**Консультация для педагогов**

**«Ознакомление дошкольников с пейзажной живописью,как часть эстетического и художественного восприятия»**

 ***Чекушкина В. М., воспитатель***

***МДОУ «Детский сад №125 комбинированного вида»,***

***г. о. Саранск, 2019***

 **Пейзаж** (от фр. paysage — местность, страна) — один из самых эмоциональных, самых лирических жанров изобрази­тельного искусства, предметом которого является изображение первозданной или измененной человеком природы. Пейзажем называется также сам объект такого изображения.

 Однако, пейзаж – это не просто изображение общих свойств природы, естественных закономерностей: времени года, суток, погоды, входящих в образную, национальную и географическую характеристику страны, местности, указывающих на специфику национальной жизни. Уклада, но и выражение взглядов, убеждений, мыслей и чувств художника определённой эпохи. В пейзажной живописи предстаёт духовная атмосфера времени, совокупность её чувств и переживаний.

 Природа бесконечно разнообразна. Существует великое множество пейзажных объектов, форм, и каждый их мотив не­повторим, уникален. В зависимости от того, что является объектом изображения, различают следующие виды живописного пейзажа: первозданный природный пейзаж, сельский пейзаж, городской пейзаж, парковый пейзаж, архитектурный пейзаж, индустриальный пейзаж, космический или фантастический, исторический пей­заж. По своему настроению пейзажи могут быть созвучны жан­рам литературы, что позволяет отметить их лирический, роман­тический, эпический, драматический и героический характер.

 Основным средством выразительности живописного пейза­жа является цвет, точнее — колорит (от лат. color) — гармонич­ная живописная согласованность в картине, ее цветовой строй. Колорит помогает художнику передать перспективу, простран­ство, состояние погоды, сезон, время дня, настроение автора, его чувства, отношение к изображаемому.

 Знакомство детей с пейзажной живописью можно начинать с четвёртого года жизни, но для полноценного восприятия художественного образа малышам необходим запас наблюдений, опыт положительного активного отношения к окружающей природе.

 Работа по обучению детей восприятию пейзажной живописи следует предварять их собственной изобразительной деятельностью. Сначала дети знакомятся с эстетическими качествами и характерными особенностями отдельных объектов природного окружения: овощей, фруктов, грибов, ягод, цветов, деревьев. Это период подготовки сенсорного и персептивного аппарата.

 В средней группе дети впервые знакомятся с пейзажем как жанром живописи. Задачей педагога является и накопление у детей эстетического образного видения, и восприятия красоты окружающего нас мира природы, и развитие наблюдательности, эмоциональной отзывчивости, ассоциативного образного мышления, ибо в дальнейшем происходит «накладывание» имеющихся жизненных впечатлений на воспринимаемый образ. Это по - новому их, поможет, поможет найти «своё» в произведении, глубже, проникновеннее осмыслить картину.

 В дошкольном учреждении учебный год начинается с осени, поэтому вся педагогическая работа может быть распределена по кварталам, начиная с сентября. При знакомстве ребят с пейзажной живописью педагог опирается на опыт непосредственного восприятия детьми природы соответственно её сезонам.

 Детей старшего дошкольного возраста продолжают знакомить с живописным пейзажем и его видами, формируя эмоционально- целостный опыт отношения к природе и её изображению в художественных картинах. Педагог продолжает учить детей внимательно вглядываться в окружающую природу, видеть и понимать её красоту, ощущать гордость за землю, на которой они живут, которую воспевают художники, поэты, писатели и композиторы; видеть богатство и гармонию цветовой гаммы природы, чувствовать её звуки, запахи, формы. Предстоит и дальнейшее развивать воображение и ассоциативное мышление ребёнка, эмоциональную, чувственную сферу, глубину, осознанность и многогранность восприятия природы и её изображения в произведениях искусства, способствовать к сопереживанию художественному образу пейзажа, умение соотносить его настроение со своим. Также у детей развивается потребность в общении с прекрасным, способность испытывать от этого радость, удовольствие, восхищение мастерством художника, создавшего великолепный пейзаж.

 Учить не только пониманию замысла произведения, его содержания, но и умению видеть средства выразительности, использованные художником для передачи чувств и настроений (многообразие цветовой гаммы, позволяющей передать время года, суток, состояние природы, настроение и отношение к увиденному; особенности рисунка как средства изображения характера образа, его типичных и индивидуальных черт; особенности композиции: расположение произведения на том или ином формате полотна, использование линейной перспективы для построения планов, линии горизонта и выделения главного в картине; техника наложения цветового пятна для создания более выразительного образа).

 Педагог также способствует полихудожественному развитию детей, подводя их к установлению взаимосвязей между художественными образами изобразительного искусства, музыки, литературы.

 В дальнейшей работе расширяется представление детей о пейзаже не только с ярко выраженными сезонными изменениями природы, но и с промежуточными, межсезонными её состояниями (например, начало осени, золотая осень, поздняя осень), в различное время суток (утро, полдень, вечер, ночь), при различной погоде (ветер, дождь, снег, туман, гроза и т.д.). Закрепляются представления детей таких видов пейзажей, как сельский, городской, морской, горный, исторический, индустриальный.

 Дети узнают о художниках - пейзажистах и написанных ими картинах, о процессе создания произведения, получат представление о значении произведений искусства в жизни общества, каждого человека.

 Уделяется внимание расширению и активизации словаря детей, наличию в нём оценочных эмоционально-эстетических слов, искусствоведческих терминов, которые они смогут использовать в своих суждениях о художественных картинах. Способствуют тому, чтобы полученные сведения дети использовали в своём изобразительном искусстве.

 При проведении занятий, Н.А.Курочкина предлагает использовать следующие приёмы для ознакомления детей с пейзажной живописью:

* рассматривание репродукций картин художников-пейзажистов,
* приём «вхождения» в картину,
* воссоздания предшествующих и последующих содержанию картины событий,
* беседа по картине,
* искусствоведческий рассказ педагога,
* использование художественного слова,
* игровые задания,
* показ приёмов изображения объектов природы, способов работы с различными изобразительными материалами,
* анализ рисунков, выявляющий степень творчества ребёнка при передаче картины природы и другие.

 Планирование тематики занятий зависит от времени года, а также от перспективного тематического плана работы ДОУ.

  **Осенью** следует знакомить детей со следующими картинами: И. Левитан «Золотая осень», Ф.А.Васнецова «Перед дождём», И.Э.Грабаря «Рябинка», И.С.Остроухова «Золотая осень», И.Грабаря «Сентябрьский снег»;

 **Зимой:** «Февральская лазурь» И. Грабаря, «Волшебница- Зима», И.Шишкина «Зима», «Зима. Подмосковье», «Городские крыши зимой», «Ель стоит одиноко…», А. Саврасова «Зимний пейзаж».

**Весной** взгляду детей откроются картины И.Левитана «Март», «Весна. Большая вода», А. Грицая «Подснежники», «Половодье», А.Саврасова «Грачи прилетели», «Весенний день», Б.Кустодиева «Масленица», К.Юона «Маленница», И.Грабаря «Весна», И.Остроухов «Первая зелень»;

**Летом:** «Березовая роща», «Сумерки. Стога» И.Левитана, «Среди долины ровныя…», «Сосны, освещённые солнцем», «Рожь» И.Шишкина, «Пейзаж с рекой» А.А.Рылова, И.Грабаря «Рябина».

**Примерная структура рассказа педагога по картине:**

* сообщение названия картины,
* сообщение фамилии художника,
* о чём написана картина,
* что самое главное в картине (выделить композиционный центр),
* как оно изображено (цвет, построение, расположение),
* что изображено вокруг главного в произведении и как с ним соединены детали,
* что красивого показал своим произведение художник,
* о чём думается, что вспоминается.

 Использование такой структуры рассказа возможно до тех пор, пока дети не начнут адекватно отвечать на поставленные после рассказа вопросы по содержанию картины и приобретут навык монологической речи при ответе на вопрос, о чём картина.

**Примерная структура рассказа-образца:**

* название картины,
* кто написал,
* о чём произведение,
* какими красками написано,
* какое в нём передано настроение
* что особенно понравилось,
* какие возникли чувства, мысли, когда смотришь на эту картину.

После неоднократного применения педагогом рассказа-образца личностного отношения к картине речь детей значительно обогатится.

**Работа с родителями**.

 Как показала практика работы детских садов с семьёй, многие родители правильно понимают роль изобразительного искусства в воспитании дошкольников, но в основном видят её в развитии речи, мышления, оценочного отношения к жизни, в формировании нравственного сознания. Они недооценивают того, что восприятие ребёнком искусства оказывает сильное воздействие на формирование его личности, на сознание, поведение, эмоциональную сферу, формирование эстетического видения действительности. В условиях семьи детей знакомят с произведениями изобразительного искусства, но это бывает эпизодически. В основном тогда, когда ребёнок сам обращается к взрослому с вопросом. При этом родители зачастую не учитывают особенностей жанра, психологических особенностей ребёнка, не знают методики ознакомления дошкольника с живописью. Познакомить родителей с искусством можно с помощью: информации на стендах в коридорах детского сада и в группах (приложение), печатных консультаций, которые родители при желании могут взять домой и познакомиться с информацией в свободное время, консультациях на родительских собраниях в группах, «Мастер-классах», открытых занятиях с детьми, фотоматериалах.

**Литература:**

Комарова Т.С. Детское художественное творчество. – М., 2010.

Комарова Т.С. Развитие художественных способностей дошкольников. -М., 2014.

Курочкина Н.А. Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить и создавать красоту. – СПб.: Детство-Пресс, 2013.