллюстраций, объяснение, вопросы, игра, художественное слово, рассказ, анализ, самостоятельная деятельность, рассматривание. Игра «Повтори за мной» Физминутка «Попугай» Пальчиковая гимнастика «Попугай»	
Тема №54	«Грачи прилетели»	Учить рисовать птиц (грачей), используя средство изобразительности : рисунок, цвет, композицию.	Показ, демонстрация иллюстраций, объяснение, вопросы, игра, художественное слово, рассказ, анализ, самостоятельная деятельность, рассматривание. Игра «Перелетные птицы» Физминутка «Птицы» Пальчиковая гимнастика «Мы летели»	
Тема №55	«Березы весной»	Учить детей рисовать берёзу ранней весной. Углублять знания о временах года, уточнить признаки весны.	Показ, демонстрация иллюстраций, объяснение, вопросы, игра, художественное слово, рассказ, анализ, самостоятельная деятельность, рассматривание. Игра «С какого дерева лист»	

			Физминутка «Ветер дует нам в лицо» Пальчиковая гимнастика «Деревья»	
Тема №56	«Идет красавица весна»	Учить детей рисовать весеннюю картину.	Показ, демонстрация иллюстраций, объяснение, вопросы, игра, художественное слово, рассказ, анализ, самостоятельная деятельность, рассматривание. Игра «Назови краски весны» Физминутка «Ветер дует нам в лицо» Пальчиковая гимнастика «Весна»	Выставка работ «Весенняя фантазия»
Тема №57	«Веселый клоун»	Вызвать эмоциональное отношение к образу; учить передавать в рисунке радостное выражение лица.	Показ, демонстрация иллюстраций, объяснение, вопросы, игра, художественное слово, рассказ, анализ, самостоятельная деятельность, рассматривание. Игра «Кто в цирке работает» Физминутка «Клоуны» Пальчиковая гимнастика «Клоуны»	
Тема №58	«Одуванчики»	Учить рисовать одуванчики, закреплять умение детей закрашивать листья кончиком кисточки.	Показ, демонстрация иллюстраций, объяснение, вопросы, игра, художественное слово, рассказ, анализ, самостоятельная деятельность, рассматривание. Игра «Опиши цветок» Физминутка «Одуванчик» Пальчиковая гимнастика «Цветы»	
Тема №59	«Петушок – золотой гребешок»	Познакомить с народными традициями рисования птиц (гжель, хохлома, городец).	Показ, демонстрация иллюстраций, объяснение, вопросы, игра, художественное слово, рассказ, анализ, самостоятельная деятельность, рассматривание.	Предложить родителям прочитать с детьми сказку А.С. Пушкина «Золотой

			Игра «Кто как голос подает» Физминутка «Петушок» Пальчиковая гимнастика «Домашние птицы»	петушок»
Тема №60	«Синие узоры на белоснежном поле (гжель)»	Упражнять в приемах рисования кистью гжельских узоров	Показ, демонстрация иллюстраций, объяснение, вопросы, игра, художественное слово, рассказ, анализ, самостоятельная деятельность, рассматривание. Игра «Отгадай узор» Физминутка «Посуда» Пальчиковая гимнастика «Посуда»	
Тема №61	«Мы гуляем»	Учить создавать коллективную работу, договариваться друг с другом кто что рисует.	Показ, демонстрация иллюстраций, объяснение, вопросы, игра, художественное слово, рассказ, анализ, самостоятельная деятельность, рассматривание. Игра «Где гуляют дети» Физминутка «Мы гулять пошли» Пальчиковая гимнастика «Наши пальчики гуляют»	
Тема №62	«Утята на пруду»	Учить рисовать утят, плавающих на воде; совершенствовать технику рисования тычком. Формировать познавательный интерес к природе.	Показ, демонстрация иллюстраций, объяснение, вопросы, игра, художественное слово, рассказ, анализ, самостоятельная деятельность, рассматривание. Игра «Кто как голос подает» Физминутка «Уточка» Пальчиковая гимнастика «Птицы»	
Тема №63	«Лягушки»	Расширять знания о животном мире (о земноводных). Учить рисовать лягушек.	Показ, демонстрация иллюстраций, объяснение, вопросы, игра, художественное слово, рассказ, анализ, самостоятельная деятельность, рассматривание. Игра «Кто живет в пруду» Физминутка «Лягушки»	

			Пальчиковая гимнастика «Лягушки»	
Тема №64	«Цыплята»	Закреплять умение детей рисовать птиц в движении. Формировать представление о жанрах литературных произведений.	Показ, демонстрация иллюстраций, объяснение, вопросы, игра, художественное слово, рассказ, анализ, самостоятельная деятельность, рассматривание. Игра «Чьи детки» Физминутка «Цыпленок» Пальчиковая гимнастика «Домашние птицы»	
Тема №65	«Бабочки»	Учить рисовать бабочек. Расширять знания о насекомых. Воспитывать бережное отношение к ним.	Показ, демонстрация иллюстраций, объяснение, вопросы, игра, художественное слово, рассказ, анализ, самостоятельная деятельность, рассматривание. Игра «Летает – не летает» Физминутка «Бабочки» Пальчиковая гимнастика «Насекомые»	Выставка работ « Экзотические бабочки»
Тема №66	«Заботливые шмели»	Учить детей создавать образ пчел и шмелей пастелью, используя графические средства выразительности: линию, пятно, штрих.	Показ, демонстрация иллюстраций, объяснение, вопросы, игра, художественное слово, рассказ, анализ, самостоятельная деятельность, рассматривание. Игра «Летает – не летает» Физминутка «Шмели» Пальчиковая гимнастика «Насекомые»	
Тема №67	«Идет – гудет зеленый шум…»	Учить использовать полученные знания в собственном творчестве, создавая выразительный	Показ, демонстрация иллюстраций, объяснение, вопросы, игра, художественное слово, рассказ, анализ, самостоятельная деятельность, рассматривание.	

		образ наступающей весны.	Игра «С какого дерева листок» Физминутка «Ветер дует нам в лицо» Пальчиковая гимнастика «Деревья»	
Тема №68	«Домовые мыши»	Учить детей рисовать мышей, используя метод тычка. Расширять знания детей о животных, учить делать выводы в процессе беседы.	Показ, демонстрация иллюстраций, объяснение, вопросы, игра, художественное слово, рассказ, анализ, самостоятельная деятельность, рассматривание. Игра «Мыши и кот» Физминутка «Мыши и кот» Пальчиковая гимнастика «Мыши в домике сидели»	
Тема №69	«Пригласительные билеты на выпускной вечер»	Побуждать детей использовать в прикладной деятельности опыт, приобретенный в работе красками.	Показ, демонстрация иллюстраций, объяснение, вопросы, игра, художественное слово, рассказ, анализ, самостоятельная деятельность, рассматривание. Игра «куда можно приглист друзей», «Правила хорошего тона» Физминутка «Цирк» Пальчиковая гимнастика «Цирковые акробаты»	Итоговое открытое занятие для родителей «Ветка сирени»

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Формы занятий планируемых по каждой теме или разделу.

Формы занятий планируемых по каждой теме или разделу (игры, беседа, поход, экскурсии, конкурс, конференции):

- занятие;
- досуговая форма.

2. Приемы и методы организации.

Эмоциональные методы:

− поощрение;
− порицание;
− учебно-познавательная игра;
− создание ярких наглядных образных представлений;
− создание ситуации успеха;
− свободный выбор заданий.

Познавательные методы:

− опора на жизненный опыт;
− создание проблемной ситуации;
− выполнение творческих заданий.

Социальные методы:

− создание ситуации взаимопомощи;
− поиск контактов и сотрудничества;
− заинтересованность в результатах;
− взаимопроверка.

Для освоения программы используются разнообразные приёмы и методы:

- словесные (беседа, объяснение, познавательный рассказ);
- наглядные (картины, схемы, образцы, рисунки);
- метод наблюдения (экскурсии, прогулки, походы);
- игровые (дидактические, развивающие, подвижные);
- метод проблемного обучения (самостоятельный поиск решения на поставленное задание).

3. Дидактический материал.

Стенды:

Творчество Ф.В. Сычкова
Символика Мордовии.
Мордовский национальный костюм.
Карта Мордовии.

Музей:

Мордовская изба

Портреты:
Писатели, поэты и художники.
Репродукции:
Известных художников.
Картотеки:
Дидактический материал: игры, пальчиковая гимнастика, физ. минутка.

3. Техническое оснащение занятий.

- просторное помещение для занятий;
- зеркала;
- музыкальный центр, компьютер;
- аудио диски с записями репертуара, презентации;
- краски, гуашевые;
- бумага;
- карандаш графитовый;
- ластик;
- точилка;
- кисточки пони № 1, 2, 5, 7, 9;
- палитра;
- непроливайка;
- карандаши цветные;
- цветная бумага;
- бумага для акварели;
- белый и цветной картон;
- кисти щетинка №1, 2, 3, 6, 9;
- трехслойные салфетки;
- нитки для вязания;
- оберточная бумага;
- восковые мелки;
- зубные щетки;
- ватные палочки;
- губка;
- трафареты;
- фломастеры.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для педагогов

1. Венгер, Л. А. Воспитание сенсорной культуры ребенка : книга для воспитателей детского сада / Л. А. Венгер и др. – М. : Просвещение, 1998. – 144 с.
2. Венгер, Л. А. Игры и упражнения по развитию умственных способностей у детей дошкольного возраста : книга для воспитателей детского сада / Л. А. Венгер, О. М. Дьяченко. – М. : Просвещение, 1989. – 128 с.
3. Ефремова, Н. Учимся различать цвета и запоминать их названия / Н. Ефремова // Дошкольное воспитание. – 2002. – №12. – С. 20–21.
4. Казакова, Т. Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества : учеб.пособие / Т. Г. Казакова. – М. :Владос, 2006. – 255 с.
5. Комарова, Т. С. Детское художественное творчество : кн. для педагога / Т. С. Комарова. – М. : Мозаика – синтез, 2005. – 276 с.
6. Копцева, Т. А. «Природа и художник». Программа по изобразительному искусству. М., 2000.
7. Кублашвили, О. В. О первых шагах в мир творчества / О. В. Кублашвили // Юный художник. – 2004. – № 11. – С. 48 – 54.
8. Лыкова, И. А. Изобразительная деятельность в детском саду : планирование, конспекты занятий, методические рекомендации / И. А. Лыкова. – М. : Карапуз-дидактика, 2009. – 208 с.
9. Сакулина, Н. П. Изобразительная деятельность в детском саду : учебное пособие / Н. П. Сакулина. – М. :Владос, 1992. – 367 с.
10. Утробина, К. К. Увлекательное рисование методом тычка с детьми : метод.пособие / К. К. Утробина, Г. Ф. Утробин. – М. : ГНОМ и Д, 2001. – 118 с.
11. Флерина, Е. А. Изобразительное творчество детей дошкольного возраста : учеб.пособие / Е. А. Флерина. – М. :Учпедгиз, 1996. – 405 с.
12. Швайко, Г. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду : кн. для педагога / Г. С. Швайко. – М. :Владос, 2006. – 136 с.

Список литературы для детей и родителей

13. Дружинина, М. Разноцветные стихи / И. Дружинина. – М. : Олма Медиа Групп, 2012. – 128.
14. Дружинина, М. Разные цвета: стихи / М. Дружинина. – М. : Эксмо, 2010. – 18 с.

15. Емельянова, О. Геометрические фигуры и формы : загадки для детей / О. Емельянова. – Режим доступа : http://olesya-emelyanova.ru/index-stihi.html.
16. Земцова, О. Н. Развивающие тесты. Серия : умные книжки / О. Н. Земцова. – М. : Махаон, 2015. – 112 с.
17. Маршалова, Т. Б. Веселые математические считалки / Т. Б. Маршалова. – М. : Детство-Пресс, 2016. – 32 с.
18. Остер, Г. Все лучшие сказки для самых маленьких / Г. Остер. – М. : АСТ, 2016. – 160 с.
19. Тайц, Я. М. Кубик на кубик / Я. М. Тайц. – М. : Речь, 2016. – 16 с.

Приложение 1

Картотека физкультминуток

Бегут, бегут со двора.

Бегут, бегут со двора (Шагаем на месте.)
Гулять, гулять в луга: (Прыжки на месте.)
Курка-гарабурка-каки-таки, (Хлопаем в ладоши.)
Утка-поплавутка-бряки-кряки, (Топаем ногами.)
Гусь-водомусь-гаги-ваги, (Приседаем.)
Индюк-хрипиндюк-шулты-булды, (Хлопаем в ладоши.)
Свинка-топ стоспинка-чахи-ряхи, (Топаем ногами.)
Коза-дерибоза-мехе-беке, (Приседаем.)
Баран-крутороган-чики-брыки, (Хлопаем в ладоши.)
Корова-комол а-тпруки-муки, (Топаем ногами.)
Конь-брыконь-иги-виги. (Шагаем на месте.)

А часы идут, идут.

Тик-так, тик-так,
В доме кто умеет так?
Это маятник в часах,
Отбивает каждый такт (Наклоны влево-вправо.)
А в часах сидит кукушка,
У неё своя избушка. (Дети садятся в глубокий присед.)
Прокукует птичка время,
Снова спрячется за дверью, (Приседания.)
Стрелки движутся по кругу.
Не касаются друг друга. (Вращение туловищем вправо.)
Повернёмся мы с тобой
Против стрелки часовой. (Вращение туловищем влево.)
А часы идут, идут, (Ходьба на месте.)
Иногда вдруг отстают. (Замедление темпа ходьбы.)
А бывает, что спешат,
Словно убежать хотят! (Бег на месте.)
Если их не заведут,
То они совсем встают. (Дети останавливаются.)

Бабочка.
Спал цветок и вдруг проснулся, (Туловище вправо, влево.)
Больше спать не захотел, (Туловище вперед, назад.)
Шевельнулся, потянулся, (Руки вверх, потянуться.)
Взвился вверх и полетел. (Руки вверх, вправо, влево.)
Солнце утром лишь проснется,
Бабочка кружит и вьется. (Покружиться.)

Самолёты.
Самолёты загудели (вращение перед грудью согнутыми в локтях руками),
Самолёты полетели (руки в стороны, поочерёдные наклоны влево и вправо),
На полянку тихо сели (присесть, руки к коленям),
Да и снова полетели.

Белки.
Белки прыгают по веткам.
Прыг да скок, прыг да скок!
Забираются нередко
Высоко, высоко! (прыжки на месте.)
Будем в классики играть
Будем в классики играть,
На одной ноге скакать.
А теперь ещё немножко
На другой поскачем ножке. (прыжки на одной ножке.)

Листики.
Мы листики осенние,
На ветках мы сидим. (присесть)
Дунул ветер - полетели,
Мы летели, мы летели (легкий бег по кругу)
И на землю тихо сели. (присесть)
Ветер снова набежал
И листочки все поднял. (легкий бег по кругу)
Закружились, полетели
И на землю тихо сели. (присесть)

Бегал по двору щеночек.
Бегал по двору щеночек, (медленный бег на месте)

Видит пирога кусочек. (наклон вперед, руки в стороны)
Под крыльцо залез и съел, (присесть, руки ко рту)
Развалился, засопел. (руки в стороны, голову на бок)

Будем прыгать и скакать!
Раз, два, три, четыре, пять!
Будем прыгать и скакать! (Прыжки на месте.)
Наклонился правый бок. (Наклоны туловища влево-вправо.)
Раз, два, три.
Наклонился левый бок.
Раз, два, три.
А сейчас поднимем ручки (Руки вверх.)
И дотянемся до тучки.
Сядем на дорожку, (Присели на пол.)
Разомнем мы ножки.
Согнем правую ножку, (Сгибаем ноги в колене.)
Раз, два, три!
Согнем левую ножку,
Раз, два, три.
Ноги высоко подняли (Подняли ноги вверх.)
И немного подержали.
Головою покачали (Движения головой.)
И все дружно вместе встали. (Встали.)

Будем прыгать, как лягушка
Будем прыгать, как лягушка,
Чемпионка-попрыгушка.
За прыжком — другой прыжок,
Выше прыгаем, дружок! (Прыжки.)

Вверх рука и вниз рука
Вверх рука и вниз рука.
Потянули их слегка.
Быстро поменяли руки!
Нам сегодня не до скуки. (Одна прямая рука вверх, другая вниз, рывком менять руки.)
Приседание с хлопками:
Вниз — хлопок и вверх — хлопок.

Ноги, руки разминаем,
Точно знаем — будет прок. (Приседания, хлопки в ладоши над головой.)
Крутим-вертим головой,
Разминаем шею. Стой! (Вращение головой вправо и влево.)

Буратино.
Буратино потянулся, (руки поднять через стороны вверх, потянуться, поднявшись на носочки)
Раз - нагнулся,
Два - нагнулся, (наклоны корпуса вперед)
Руки в сторону развел, (руки развести в стороны)
Ключик, видно, не нашел. (повороты вправо и влево)
Чтобы ключик нам достать,
Нужно на носочки встать. (руки на поясе, подняться на носочки)

Быстро встаньте.
Быстро встаньте, улыбнитесь,
Выше, выше подтянитесь.
Ну-ка, плечи распрямите,
Поднимите, опустите,
Влево, вправо повернулись,
Рук коленями коснулись.
Сели, встали, сели, встали
И на месте побежали.

Грибок
Гриша шел-шел-шел,
(ходьба на месте)
Белый гриб нашел.
Раз - грибок,
Два - грибок,
Три - грибок,
(наклоны корпуса вперёд)
Положил их в кузовок

Весёлые гуси
(Музыкальная физкультминутка)
(Дети поют и выполняют разные движения за педагогом.)

Жили у бабуси
Два весёлых гуся:
Один серый,
Другой белый,
Два весёлых гуся.
Вытянули шеи —
У кого длиннее!
Один серый, другой белый,
У кого длиннее!
Мыли гуси лапки
В луже у канавки.
Один серый, другой белый,
Спрятались в канавке.
Вот кричит бабуся:
Ой, пропали гуси!
Один серый,
Другой белый —
Гуси мои, гуси!
Выходили гуси,
Кланялись бабусе —
Один серый, другой белый,
Кланялись бабусе.
Весёлые прыжки
Раз, два — стоит ракета.
Три, четыре — самолёт.
Раз, два — хлопок в ладоши, (Прыжки на одной и двух ногах.)
А потом на каждый счёт.
Раз, два, три, четыре —
Руки выше, плечи шире.
Раз, два, три, четыре —
И на месте походили. (Ходьба на месте.)

Самолёт
Руки в стороны — в полёт
Отправляем самолёт,
Правое крыло вперёд,
Левое крыло вперёд.
Раз, два, три, четыре —

Полетел наш самолёт. (Стойка ноги врозь, руки в стороны, поворот вправо; поворот влево.)

Мы сегодня рисовали

Мы сегодня рисовали,
Наши пальчики устали.
Пусть немножко отдохнут
Снова рисовать начнут.
Дружно локти отведем
Снова рисовать начнем. (Кисти рук погладили, встряхнули, размяли.)
Мы сегодня рисовали,
Наши пальчики устали.
Наши пальчики встряхнем,
Рисовать опять начнем.
Ноги вместе, ноги врозь,
Заколачиваем гвоздь. (Дети плавно поднимают руки перед собой, встряхивают кистями, притопывают.)
Мы старались, рисовали,
А теперь все дружно встали,
Ножками потопали, ручками похлопали,
Затем пальчики сожмем,
Снова рисовать начнем.
Мы старались, рисовали,
Наши пальчики устали,
А теперь мы отдохнем —
Снова рисовать начнем. (Декламируя стихотворение, дети выполняют движения, повторяя их за педагогом.)

Аист.

(Спина прямая, руки на поясе. Дети плавно и медленно поднимают то правую, то левую ногу, согнутую в колене, и также плавно опускают. Следить за спиной.)
— Аист, аист длинноногий,
Покажи домой дорогу. (Аист отвечает.)
— Топай правою ногою,
Топай левою ногою,
Снова — правою ногою,
Снова — левою ногою.
После — правою ногою,

После — левою ногою.
И тогда придешь домой.

Вместе по лесу идём.
Вместе по лесу идём,
Не спешим, не отстаём.
Вот выходим мы на луг. (Ходьба на месте.)
Тысяча цветов вокруг! (Потягивания — руки в стороны.)
Вот ромашка, василёк,
Медуница, кашка, клевер.
Расстилается ковёр
И направо и налево. (Наклониться и коснуться левой ступни правой рукой, потом наоборот — правой ступни левой рукой.)
К небу ручки протянули,
Позвоночник растянули. (Потягивания — руки вверх.)
Отдохнуть мы все успели
И на место снова сели. (Дети садятся.)

Ёлка.
Наша ёлка велика (круговое движение руками),
Наша ёлка высока (встать на носочки),
Выше мамы, выше папы (присесть и встать на носочки),
Достаёт до потолка (потянуться).
Будем весело плясать. Эх, эх, эх!
Будем песни распевать. Ля-ля-ля!
Чтобы ёлка захотела в гости к нам прийти опять!

Во дворе растёт подсолнух.
Во дворе растёт подсолнух,
Утром тянется он к солнцу. (Дети встают на одну ногу и тянут руки вверх.)
Рядом с ним второй, похожий,
К солнцу тянется он тоже. (Дети встают на другую ногу и снова тянут руки вверх.)
Вертим ручками по кругу.
Не задень случайно друга!
Несколько кругов вперёд,
А потом наоборот. (Вращение прямых рук вперёд и назад.)
Отдохнули мы чудесно,

И пора нам сесть на место. (Дети садятся.)

Вышел зайчик.
Вышел зайчик погулять.
Начал ветер утихать. (Ходьба на месте.)
Вот он скачет вниз по склону,
Забегает в лес зелёный.
И несётся меж стволов,
Средь травы, цветов, кустов. (Прыжки на месте.)
Зайка маленький устал.
Хочет спрятаться в кустах. (Ходьба на месте.)
Замер зайчик средь травы
А теперь замрем и мы! (Дети садятся.)

Улыбнись.
Вверх и вниз рывки руками,
Будто машем мы флажками.
Разминаем наши плечи.
Руки движутся навстречу. (Одна рука вверх, другая вниз, рывками руки меняются.)
Руки в боки. Улыбнись.
Вправо-влево наклонись. (Наклоны в стороны.)
Приседанья начинай.
Не спеши, не отставай. (Приседания.)
А в конце — ходьба на месте,
Это всем давно известно. (Ходьба на месте.)
Упражненье повтори
Мы руками бодро машем,
Разминаем плечи наши.
Раз-два, раз-два, раз-два-три,
Упражненье повтори. (Одна прямая рука вверх, другая вниз, рывком менять руки.)
Корпус влево мы вращаем,
Три-четыре, раз-два.
Упражненье повторяем:
Вправо плечи, голова. (Вращение корпусом влево и вправо.)
Мы размяться все успели,
И на место снова сели. (Дети садятся.)

Солнце.
Солнце вышло из-за тучки,
Мы протянем к солнцу ручки. (Потягивания — руки вверх.)
Руки в стороны потом
Мы пошире разведём. (Потягивания — руки в стороны.)
Мы закончили разминку.
Отдохнули ножки, спинки.

Зарядка.
Каждый день по утрам
делаем зарядку.
Очень нравится нам
делать по порядку:
Весело шагать,
весело шагать.
Руки поднимать,
руки опускать.
Руки поднимать,
руки опускать.
Приседать и вставать.
приседать и вставать.
Прыгать и скакать,
прыгать и скакать.

Во дворе стоит сосна
Во дворе стоит сосна,
К небу тянется она.
Тополь вырос рядом с ней,
Быть он хочет подлинней. (Стоя на одной ноге, потягиваемся — руки вверх, потом то же, стоя на другой ноге.)
Ветер сильный налетал,
Все деревья раскачал. (Наклоны корпуса вперёд-назад.)
Ветки гнутся взад-вперёд,
Ветер их качает, гнёт. (Рывки руками перед грудью.)
Будем вместе приседать —
Раз, два, три, четыре, пять. (Приседания.)
Мы размялись от души

И на место вновь спешим. (Дети идут на места.)

Осенние листья.
Листопад, листопад,
Осыпается наш сад,
Листья жёлтые летят,
Под ногами шелестят.
На каждую строчку четыре шага в такт.

Удивляемся природе
Мы стоим на огороде,
Удивляемся природе. (Потягивания—руки в стороны.)
Вот салат, а здесь укроп.
Там морковь у нас растёт. (Правой рукой коснуться левой ступни, потом наоборот.)
Поработаем с тобой,
Сорнякам объявим бой —
С корнем будем выдирать
Да пониже приседать. (Приседания.)
У забора всем на диво
Пышно разрослась крапива. (Потягивания — руки в стороны.)
Мы её не будем трогать —
Обожглись уже немного. (Потягивания — руки вперёд.)
Все полили мы из лейки
И садимся на скамейки. (Дети садятся.)

Овощи
В огород пойдем, *маршировать на месте*
Урожай соберем. *идти по кругу, взявшись за руки*
Мы морковки натаскаем, *имитировать, как таскают*
И картошки накопаем, *копают*
Срежем мы кочан капусты *срезают*
Круглый, сочный, очень вкусный. *показать руками*
Щавеля нарвем немножко *«рвут»*
И вернемся по дорожке. *идти по кругу, взявшись за руки*

Фрукты
Будем мы варить компот. *маршировать на месте*

Фруктов нужно много. Вот. *показать руками - "много"*
Будем яблоки крошить, *имитировать: как крошат*
Грушу будем мы рубить, *рубят,*
Отожмем лимонный сок, *отжимают,*
Слив положим и песок. *кладут, насыпают песок*
Варим, варим мы компот, *повернуться вокруг себя*
Угостим честной народ. *хлопать в ладоши*

А в лесу растёт черника
А в лесу растёт черника,
Земляника, голубика.
Чтобы ягоду сорвать,
Надо глубже приседать. (Приседания.)
Нагулялся я в лесу.
Корзинку с ягодой несу. (Ходьба на месте.)

Гриша шел
Гриша шел — шел - шел, (Шагаем на месте.)
Белый гриб нашел. (Хлопки в ладоши.)
Раз-грибок, (Наклоны вперед.)
Два - грибок, (Наклоны вперед.)
Три - грибок, (Наклоны вперед.)
Положил их в кузовок. (Шагаем на месте. Декламируя стихотворение, дети имитируют движения грибника: идут, нагибаются и кладут грибы в кузовок. Движения должны быть неторопливыми, ритмичными.)

Обуваемся
Я умею обуваться, *топать ногами*
Если только захочу,
Я и маленького братца
Обуваться научу. *руки перед грудью, показывают "маленького братца"*
Вот они, сапожки, *наклон вперед*
Этот с правой ножки, *погладить правую ногу*
Этот с левой ножки. *погладить левую ногу*

Стая птиц
Стая птиц летит на юг,
Небо синее вокруг. (Дети машут руками, словно крыльями.)

Чтоб скорее прилетать,
Надо крыльями махать. (Дети машут руками интенсивнее.)

Птички
Птички начали спускаться,
На поляне все садятся.
Предстоит им долгий путь,
Надо птичкам отдохнуть. (Дети садятся в глубокий присед и сидят несколько секунд.)
И опять пора в дорогу,
Пролететь нам надо много. (Дети встают и машут «крыльями».)
Вот и юг. Ура! Ура!
Приземляться нам пора.

ЛОСИ
На полянку вышли лоси *скрестить руки и поднять их над*
Дружная семья: *головой (пальцы прямые,*
раздвинуты),
Папа лось идет с рогами, *шагают на месте,*
высоко поднимая колени,
А лосенок с рожками; *на месте переступают с носочка*
на носочек (отрывая от пола
только пятки), указательные
пальцы обеих рук приставляют
ко лбу (рожки);

Мама длинными ногами *переходят на высокий шаг с*
«большими рогами»;
А лосенок – ножками. *повторяют шаги лосенка.*

Уточки
Наши уточки с утра – *Идут по кругу вперевалочку, подражая*
Кря – кря- кря! Кря – кря- кря! *походке уток*
Наши гуси у пруда – *Идут по кругу, вытянув шеи вперёд и*
Га – га- га! Га – га- га! *отставив руки – «крылья» назад*
Наши курочки в окно – *Останавливаются, встают лицом в круг,*
Ко – ко – ко! Ко – ко – ко! *бьют руками по бокам*
А как Петя – петушок *Встают спиной в круг, вытягивают шею вверх,*

Рано – рано поутру *поднимаются на цыпочки*
Нам споёт: ку – ка – ре – ку!

Домашние животные

Мы пришли на скотный двор, *Дети ходят обычным шагом.*
Для животных здесь простор.
Рядом луг с густой травой
И прекрасный водопой.
Превратимся мы в коней , *Ходят с высоко поднятыми коленями*
Грациозных,стройных.
И гуляем по лугам ,
Светлым и привольным.
-Цок-цок-цок.
А теперь табун галопом *Бегают с высоко поднятыми коленями*
Быстро скачет по лужку.
-Иго-го,-кричим мы громко
Молодому пастушку.
Мух корова отгоняет, *Делают повороты в сторону, «отгоняя мух»*
Бьёт хвостом туда-сюда.
Больно оводы кусают.
Мошек столько,что беда.
На пригорках и в канавках *Делают наклоны вниз*
Овцы мирно щиплют травку,
Наклоняются к земле,
Звонко блеют они : «Бе-е-е».
Скачут козлики по лугу, *Прыгают*
Рожками бодаются.
«Ме-е-е»,-кричат друг другу,
Весело играются.

Шеей крутим осторожно

Шеей крутим осторожно —
Голова кружиться может.
Влево смотрим — раз, два, три.
Так. И вправо посмотри. (Вращение головой вправо и влево.)
Вверх потянемся, пройдёмся, (Потягивания — руки вверх, ходьба на месте.)
И на место вновь вернёмся. (Дети садятся.)

Солнце землю греет слабо

Солнце землю греет слабо, (Руки вверх и вниз.)
По ночам трещит мороз, (Руки на пояс, наклоны в стороны.)
Во дворе у Снежной Бабы (Руки на пояс, поворот вокруг себя.)
Побелел морковный нос. (Дети показывают нос.)
В речке стала вдруг вода
Неподвижна и тверда, (Прыжки на месте.)
Вьюга злится,
Снег кружится, (Дети кружатся.)
Заметает все кругом
Белоснежным серебром. (Имитируют движения руками.)

На дворе у нас мороз

На дворе у нас мороз.
Чтобы носик не замёрз,
Надо ножками потопать
И ладошками похлопать. (Дети хлопают себя ладонями по плечам и топают ногами.)
А теперь представим лето.
Речка солнышком согрета.
Мы плывём, плывём, плывём,
Дно ногами достаём. (Плавательные движения руками.)
Мы выходим из речушки
Направляемся к опушке. (Ходьба на месте.)

Снегири.

Вот на ветках посмотри, *Хлопать руками по бокам.*
В красных майках снегири. *Наклонять голову в сторону.*
Распушили пёрышки, *На первое слово каждой строчки частое*
Греются на солнышке. *потряхивание руками, на второе-хлопок по бокам.*
Головой вертят,улететь хотят. *Повороты головы.*
Кыш!Кыш! Улетели! *Дети разбегаются по комнате, взмахивая руками,*
За метелью! За метелью! *как крыльями.*

Головою три кивка.

Раз - подняться, потянуться, (Потянулись.)
Два - согнуться, разогнуться, (Прогнули спинки, руки на поясе.)
Три - в ладоши три хлопка, (Хлопки в ладоши.)

Головою три кивка. (Движения головой.)
На четыре - руки шире, (Руки в стороны.)
Пять - руками помахать, (Махи руками.)
Шесть — на место сесть опять. (Присели.)

Я мороза не боюсь
Я мороза не боюсь, (Шагаем на месте.)
С ним я крепко подружусь. (Хлопаем в ладоши.)
Подойдет ко мне мороз, (Присели.)
Тронет руку, тронет нос (Показали руку, нос.)
Значит, надо не зевать, (Хлопаем в ладоши.)
Прыгать, бегать и играть. (Прыжки на месте.)

Мы на лыжах в лес идём.
Мы на лыжах в лес идём,
Мы взбираемся на холм.
Палки нам идти помогут,
Будет нам легка дорога. (Дети машут руками, словно работают лыжными палками.)
Вдруг поднялся сильный ветер,
Он деревья крутит, вертит
И среди ветвей шумит.
Снег летит, летит, летит. (Вращение туловищем вправо и влево.)
По опушке зайчик скачет,
Словно белый мягкий мячик.
Раз прыжок и два прыжок -
Вот и скрылся наш дружок! (Прыжки.)
Хоть приятно здесь кататься,
Надо снова заниматься. (Дети садятся за парты.)
Головою мы вращаем,
Будто твёрдо отвечаем:
«Нет, не буду, не хочу!»
Это детям по плечу. (Вращение головой вправо и влево.)

Мы не будем торопиться
Разминая поясницу,
Мы не будем торопиться.
Вправо, влево повернись,

На соседа оглянись. (Повороты туловища в стороны.)
Чтобы стать ещё умнее,
Мы слегка покрутим шеей.
Раз и два, раз и два,
Закружилась голова. (Вращение головой в стороны.)
Раз-два-три-четыре-пять,
Ноги надо нам размять. (Приседания.)
Напоследок, всем известно,
Как всегда ходьба на месте. (Ходьба на месте.)
От разминки польза есть?
Что ж, пора на место сесть. (Дети садятся.)

Посуда

Вот большой стеклянный чайник, *«надуть» живот, одна рука на поясе,*
Очень важный, как начальник. *другая - изогнута, как носик*
Вот фарфоровые чашки, *приседать*
Очень хрупкие, бедняжки. *руки на поясе*
Вот фарфоровые блюдца, *кружиться,*
Только стукни - разобьются. *рисуя руками круг*
Вот серебряные ложки, *потянуться, руки сомкнуть над головой*
Вот пластмассовый поднос -
Он посуду нам принес. *сделать большой круг*

Дружно встали на разминку

Дружно встали на разминку
И назад сгибаем спинку.
Раз-два, раз-два, раз-два-три,
Да не упади, смотри. (Дети наклоняются назад, для страховки упираясь ладонями в поясницу.)
Наклоняемся вперёд.
Кто до пола достаёт?
Эту сложную работу
Тоже делаем по счёту. (Наклоны вперёд.)

Шофер

Быть шофёром хорошо, *Дети бегут по кругу,крутят «воображаемый руль.*
А лётчиком лучше. *Бегут, расставив руки в стороны как крылья.*
Я бы в лётчики пошёл,

Пусть меня научат.
Наливаю в бак бензин, *Остановились, наклонили воображаемый сосуд.*
Завожу пропеллер. *Круговое движение правой рукой.*
«В небеса ,мотор,вези, *Бегут, расставив руки.*
Чтобы птицы пели.»

«Маляры»
Маляры извёстку носят, *Идут по кругу,держат в руках воображаемые вёдра.*
Стены кистью купоросят. *Лицом в круг, изображают движения кистью.*
Не спеша разводят мел. *Наклонились, «мешают в ведре»*
Я бы тоже так сумел *«Красят».*

Самолёт
Руки в стороны — в полёт
Отправляем самолёт,
Правое крыло вперёд,
Левое крыло вперёд.
Раз, два, три, четыре —
Полетел наш самолёт. (Стойка ноги врозь, руки в стороны, поворот вправо; поворот влево.)

Паровоз кричит
Паровоз кричит: «Ду-ду,
Я иду, иду, иду».
А колеса стучат,
А колеса говорят:
«Так-так-так!» (Ходьба на месте, с продвижением вперед. Согнутыми руками делают движения вперед-назад.)

А над морем — мы с тобою!
Над волнами чайки кружат,
Полетим за ними дружно.
Брызги пены, шум прибоя,
А над морем — мы с тобою! (Дети машут руками, словно крыльями.)
Мы теперь плывём по морю
И резвимся на просторе.
Веселее загребай
И дельфинов догоняй. (Дети делают плавательные движения руками.)

Весёлые прыжки
Раз, два — стоит ракета.
Три, четыре — самолёт.
Раз, два — хлопок в ладоши, (Прыжки на одной и двух ногах.)
А потом на каждый счёт.
Раз, два, три, четыре —
Руки выше, плечи шире.
Раз, два, три, четыре —
И на месте походили. (Ходьба на месте.)

К речке быстрой.
К речке быстрой мы спустились, (Шагаем на месте.)
Наклонились и умылись. (Наклоны вперед, руки на поясе.)
Раз, два, три, четыре, (Хлопаем в ладоши.)
Вот как славно освежились. (Встряхиваем руками.)
Делать так руками нужно:
Вместе — раз, это брасс. (Круги двумя руками вперед.)
Одной, другой — это кроль. (Круги руками вперед поочередно.)
Все, как один, плывем как дельфин. (Прыжки на месте.)
Вышли на берег крутой (Шагаем на месте.)
Но не отправимся домой

Мамам дружно помогаем
Мамам дружно помогаем:
Сами в тазике стираем.
И рубашки, и носочки
Для сыночка и для дочки. (Наклоны вперёд, движения руками, имитирующие полоскание.)
Через двор растянем ловко
Для одежды три верёвки. (Потягивания — руки в стороны.)
Светит солнышко-ромашка,
Скоро высохнут рубашки. (Потягивания — руки вверх.)

Солнце
Солнце вышло из-за тучки,
Мы протянем к солнцу ручки. (Потягивания — руки вверх.)
Руки в стороны потом

Мы пошире разведём. (Потягивания — руки в стороны.)
Мы закончили разминку.
Отдохнули ножки, спинки.

Цапля ходит по воде
Цапля ходит по воде
И мечтает о еде.
Ноги выше поднимай
Ты, как цапля, не зевай! (Рывком поднять ногу, согнутую в колене, как можно выше, потом другую.)
Чтоб поймать еду в водице,
Надо цапле наклониться.
Ну-ка тоже наклонись,
До носочка дотянись. (Наклониться и достать правой рукой левую ступню, потом левой рукой правую ступню.)

«Коля-неряха»
Коля, Коля Николай, за собою убирай! *Дети идут по кругу друг за другом.*
У тебя ленивы руки: *Хлопают в ладоши*
Под столом ремень и брюки, *Приседают.*
Не в шкафу рубаха, *«Рисуют» четырёхугольник*
Николай-неряха. *Грозят пальчиком и качают головой.*

Раз — цветок, два — цветок
Чтоб сорвать в лесу цветочки,
Наклоняйся до носочков.
Раз — цветок, два — цветок.
А потом сплетём венок. (Наклоны вперёд, сначала к правой ноге, потом к левой.)

Космос.
А сейчас мы с вами, дети
А сейчас мы с вами, дети,
Улетаем на ракете.
На носки поднимись,
А потом руки вниз.
Раз, два, три, четыре —
Вот летит ракета ввысь! (1—2 — стойка на носках, руки вверх, ладони образуют «купол ракеты»; 3—4 — основная стойка.)

Космонавт
В небе ясном солнце светит,
Космонавт летит в ракете. (Потягивания — руки вверх.)
А внизу леса, поля —
Расстилается земля. (Низкий наклон вперёд, руки разводятся в стороны.)

Наша Родина -Россия.Столица Родины-Москва.
Отдых наш - физкультминутка,
Занимай свои места:
Раз - присели, два - привстали.
Руки кверху все подняли.
Сели, встали, сели, встали
Ванькой-встанькой словно стали.
А потом пустились вскачь,
Будто мой упругий мяч.

Часы
Тик-так, тик-так —
Все часы идут вот так:
Тик-так. (Наклоните голов то к одному, то к другому плечу.)
Смотри скорей, который час:
Тик-так, тик-так, тик-так. (Раскачивайтесь в такт маятника.)
Налево — раз, направо — раз,
Мы тоже можем так. (Ноги вместе, руки на поясе. На счет «раз» голову наклоните к правому плечу, потом — к левому, как часики.)
Тик-так, тик-так.

Моя семья.
Кто живет у нас в квартире?
Раз, два, три, четыре, (Хлопаем в ладоши.)
Кто живет у нас в квартире? (Шагаем на месте.)
Раз, два, три, четыре, пять (Прыжки на месте.)
Всех могу пересчитать: (Шагаем на месте.)
Папа, мама, брат, сестра, (Хлопаем в ладоши.)
Кошка Мурка, два котенка, (Наклоны туловища влево-вправо.)
Мой сверчок, щегол и я — (Повороты туловища влево-вправо.)
Вот и вся моя семья, (Хлопаем в ладоши.)

День Победы.
Оловянный солдатик стойкий
Оловянный солдатик стойкий,
На одной ноге постой-ка.
На одной ноге постой-ка, (Стоим на правой ноге.)
Если ты солдатик стойкий.
Ногу левую — к груди,
Да смотри — не упади! (Шагаем на месте.)
А теперь постой на левой, (Стоим на левой ноге.)
Если ты солдатик смелый. (Прыжки на месте.)

На параде
Как солдаты на параде,
Мы шагаем ряд за рядом,
Левой — раз, левой — раз,
Посмотрите все на нас.
Все захлопали в ладошки —
Дружно, веселей!
Застучали наши ножки
Громче и быстрей! (Ходьба на месте.)
Насекомые.
Паучок
Паучок под лавку
Упал.
Ненароком лапку
Сломал.
В городскую лавку
Сходил
И другую лапку
Купил. (На строки 1—3 все произвольно прыгают на двух ногах. Со словом «сломал» переходят на прыжки на одной ноге. На две последние строки исполняют подскок с поочередным выставлением ноги на пятку.)

Прыгайте кузнечики
Поднимайте плечики,
Прыгайте кузнечики,
Прыг-скок, прыг-скок.

Сели, травушку покушаем,
Тишину послушаем.
Тише, тише, высоко,
Прыгай на носках легко. (Надо оттолкнуться одной ногой и мягко приземлиться на другую.)

Скоро в школу.
Ты давай-ка, не ленись!
Руки вверх и руки вниз.
Ты давай-ка, не ленись!
Взмахи делай чётче, резче,
Тренируй получше плечи. (Обе прямые руки подняты вверх, рывком опустить руки и завести за спину, потом рывком поднять — вверх-назад.)
Корпус вправо, корпус влево —
Надо спинку нам размять.
Повороты будем делать
И руками помогать. (Повороты корпуса в стороны.)
На одной ноге стою,
А другую подогну.
И теперь попеременно
Буду поднимать колени. (По очереди поднимать согнутые в коленях ноги как можно выше.)
Отдохнули, посвежели
И на место снова сели. (Дети садятся.)

Видишь, бабочка летает
Видишь, бабочка летает, (Машем руками-крылышками.)
На лугу цветы считает. (Считаем пальчиком.)
— Раз, два, три, четыре, пять. (Хлопки в ладоши.)
Ох, считать не сосчитать! (Прыжки на месте.)
За день, за два и за месяц... (Шагаем на месте.)
Шесть, семь, восемь, девять, десять. (Хлопки в ладоши.)
Даже мудрая пчела (Машем руками-крылышками.)
Сосчитать бы не смогла! (Считаем пальчиком.)
(Г. Виеру)

Приложение 2

Картотека пальчиковых игр

«С ДОБРЫМ УТРОМ!»		«ДРУЖБА»	
С добрым утром, глазки! Вы проснулись?	Указательными пальцами поглаживать глаза Сделать из пальцев "бинокль" посмотреть в него	Дружат в нашей группе Девочки и мальчики.	Соединять пальцы в «замок».
С добрым утром, ушки! Вы проснулись?	Ладонями поглаживать уши Приложить ладони к ушам "Чебурашка"	Мы с тобой подружим Маленькие пальчики.	Касание кончиков пальцев обеих рук.
С добрым утром, ручки! Вы проснулись?	Поглаживать то одну, то другую ручки Хлопки в ладоши	Раз, два, три, четыре, пять – Начинай считать опять.	Парное касание пальцев от мизинцев.
С добрым утром, ножки!	Поглаживание коленок	Раз, два, три, четыре, пять – Мы закончили	Руки вниз, встряхнуть кистями.

Вы проснулись? Потопать ногами С добрым утром, солнце! Поднять руки вверх, посмотреть на солнце Я - проснулся! (проснулась) (посмотреть вверх)	считать.
«ЗДОРОВЬЕ» «Тише, тише не шумите» Этот пальчик хочет спать (Загнуть большой палец) Этот пальчик лег в кровать (Загнуть указательный палец) Этот пальчик чуть вздремнул (Загнуть средний палец) Этот пальчик уж уснул (Загнуть безымянный палец) Этот крепко-крепко спит (Загнуть мизинец) Тише, тише, не шумите… (Погрозить пальцем) Солнце красное взойдет, Утро ясное придет, Будут птицы щебетать, Будут пальчики вставать! Разогнуть кулачек	**«ПОВАР»** Повар готовил обед, А тут отключили свет. (ребром ладони стучат по столу) Повар леща берёт И опускает в компот. Бросает в котёл поленья, В печку кладёт варенье. Мешает суп кочерыжкой, Угли бьёт поварёшкой. Сахар сыплет в бульон. (загибают пальчики, начиная с большого) И очень доволен он! (разводят руками)

ОКТЯБРЬ

«ГРИБЫ»	**«ПОМОЩНИКИ»**
Массаж (или самомассаж) подушечек пальцев (на каждую стихотворную строчку – разминание подушечки одного пальца). Вылезли на кочке - мизинец Мелкие грибочки: - безымянный Грузди и горькушки, - средний Рыжики, волнушки. - указательный Даже маленький пенек - большой	Раз, два, три, четыре, *Удары кулачками др. о друга.* Мы по суду перемыли: *Одна ладонь скользит по другой.* Чайник, чашку, ковшик, ложку *Загибают пальчики, начиная с большого.* И большую поварешку. Мы посуду перемыли: *Одна ладонь* Только чашку мы

Удивленья скрыть не мог. - большой Выросли опята, - указательный Скользкие маслята, - средний Бледные поганки - безымянный Встали на полянке. - мизинец	разбили, *скользит по другой.* Ковшик тоже развалился, *Загибают пальчики, начиная с большого.* Нос у чайника отбился. Ложку мы чуть-чуть сломали, *Удары кулачками друг о друга.* Так мы маме помогали.
«ДРОЗД-ДРОЗДОК» Дружок ты мой, дрозд, *(машут сложенными ладонями, как крыльями)* В крапинку хвост, Носик – остренький, *(загибают по одному пальчику на обеих руках, начиная с большого)* Бочок – пёстренький, Перья – тонкие, Песни – звонкие. Весной распеваются, *(машут сложенными ладонями, как крыльями)* Зимой забываются.	**«ОСЕНЬ, ОСЕНЬ»** Осень, осень *Трём ладошки друг о друга* Приходи! *Зажимаем кулаки по очереди* Осень, осень *Трём ладошки друг о друга* Погляди! *Ладони на щёки* Листья жёлтые кружатся, *Плавное движение ладонями* Тихо на землю ложатся. *Ладони гладят по коленям* Солнце нас уже не греет, *Сжимаем и разжимаем кулаки по очереди* Ветер дует всё сильнее, *Синхронно наклоняем руки в стороны* К югу полетели птицы, *«птица» из двух скрещенных рук* Дождик к нам в окно стучится. *Барабанить пальцами то одной, то другой ладони* Шапки, куртки надеваем *имитируем* И ботинки обуваем. *Топаем ногами* Знаем месяцы: *Ладони стучат по коленям* Сентябрь, и Октябрь, и Ноябрь. *Кулак, ребро, ладонь.*
«ХЛЕБ. СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННЫЕ РАБОТЫ» Пекарь, пекарь, *Хлопать в ладоши.*	

Из муки испеки нам колобки. Да сушки – Владюшке, Да баранки – Надюшке, Да бублики – Вовочке, Да крендель – Левочке.	*Полукруглыми ладошками «печь» колобки.* *Соединять большие пальцы обеих рук с указательными, средними, безымянными пальцами и мизинцами.*

НОЯБРЬ

«ДОМАШНИЕ ПТИЦЫ»		**«РОССИЯ – НАША РОДИНА»**
Во дворе стоит забор, За забором птичий двор. Тут галдеж и суета Начинается с утра: Кукарекают, гогочут, Громко крякают, болбочут Гуси, утки, индюки, Курицы и петухи.	*Руки на столе: правая – ладонью вниз, левая – сжата в кулак; поочередно меняем положение рук.* *Ударяем правой рукой, сжатой в кулак, в ладошку левой руки, затем меняем положение.* *Последовательно соединять пальцы обеих рук с большими.* *Соединять одноименные пальцы рук, начиная с больших.*	Город чудный, город древний, Ты вместил в свои концы *(хлопок, кулачок)* И посады, и деревни, И палаты, и дворцы… На твоих церквах старинных Вырастали дерева. *(поочерёдно загибать пальчики)* Глаз не схватит улиц длинных… Это матушка – Москва. *(сгибать, разгибать пальчики)*
«ПОЗДНЯЯ ОСЕНЬ»		***«МАМИН ДЕНЬ»***
Солнышко греет уже еле-еле; Перелётные птицы на юг улетели; Голы деревья, пустынны поля, Первым снежком принакрылась земля. Река покрывается льдом в ноябре – Поздняя осень стоит на дворе.	Поочерёдно соединяют, начиная с больших пальцев обеих рук (на каждую примету). Руки сжимают в замок. Разводят руками перед собой.	Много мам на белом свете Все их любят очень дети! (хлопок, кулачок) Журналист и инженер, Повар и милиционер, Швея, кондуктор и учитель, Врач, парикмахер и строитель – (поочерёдно загибать пальчики) Мамы разные нужны, Мамы разные важны! (сжимать, разжимать кулачки)

ДЕКАБРЬ

«ЗИМНЯЯ ПРОГУЛКА»		«ДНИ НЕДЕЛИ»	
Очень холодно зимой,	*Дети скрещивают руки на груди и легко похлопывают ладонями по плечам*	Изучаем дни недели	*- хлопаем в ладоши*
Но мы пойдем Гулять с тобой	*Имитируют ходьбу, высоко поднимая ноги на месте*	Их известно ровно семь	*- демонстрируем 5 пальчиков одной руки, и 2 другой*
Я надену шубку	*Проводят ладонями от плеч по груди вниз*	Пять рабочих, два других	*- 5 пальцев одной руки сжимаем-разжимаем, затем 2 пальца другой руки*
Я надену шапку	*Двумя руками поглаживают голову*	Начинаем называть -	*- пальцы обоих рук разгибаются и загибаются*
Я надену шарфик	*Поглаживают шею одной ладонью*	Станем пальцы загибать:	*- пальчики обеих рук в кулачках*
И еще платок.		Понедельник, Вторник, Среда, Четверг, Пятница.	*- на каждый день недели, разгибаем пальцы одной руки*
А потом красивые Теплые, пушистые Крошки-рукавички На ручки натяну	*Поглаживают по очереди руки, как бы надевая*	Суббота, Воскресенье	*- разгибаем 2 пальца другой руки*
И хотя я маленький, У меня есть валенки. Вот одену валенки И пойду гулять.	*Выставляют по очереди, то одну ногу, то другую*	Дни для отдыха веселья.	

«ЗИМНИЕ ЗАБАВЫ»	«НОВЫЙ ГОД»
Раз, два, три, четыре, *Загибают пальчики, начиная с большого.*	Ждали праздника мы долго. *Трём ладошку о ладошку.*
Мы с тобой снежок слепили. *«Лепят», меняя положение ладоней.*	Наконец пришла зима. *Сжать кулаки, прижать их друг к другу.*
Круглый, крепкий, *Показывают круг, сжимают ладони вместе,*	Наконец пришла зима *Пальцы «идут» по столу, по коленкам.*
Очень гладкий *гладят одной ладонью другую.*	В гости ёлку привела. *Пальцы показывают Ёлочку,*
И совсем – совсем не сладкий. *Грозят*	К ёлке все мы подошли,

пальчиком Раз – подбросим. *Смотрят вверх, подбрасывая воображаемый снежок.* Два – поймаем. *Приседают, ловят воображаемый снежок.* Три – уроним *Встают, роняют воображаемый снежок.* И… сломаем. *Топают*	*указательные пальцы сцепляются* Хороводы завели. *Круговые движения кистями рук.* Покружились, поплясали, Даже чуточку устали. *Кисти рук опустить, расслабить.* Дед Мороз скорей приди, *Ладони прижать друг к другу,* Нам подарки принеси. *протянуть вперёд.*

ЯНВАРЬ

«ЁЛОЧКА»	
Перед нами ёлочка	*(пальцы рук переплетены, из больших пальцев – верхушка «ёлочки»)*
Шишечки, иголочки.	*(кулачки; указательные пальчики выставлены)*
Шарики, фонарики,	*(«шарики» из пальцев вверх, вниз)*
Зайчики и свечки,	*(«ушки» из указательного и среднего пальцев; обе ладони сложены, пальцы сжаты*
Звёзды, человечки.	*(ладони сложены, пальцы расправлены; средний и указательный пальцы стоят на столе)*
«МАСТЕРА»	
Если только захотим, Все из снега смастерим.	*Хлопки в ладоши.*
Лепит Коля колобок,	*Имитация лепки колобка.*
Лепит Таня теремок,	*Соединить руки над головой.*
Лепит Света разных рыб,	*Соединить ладони и делать ими движения вправо-влево.*
Лепит Саша белый гриб.	*Одну руку сжать в кулак, второй рукой накрыть ее как шапочкой.*
«БЕЛЫЕ МЕДВЕДИ»	
Белые медведи мороза не боятся,	*Руки на столе ладонями вниз; разводить пальцы правой руки в стороны и соединять.*
Нравится им в море ледяном купаться.	*Руки на столе ладонями вниз;*

	разводить пальцы левой руки в стороны и соединять.
Не страшны им в Арктике Клыкастые моржи, На рыбу и тюленей охотятся они.	*Поднимать пальцы правой руки по одному, начиная с большого.* *Поднимать пальцы левой руки по одному, начиная с большого.*
	«ЗИМНИЕ ВИДЫ СПОРТА»
Раз, два, три, четыре, пять, К нам зима пришла опять.	*Соединять одноименные пальцы рук, начиная с больших* *Указательный и средний пальцы «шагают» по столу*
Любим забавы холодной поры: Весело мчимся с высокой горы, Ходим на лыжах, на санках летим И в белоснежных коньках мы скользим, Лепим все дружно снеговика. Не уходила б зима никогда!	*Сжимать – разжимать пальцы в кулаки* *Загибаем пальцы обеих рук, начиная с больших.* *Хлопают в ладоши.*

ФЕВРАЛЬ

«ВЕСЁЛЫЙ ЧЕЛОВЕЧЕК»	
Я – веселый человечек, Я гуляю и пою. Я – веселый человечек, Очень я играть люблю.	*Указательные и средние пальчики обеих рук «шагают» по столу.*
Разотру ладошки сильно, Каждый пальчик покручу, Поздороваюсь с ним сильно И вытягивать начну.	*Растирают ладони.* *Охватывают каждый палец у основания и вращательными движениями поднимаются до ногтевой фаланги.*
Руки я затем помою, Пальчик к пальчику сложу, На замочек их закрою И тепло поберегу.	*Потирают ладони.* *Складывают пальцы в замок.*
«БАРАШКИ»	
Захотели утром рано Пободаться два барана. Выставив рога свои, Бой затеяли они. Долго так они бодались,	*Ладони обеих рук опущены вниз. Локти разведены в разные стороны. Указательные пальцы и мизинцы обеих рук согнуты колечком и выдаются вперед, изображая рога барашков. Остальные пальцы прижаты к ладоням.*
Друг за друга все цеплялись.	*Бодаться рогами, слегка ударяя согнутыми указательным пальцам и мизинцем одной руки об*

Но к обеду, вдруг устав, Разошлись, рога подняв.	*указательный палец и мизинец другой руки*
«КОРАБЛИК»	
По реке плывёт кораблик, Он плывет из далека, На кораблике четыре Очень храбрых моряка.	*Сложили руки лодочкой и делаем ими волнообразные движения.* *Показываем поднятые вверх четыре пальца.*
У них ушки на макушке,	*Поднимаем руки к голове, показываем ушки согнутыми ладонями.*
У них длинные хвосты.	*Приставляем руку к пояснице, изображая движения хвостиком.*
Не страшны им только кошки, Только кошки да коты.	*Обе руки поднимаем к голове, изображаем кошачьи когти и шипим.*

МАРТ

«ВЕСНА ПРИШЛА»	
Снова солнце в небе улыбается,	*Соединять пальцы правой руки с большим.*
Снег растаял, ручейки звенят.	*Соединять пальцы левой руки с большим.*
И подснежник первый распускается,	*Ладони вверх, пальцы сложены лодочкой, запястья рук прижаты друг к другу; разъединять пальцы, постепенно отводя их друг от друга.*
С юга птицы с песнями летят.	*Ладони повернуты к себе, большие пальцы переплетены, остальными пальцами совершать колебательные движения – «птичка».*
	«НАШИ МАМЫ»
Много мам на белом свете, Всех их очень любят дети!	*Разводят руки в разные стороны, затем крепко обхватывают себя за плечи.*
Журналист и инженер,	*Поочерёдно сгибают пальчики, начиная с мизинца, сначала на одной, затем на другой руке.*
Повар, милиционер, Швея, кондуктор и учитель, Врач, парикмахер и строитель – Мамы разные нужны,	*Сжимают обе ладошки в «замочек»*

Мамы разные важны!	*Разводят руки, поднимают ладошками вверх.*

МАРТ

«ИГРУШКИ»

На большом диване в ряд,	попеременно хлопать в ладоши и стучать кулачками.
Куклы Катины сидят:	Стучать друг по другу кулачками.
Два медведя, Буратино,	Загибать поочередно все пальчики
И веселый Чиполлино,	на обеих руках.
И котенок, и слоненок.	
Раз, два, три, четыре, пять,	Поочередно касаться пальцами правой руки пальцев левой руки, начиная с больших.
Помогаем нашей Кате,	Волнообразные движения сверху вниз.
Мы игрушки сосчитать.	Сжимать-разжимать пальцы обеих рук.

«СОЛНЫШКО-ВЁДРЫШКО!»

Солнышко-вёдрышко! -	(развести руки в стороны и раздвинуть пальцы)
Взойди поскорей, -	(поднятьруки вверх)
Освети, обогрей -	(сделать «фонарики» перед собой)
Телят да ягнят, -	(показать « рожки» на голове)
Еще маленьких	(не до конца соединить, указательный палец и большой)
Ребят -	(приложить ладони к груди).

«РУССКИЕ ТРАДИЦИИ. МЫ ПИРОГ ЛЕПИЛИ»

Тесто мы месили,	(Делаем вид, будто месим тесто.)
Мы пирог лепили	(Лепим пирожки.)
Шлеп, шлеп,	
Шлеп, шлеп,	(Хлопаем в ладоши.)
Слепим мы большой пирог!	(Показываем большой пирог.)

АПРЕЛЬ

«ВЕСНА»

Стучат всё громче дятлы,
Синички стали петь. *(Ладони сомкнуты “ковшом”, поднимаем руки вверх, раскрываем ладони, боковые части остаются прижатыми, пальцы растопырены).*
Встаёт пораньше солнце,
Чтоб землю нашу греть. *(Движения повторяются).*
Встаёт пораньше солнце,
Чтоб землю нашу греть.
Бегут ручьи под горку,
Растаял весь снежок, *(Выполняем руками волнообразные движения (пальцы выпрямлены, сомкнуты, ладони повёрнуты вниз).*
А из под старой травки *(Ладони сомкнуты “ковшом”).*
Уже глядит цветок… *(Ладони раскрываются, боковые стороны рук соединяются, пальцы раскрыты, полусогнуты (чашечка цветка)*.

«ПТИЧКА»

Птичка летала, *(скрестить ладони рук)*
Птичка устала.
Птичка крылышки сложила, *(сделать замок)*
Птичка пёрышки помыла. *(вращение замком)*
Птичка клювом повела *(выпрямленные соединённые мизинцы изображают клюв)*
Птичка зёрнышки нашла.
Птичка зёрнышки поела, *(соединённые мизинцы стучат по столу)*
Снова крылышки раскрыла,
Полетела. (*скрещенные ладони делают взмахи).*

«ПРОБУЖДЕНИЕ ПРИРОДЫ»

После снежной пустоты *(Развести руки в стороны ладонями вниз)*
Распускаются цветы. *(Кисть вверх, пальцы раскрыть)*
Как давно не видел ты *(То же самое другой рукой)*
Этой хрупкой красоты! *(Дунуть на обе руки и распрямить пальцы, ладони вверх)*
Стало солнце пригревать, *(Рисуем в воздухе указательным пальцем круг)*
И набухли почки. *(Соединили ладони – касаются только подушечки пальцев и запястья, пальцы полусогнуты)*
Скоро выйдут из земли *(не меняя положения поднимаем руки)*

Первые цветочки.	*(разводим пальцы в стороны)*

«ВЕСНА КРАСНА»

Иди, весна, иди, красна, *(«шагают» пальчиками обеих рук по столу)*
Принеси ржаной колосок,
Овсяный снопок,
Яблоки душистые,
Груши золотистые,
Большой урожай в наш край. *(загибают по одному пальчику с мизинца)*

МАЙ

«ДЕНЬ ПОБЕДЫ»

Сегодня праздник всех отцов, *(сжимают и разжимают пальцы)*
Всех сыновей, всех кто готов, *(хлопают в ладоши)*
Свой дом и маму защитить, *(из ладошек делают «домик», руки прикладывают к сердцу)*
Всех нас от бед отгородить! *(сжимают и разжимают пальцы)*

«ПОГРАНИЧНИК»

Пограничником я буду,	*Сжимать и разжимать пальцы в кулаки одновременно на обеих руках.*
Чтоб границы защищать,	*Соединять одноименные пальцы обеих рук, начиная с больших.*
И страна могла спокойно	*Разъединять одноименные пальцы, начиная с мизинцев.*
Крепким сном ночами спать.	*Соединять все пальцы обеих рук по очереди с большим.*

«ЦВЕТОК»

Вырос высокий цветок на поляне, *Запястья соединить, ладони развести в стороны, пальцы слегка округлить.*
Утром весенним раскрыл лепестки. *Развести пальцы рук.*
Всем лепесткам красоту и питанье *Ритмично двигать пальцами вместе-врозь.*
Дружно дают под землей корешки. *Ладони опустить вниз, тыльной стороной прижать друг к другу, пальцы развести.*

«РЫБКА»

Рыбка плавает в водице,
Рыбке весело играть. (*сложенными вместе ладонями дети*

изображают, как плывёт рыбка)	
Рыбка, рыбка, озорница,	(*грозят пальчиком)*
Мы тебя хотим поймать.	(*медленно сближают ладони)*
Рыбка спинку изогнула,	(*сложенными вместе ладонями изображают, как плывёт рыбка*)
Крошку хлебную взяла.	(*делают хватательные движения обеими руками)*
Рыбка хвостиком махнула,	
Рыбка быстро уплыла.	*(снова «плывут»)*
«ЗА ЯГОДАМИ»	
Раз, два, три, четыре, пять,	(*пальчики обеих рук «здороваются», начиная с больших)*
В лес идём мы погулять.	(*обе руки «идут» указательными и средними пальцами по столу)*
За черникой,	
За малиной,	
За брусникой,	
За калиной.	
Землянику мы найдём	
И братишке отнесём.	(*загибают пальчики, начиная с большого)*
Бородатый старичок.	
Пятый гриб – белый,	
Ешь его смело!	(*на каждое двустишие дети разгибают по одному пальчику, начиная с большого)*

Приложение 3

Картотека «Дидактические игры по изобразительной деятельности»

«Угадай, что получится?»

Цель: Развивать воображение, фантазию, творчество.

Материал: Лист бумаги, карандаши.

Задание: Педагог предлагает кому-то первому из детей начать изображать

предмет (линию), но не полностью. Следующий ребёнок говорит, что это, может быть и дорисовывает ещё одну линию. Следующий должен придумать ещё что-нибудь и дорисовать в соответствии со своим замыслом. Так продолжается до тех пор, пока кто-нибудь из играющих уже не сможет изменить рисунок по-своему. Выигрывает тот, кто внёс последнее изменение.

«Волшебная палитра»

Цель: Развивать чувство цвета.

Материал: Гуашь. Палитра.

Задание: Педагог предлагает детям поиграть с палитрой и красками. Смешивая краски можно получать различные оттенки цветов. Можно предложить изобразить, как светлеет небо на рассвете, с помощью синей и белой красок. Разбеливать синюю краску нужно на палитре, постепенно добавляя белила и последовательно нанося мазки на лист бумаги. Главное – добиться, чтобы оттенки изменялись как можно равномернее. Предложить детям нарисовать, как заходит солнце (от оранжевого к красному цвету), как желтеют листья осенью (от зелёного к жёлтому).

«Что это может быть?»

Цель: Развивать воображение.

Материал: Гуашь. Палитры.

Задание: Педагог предлагает детям нарисовать сладкое, круглое, ароматное, свежее, душистое, солёное, зелёное и т.д. Игру можно повторять неоднократно, используя каждый раз новый материал.

«Волшебные картинки»

Цель: Учить детей создавать образы на основе схематического изображения предмета.

Материал: Лист бумаги с незаконченным изображением. Цветные карандаши.

Задание: Дорисуй картинку. Отметить наиболее интересные картинки, когда ребята придумывают что- то своё, непохожее на другие картинки.

Перевертыши

Цель: Учить детей создавать в воображении образы предметов на основе восприятия схематических изображений отдельных деталей этих предметов.

Материал: Карандаши. Листы бумаги с изображением половинки предмета.

Задание: Педагог предлагает детям пририсовать к фигурке все, что угодно, но так, чтобы получилась картинка. Затем надо взять еще одну карточку с такой же фигуркой, положить ее вверх ногами или боком и превратить фигурку в другую картинку. Когда дети выполнят задание – взять карточки с другой фигуркой.

«Составь портрет»

Цель: Закреплять знания о жанре портрета. Развивать чувство пропорции.

Материал: Разнообразные модификации частей лица. Бумага. Цветные карандаши.

Задание: Педагог предлагает детям из разных частей лица составить портрет.

Определить настроение и нарисовать портрет.

«Подводный мир»

Цель игры: Закреплять знания детей об обитателях подводного мира. Учить детей внимательно рассматривать форму, окраску, особенности строения подводных обитателей. Учить создавать многоплановую композицию на подмалевке. Развивать мелкую моторику. Активизировать словарь детей.

Материал: Иллюстрации с изображением обитателей подводного мира. Бумага. Акварель.

Задание: Вместе с педагогом дети вспоминают, кто живет в морях и океанах, уточняют строение тела и окраску. Затем на подмалевках дети создают картину подводного мира, располагая предметы многопланово. Фишку получает тот ребенок, у которого получилась более интересная картина, тот, кто использовал много деталей для создания картины подводного мира.

«Веселая палитра»

Цель: Развивать чувство цвета.

Материал: Карточки с предметами. Палитры с оттенками цветов.

Задание: Назови каждую картинку и покажи на палитре ее цвет. Подбери все пары: лимонный - лимон... (и т.д.) А теперь попробуй угадать, как можно назвать другие цвета. Найди среди картинок морковку и на палитре подходящий. Как называется этот цвет? (Оранжевый.) Но можно сказать и по-другому - морковный. Покажи на палитре свекольный цвет. Сиреневый. Оливковый. Если

трудно, сравнивай с изображениями плодов, цветов. Как бы ты назвал цвет сливы? (Фиолетовый, или иначе - сливовый.) Чем желтый цвет отличается от лимонного? (Лимонный - это оттенок желтого с легкой примесью зеленого.)

«Клубочки»

Цель: Развивать у детей умение выполнять круговые движения при рисовании клубка в замкнутом круге с опорой на зрительный контроль и с закрытыми глазами.

Материал: Картинка «Котенок с клубком». Листы бумаги. Карандаши.

Задание: Педагог предлагает детям рассмотреть картинку, на которой котенок играет с клубком ниток. Затем предлагает детям собрать нитки в клубок и показывает, как собираются нитки в клубок, имитируя движениями карандаша наматывание ниток в клубок. Периодически педагог предлагает детям закрывать глаза и выполнять движения с закрытыми глазами.

Для того чтобы у детей проявлялся интерес к работе, можно дать им возможность нарисовать много клубков, устроить соревнование: кто больше клубков нарисует.

«Симметричные предметы»

Цель: Закреплять с детьми представление о симметричных предметах, знакомство с профессией гончара.

Материалы: Шаблоны кувшинов, ваз и горшков, разрезанные по оси симметрии.

Задание: У гончара разбились все горшки и вазы, которые он изготовил для продажи на ярмарке. Все осколки перемешались. Надо помочь гончару собрать и «склеить» все его изделия.

«Веселый гном»

Цель: Научить детей создавать образы на основе восприятия схематического изображения предмета.

Материал: Картинка с изображением гнома с мешочком в руках и несколько вырезанных из бумаги мешочков разной формы, которые можно накладывать на рисунок и менять в руках у гнома.

Задание: Педагог показывает детям картинку и говорит, что в гости к детям пришел гном; он принес подарки, но что дети должны угадать и нарисовать.

«Чудесный лес»

Цель: Научить детей создавать в воображении ситуации на основе их схематического изображения.

Материал: Листы бумаги, на которых нарисовано несколько деревьев и в разных местах расположены неоконченные, неоформленные изображения.

Цветные карандаши.

Задание: Педагог раздает детям листы бумаги и предлагает нарисовать лес,

полный чудес, а затем придумать и рассказать про него историю.

«Расскажи об их настроении»

Цель: Развивать восприятие, внимание, воображение.

Материал: Иллюстрации с изображением лиц людей, выражающих различные эмоциональные состояния. Бумага. Цветные карандаши.

Задание: Педагог предлагает посмотреть на картинку, изображающую лицо человека и рассказать о его настроении. Предложить детям нарисовать лицо - загадку. Игру можно повторять с разным материалом.

«Поможем художнику»

Цель: Развивать творческое воображение.

Материал: Цветные карандаши. Бумага.

Цель: Педагог предлагает детям нарисовать необычную машину, на которой можно попасть в волшебную страну. Нарисовать и рассказать о своей машине.

«Придумай сам»

Цель: Развивать воображение, фантазию.

Материал: Бумага. Краски. Палитры. Фломастеры.

Задание: Педагог предлагает ребенку представить, что он прилетел на другую планету и нарисовать то, что он мог бы там увидеть. Когда рисунок будет готов, можно предложить ребенку придумать историю.

«Чего на свете не бывает?»

Цель: Развивать творческое воображение.

Материал: Цветные карандаши. Бумага.

Задание: Педагог предлагает ребёнку нарисовать то, чего на свете не бывает. Затем просит рассказать, что он нарисовал и обсудить рисунок: действительно ли то, что на нём изображено, не встречается в жизни.

«Будь внимательным»

Цели: формировать у детей интерес к игре. Продолжать упражнять в различении цветов. Учить узнавать и правильно называть черный, белый и серый цвет. Формировать отношение к цвету как к значимому признаку. Учить ориентироваться на цвет, запоминать его; активизировать внимание, стимулировать активное употребление названий цвета на практике. Развивать зрительные возможности детей в процессе соотнесения контурных и силуэтных изображений ахроматических цветов.

Материал. Раздаточный: карточка желтого (зеленого) фона с контурными изображениями кругов белого, черного и серого цвета разной величины; набор кругов черного, белого и серого цвета такой же величины.

Ход работы. Детям раздают по одной карточке. Они должны ответить на вопросы: «Какого цвета карточка?», «Что на ней изображено?», «Какого цвета контурные изображения кругов?». Затем детям предлагается отобрать из набора силуэтов те кружки, которые есть на карточке, но они должны быть такого же цвета и размера, как и цвет контуров. Дети, отобрав силуэты, накладывают их на контурные изображения на карточке, проверяют правильность своего выбора.

«Цветик-семицветик»

Цели: совершенствовать знания детей о цветах спектра. Учить применять полученные знания на практике, сопровождать свои действия объяснением. Развивать внимательность детей.

Материал. Раздаточный: индивидуальные фланелеграфы, набор лепестков 7 цветов спектра.

Ход работы. Детям предлагается разложить лепестки цветка вокруг сердцевины в порядке следования цветов в спектре. Свои действия дети должны сопровождать объяснениями. Можно использовать действия детей «по цепочке», т.е. один ребенок, например, выкладывает 2-3 лепестка, потом по указанию педагога продолжает другой и т.д.

«Светофильтры»

Цели: расширять знания детей о предметах, имеющих постоянный признак оранжевого цвета. Познакомить со способом получения оранжевого цвета с помощью светофильтров.

Материал. Раздаточный: карточка с вырезанным силуэтом моркови; светофильтры: красный, желтый.

Ход работы. Детям предлагаются вспомнить предметы, которые имеют постоянный признак – оранжевый цвет. Затем им раздаются конверты с вырезанными силуэтами моркови и светофильтры. Дети рассматривают светофильтры, называют их цвет, вставляют поочередно по одному в конверт, называют цвет моркови: красная, желтая. После этого им предлагается вложить в конверт сразу 2 светофильтра. Дети убеждаются, что на этот раз у морковки оранжевый цвет.

«Вазы и цветы»

Цели: учить дифференцировать красный, розовой, малиновый и бордовый цвета, идентифицировать объекты по цвету. Выделяя нужный цвет из нескольких разных оттенков красного цвета. Формировать умение контролировать свои действия, используя при идентификации цвета способ приложения.

Материал. Раздаточный: карточки с изображениями ваз красного, розового, бордового, малинового цветов; набор силуэтных изображений цветков такого же цвета.

Ход работы. У детей карточки, на которых изображены вазы красного, розового, бордового, малинового цветов. Педагог предлагает выбрать из набора силуэтных изображений цветков такого же цвета только малиновые и разместить их у вазы соответствующего цвета.

«Составь букет»

Цели: учить дифференцировать теплые и холодные цвета, закреплять в активном словаре их названия.

Материал. Демонстрационный: две картинки. На каждой нарисована цветочная ваза. В вазах зеленые стебли. На концах стеблей наклеены кружки нейтрального цвета (серые, белые) из фланели или бархатной бумаги. На одной вазе узор теплого цвета, на другой - холодного. Головки цветов, вырезанные из бумаги разного цвета: красного, оранжевого, желтого, голубого, синего, фиолетового -

разных оттенков. С обратной стороны цветки подклеены бархатной бумагой или фланелью.

Ход работы. Педагог показывает детям картинки с вазами и предлагает составить два букета: один из цветов теплого цвета, который напоминает цвет огня, а другой - холодных тонов, которые похожи на цвет неба, воды, льдин. Педагог ставить фланелеграф, на котором хаотично прикреплены головки цветов. Дети находят нужные цветы и прикрепляют их на концы стеблей, затем рассказывают о своих букетах, например: «Я составил букет из красных, оранжевых и желтых цветков разных оттенков. Мой букет из цветов теплых тонов». Или: «Мой букет из цветов холодных тонов - голубых, синих, фиолетовых и их оттенков».

«Найди домик»

(обратный контраст)

Цели: формировать умение идентифицировать объекты по цвету; находить парные объекты в микропространстве способом зрительного соотнесения, совмещая силуэтные изображения одинакового цвета (наложение силуэтных объектов, вырезанных из цветной бумаги, на силуэты соответствующего цвета, изображенные на листе бумаги). Учить понимать светлотный контраст: обратный (слабый) - розовый на красном.

Материал. Раздаточный: карточки красного цвета, на которых изображены силуэты домиков розового цвета пяти оттенков; силуэты домиков розового цвета таких же оттенков, вырезанных из бумаги.

Ход работы. Педагог раздает детям карточки красного цвета, на которых изображены силуэты домиков розового цвета пяти оттенков. Предлагается рассмотреть домики, просит наложить на изображения силуэты домиков таких же оттенков. Контролирует правильность выполнения задания.

«Найди домик»

(прямой контраст)

Цели: формировать умение идентифицировать объекты по цвету; находить парные объекты в микропространстве способом зрительного соотнесения, совмещая силуэтные и контурные изображения одинакового цвета (наложение силуэтных объектов, вырезанных из цветной бумаги, на контуры соответствующего цвета, изображенные на листе бумаги).

Материал: Раздаточный: карточки, на которых изображены контуры домиков красного, розового, бордового, малинового цветов двух оттенков; силуэты домиков таких же цветов, вырезанных из бумаги.

Ход работы. Педагог раздает карточки, на которых изображены контуры домиков красного, розового, бордового, малинового цветов двух оттенков. Предлагает наложить на них силуэты домиков таких же цветов. После выполнения задания дети осуществляют взаимопроверку.

«Солнечные и пасмурные деньки»

Цель: учить детей понимать зависимость изменения характеристик цвета предметов от изменения природных явлений. Например, когда светит солнце, все предметы кажутся яркими, а в пасмурный дождливый день предметы приобретают серый оттенок. Закреплять знания детей о хроматических и ахроматических цветах.

Материал. Раздаточный: две одинаковые сюжетные картинки с контурным изображением предметов: дома, деревьев, забора, машины. Силуэтные цветные изображения таких же предметов и различных оттенков серого цвета.

Ход работы. Педагог раздает детям две одинаковые сюжетные картинки, выполненные в контуре, два набора силуэтов предметов, изображенных на сюжетной картинке (цветные и серые разных оттенков). Просит детей заполнить одну картину цветными силуэтами, а другую - серыми. Затем дети рассказывают, какие цвета использовали, сравнивают картинки.

«Радужный хоровод»

Цели: закреплять знания детей о цветах радуги и последовательности их расположения. Обратить внимание детей на постепенный переход цвета от красного к фиолетовому. При характеристике цветных изображений развивать навык быстрого и правильного нахождения требуемого слова.

Материал. Демонстрационный: длинный конверт с семью матрешками, у которых прорезаны силуэты сарафанов и платков. Семь прямоугольников из бумаги всех цветов спектра. Картинка с изображением радуги.

Ход работы. Педагог ставит перед детьми на фланелеграфе конверт с изображениями матрешек и предлагает им вставить в прорези цветные прямоугольники, чтобы матрешки в сарафанах были расположены в порядке следования цветов в спектре. Дети по очереди вставляют в конверт по одному

цветному прямоугольнику. Для проверки педагог показывает картинку с изображением радуги и просит рассказать, как одеты матрешки. Подводя итог, педагог обращает внимание детей на постепенный переход цвета от красного к фиолетовому.

«Разложи по порядку»

Цели: накапливать опыт детей в умении ориентироваться в соотношениях светлоты нескольких объектов. Учить на глаз определять самый темный (светлый) объект из пяти объектов оранжевого цвета, добиваться последовательности действий при серии объектов по светлоте на основании правила выбора: «Выбирай каждый раз самый темный (светлый) объект из оставшихся». Упражнять в одновременном установлении взаимно обратных отношений. Учить контролировать свои действия и действия своих товарищей.

Материал. Демонстрационный: силуэтные изображения апельсинов пяти оттенков оранжевого цвета. Раздаточный: тот же.

Ход работы. Педагог раздает детям силуэтные изображения апельсинов пяти оттенков оранжевого цвета и предлагает разложить их в порядке увеличения светлоты. Предварительно дети вспоминают правило: «Выбираю каждый раз из всех предметов самый темный по цвету». После самостоятельного выполнения задания дети осуществляют взаимопроверку. Затем им предлагается перестроить ряд, выкладывая его от самого светлого. Выполнив задание, дети рассказывают о своих действиях, определяют направление ряда в первом и во втором случаях.

«Цыплята»

Цели: учить определять на глаз самый темный объект из пяти объектов желтого цвета, добиваться последовательности действий при серии объектов по светлоте на основании правила выбора. Упражнять в установлении разницы между смежными объектами по светлоте. Формировать умение пользоваться словарным запасом для обозначения разных оттенков желтого цвета: самый темно-желтый, чуть светлее, ещё светлее, более светлый, самый светло-желтый. Учить достраивать ряд в порядке уменьшения светлоты.

Материал. Демонстрационный: силуэтные изображения цыплят пяти оттенков желтого цвета. Раздаточный: силуэтные изображения цыплят пяти оттенков желтого цвета; карточки с изображениями двух цыплят разных оттенков желтого цвета (первое изображение светло-желтого цвета, второе - чуть темнее).

Ход работы. Педагог раздает детям силуэтные изображения цыплят пяти оттенков желтого цвета и предлагает расставить их в ряд на индивидуальном фланелеграфе от темного цвета к светлому. Предварительно дети рассказывают правило ранжирования объектов по светлоте в порядке её усиления. После этого детям раздаются карточки с изображениями двух цыплят разных оттенков желтого цвета. Детям предлагается достроить ряд, выложив ещё три силуэтных изображения нужных оттенков. Дети выполняют задания, объясняют свои действия, аргументируют их.

«Нарисованный ряд»

Цели: развивать способность детей различать пять оттенков розового цвета. Продолжать формировать понятие «отношение порядка» и его свойств, при ранжировании объектов, отличающихся по светлоте. Учить обозначать точным словом эти отношения. Закреплять умение получать оттенки розового цвета способом разбеливания. Развивать перцептивную активность в процессе получения оттенков розового цвета и выполнения действий ранжирования полученных цветов в порядке увеличения светлоты.

Материал. Раздаточный: силуэтные изображения бабочек пяти оттенков розового цвета; красная и белая краски, кисточка баночка с водой, тряпочка; листок бумаги с контурными изображениями пяти бабочек.

Ход работы. Детям раздаются силуэтные изображения бабочек пяти оттенков розового цвета, которые они должны выложить в ряд, начиная с самого темного оттенка. Дети выполняют задание, комментируя свои действия. После этого им предлагается нарисовать построенный ряд. Педагог спрашивает детей о способах выполнения задания. Если дети затрудняются дать ответ, педагог рассказывает о последовательности действий (в случае необходимости и демонстрирует их): сначала на палитру накладывается красная краска, к ней добавляется немного белой, их хорошо смешивают и закрашивают первый объект, потом на палитру добавляют ещё белой краски и полученным цветом закрашивают второй объект. Подобные действия выполняются ещё три раза. После объяснения дети приступают к работе. Педагог оценивает подбор и постепенность перехода от темного к светлому.

«Клоуны и шары»

Цели: учить дифференцировать красный, розовый и бордовый цвета, идентифицировать объекты по цвету, выделяя нужный цвет из нескольких разных оттенков красного цвета. Формировать умение контролировать свои

действия, используя при идентификации цвета способ приложения. Учить различать два оттенка красного, розового и бордового цветов, называть их точным словом.

Материал: Демонстрационный: изображения трех клоунов в костюмах красного, бордового, розового цветов; «шары» - силуэтные изображения кругов двух оттенков таких же цветов.

Ход работы. На фланелеграфе изображения трех клоунов в разноцветных костюмах, на столе разложены «шары» для клоунов двух оттенков красного, бордового, розового цветов. Дети рассматривают костюмы клоунов, называют их цвет. Затем внимание детей переключается на силуэтные изображения кругов. Педагог предлагает детям положить рядом с каждым клоуном «шары» точно такого же цвета, как его костюм. После выполнения задания дети рассматривают оставшиеся «шары», и педагог сообщает, что они такого же цвета, но отличаются оттенком - остались «шары» светло-розового, светло-красного и светло-бордового цветов. Дети объединяют «шары» вы пары, уточняют их цвет, например темно-бордовый и светло-бордовый и т.д.

«Рыбки в аквариуме»

Цели: закреплять знания о цветах спектра. Учить узнавать, называть, выделять из нескольких соответствующий цвет спектра. Формировать умение соотносить цвет т его название. Развивать у детей отношение к цвету как важнейшему свойству предметов.

Материал. Раздаточный: карточки с контурным изображением рыб красного, оранжевого, желтого, зеленого, синего и фиолетового цвета (толщина контура 3-4 мм); силуэты рыбок соответствующего цвета.

Ход работы. Дети рассматривают карточки, на которых изображен аквариум с контурным изображением рыбок. Затем по заданию педагога дети подбирают силуэты к контурам и совмещают их: что к чему подходит.

«Рыбки в аквариуме»

Цели: закреплять знания о фиолетовом цвете. Учить узнавать, называть и выделять три оттенка фиолетового цвета. Формировать умение выкладывать ряд по светлоте в порядке её убывания. Познакомить с новым правилом ранжирования объектов по цвету: «Каждый раз выбираю самый светлый объект из оставшихся».

Материал. Карточки с контурным изображением рыбок трех оттенков фиолетового цвета (толщина контура 3-4 мм); силуэты рыбок таких же оттенков.

Ход работы. Дети рассматривают карточки, на которых изображен аквариум с контурным изображением рыбок. По заданию педагога дети подбирают силуэты к контурам. После этого предлагает выложить ряд из рыбок фиолетового цвета (от самой светлой до самой темной). Предварительно знакомит детей с новым правилом «Каждый раз нужно выбирать самый светлый объект из оставшихся».

Дети выкладывают ряд, называют цвет и оттенок рыбок (светло-фиолетовый, чуть темнее, темно-фиолетовый).

«Назови цвет предмета»

Цели: закреплять знания о голубом цвете. Учить узнавать, называть и выделять три оттенка голубого цвета. Формировать умение выкладывать ряд по светлоте в порядке ее возрастания. Обогащать речь детей словосочетаниями: «предмет светло-голубого цвета», «предмет ярко-голубого цвета», «предмет темно-голубого цвета».

Материал. Раздаточный: шесть силуэтов предметов разного цвета, среди них изображения предметов трех оттенков голубого цвета.

Ход работы. По заданию педагога дети находят и отбирают картинки голубого цвета, затем составляют из них ряд в порядке возрастания светлоты, рассказывают о правиле ранжирования: «Когда я выкладываю в ряд предметы от самого светлого к темному. Всегда выбираю из оставшейся группы самый светлый по цвету предмет». Дети называют цвет и оттенки предметных изображений (светло-голубой, ярко-голубой, темно-голубой).

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №82 комбинированного вида» г.о.Саранск

Конспект занятия

по дополнительному образованию

в подготовительной группе:

«Снежные деревья»

Выполнила:воспитатель
Модунова И.В.

Цель: создание условий для реализации индивидуально-творческих способностей детей.

Задачи:

- Закрепить умение детей рисовать тычком.
- Вызвать интерес к процессу рисования ватной палочкой и чувство удовлетворения от работы.
- Развивать мелкую моторику рук.
- Воспитывать эстетически - нравственное отношение к природе, через изображение их образа в собственном творчестве; аккуратность выполнения работы.

Материал: гуашь, акварель, листы бумаги с силуэтом,дерева.тычки, влажные салфетки, картины с зимним пейзажем.

Предварительная работа: наблюдение на прогулке за изменениями в природе. Рассматривание деревьев на участке. Наблюдение за снегом. Свободное рисование. Фон изображения предварительно разукрашивается детьми.

Ход занятия:

Воспитатель: Здравствуйте, дети! Посмотрите как красиво за окном.

Какое сейчас время года? *(ответ детей)*

- Правильно! Ребята, мы с вами очень долго ждали прихода красавицы - зимы. Наблюдали за тем, как падал первый снег, усыпая землю. Рассматривали первые снежинки, какие они все разные, изящные, нарядные. И вот дождались мы снежных, морозных дней. Снег пушистым белым ковром покрыл всю землю.

(Показ картин с зимним пейзажем

Воспитатель: Ребята, как холодно на улице! Предлагаю погреться! Встаём в круг и немного поиграем **«Слепим воображаемого снежного друга – снеговика».**

Возьмём снега мы немножко,
Снежки слепим мы в ладошках.
Дружно ими побросались —
Наши руки и размялись.
А теперь пора творить,
Бабу снежную лепить.
Ком за комом покатили,
Друг на друга водрузили.
Сверху третий, малый ком.
Снег стряхнули с рук потом.

Восп.: Предлагаю ребятам занять свои места за столами.

- Я приглашаю вас на прогулку по зимнему лесу, хотите отправиться вместе со мной? Ну, что ж, отправляемся! *(Звучит музыкальный фон).*

Восп.: Посмотрите, ребята, на какую зимнюю поляну мы вышли, какие сугробы вокруг. Снег искрится на солнышке. Как можно ещё сказать про снег, какой он?

Дети: Белый, холодный, пушистый, легкий

Восп: На что похож? (ответы детей).

Восп.: А теперь я хочу, чтобы вы превратились в художников и нарисовали рисунок. Мы будем рисовать сказочные снежные деревья. Перед тем, как приступить к работе, скажем, каким цветом будем рисовать дерево, вспомним, какие способы рисования знаем и, подготовим к работе наши пальчики, разогреем их.

Пальчиковая игра

Наши пальчики все могут,

Все сумеют, всем помогут.

(соединяют пальцы по очереди)

Пальцы могут рисовать,

Нужно только их размять.

(сжимают и разжимают кулачки)

Пальцев подушечки- рисуют ватрушечки.

(указательным пальцем на ладони рисуют колечки)

Наши кулачки -рисуют пирожки.

(хлопают кулачками по ладоням)

И ладошки рисуют у нас,

(ладонями водят вверх, вниз)

Рисунки просто высший класс!

(показывают большой палец)

Практическая часть:

(Тычками изображаем снег на дереве.Дети, закончив рисовать, вывешивают свои работы).

Воспитатель: «Какую нетрадиционную технику рисования мы использовали?».

Дети: метод тычка.

Воспитатель: Посмотрите, какие красивые снежные деревья получились у вас! Молодцы!

Воспитатель: А нам пора возвращаться в д/сад.

Мы шагаем по сугробам,
Высоко поднимем ноги,
По сугробам крутолобым.
Поднимай повыше ногу.
Очень долго мы шагали,
И наконец-то мы пришли

Воспитатель: Вам понравилась наша прогулка по зимнему лесу, что вам понравилось? *(Ответы детей).*

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 82 комбинированного вида» г.о. Саранск

Художественно – эстетическое воспитание детей в семье»
Консультация для родителей

Подготовила:воспитатель Модунова И.В

Самое страшное в человеке, в ребёнке, в подростке – это безразличие, равнодушие, отсутствие интереса к явлениям и предметам. Поэтому в программе

воспитания и обучения в детском саду предусматривается воспитание детей в процессе знакомства с различными видами искусства, с окружающей действительностью, воспитание любви к прекрасному, обогащение их духовного мира, развитие воображения, чувств. Эстетическое воспитание важно осуществлять непрерывно как в стенах детского сада, так и в их. Поэтому родители, семья играют в эстетическом воспитании ребёнка важную роль.

Эстетические чувства, восприимчивость к красивому не только обогащают жизнь человека, его духовный мир, но и организуют, направляют его поведение и поступки. В связи с этим первая задач семьи, если дело идёт об эстетическом воспитании ребёнка, - это развитие у него эстетической восприимчивости ко всему окружающему.

Это вполне доступная задача. Даже самому маленькому ребёнку присущи элементарные эстетические чувства. Он тянется к яркой нарядной игрушке, ощущает удовольствие, слушая весёлую песенку. Как часто мы слышим от ребёнка восторженные восклицания: «Посмотри, какой красивый цветок! Смотри, какая бабочка!» но мы, к сожалению, не всегда обращаем на это внимание. Ребёнок, способный любоваться цветком или бабочкой, сумеет более бережно подойти к ним, будет стараться не повредить им. Уже на основе этой первичной эстетической восприимчивости у ребёнка развиваются эстетические чувства и отношения, которые являются необходимой предпосылкой формирования активного гуманистического отношения к окружающему миру. Как же можно и должно воспитывать способность к эстетической восприимчивости у ребёнка в семье? Большое значение здесь имеет воспитание наблюдательности, развития умение видеть, рассматривать, отдать себе посильный отчёт в увиденном. Наблюдательность обогащает знания, зрительные представления ребёнка о предметах, способствуя эстетической восприимчивости. Поэтому развитие у детей культуры видения, способности к наблюдению, к внимательному любовному рассматриванию окружающих его предметов и явлений является важнейшей стороной воспитательной работы в семье.

Одной из наиболее эффективных средств в эстетическом воспитании систематическое поощрение ребёнка к наблюдениям, к посильному для него осознанию характерных особенностей формы, строения, окраски предметов, их различие и сходство с другими, хорошо знакомыми ему предметами.

Любая экскурсия с детьми на природу, прогулки в город, в парк имеют большое значение для ребёнка, но вопросы эстетического воспитания детей нередко при этом забываются. Правильно делает мама, когда во время прогулки она говорит ребёнку: «Посмотри, какое красивое сегодня небо нежно – голубое, с лёгкими белыми облаками. Обрати внимание на листочки осины: осенью они совсем тёмно-красные, у берёзки золотистые, а у клёна особенно яркие, пёстрые, одни жёлто-оранжевые, другие жёлто-зелёные. И как красивы все эти оттенки вместе в осеннем лесу».

Надо обращать внимание детей на особенности и красоту отдельных зданий, на их различия, на яркость и красочность праздничного оформления города. Восприятию всего этого ребёнком эстетические чувства, вызываемые окружающем, имеют большое значение в пробуждении и укреплении любви ребёнка к родной природе, к своему городу, к своей стране. Эстетическую восприимчивость у ребёнка следует развивать, привлекая его внимание к мелким повседневным явлениям. Так, например, сознание, что чашка, которой он пользуется, красива по цвету и по узору, заставляет ребёнка бережней к ней относиться. Это обязывает родителей внимательно выбирать вещи, которыми ребёнок пользуется в повседневной жизни, избегать вещей безвкусных по форме и украшению.

Большое значение для воспитания способности ребёнка эстетически воспринимать окружающее имеет развитие у него активного выборочного отношения к предметам и явлениям.

То, что он сам путём сравнения выбрал наиболее понравившуюся ему вещь из нескольких аналогичных по содержанию и назначению вещей, заставляет ребёнка мотивировать свой выбор, находить для этого соответствующие словесные

объяснения, что способствует активизации его эстетического отношения к окружающему.

Большое значение в развитии эстетической восприимчивости детей имеет образное хорошо найденное слово взрослого. Оно помогает детям понять, какие качества, свойства предмета могут быть отнесены к положительной его эстетической оценке, то есть делают его красивыми. Красиво то, что величественно и стройно, что строго и просто, что тщательно и любовно выполнено, что правдиво, красочно, тонко и изящно по форме, приятно по цветовым сочетаниям и т.д.

Большие возможности для развития художественно-эстетической восприимчивости дают занятия по рисованию. Очень важен с самого начала здоровый подход к изобразительной деятельности ребёнка в семье. Не следует преувеличивать художественные способности ребёнка, говоря при нём, что это будущий художник, но и нельзя относиться небрежно как ненужному баловству, к его творчеству.

Рисуя, ребёнок не просто изображает те или другие предметы или явления, но и выражает посильными ему средствами своё отношение к изображаемому. Поэтому процесс рисования у ребёнка связан с оценкой того, что он изображает, и в этой оценке всегда большую роль играют чувства ребёнка, в том числе и эстетические.

Стремясь передать это отношение, ребёнок ищет средства выражения, овладевая карандашом и красками. Рисуют дети с увлечением, и кажется, что всякое вмешательство здесь совершенно излишне, что никакой помощи со стороны взрослых маленьким рисовальщикам не требуется. Это, разумеется, не так.

Самое главное - вовремя заметить эту тягу ребёнка к творчеству и поддержать его. Это будет хорошим подспорьем в воспитательном процессе.

Воспитание живой эстетической восприимчивости ребёнка к окружающему и необходимая помощь в его изобразительной деятельности, всякое его поощрение, наконец, продуманная организация общения ребёнка с искусством – всё это доступно семье, матери. И это будет прочным фундаментом дальнейшего развития формирующейся личности ребёнка.

Список литературы:

1. Веселкин А.С. Эстетическое воспитание ребенка в семье // Домашнее воспитание, 2003, № 2.

2. Выгодский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М., 2001.

3. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. - М., 2005.

4. Обухова Л.Ф. Возрастная психология. - М., 1996.

5. Саккулина Н.П. Рисование в дошкольном детстве. - М., 1965.

Список детей группы№3

1.**Абутаев Руслан**

2.**Баклашкина Софья**

3**Асташкина Лиза**

4.**Боготырёв Кирилл**

5.**Ефанова Арина**

6.**Киреева Мария**

7.**Логунов Глеб**

8.**Моисеева Ирина**

9.**Надричный Матвей**

10.**Першиков Данил**

11.**Рогожин Максим**

12.**Рудакова Анна**

13.**Савельева Светлана**

14.**Савельев Сергей**

15.**Савинов Атём**

16.**Суродейкин Кирилл**

17.**Хабаров Назар**

18.**Подсеваткина Саша**

19.**Шарибжанов Даниль**

Диагностическое исследование уровня развития изобразительных способностей у детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе проектировочной работы

Цель диагностического исследования: выявить уровень изобразительных способностей у детей подготовительной

группы (дети 6-7лет) через рисование в смешанных техниках.

К показателям уровня развития изобразительных способностей мы относим следующее, опираясь на классификацию Л.В. Петуховой:

- восприятие и связанное с ним представление;
- овладение средствами выразительности (средствами графического воплощения образа);
- овладение техникой рисунка.

С учётом этих показателей были поставлены задачи исследовательской работы:

1) Выявить уровень развития восприятия и связанного с ним представления окружающей действительности у детей старшего дошкольного возраста.

2) Выявить уровень овладение средствами выразительности.

3) Выявить уровень овладение техникой рисунка детей подготовительной группы.

Рассмотрим характеристику показателей уровня развития изобразительных способностей у детей старшего дошкольного возраста в рисовании (см. таблица 2).

Таблица 2

Характеристика уровней показателей развития изобразительных способностей у старших дошкольников в рисовании

	Показатели и их характеристики
Уровни	**Восприятие и связанное с ним представление (по методике Т.С. Комаровой)**
Высокий	Форма сложная, передана точно; пропорции предмета соблюдаются. Правильно определяется величина изображения в зависимости от размера листа. Соблюдаются пропорции между элементами сюжетных изображений; части предмета верно расположены. Передан реальный цвет предметов. Правильно передано в рисунке пространство (близкие предметы расположены ниже на бумаге, дальние – выше, переднее – крупнее равных по размеру, но удалённых).
Средний	Форма простая, есть незначительные искажения. Ребёнок делает объект узнаваемым и вычленяет отдельные детали; есть искажения пропорциональности предметов. Не всегда ровно определяет величину изображения в зависимости от размера листа и пропорций между элементами сюжетных рисунков; расположение частей предметов немного искажённо. При передаче цвета есть отступления от реальной окраски. Есть ошибки в изображении пространства.
Низкий	Форма не удалась, искажения значительны. Объект не узнаваем. Пропорции предмета переданы не верно. Не учитывается размер листа при определении величины предмета. При сюжетном единстве изображения пропорции не соблюдаются; части предмета расположены не верно. Цвет изображаемых предметов передан неверно. Отсутствие ориентировки изображения, как в отношении пространственной ориентации листа, так и в расположении изображаемых предметов по отношению друг к другу.
Уровни	**Овладение средствами выразительности (по методике Т.Г Казаковой и И.А. Лыковой)**
Высокий	Композиция: масштабное соотнесение рисунка с листом бумаги, заполненность пространства, соотнесение свободных и заполненных мест; уравновешенность по массе и цвету; присутствует передний и задний план, простейшая перспектива. Цвет: подобран гармонично между собой и по отношению к фону; намечена тёплая или холодная тональность; цвета используются для передачи настроения и характера; есть полный ритм цветовых пятен. Движение: ясно просматривается. Оригинальность: есть элементы фантазийного, необычного. Реалистичность: видны выразительность жестов, поз; есть дополнительные элементы одежды, головных уборов и т. д.; возможна экспрессивность рисунка.

Продолжение таблицы 2

Средний	Композиция: ритмическое размещение образов по всему листу бумаги или большое одинаковое изображение в центре. Цвет: сознательно используются отдельные цвета для создания выразительности рисунка. Движение: улавливается в рисунке. Оригинальность: отображение сюжета со своей интерпретацией и своим, это значит индивидуальным методом выполнения. Реалистичность: сознательное использование форм и линий, рисунок понятен окружающим, хорошо читается.
Низкий	Композиция: одна низкая линия горизонта в самом низу листа бумаги. Верхняя часть листа не заполнена. Цвет: грязный, вялый, невыразительный, много чёрного; рисунок контурный, не закрашенный или закрашенный, но очень яркий, крикливый и негармоничный в цвете. Движение: не выявляется или выявляется очень слабо. Оригинальность: наблюдается связь с определённым опытом, наблюдениями ребёнка, что можно увидеть в некоторых деталях, но выполнение рисунка стереотипное. Реалистичность: рисунок не имеет содержания, случайность линий, формы, цвета, образа произведения, чаще всего непонятен другим.
Уровни	**Овладение техникой рисунка (по методике Т.С. Комаровой)**
Высокий	Овладение материалами и инструментами: ребёнок умеет правильно держать карандаш, кисть, правильно пользоваться акварельными красками, гуашью. Линии мягкие, используют мелкие штрихи, различные сочетания линий. Умеет размывать и смешивать краски для получения других цветов и оттенков цвета, добавляя белила. В работе с карандашом регулирует нажим и направление штриховки в целях более точной передачи изображения, получения интенсивного цвета и оттенков. В работе с акварельными красками умеет правильно накладывать краски в одном направлении. Зрительно-двигательное развитие: регулирует направление движения кисти при передаче изображения; умеет закрашивать без просветов, заполняя последовательно всю поверхность. Регулирует силу нажима, размах руки, закрашивает в пределах контура. Правильное изображение контура, формы предмета: умеет проводить горизонтальные, вертикальные линии, рисовать круг, овал, многоугольники.
Средний	Овладение материалами и инструментами: ребёнок не всегда правильно держит карандаш и кисть, не совсем правильно пользуется акварельными красками и гуашью. В работе с карандашом слабо владеет техникой карандашного рисунка (тонировка, штрих, напряжённость и характер линий). В работе с акварельными красками не всегда умеет правильно использовать кисть для передачи изображения. Зрительно-двигательное развитие: не всегда может регулировать нажим и направление штриховки; закрашивает изображение крупными, размашистыми движениями, иногда выходит за пределы контура; линии дрожащие, слабые. Правильное изображение контура, формы предмета: умеет проводить горизонтальные, вертикальные линии, тяжело даётся рисование форм.

Продолжение таблицы 2

Низкий	Овладение материалами и инструментами: ребёнок не умеет правильно держать карандаш и кисть, пользоваться акварельными красками и гуашью. В работе с карандашом не владеет техникой карандашного рисунка (графические приёмы использует несознательно). В работе с акварельными красками не владеет элементарными навыками пользования кисти. Не владеет техникой работы с художественными материалами для получения оттенков цвета. Зрительно-двигательное развитие: закрашивает беспорядочными мазками, не умещающимися в пределах контура; использует карандаш без регулировки нажима и направления штриховки, закрашивает беспорядочными линиями, не умещающимися в пределах контура. Правильное изображение контура, формы предмета: не умеет проводить прямые линии, замыкать их, приближая их к кругу или прямоугольнику.

При разработке диагностики я опиралась на опыт следующих педагогов: И.А. Лыковой, Т.Г. Казаковой, Т.С. Комаровай, Г.А. Урунтаевой.

Для изучения уровня развития изобразительных способностей детей я подобрала следующие задания:

Показатель «Восприятие и связанное с ним представление».

1. Диагностическое задание: «Корзина с фруктами» (рисование красками с натуры).

Цель: Выявить умения передавать форму, величину, пропорции предметов, расположение на листе изображения, использование цвета.

Обработка данных осуществляется по шести критериям в трёхбалльной системе:

1) Передача формы:

3 – форма передана точно;

2 – есть незначительные искажения;

1 – искажения значительные, форма не удалась.

2) Строение предмета:

3 – части расположены верно;

2 – есть незначительные искажения;

1 – части предмета расположены неверно.

3) Передача пропорции предмета в изображении:

3 – пропорции предмета соблюдаются;

2 – есть незначительные искажения;

1 – пропорции предмета переданы неверно.

4) Расположение изображений на листе:

3 – по всему листу;

2 – на полосе листа;

1 – не продумана, носит случайный характер;

5) Соотношение по величине разных изображений, составляющих картину:

3 – соблюдается пропорциональность в изображении предметов;

2 – есть незначительные искажения;

1 – пропорциональность разных предметов передана неверно.

6) Передача цвета:

3 – передан реальный цвет предметов;

2 – есть отступления от реальной окраски;

1 – цвет предметов передан неверно.

В этом диагностическом задании, я получила следующие результаты, отображённые в таблице 3:

Высокий уровень – 3 ребёнка (Софья.Б, Ирина.М, Анна.Р.). Средний уровень – 13 детей (Глеб Л., Сергей С. ,Арина Е., Данил П, Света С., Артём С., Максим Р., Кирилл Б .,Лиза А., Маша К., Матвей Н., Саша П..Кирилл С).

Низкий уровень – 3 ребёнка (Даниль Ш. ,Назар Х., Руслан А.).

При выполнении задания у детей трудностей почти не возникало. У большинства детей получились хорошие рисунки, но Руслан А. не смог передать пропорции вазы, у него она получилась слишком широкой наверху и слишком узкой внизу, у основания. Её форма не соответствовала форме натуры. У Даниля Ш. ваза напротив получилась слишком узкой. Самые пропорциональные вазы получились у Сергея С.,Софья Б.,Ирины М. Однако

У Сергея С и Софьи С. фрукты в вазах потеряли свои формы их было сложно отделить друг от друга, при том, что цвет был передан правдоподобно, так, например, в вазе лежало розовое яблоко, и эти дети были одними из немногих, которые использовали именно розовый оттенок, почти все дети выбрали красный цвет. Кроме того были проблемы с расположением изображения на пространстве листа, у большинства детей вазы оказались или слишком высоко нарисованы, или слишком низко, то есть оставалось много пустого места. Ваза была широкой и почти все дети использовали лист в горизонтальном положении, только Назар Х повернул лист вертикально, из-за чего его ваза получилась слишком узкой, он не смог уместить в ней все фрукты.

Таблица 3

Результаты диагностики по показателю «восприятие и связанное с ним представление»

№	Фамилия, имя ребёнка	методика «Корзина с фруктами»*						Всего баллов	Средний балл	Уровень
		1	2	3	4	5	6			
1.	Максим Р	3	1	2	2	2	2	12	2	Средний
2.	Света С	2	1	2	1	1	2	9	1,5	Средний
3.	Данил.П	3	1	2	2	2	2	12	2	Средний
4.	Софья Б	3	2	3	3	2	3	16	2,6	Высокий
5.	Артём С	2	2	2	2	2	2	12	2	Средний
6.	Руслан А	1	1	1	1	1	1	6	1	Низкий
7.	Лиза А	2	1	2	2	2	1	10	1,6	Средний
8.	Кирилл Б	2	2	2	2	2	2	12	2	Средний
9.	Кирилл С	2	1	2	2	2	2	11	1,8	Средний
10.	Саша П	2	2	2	2	2	2	12	2	Средний
11.	Глеб Л	2	2	3	2	1	2	12	2	Средний
12.	Ирина М	3	2	3	3	3	3	17	2,8	Высокий
13.	Матвей Н	3	1	2	2	2	3	12	2	Средний
14.	Арина Е	2	2	2	2	1	2	11	1,8	Средний
15.	Маша К	3	1	1	2	2	3	12	2	Средний
16.	Назар Х	1	1	1	1	1	1	6	1	Низкий
17.	Даниль Ш	1	1	1	1	1	1	6	1	Низкий
18.	Сергей С	1	2	2	1	2	1	9	1,5	Средний
19.	Аня Р	3	2	3	3	2	3	16	2,6	Высокий
20.										

Методика «Корзина с фруктами»:

Критерии*:

1) Передача формы

2) Строение предмета

3) Передача пропорции предмета в изображении

4) Расположение изображений на листе

5) Соотношение по величине разных изображений, составляющих картину

6) Передача цвета.

Показатель «Овладение средствами выразительности».

1. Методика А.Э. Симановского (1996).

Диагностика направлена на изучение оригинальности рисунков детей 6-7летнего возраста, как одного из выделенных нами ранее средства выразительности доступного детям.

Инструкция: каждому ребёнку предлагается 10 карточек, на которых изображены различные контурные фигуры (простой геометрической формы – круг, треугольник, квадрат; или сложной – силуэт ствола с одной веткой, облака, капля и т.д.).

– Задание: перед детьми 10 листочков. На каждом нарисована какая- нибудь фигурка. Дети, как волшебники, должны превратить эту фигурку в любую картинку. Для этого нужно дорисовать к фигурке все, что им захочется, но так, чтобы получилась красивая картинка. Время выполнения задания не фиксируется.
– Для оценки результатов задание необходимо найти показатель оригинальности. Диагностическое задание проводился со всей группой, позже подсчитывалось количество оригинальных рисунков.
– Высокому уровню соответствует следующие результаты – если ребёнок

придумывает 7-10 оригинальных рисунков.

Среднему уровню соответствует – 5-6 оригинальных рисунков придуманных ребёнком.

Низкому уровню соответствует следующий результат – если ребёнок придумывает 4 и менее оригинальных рисунков.

По результатам данного исследования было выявлено:

Высокий уровень – 2 ребёнка (Ирина М., Сергей С.).

Средний уровень – 15 детей (Александра П., Анна Р., Артём С., Лиза А, Максим Р., Света С., Данил П. , Маша К. ,Назар Х., Арина Е., Софья Б., Кирилл С., Кирилл Б., Глеб Л., Руслан А.).

Низкий уровень – 2 ребёнка (Даниль Ш., Матвей Н .).

При выполнении данного задания дети с энтузиазмом принялись за работу, но многие из них были в затруднении. Им было тяжело придумать изображение, а Даниль Ш и Матвей Н. дорисовали по одному – два предмета и бросили работу. Продолжили её после подсказок педагога Матвей Н. работал с удовольствием, но ничего не смог придумать сам, а перенимал изображения из работ детей, сидящих рядом с ним, много с ними общался и просил их о помощи. Вообще дети, много перенимали друг у друга, из-за этого у большинства детей изображения не отличались оригинальностью. У Софьи Б. ,Арины Е. и Сергея С . рисунки были оригинальные, были детали, которые не повторялись ни в одной другой работе, но Руслан А. использовал для половины изображений одну тему, он рисовал своего нового котёнка, поэтому в его работах были повторы. У Ирины М было самое большое количество оригинальных рисунков – 8, большего количества не было ни у кого в группе. Самое маленькое количество оригинальных работ у Даниля Ш. – 2 рисунка. Большинство детей нарисовали 5 оригинальных рисунков из 10.

Задание .Натюрморт.

Натюрморт состоял из нескольких видов овощей и фруктов простой формы. Для работы детям были предложены акварельные и гуашевые краски,

дети могли выбрать материал, которым хотят рисовать. Были предложены палитры для смешивания цветов и кисти разных размеров (1,2,3,4,5,6) и разной жёсткости (белка, щетина).

Обработка данных осуществляется по трём критериям:

1) Технические навыки и умения владения различными изобразительными материалами:

3 балла – правильно держит кисть. Пользуется и акварельными красками и гуашью;

2 балла – не всегда правильно держит кисть, не совсем правильно пользуется красками, использует только акварель или только гуашь;

1 балл – не умеет держать правильно кисть, пользоваться красками.

2) Смешивание цвета:

3 балла – умеет размывать и смешивать краски для получения других цветов и оттенков цвета, добавлять белила;

2 балла – получение оттенков цвета применяется не всегда; 1 балл – не владеет техникой получения оттенков цвета.

3) Закрашивание, наложение кистью краски:

3 балла – накладывает краски в одном направлении, закрашивать без просветов, заполняя последовательно всю поверхность;

2 балла – закрашивает изображения с просветами, недостаточно аккуратно;

1 балл – закрашивает не аккуратно, не обращая внимания на контуры фигуры.

Результаты данного диагностического задания:

Высокий уровень – 3 ребёнка (Ирина М. ,Софья Б., Сергей С .).

Средний уровень – 14 детей (Анна Р., Артем С., Кирилл Б., Лиза А

.,Кирилл С. ,Арина Е. ,Саша П., Данил П .,Маша К ., Назар Х. ,Максим М .,Света С .,Глеб Л .,Матвей Н..).Низкий уровень – 2 ребёнка (Даниль Ш. ,Руслан А.).Во время выполнения задания у детей возникали трудности с использованием различных техник, в основном дети рисовали или акварелью, или гуашью, только Сергей С .,Софья Б .,Ирина М. использовали и гуашь, и акварель .Даниль Ш и Руслан А. совсем не смешивали цвета, а использовали чистый цвет. Александра П. и Артем С. плохо промывали кисть, от чего их рисунок получился грязным. Руслан А., Лиза А.,. часто пользовались помощью взрослого. У многих детей рисунки вышли красивыми, яркими. Большинство продемонстрировало способность к смешиванию цветов, и с удовольствием пользовались этим умением. Но многим детям всё же требовалась помощь при смешивании, они обращались к воспитателю.

2.Диагностическое задание: «Радостная осень» (рисование карандашом).

Цель: Выявить уровень сформированности технических умений: умение правильно держать карандаш; умение регулировать силу нажима на карандаш, штриховать, изменять направление движения руки в зависимости от формы предмета.

Обработка данных осуществляется по четырём критериям:

1.Правильное положение карандаша

3 балла – сразу берёт карандаш правильно и держит его в правильном положении на протяжении всей работы;

2 балла – берёт карандаш не правильно, но после замечания педагога исправляет положение карандаша;

1балл – берёт карандаш не правильно и после замечания педагога исправится не может.

1.Характер линии

3 балла – слитная;

2балла – прерывистая;

1балл – дрожащая (жёсткая, грубая).

1.Нажим

1балла – средний;

2балла – сильный, энергичный, иногда продавливающий бумагу;

1 балл – слабый (иногда еле видный).

1.Раскрашивание (размах):

1балла – мелкими штрихами, не выходящими за предел контура;

2 балла – крупными, размашистыми движениями, иногда входящими за предел контура;

1 балла – беспорядочными линиями (не уменьшающимися в пределах контура).

Результаты данного диагностического задания:

Высокий уровень – 2 ребёнка (Арина Е., Ирина М.).

Средний уровень – 15 детей (Анна Р., Артём С .,Максим Р., Сергей С .,Света С. ,Глеб Л. ,Матвей Н, Лиза А ., Назар Х .,Маша К., Саша Ч., Кирилл Б., Кирилл С ., Софья Б, Данил П.).

Низкий уровень – 2 ребёнка (Даниль Ш и Руслан А.).

Это задание было одним из самых сложных для детей, большинство держит карандаш правильно, те кто брали его не правильно изначально, всё же могли исправиться после замечания педагога, но Даниль Ш и Руслан А не смогли этого сделать на протяжении всей работы. Передача форм была затруднительна, так как линии большинства детей не были точными, у половины детей линии были прерывистыми, а нажим на карандаш в большинстве работ был слишком сильным, дети очень старались нарисовать яркий рисунок. Закрашивание – штриховка работ – тоже вызвала много трудностей, у некоторых детей изображения были заштрихованы слишком

сильно, во многих местах выходя при этом за контур, у других наоборот, были не закрашенные области, однако большинство хорошо справилось с этой задачей.

Таблица 5

Результаты диагностики по показателю «овладение техникой рисунка»

№	Фамилия, имя ребёнка	Задания							Всего баллов	Средний балл	Уровень
		диагностика «Натюрморт»*			диагностика «Радостная осень»*						
		1	2	3	1	2	3	4			
1.	Даниль Ш	1	1	1	1	1	1	1	7	1	Низкий
2.	Анна Р	2	2	2	2	1	2	2	13	1,9	Средний
3.	Артём С.	2	2	2	3	1	2	1	13	1,9	Средний
4.	Сергей С	2	2	2	3	2	1	2	14	2	Средний
5.	Света С	2	2	2	2	2	2	2	14	2	Средний
6.	Глеб Л	2	2	1	2	2	1	1	11	1,6	Средний
7.	Арина Е	3	3	3	3	3	3	2	20	2,9	Высокий
8.	Маша К	2	2	2	2	2	2	2	14	2	Средний
9.	Назар Х	2	2	2	2	2	2	1	13	1,9	Средний
10.	Матвей Н	2	2	1	2	1	2	2	12	1,7	Средний
11.	Саша П	2	3	1	2	1	3	2	14	2	Средний
12.	Ирина М	3	2	3	3	2	1	2	16	2,3	Высокий
13.	Лиза А	2	2	2	2	2	2	2	14	2	Средний
14.	Кирилл С	2	2	1	2	2	1	2	12	1,7	Средний
15.	Кирилл Б	2	3	1	3	2	1	2	14	2	Средний
16.	Руслан А	1	1	1	1	1	1	1	7	1	Низкий
17.	Данил П	3	2	1	3	2	1	2	14	2	Средний
18.	Максим Р	2	3	1	3	2	1	2	14	2	Средний
19.	Софья Б	2	3	1	3	2	1	2	14	2	Средний
20.	.										

На констатирующем этапе проектировочной работы после проведения диагностического исследования был проведён анализ полученных данных. В эксперименте участвовало 19 детей старшей дошкольной группы.

Для удобства фиксации наблюдений система показателей сведена в таблицу (см. таблица 6).

Таблица 6

Сводная таблица уровней развития изобразительных способностей у детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе проектировочной работы

№	Фамилия, имя ребёнка	Восприятие и связанное с ним представление	Овладение средствами выразительности	Овладение техникой рисунка	Уровень
1.	Лиза А.	Средний	Средний	Низкий	Средний
2.	Кирилл Б .	Средний	Средний	Средний	Средний
3.	Аня Р.	Средний	Средний	Средний	Средний
4.	Маша К.	Высокий	Средний	Средний	Средний
5.	Максим Р	Средний	Средний	Средний	Средний
6.	Глеб Л.	Низкий	Средний	Средний	Средний
7.	Ирина М .	Средний	Высокий	Высокий	Высокий
8.	Назар Х.	Средний	Средний	Средний	Средний
9.	Данил П.	Средний	Средний	Средний	Средний
10.	Саша П.	Средний	Средний	Средний	Средний
11.	Кирилл С.	Средний	Средний	Средний	Средний
12.	Софья Б.	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
13.	Сергей С.	Высокий	Высокий	Высокий	Высокий
14.	Артём С.	Средний	Средний	Средний	Средний
15.	Света С.	Средний	Средний	Средний	Средний
16.	Даниль Ш .	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий

17.	Руслан А .	Низкий	Низкий	Средний	Низкий
18.	Матвей Н.	Средний	Низкий	Низкий	Низкий
19.	Арина Е.	Средний	Средний	Средний	Средний
20.					

На высоком уровне развития изобразительные способности у 3 детей, на среднем уровне у 14 детей, на низком уровне у 3 детей – это означает, что:

Высокий уровень - 15 %

Средний уровень - 70%

Низкий уровень - 15% (как показано на рисунке 1).

Рис. 1. Диаграмма уровня развития изобразительных способностей детей на констатирующем этапе опытно-поисковой работы (в %).

Трое детей Ирина М .,Софья Б., Сергей С . оказались с высоким уровнем изобразительных способностей. Они легко брались за работу во всех трёх заданиях, их работы были оригинальны, разнообразны, они не просили о помощи, а понимали задание сразу, не обращались за идеями к другим детям. Пользовались всеми своими умениями, знаниями, у этих детей хорошо развиты технические умения, они используют различные средства выразительности. Дети со средним уровнем так же хорошо справились со всеми заданием, их рисунки

были пропорциональными и композиционно расположенными грамотно, но у большинства детей возникали вопросы, они не могли справиться то с одной, то с другой задачей. У детей есть трудности с техническими навыками, многие не умеют смешивать краски, некоторые дети не могут придумать оригинальный сюжет для рисунка. Дети часто обращаются за помощью к воспитателю или другим детям. С низким уровнем развития: Руслан А., Даниль Ш .,Матвей Н. Даниль ребёнок мало интересующийся изобразительным творчеством, от того что у него что-то не получилось, он может отказаться от работы вообще. Матвей очень активный ребёнок и ему хочется все сделать быстро. От того что он торопиться его работы получаются не качественные. У Руслана есть проблема в восприятии, ему нужно объяснять задание дополнительно, более подробно. Он теряется, когда нет конкретной задачи, например, ему было тяжело выбрать материал для рисования натюрморта, он не смешивал цвета и много просил о помощи.

Таким образом, подведя итоги диагностики в группе из 19 детей, я получила средний уровень развития изобразительных способностей.

Моё исследование показало, что при выполнении диагностических заданий по всем показателям дети участвовали в деятельности с интересом и, оживлённо брались за работу, с удовольствием делились полученным результатом. У детей есть трудности с сочетанием различных техник изображения, и материалов в одной работе. Они часто прибегают к помощи друг друга и воспитателя, много повторяются.

Подводя итоги диагностики на констатирующем этапе проектировочной работы, сделаю следующие выводы:

1. Показателями развитости изобразительных способностей являются:

- восприятие и связанное с ним представление;
- овладение средствами выразительности (средствами графического воплощения образа);

- овладение техникой рисунка (по Л.В. Петуховой).

2. По каждому показателю были применены диагностические задания следующих авторов: И.А. Лыковой, Т.С. Комаровой, Т.Г. Казаковой, В. Кудрявцева, А.Э. Симановского.