

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» КРАСНОСЛОБОДСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ МОРДОВИЯ

РЕКОМЕНДОВАНО

Педагогическим советом

МБУ ДО «Дом детского творчества»

Протокол № 1

от « 25 » августа 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

МБУ ДО «Дом детского
творчества»

_____ Г.Н. Комова

« » _____ 2022 г.

**Дополнительная общеобразовательная(общеразвивающая) программа
Студии «Фантазия»**

Направленность: художественная

Уровень программы: базовый

Возраст обучающихся: 7-12 лет

Срок реализации программы: 3 года

Форма обучения: очная

Язык обучения: русский

Автор-составитель:

Пиксайкина Марина Анатольевна,
педагог дополнительного образования

Краснослободск, 2022

Структура программы

1. Пояснительная записка программы	3
2. Цели и задачи программы	8
3. Учебный план программы	9
4. Содержание учебного плана программы	9
5. Календарный учебный график программы	16
6. Планирование результата освоение образовательной программы	18
7. Оценочные материалы программы	19
8. Формы обучения, методы, приемы и педагогические технологии	26
9. Методическое обеспечение программы	28
10. Материально - техническое оснащение программы	30
11. Список используемой литературы	31
Приложение 1. Диагностический материал к дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе	32

1. Пояснительная записка

Нормативные основания для создания дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29. 12. 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 11.12. 2006 г. № 06-1844 «Примерные требования к программам дополнительного образования детей»;
- Методические рекомендации Министерства образования и науки РФ по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) от 18.11.2015 г. № 09-3242;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09. 11 2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03. 09 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития систем дополнительного образования детей»;
- СанПин 2.4.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства образования республики Мордовия от 04. 03 2019г. № 211 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в республике Мордовия»;
- Постановление администрации Краснослободского муниципального района от 21.03.2019г. №105 «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании в Краснослободском муниципальном районе Республики Мордовия»;
- Приказ МКУ «Управление образованием» от 21.04.2019 г. №196 «Об утверждении программы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей»;
- Устав МБУ ДО «Дом детского творчества» Утвержден Постановлением Администрации Краснослободского муниципального района Республики Мордовия от 16.03.2022 г. № 105;

- Приказ МБУ ДО «Дом детского творчества» от 11.04.2019г. № 29 «Об утверждении положения о персонифицированном дополнительном образовании детей в МБУ ДО «Дом детского творчества» Краснослободского муниципального района Республики Мордовия»;

-Локальные акты МБУ ДО «Дом детского творчества».

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы заключается в том, что декоративное искусство, играет важную роль в эстетическом воспитании детей. Основу декоративно - прикладного искусства составляет творческий ручной труд.

Новизна программы заключается в том, что ее содержание представлено многоступенчато различными видами трудовой деятельности и направлено на овладение обучающимися необходимыми в жизни элементарными приемами ручной работы с различными материалами по изготовлению открыток, картин, панно и игрушек, а также предметов, полезных для школы и дома. Основные разделы программы: удивительный мир аппликации, поделки из текстиля и ниток, пластилинография, конструирование, плетение и др.

Программа предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Это вооружает детей, будущих взрослых граждан, способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой иной, жизненной ситуации, в любой сфере деятельности, распространяя ее и на отношения с людьми, с окружающим миром.

Программа ориентирует обучающихся на творчество, самостоятельность в поисках композиционных решений, в выборе способов приготовления поделок. Используя полученные знания, ребята уже на первом году обучения создают свои конструкции, не пользуясь выкройками и шаблонами. Готовые выкройки лишают творческого начала того, кто ими пользуется, оставляя за ним право лишь на механическое исполнение. Коллективные работы незаменимы для объединения коллектива, разработки творческих проектов, приобретения коммуникативных навыков, для естественного детского обмена опытом в атмосфере дружбы и доверия, открытости, развития толерантности.

Педагогическая целесообразность данной программы - приобщение детей к практической художественной деятельности способствует развитию у них творческого начала, требующего активности, самостоятельности, проявления фантазии и воображения.

Отличительные особенности программы состоят в развитии у обучающихся сенсомоторных навыков (тактильной, зрительной памяти, координации мелкой моторики рук), что является средством коррекции психического развития младшего школьника; создание соответствующей учебной социально- профессиональной среды для обучающихся.

Приемы и навыки народно - декоративного искусства, выработанные на протяжении многих поколений, столь совершенны, что их применение позволяет достигать большой художественной выразительности простыми и лаконичными средствами. Лепка, аппликация, плетение и др. - все эти виды деятельности дают возможность детям творчески развиваться. При изготовлении поделок из разных материалов дети учатся самостоятельно решать разнообразные конструкторские и технологические задачи, задачи оформления и художественной отделки изделий. Это способствует более осмысленному выбору приемов работ и развитию фантазии, доставляет им чувство радости, собственной значимости, повышает их самооценку. Программа вводит ребенка в удивительный мир творчества, с помощью таких видов художественного творчества, как аппликация, лепка, вышивка, конструирование, и дает возможность поверить в себя, в свои способности.

Возраст детей, участников программы и их психологические особенности

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа Студии «Фантазия» ориентирована на работу с детьми 7-12 лет. Программа предусматривает возможность обучения в одной группе детей разных возрастов с различным уровнем подготовленности к занятиям техническим творчеством.

Минимальная и максимальная численность детей, обучающихся в одной группе 8-15 человек.

Программа предполагает освоение видов деятельности в соответствии с психологическими особенностями возраста адресата программы.

Объем и сроки освоения программы

Срок реализации программы – 3 года

Продолжительность реализации всей программы 576 часов. Отдельной части программы:

Модуль первого года обучения 144 часа в год;

Модуль второго года обучения 216 часов в год;

Модуль третьего года обучения 216 часов в год.

Формы и режим занятий

В процессе реализации программы используются различные *формы занятий*: традиционные, комбинированные и практические занятия; лекции, игры, праздники, конкурсы, соревнования и другие.

Методика предусматривает проведение занятий в различных формах: групповой, парной, индивидуальной.

Групповые занятия, с одной стороны, позволяют в игровой форме, при соблюдении различных игровых правил, подавать самый разнообразный материал, а с другой стороны, готовят ребенка к восприятию традиционных школьных форм подачи информации в системе «педагог- обучающийся». Игровые методики создают для детей младшего школьного возраста обстановку непринужденности, когда желание научиться чему бы то ни было возникает естественно, как бы само собой и постепенно перерастает в устойчивый познавательный интерес.

Парное взаимодействие способствует, с одной стороны, развитию коммуникативных навыков (умение договариваться, уступать, выслушивать другого; понятно и убедительно излагать свои пожелания и требования; совместно решать проблемы; радоваться достижениям другого ребенка и т.д.), а с другой стороны, закреплению знаний, умений и навыков, полученных при групповой форме обучения.

Индивидуальные занятия предусмотрены как для детей, имеющих проблемы в обучении и развитии, так и для детей, опережающих своих сверстников. Оказание каждому ребенку эмоциональной поддержки обеспечивает ситуацию успеха, способствующую формированию устойчивой мотивации к обучению и общению в коллективе.

Программа первого и второго года обучения предусматривает в основном групповые и парные занятия, цель которых помочь ребенку уверенно чувствовать себя в различных

видах деятельности. Предполагается, что в течении двух лет обучения у детей формируется достаточный уровень умений и навыков конструирования. На этом фоне выделяются более компетентные, высокомотивированные и даже, можно сказать профессионально-ориентированные дети.

На третьем году обучения это дает основание для проведения индивидуальных занятий, цель которых развитие уникального сочетания способностей, умение и навыков и даже начальных профессиональных (конструкторских предпочтений).

Используются различные *методы*, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);
- наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

При определении режима занятий учтены санитарно-эпидемиологические требования к организациям дополнительного образования детей. Занятия первого года обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, второго и третьего года обучения 2 раза в неделю по 3 часа (продолжительность учебного часа 45 минут). Структура каждого занятия зависит от конкретной темы и решаемых задач.

В случае возникновения форс мажорных обстоятельств программа может быть реализована с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

2. Цели и задачи программы

Цели

- *развитие* устной и письменной речи младших школьников; обогащение словаря специальными техническими терминами;
- *освоение* приемов лепки, конструирования, моделирования, шитья, склеивания, организации деятельности;
- *воспитание* навыков коллективной работы (в бригаде, звене, парами и т.д.), развитие взаимопомощи, активности, инициативы; формирование трудолюбия, психологической готовности к труду; дисциплинированности, настойчивости;

Задачи:

- формирование житейских понятий;
- развитие мышления младших школьников;
- развитие разговорной и монологической речи в устной и письменной форме;
- совершенствование предметно-практической деятельности (ППД);
- формирование трудовых умений и навыков, включая умение работать в коллективе;
- целенаправленное воспитание младших школьников.

3. Учебный план программы

№ п/п	Название курса, модуля, раздела	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Модуль первого года обучения	24	120	144
2.	Модуль второго года обучения	14	202	216
3.	Модуль третьего года обучения	32	184	216
ИТОГО		70	506	576

4. Содержание учебного плана программы
1-го года обучения

№	Название темы	Кол-во часов		
		Теория	Практика	Всего
Мягкая игрушка				
1	Вводное занятие. Инструктаж по т/б	2	-	2
2	Учимся шить игрушку	2	-	2
3	Работа с выкройками	-	2	2
4	Швы	-	8	8
5	Правила раскроя из фетра. Соединение и оформление деталей игрушки	-	4	4
6	Игрушка из фетра «Собачка»	-	4	4
7	Игрушка из фетра «Заяц»	-	4	4
8	Игрушка «Лиса»	-	4	4
9	Игрушка «Пчелка»	-	4	4
10	Аппликация из фетра «Утро»	-	6	6
11	Аппликация из фетра «Лес»	-	4	4
Изонить				
1	Вводное занятие. Инструктаж по т/б	2	-	2
2	История возникновения техники «Изонить»	2	-	2
3	Волшебные нити	2	-	2
4	Заполнение нитью угла	-	4	4
5	Заполнение нитью окружности	-	4	4
6	Орнамент из уголков: Композиция «Рыбки»	-	4	4
7	Заполнение окружности: Композиция «Снеговик»	-	4	4
8	Композиция «Елочка»	-	4	4
9	Композиция «Цветы»	-	4	4
10	Композиция «Солнышко»	-	4	4
Пластилинография				
1	Вводное занятие. Инструктаж по т/б	2	-	2
2	Правила работы с пластилином. Материал, вспомогательные предметы для работы	2	-	2
3	Элементы пластилинографии	2	2	4
4	Картина на тему «Ветка рябины»	-	8	8
5	Картина на тему «Яблоки на ветках»	-	8	8
6	Картина на тему «Рыбки в аквариуме»	-	6	6
Вышивка лентами				
1	Вводное занятие. Инструктаж по т/б	2	-	2
2	Техника	2	2	4
3	Швы	-	8	8
4	Панно «Ромашка»	2	8	10
5	Панно «Роза»	2	8	10

6	Итоговое занятие	-	2	2
ИТОГО		24	120	144

Содержание программы 1-го года обучения

Мягкая игрушка

1. Вводное занятие

Теория – инструктаж по т/б. Понятие о декоративно-прикладном искусстве.

2. Учимся шить игрушку

Теория – знакомство с материалами, инструментами.

3. Работа с выкройками

Практика – перевод выкройки на кальку и на картон. Перенос обозначений на выкройку.

4. Швы

Практика – выполнение шва «вперед иголку».

Практика – выполнение шва «назад иголку».

Практика – выполнение шва «через край».

Практика – выполнение шва «петельный».

5. Правила раскроя из фетра. Соединение и оформление деталей игрушки

Практика – изготовить выкройку и приколоть к изнаночной стороне, обвести.

Практика – перевести все обозначения и вырезать.

6. Игрушка из фетра «Собачка»

Практика – выбор модели. Раскрой.

Практика – стачивание деталей. Оформление.

7. Игрушка «Заяц»

Практика – выбор модели. Раскрой.

Практика – стачивание деталей. Оформление.

8. Игрушка «Лиса»

Практика – выбор модели. Раскрой.

Практика – стачивание деталей. Оформление.

9. Игрушка «Пчелка»

Практика – выбор модели. Раскрой.

Практика – стачивание деталей. Оформление.

10. Аппликация из фетра «Утро»

Практика – выбор аппликации, подбор фетра, изготовление деталей выкройки.

Практика – приметать детали к основе-полотну.

Практика – стачать детали швом «вперед иголку». Оформить.

11. Аппликация из фетра «Лес»

Практика – вырезать детали аппликации.

Практика – приметать детали к основе швом «вперед иголку».

Изонить

1. Вводное занятие

Теория – инструктаж по т/б.

2. История возникновения техники «изонить»

Теория – история возникновения ниток. Радуга цветов.

3. Волшебные нити

Теория – создание картин из ниток на твердой основе.

4. Заполнение нитью угла

- Практика – чертеж схемы. Перенос рисунка на картон.
 Практика – деление углов на равные отрезки. Расстановка цифр.
5. Заполнение нитью окружности
 Практика – чертеж окружности. Деление на равные части.
 Практика – расстановка цифр, прокол отверстий. Заполнение.
6. Орнамент из уголков. Композиция «Рыбки»
 Практика – выбор рисунка. Последовательность выполнения. Чертеж схемы.
 Практика – деление углов. Заполнение рисунка.
7. Заполнение окружности. Композиция «Снеговик»
 Практика – выбор рисунка. Последовательность выполнения. Чертеж схемы.
 Практика – деление окружности. Заполнение окружности.
8. Композиция «Елочка»
 Практика – выбор рисунка. Последовательность выполнения. Чертеж схемы.
 Практика – деление углов. Заполнение рисунка.
9. Композиция «Цветы»
 Практика – выбор рисунка. Последовательность выполнения. Чертеж схемы.
 Практика – деление углов и окружности. Заполнение рисунка.
10. Композиция «Солнышко»
 Практика – выбор рисунка. Последовательность выполнения. Чертеж схемы.
 Практика – деление окружности. Заполнение окружности.

Пластилинография

1. Вводное занятие
 Теория – история возникновения пластилина.
2. Правила работы с пластилином. Инструктаж по т/б
 Теория – материал, вспомогательные предметы для работы.
3. Элементы пластилинографии
 Теория – элементы «шар», «конус», «жгут», «валик».
 Практика – изготовление образцов элементов.
4. Картина на тему «Ветка рябины»
 Практика – составление эскиза.
 Практика – нанесение фона, смешивание цвета.
 Практика – изготовление контура веток, элемент «жгут».
 Практика – изготовление листьев, ягод, элемент «шар».
5. Картина на тему «Яблоки на ветках»
 Практика – составление эскиза.
 Практика – нанесение фона на картон.
 Практика – изготовление контура ветки.
 Практика – изготовление листьев и объемных яблок, элемент «шар».
6. Картина на тему «Рыбки в аквариуме»
 Практика – составление эскиза, нанесение контура аквариума жгутиками.
 Практика – изготовление рыбок элементом «шар».
 Практика – изготовление водорослей и камней.

Вышивка лентами

1. Вводное занятие
 Теория – организация рабочего места при выполнении ручных работ.

2. Техника

Теория – знакомство с иглами и лентами, тканями.

Практика – заправка в пальцы, обмотка палец, перевод рисунка на ткань.

3. Швы

Практика – выполнение тамбурного шва.

Практика – выполнение шва «узелки».

Практика – выполнение шва «вперед иголку».

Практика – выполнение шва «обвитая наметка».

4. Панно «Ромашки»

Теория – выбор рисунка. Последовательность выполнения работы.

Практика – выполнение рисунка на ткани.

Практика – вышивка стеблей.

Практика – вышивка листьев.

Практика – вышивка лепестков и серединок.

5. Панно «Роза»

Теория – выбор рисунка. Последовательность выполнения работы.

Практика – выполнение рисунка на ткани.

Практика – вышивка стеблей.

Практика – вышивка листьев.

Практика – вышивка роз.

6. Итоговое занятие

2-го года обучения

№	Название темы	Кол-во часов		
		Теория	Практика	Всего
Мягкая игрушка				
1	Вводное занятие. Инструктаж по т/б	2	-	2
2	Совет умелых ручек	2	-	2
3	Правила раскроя игрушек из меха и ткани	-	4	4
4	Игрушка «Котик»	-	8	8
5	Игрушка «Улитка»	-	8	8
6	Игрушка «Лягушонок»	-	8	8
7	Игрушка «Дед Мороз»	-	8	8
8	Игрушка «Сова»	-	8	8
9	Игрушка «Гном»	-	6	6
Изонить				
1	Вводное занятие. Инструктаж по т/б	2	-	2
2	Повторение заполнения нитями простых фигур	-	2	2
3	Комбинация из углов и окружности	-	2	2
4	Композиция «Бабочка»	-	4	4
5	Композиция «Матрешка»	-	4	4
6	Заполнение дуг разными способами	-	2	2
7	Композиция «Елочка новогодняя»	-	6	6
8	Комбинация из углов и дуг	-	2	2
9	Композиция «Букет тюльпанов»	-	6	6
10	Композиция «Одуванчики»	-	6	6
11	Композиция «Кораблик»	-	6	6
12	Композиция «Розы»	-	6	6
13	Композиция «Ангел»	-	6	6
Пластилинография				
1	Вводное занятие. Инструктаж по т/б	2	-	2
2	Способы создания картин из пластилина на картоне с помощью различных техник	-	8	8
3	Картина на тему «Золотая рыбка»	-	6	6
4	Картина на тему «Бабочка»	-	8	8
5	Картина на тему «Собачка»	-	6	6
6	Картина на тему «Тюльпан»	-	6	6
7	Картина на тему «Дерево жизни»	-	6	6
8	Картина на тему «Ромашки в вазе»	-	6	6
9	Картина на тему «Ежик в лесу»	-	6	6
Вышивка лентами				
1	Вводное занятие. Инструктаж по т/б	2	-	2
2	Швы	-	8	8

3	Панно «Летний букет»	2	6	8
4	Панно «Пионы»	2	6	8
5	Игольница с вышивкой	-	4	4
6	Чехол для телефона	-	6	6
7	Мешочек для мелочей	-	6	6
8	Панно «Голубые ирисы»	-	6	6
9	Панно «Веселые ромашки»	-	4	4
10	Итоговое занятие	-	2	2
ИТОГО		14	202	216

Содержание программы 2-го года обучения

Мягкая игрушка

1. Вводное занятие

Теория – что необходимо для кружка. Инструктаж по т/б.

2. Советы умных ручек

Теория – повторение правил раскроя из фетра и оформление деталей игрушки.

3. Правила раскроя игрушек из меха и ткани

Практика – процесс раскроя материала. Каркас.

Практика – способы соединения деталей. Оформление.

4. Игрушка «Котик»

Практика – выбор модели. Последовательность изготовления.

Практика – раскрой деталей.

Практика – стачивание деталей игрушки.

Практика – набивка деталей. Оформление.

5. Игрушка «Улитка»

Практика – выбор модели. Последовательность изготовления.

Практика – раскрой деталей.

Практика – стачивание деталей игрушки.

Практика – набивка деталей. Оформление.

6. Игрушка «Лягушонок»

Практика – выбор модели. Последовательность изготовления.

Практика – раскрой деталей.

Практика – стачивание деталей игрушки.

Практика – набивка деталей. Оформление.

7. Игрушка «Дед Мороз»

Практика – выбор модели. Последовательность изготовления.

Практика – раскрой деталей.

Практика – стачивание деталей игрушки.

Практика – набивка деталей. Оформление.

8. Игрушка «Сова»

Практика – выбор модели. Последовательность изготовления.

Практика – раскрой деталей.

Практика – стачивание деталей игрушки.

Практика – набивка деталей. Оформление.

9. Игрушка «Гном»

Практика – выбор модели. Последовательность изготовления.

Практика – раскрой деталей, стачивание деталей игрушки.

Практика – набивка деталей. Оформление.

Изонить

1. Вводное занятие

Теория – инструктаж по т/б.

2. Повторение заполнения нитями простых фигур.

Практика – заполнение углов, окружностей, дуг.

3. Композиция из углов и окружности

Практика – изготовление образцов.

4. Композиция «Бабочка»

Практика – выбор рисунка. Чертеж схемы. Деление на равные отрезки.

Практика – заполнение рисунка.

5. Композиция «Матрешка»

Практика – выбор рисунка. Чертеж схемы. Деление на части.

Практика – заполнение рисунка.

6. Заполнение дуг разными способами

Практика – изготовление образцов.

7. Композиция «Елочка новогодняя»

Практика – выбор рисунка. Последовательность выполнения.

Практика – чертеж схемы. Деление. Расстановка цифр.

Практика – заполнение рисунка.

8. Комбинация из углов и дуг

Практика – изготовление образцов.

9. Композиция «Букет тюльпанов»

Практика – выбор рисунка. Последовательность выполнения.

Практика – чертеж схемы. Деление. Расстановка цифр.

Практика – заполнение рисунка.

10. Композиция «Одуванчики»

Практика – выбор рисунка. Последовательность выполнения.

Практика – чертеж схемы. Деление. Расстановка цифр.

Практика – заполнение рисунка.

11. Композиция «Кораблик»

Практика – выбор рисунка. Последовательность выполнения.

Практика – чертеж схемы. Деление. Расстановка цифр.

Практика – заполнение рисунка.

12. Композиция «Розы»

Практика – выбор рисунка. Последовательность выполнения.

Практика – чертеж схемы. Деление. Расстановка цифр.

Практика – заполнение рисунка.

13. Композиция «Ангел»

Практика – выбор рисунка. Последовательность выполнения.

Практика – чертеж схемы. Деление. Расстановка цифр.

Практика – заполнение рисунка.

Пластилинография

1. Вводное занятие

Теория – повторение пройденного материала. Инструктаж по т/б.

2. Способы создания картин из пластилина на картоне

Практика – рисование шариками из пластилина.

Практика – техника рисования «размазывание».

Практика – жгутиковая техника пластилинографии.

Практика – метод рисования «процарапывание».

3. Картина на тему «Золотая рыбка»

Практика – составление эскиза, подготовка пластилина, смешивание.
Практика – заполнение туловища. Изготовление чешуек, водорослей, камушек.
Оформление рисунка жгутиками по контуру.

Практика – оформление. Заполнение фона.

4. Картина на тему «Бабочка»

Практика – составление эскиза, подбор пластилина, смешивание.

Практика – изготовление жгутиков для бабочки.

Практика – заполнение рисунка внутри жгутиками.

Практика – оформление рисунка жгутиками по контуру. Оформление.
Заполнение фона.

5. Картина на тему «Собачка»

Практика – составление эскиза, подбор пластилина, смешивание.

Практика – изготовление шариков из пластилина разного цвета, заполнение рисунка внутри шариками.

Практика – оформление рисунка жгутиками по контуру. Оформление.
Заполнение фона.

6. Картина на тему «Тюльпан»

Практика – составление эскиза, подбор пластилина, смешивание.

Практика – заполнение рисунка техникой «размазывание».

Практика – оформление. Заполнение фона.

7. Картина на тему «Дерево жизни»

Практика – составление эскиза, подбор пластилина, смешивание.

Практика – заполнение рисунка техникой «процарапывание».

Практика – оформление. Заполнение фона.

8. Картина на тему «Ромашки в вазе»

Практика – составление эскиза, подбор пластилина, смешивание.

Практика – заполнение рисунка (листья ромашки) жгутиками.

Практика – оформление. Заполнение фона.

9. Картина на тему «Ежик в лесу»

Практика – составление эскиза, подбор пластилина, смешивание.

Практика – заполнение рисунка техникой «размазывание».

Практика – оформление. Заполнение фона.

Вышивка лентами

1. Вводное занятие

Теория – оборудование, материалы, инструменты.

2. Швы

Практика – выполнение шва «наметка зигзагом».

Практика – выполнение шва «роза».

Практика – выполнение шва «стянутая по центру наметка».

Практика – выполнение шва «полупетелька с прикрепкой».

3. Панно «Летний букет»

Теория – выбор рисунка. Последовательность выполнения работы.

Практика – перенос рисунка на ткань. Вышивка стеблей.

Практика – вышивка цветов.

Практика – вышивка листьев. Оформление.

4. Панно «Пионы»

Теория – выбор рисунка. Последовательность выполнения работы.

Практика – перенос рисунка на ткань. Вышивка стеблей.

Практика – вышивка цветов.

Практика – вышивка листьев. Оформление.

5. Изготовление игольницы с вышивкой

Практика – выбор рисунка, перенос на ткань. Раскрой деталей.

Практика – вышивка рисунка. Окончательная отделка.

6. Изготовление чехла для телефона.

Практика – раскрой и изготовление чехла.

Практика – перенос рисунка. Вышивка.

Практика – окончательная отделка чехла.

7. Мешочек для мелочей

Практика – раскрой деталей мешочка. Перенос рисунка.

Практика – вышивка рисунка.

Практика – стачивание деталей. Оформление.

8. Панно «Голубые ирисы»

Практика – перенос рисунка на ткань.

Практика – вышивка цветов.

Практика – вышивка листьев. Оформление.

9. Панно «Веселые ромашки»

Практика – перенос рисунка.

Практика – вышивка рисунка.

10. Итоговое занятие

3-го года обучения

№	Название темы	Кол-во часов		
		Теория	Практика	Всего
Мягкая игрушка				
1	Вводное занятие	2	-	2
2	Процесс выполнения мягкой игрушки	2	-	2
3	Полезные игрушки для дома и семьи	2	6	8
4	Изготовление кукол	4	-	4
5	Сувенир матрешка из ткани	-	6	6
6	Интерьерные куклы	2	8	10
7	Тильдовые куклы	2	8	10
8	Кукла Тыковкаголова	2	8	10
9	Итоговое занятие	-	2	2
Изонить				
1	Вводное занятие. Инструктаж по т/б	2	-	2
2	Заполнение углов разными способами	-	2	2
3	Заполнение окружности разными способами	-	2	2
4	Заполнение треугольника, квадрата, ромба разными способами	-	2	2
5	Комбинация из углов и простых фигур	-	2	2
6	Узоры и композиции	-	2	2
7	Птицы. Композиция «Жар-птица»	-	8	8
8	Цветы. Композиция «Герань»	-	8	8
	Композиция «Цветы сирени в вазе»	-	6	6
9	Животные. Композиция «Заяц»	-	6	6
10	Люди. Композиция «Мужчина в цилиндре»	-	4	4
11	Панно. Композиция «Озеро в горах»	-	6	6
12	Панно «Церковь»	-	6	6
Пластилинография				
1	Вводное занятие. Инструктаж по т/б. Повторение способов создания картин	2	-	2
2	Виды пластилинографии	2	2	4
3	Приемы пластилинографии	2	2	4
4	Картина «Восход солнца»	-	6	6
5	Картина «Медведь в лесу»	-	6	6
6	Картина «Подсолнухи»	-	6	6
7	Картина на тему «Дерево жизни»	-	6	6
8	Картина «Красные маки»	-	6	6
9	Картина «Зайка на лужайке»	-	6	6
10	Картина со смешанными приемами пластилинографии «Ветка винограда»	-	6	6
Вышивка лентами				

1	Вводное занятие. Инструктаж по т/б	2	-	2
2	Изучение швов	-	6	6
3	Панно «Розы в горшочке»	2	4	6
4	Панно «Нарциссы»	2	6	8
5	Панно «Бутоны фуксии»	2	6	8
6	Полотенце с вышивкой	-	4	4
7	Декоративная салфетка	-	6	6
8	Изготовление коробочки с вышивкой на крышке	-	6	6
9	Декоративная подушка с вышивкой	-	6	6
10	Итоговое занятие	-	2	2
ИТОГО		32	184	216

Содержание программы 3-го года обучения

Мягкая игрушка

1. Вводное занятие

Теория – инструктаж по т/б. Планирование проведения занятий

2. Процесс выполнения мягкой игрушки

Теория – этапы выполнения. Цветовой спектр

3. Полезные игрушки для дома и семьи

Теория – что можно сшить для оформления интерьера. Художественное оформление.

Практика – игрушка на диван. Подушка кот. Изготовление лекала.

Практика – раскрой деталей. Стачивание деталей.

Практика – набивка деталей. Оформление.

4. Изготовление кукол

Теория – история возникновения традиционной народной куклы. Виды кукол.

Теория – технология изготовления. Материалы фурнитуры. Значение цвета в русской народной кукле. Художественное оформление.

5. Сувенир «Матрешка» из ткани

Практика – изготовление лекала. Раскрой.

Практика – пошив деталей игрушки.

Практика – оформление.

6. Интерьерные куклы

Теория – кукла в мордовском костюме.

Практика – изготовление лекала. Раскрой.

Практика – изготовление основы куклы из ткани.

Практика – пошив одежды (костюм).

Практика – оформление куклы.

7. Тильдовые куклы

Теория – история возникновения куклы Тильда.

Практика – изготовление лекала. Раскрой.

Практика – изготовление основы куклы.

Практика – пошив одежды.

Практика – оформление куклы.

8. Кукла Тыковкаголова

Теория – история возникновения куклы Тыковкаголова.

Практика – изготовление лекала. Раскрой.

Практика – изготовление основы куклы из ткани.

Практика – пошив одежды (костюм).

Практика – оформление куклы.

9. Итоговое занятие

Изонить

1. Вводное занятие

Теория – инструктаж по т/б.

2. Заполнение углов разными способами

Практика – изготовление образцов.

3. Заполнение окружности разными способами

Практика – изготовление образцов.

4. Заполнение треугольника, квадрата, ромба разными способами

Практика – изготовление образцов.

5. Комбинация из углов и простых фигур

Практика – изготовление образцов.

6. Узоры и композиции

Практика – составление узоров из уголков, окружностей.

7. Птицы. Композиция «Жар-птица»

Практика – выбор рисунка. Перенос рисунка на картон.

Практика – деление на равные отрезки, расстановка цифр.

Практика – заполнение рисунка.

8. Цветы. Композиция «Герань»

Практика – выбор рисунка. Последовательность выполнения.

Практика – чертеж схемы. Деление на части.

Практика – расстановка цифр. Заполнение углов.

Практика – заполнение рисунка.

9. Животные. Композиция «Заяц»

Практика – выбор рисунка. Перенос рисунка на картон.

Практика – деление на равные отрезки, расстановка цифр.

Практика – заполнение рисунка.

10. Люди. Композиция «Мужчина в цилиндре»

Практика – выбор рисунка. Деление его на части. Расстановка цифр.

Практика – заполнение рисунка.

11. Панно. Композиция «Озеро в горах»

Практика – выбор рисунка. Перенос рисунка на картон.

Практика – деление на равные отрезки, расстановка цифр.

Практика – заполнение рисунка.

12. Панно «Церковь»

Практика – выбор рисунка. Перенос рисунка на картон.

Практика – деление на равные отрезки, расстановка цифр.

Практика – заполнение рисунка.

Пластилинография

1. Вводное занятие

Теория – повторение способов создания картин.

2. Виды пластилинографии

Практика – изготовление образцов: прямая, обратная, модульная.

Практика – изготовление образцов: мозаичная, контурная, многослойная, фактурная.

3. Приемы пластилинографии

Практика – изготовление образцов: раскатывание, скатывание.

Практика – изготовление образцов: сплющивание, прищипывание.

4. Картина «Восход солнца»

Практика – на стекло по шаблону перевести маркером картину.

Практика – рисунок заполнить пластилином, используя технику «размазывание».

Практика – заполнение фона. Оформление.

5. Картина «Медведь в лесу»

Практика – на стекло по шаблону перевести маркером картину.

Практика – рисунок заполнить пластилином, используя технику «размазывание».

Практика – заполнение фона. Оформление.

6. Картина «Подсолнух»

Практика – на стекло по шаблону перевести маркером картину.

Практика – рисунок заполнить пластилином, используя технику «размазывание».

Практика – заполнение фона. Оформление.

7. Картина «Красные маки»

Практика – на стекло по шаблону перевести маркером картину.

Практика – рисунок заполнить пластилином, используя технику «размазывание».

Практика – заполнение фона. Оформление.

8. Картина «Масленица»

Практика – на стекло по шаблону перевести маркером картину.

Практика – рисунок заполнить пластилином (мелкие детали).

Практика – рисунок заполнить пластилином (крупные детали).

Практика – заполнение фона. Оформление.

9. Картина «Зайка на лужайке»

Практика – на стекло по шаблону перевести маркером картину.

Практика – рисунок заполнить пластилином, используя технику «размазывание».

Практика – заполнение фона. Оформление.

10. Картина со смешанными приемами пластилинографии «Ветка винограда»

Практика – на стекло по шаблону перевести маркером картину.

Практика – рисунок заполнить пластилином, используя технику «размазывание».

Практика – заполнение фона. Оформление.

Вышивка лентами

1. Вводное занятие

Теория – оборудование, материалы и инструменты.

2. Изучение швов

Практика – выполнение «вытянутого» шва.

Практика – выполнение шва «зигзаг».

Практика – выполнение узора «бантик».

3. Панно «Розы в горшочке»

Теория – выбор рисунка. Последовательность выполнения.

Практика – перенос рисунка на ткань.

Практика – вышивка горшочка, роз.

4. Панно «Нарциссы»

Теория – выбор рисунка. Последовательность выполнения.

Практика – перенос рисунка на ткань.

Практика – вышивка цветов.

Практика – вышивка зелени.

5. Панно «Бутоны фуксии»

Теория – выбор рисунка. Последовательность выполнения.

Практика – перенос рисунка на ткань.

Практика – вышивка цветов.

Практика – вышивка зелени.

6. Полотенце с вышивкой

Практика – перенос рисунка на полотенце.

Практика – вышивка рисунка.

7. Декоративная салфетка

Практика – изготовление салфетки.

Практика – перенос рисунка на салфетку.

Практика- вышивка рисунка.

8. Изготовление коробочки с вышивкой на крышке

Практика – обтягивание коробочки тканью.

Практика – обтягивание крышки тканью, перенос рисунка.

Практика – вышивка рисунка.

9. Декоративная подушка с вышивкой.

Практика – изготовление чехла на подушку.

Практика – перенос рисунка.

Практика – вышивка рисунка.

10. Итоговое занятие.

5. Планируемые результаты освоения программы

Знать:

- правила безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов;
- название, назначение, правила пользования ручным инструментом для обработки бумаги, картона, ткани и других материалов;
- приемы разметки (шаблоном, линейкой, циркулем, угольником);
- свойства и возможности бумаги, бисера, пластилина, теста и текстиля, как материала для художественного творчества;
- роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека, о некоторых народных промыслах, об истории их возникновения и развития;
- основы композиции, формообразования, цветоведения;
- основные виды работ: вырезание, плетение, складывание, наклеивание, декорирование, объемное конструирование;
- способы обработки различных материалов, предусмотренных программой.

Уметь:

- организовывать рабочее место и соблюдать порядок во время работы;
- понимать простейшие технические рисунки, эскизы (определять название детали, материал из которого она должна быть изготовлена, форму, размеры), и самостоятельно изготавливать изделия, предусмотренные программой (по образцу, рисунку, эскизу);
- последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала и способов изготовления, готовое изделие);
- создавать образ по ассоциации и воплощать образ в материале;
- работать нужными инструментами и приспособлениями;
- использовать знания и умения, полученные на занятиях для воплощения собственного замысла в объемах и плоскостных композициях;
- творчески использовать декоративные и конструктивные свойства формы, материала, цвета для решения проектно-художественной задачи.

6. Оценочные материалы программы

1. Вводный мониторинг направлен на определение знаний и умений обучающихся в области декоративно-прикладного творчества. Он состоит из двухэтапов: ответов на вопросы и практического задания.

Вопросы могут быть связаны со знанием детей материалов и их свойств (бумаги, ткани, природных материалов и др.); с видами прикладного творчества, видами рабочих инструментов и предназначением.

1. Из каких материалов можно создавать открытки, поделки, картины?
2. Какие инструменты для этого понадобятся?
3. Какие виды аппликации вы знаете? (ленточная, силуэтная, геометрическая, предметная).
4. Какие виды бумаги вы знаете?
5. Что можно делать с бумагой, чтобы создать ту или иную работу?
6. Какие виды бумаги используются в декоративно-прикладном творчестве?

7. Как подают ножницы другому человеку?
8. Как хранят ножницы?
9. Что нужно сделать, закончив работу?
10. Почему во время работы нельзя отвлекаться?

Задания практического характера направлены на выявление умений ребенка рвать бумагу, мять и скручивать, складывать ее по намеченным линиям, обводить шаблон, вырезать и соединять детали на плоскости.

2. Промежуточный мониторинг результатов обучения по образовательной программы студии «Фантазия» направлен на определение знаний и умений обучающихся в области декоративно-прикладного творчества по различным разделам и техникам. Он состоит из двух этапов: ответов на вопросы или тесты и практического задания.

Вопросы:

1. Как готовят опавшие листья к работе?
2. Как приклеивают детали из сухих растений?
3. Как вырезать две одинаковых детали без разметки?
4. Как сушат аппликацию из листьев?
5. Что можно выполнить из природного материала?

Тесты:

1. Чем украшали себя люди в глубокой древности? (кости и зубы животных; семена растений, камни)
2. Из какого материала изготавливают бисер? (стекло, камень)
3. От какого слова появилось название бисер? (бусра или бусера – фальшивый жемчуг по-арабски)
4. Что везли финикийские купцы из Африки? (природную соду, песок)
5. Что обнаружили на пляже поутру, разгребая золу, финикийские купцы? (стекло, золото)
6. Назовите родину бисера (по одной версии родиной бисера является древний Египет, по другой – Сирия).
7. Назовите техники работы на проволоке, используемые при выполнении бисерной миниатюры: («Параллельное плетение», «игольчатая» техника, «петельная» техника).

Прочитай, выбери и подчеркни правильный ответ:

1. Из чего изготавливают бисер?
- Бумага; - Дерево; - Стекло; - Железо; - Пластмасса; - Пластилин; - Керамические материалы; – Ягода
2. Какого вида бисера НЕ существует?
- Рубка (рубленный бисер); - Резка (резанный бисер); - Стеклярус
3. Материал для нанизывания бисера, придающий изделию любую форму:
- Швейные нитки; - Нитки мулине; - Проволока
4. Форма стекляруса:
- Круг; - Трубочка; - Звездочка
5. Что еще используют для плетения бисером вместо проволоки?
- Трос; - Леску; - Провод

6. Найди НЕверное утверждение!

1. Хранить бисер необходимо в баночках с плотной крышкой или в закрывающихся целлофановых пакетиках.
2. Обрезки от проволоки, лески можно бросать на пол.
3. Ножницы хранить необходимо в определенном месте.
4. Допускается передавать ножницы лезвиями вперед.
5. В конце работы нужно убрать свое рабочее место.
6. Можно резать ножницами на ходу.

Вопросы:

1. Что такое декупаж?

- это техника декорирования различных предметов с помощью вырезанных и наклеенных бумажных мотивов.
- вырезание различных деталей из бумаги, ткани или природных материалов и наложение их на фон в определенном порядке.

2. Какие материалы и инструменты НЕ применяются в технике декупаж?

трехслойные бумажные салфетки, гофрокартон, акриловые краски, клей ПВА, акриловый лак, кисти, поролоновые губки, ватные диски.

3. Чем в технике «декупаж» приклеивают салфеточный мотив к поверхности?

- клеим ПВА,
- клеим ПВА, разведенным водой 1:1,
- акриловым лаком

4. Какие материалы необходимы в технике торцевания?

цветная гофрированная бумага, стержень от шариковой авторучки, клей ПВА, трехслойные бумажные салфетки, гофрокартон, акриловые краски, поролоновые губки, ватные диски

5. Найди ошибку в последовательности выполнения торцевания:

Из полосок гофрированной бумаги нарезать на глаз квадраты со стороной примерно 1 см.

Нарисовать на плотной бумаге или картоне любой узор.

Нанести клей тонкой полоской по контуру на небольшой участок узора. Каждую следующую «торцовочку» приклеить рядом с предыдущей. Торцы стержня (тупой конец) поставить на квадратик.

Смять квадрат и прокатать стержень между пальцами. Цветную трубочку «торцовочку» приклеить на узор.

6. Где появилось искусство «оригами»?

- Япония - Китай - Франция

7. Что такое квиллинг?

8. Как называется технология вышивания по картону? (изонить)

9. Перечислите основные этапы выполнения работы в технике изонить (разработка эскиза, нанесение точек, перевод рисунка на фон по точкам, вышивание работы, оформление)

10. Какие нити можно использовать в технике изонить? (мулине, хлопчатобумажные, синтетические, из смешанных волокон)

11. Назовите основные приемы изонити (заполнение угла, окружности, дуги)
 12. Что такое пластилинография? (рисование пластилином)
 13. Как сделать соленое тесто? (Две части муки, по одной части соли и воды. Все перемешать и положить на время в холодильник)
 14. Какие правила надо соблюдать при выполнении поделок из соленого теста?
 15. Оригами – это сложение или вырезание из бумаги? (сложение)
 16. Киригами – это сложение или вырезание из бумаги? (вырезание)
 17. Как переводится словосочетание АЙРИС ФОЛДИНГ («радужное складывание»).
 18. Назовите Родину такой необычной техники: (Голландия).
 19. Что является основой для создания объекта в айрис фолдинг (картон и шаблон)
 20. Где можно взять шаблон? (можно скачать готовый с интернета или нарисовать самостоятельно)
 21. Что можно использовать в качестве материала? (атласные ленты, бархатную и цветную бумагу, журнальные листы, ткань и газетную бумагу).
 22. В чем заключается Смысл техники? (в том, чтобы на картоне вырезать контур какой-нибудь фигуры, с оборотной стороны заполнить пространство лентами или полосками бумаги, укладывая их в строго определенном порядке по заготовленным схемам и шаблонам и закрепляя их скотчем. После того как узор или рисунок будет выложен, на обратную сторону нужно приклеить плотную бумагу или картон. При необходимости поверх созданного изделия можно добавить определенные элементы декора).
 23. Как можно использовать работы в технике айрос фолдинг? (Изделия айрис фолдинг могут существовать, как самостоятельные композиции, или служить украшением открытки, альбома).
 24. Назовите правильную последовательность выполнения из гофрокартона Филина:
 1. вырезать и наклеить лапки
 2. скрутить туловище из двух полосок
 3. приклеить нос
 4. скрутить глаза (по одной полоске на каждый)
 5. приклеить брови
 6. вырезать и наклеить крылья
 7. склеить туловище и глаза
 25. Как называется японское искусство складывания фигурок из бумаги (обведи цифру кружком):
 1. оригами, 2. киригами, 3. изонить, 4. бисероплетение, 5. квиллинг
- Практика: выполнение открыток или панно в различных техниках на свободную тему (по выбору обучающегося).
- Итоговый мониторинг результатов обучения по образовательной программе – индивидуальная творческая работа обучающегося, участие в выставках.

8. Формы обучения, методы, приемы, педагогические технологии

Формы занятий для активизации учебно-воспитательного процесса:

- совместные занятия с родителями,
- участие детей в выставках,
- экскурсии на выставки декоративно – прикладного искусства,
- посещение музея.

Для выполнения поставленных задач программой предусмотрены следующие основные виды занятий: лепка, плетение, аппликация, с элементами дизайна, вышивка, тестопластика, декоративная работа.

Серьезное и уважительное отношение к труду, успехи детей в обучении изготовлению малых форм предметов, украшений, рождает в них уверенность в своих силах, формируют положительную самооценку, готовность к творческому самовыражению в любом виде труда.

При организации учебно – воспитательного процесса, важная роль принадлежит вопросам, связанным с обеспечением охраны труда, технике безопасности, производственной санитарии и личной гигиены.

Для проведения учебных занятий используются различные группы методов и приемов обучения: консультация, беседа, объяснение, демонстрация приемов, практическая работа и т.д.

Для активизации познавательной деятельности учащихся, развития их интереса к творчеству используются разнообразные типы, формы и методы проведения занятий:

- сообщение новых знаний (занятия - беседы, занятия с элементами выступлений учащихся и т.д.),
- комбинированные занятия (сообщение новых знаний и практикум),
- практические занятия,
- обобщающие (викторины, тематические кроссворды, занятия-путешествия),
- игры, праздники, конкурсы, соревнования, экскурсии, походы и другие.

Для выполнения поставленных в программе задач помимо традиционных используются активные формы организации занятий:

- ролевые и деловые игры,
- взаимное обучение,
- лабораторно-практические работы,
- самопрезентации,
- творческие лаборатории.

Принципы отбора содержания: каждый раздел программы делится на два блока – теоретический и практический. Выбранные темы включают в себя все вопросы, касающиеся теории декоративно-прикладного искусства. Практическая деятельность по созданию собственных работ обеспечат учащимся прочное усвоение и закрепление знаний, умений и навыков. В процессе занятий ребята осваивают различные методики обработки разных материалов (бумаги, ткани, пряжи, пластилина, соленого теста, природного материала и др.), участвуют в конкурсах, творческих мастерских, в групповом проектировании и мастер – классах, на которых

применяют полученные знания.

Основные формы и методы обучения, используемые на занятиях: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично поисковый и исследовательский, практический.

9. Методическое обеспечение программы

Представленная программа построена на принципах развивающего обучения, предполагающего формирование у детей умения самостоятельно мыслить, анализировать, обобщать, устанавливать причинно-следственные связи.

Методические занятия в объединении являются комплексными. На них используются различные виды деятельности как теоретического, так и практического характера: устное изложение, рассказ, лекции, аналитические и эвристические беседы, работа с наглядными пособиями т.д., наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.); практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.) Программа предполагает соединение игры, труда и обучения в единое целое, что обеспечивает единое решение познавательных, практических и игровых задач (при ведущем значении послед-них).

Занятия проводятся в игровой форме, в их основе лежат творческая деятельность, т.е. создание оригинальных творческих работ.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);
- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, готовых работ;
- наблюдение;
- показ (выполнение педагогом), работа по образцу;
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

-объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

– репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

– частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;

– исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
 - индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
 - групповой – организация работы в группах;
 - индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.
- Учебно-методическое обеспечение и техническое оснащение. Для организации качественных занятий необходимо:
- наличие светлого просторного помещения,
 - шкафы для хранения материалов,
 - для оформления выставок - стеллажи и стенды, рамки,
 - наглядные и методические пособия - образцы готовых изделий, таблицы, схемы, технологические карты, презентации, карточки для контроля знаний,
 - мультимедийная техника и компьютер (для демонстрации презентаций),
 - материалы (бумага цветная, картон белый и цветной, гофрокартон, бумажные салфетки, бисер, проволока, леска, клей ПВА, лак, краски акварельные и гуашевые, пластилин, мука и соль, лоскуты ткани разных цветов и разного качества, нитки для шитья, вышивания и плетения, синтепон, фурнитура для изделий из бисера, «глазки», паетки и др.),
 - инструменты (ножницы, кисти, иголки, линейки, баночки для воды и клея, тряпочки для вытирания рук и кистей, клеенки для столов, дощечки для работы с пластилином и тестом и др.),
 - наглядные пособия: готовые изделия, схемы, фотографии, презентации, книги, трафареты и шаблоны и др.

10. Материально-техническое оснащение программы

1. ПЕЧАТНЫЕ ПОСОБИЯ

Комплект таблиц по разделу

Таблицы (плакаты) по безопасности труда по всем разделам направления

Дидактические материалы по всем разделам направления

2. ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫЕ СРЕДСТВА Мультимедийные обучающие программы

Электронные библиотеки

Интернет-ресурсы по основным разделам направления

3. ЭКРАННО-ЗВУКОВЫЕ ПОСОБИЯ

Видеофильмы по основным разделам и темам программы

Комплекты презентаций по различным темам и разделам программы

4. ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

Компьютер в комплекте

Мультимедийный проектор

Экран проекционный

Принтер

Комплект инструментов и приспособлений для ручных швейных работ:(булавки, ножницы, иглы швейные для ручных работ, отпариватель)
Комплект инструментов и приспособлений для вышивания (схема для вышивания, нитки мулине)
Комплект для вязания на спицах (спицы, нитки вязальные) Готовые выкройки
Набор измерительных инструментов для работы с тканями (линейки, сантиметровые ленты)
Ученический набор чертежных инструментов (линейка, циркуль)
Набор чертежных инструментов для выполнения изображений на класс-ной доске (линейка (1 метр, циркуль)

11. Список используемой литературы

1. Геронимус Т.М. 150 уроков труда в 1 – 4 классах: Методическое пособие. – Тула: Арктоус, 1912.
2. Дубровская Н.В. Чудесные тарелочки. Поделки из тарелки. Для дошкольников и младших школьников. – СПб.: «Издательство «Детство-Пресс», 2009.
3. Конышева Н.М. Праздник делаем сами. Подарки, сувениры, украшения. Альбом для занятия с детьми 6 – 9 лет дома и в школе. М.: ТОО «Линка- Пресс», 1995.
4. Лутцева Е.А., Колисниченко И.И. Учимся работать самостоятельно. Дидактический материал к урокам труда. – М.: АРКТИ, 2012. Цирулик Н.А.,
5. Проснякова Т.Н. Уроки творчества. – Самара: Корпорация «Федоров», Издательский дом «Федоров», 2012.

Удивительный мир аппликации - это раздел программы, который включает в себя выполнение аппликаций (картин, открыток, панно) из разных материалов (природного, бумаги, яичной скорлупы, ткани, бисера, пряжи и др.) различными способами и приемами.

Аппликация в переводе с латинского обозначает «прикладывание». В его основе лежит вырезание различных деталей и наложение их на фон в определенном порядке. Детали закрепляют на основе с помощью различных клеев, ниток.

В настоящее время в аппликации можно использовать самые разнообразные элементы: различные виды бумаги, ткани, нитки, соломку, мех, скорлупу, песок, бересту, высушенные растения, листья, семена и другие природные материалы. Аппликация как одна из изобразительных техник зародилась до-вольно давно. Ее с незапамятных времен использовали для украшения одежды, обуви, орудий труда, домашней утвари. В настоящее время аппликация прочно вошла в нашу жизнь. Ею занимаются люди разных возрастов.

Занятия аппликацией очень полезны для детей. Они развивают усидчивость, аккуратность, терпение, самостоятельность у ребят. Аппликация учит их работать с мелкими предметами, совершенствует мелкую моторику рук.

Также она оказывает огромное влияние на развитие их творческих и умственных способностей. Дети знакомятся с понятиями формы, цвета, величины, учатся находить одинаковые предметы, выделять главное из множества объектов, видеть целое, составленное из деталей, развивают свое воображение.

Существуют несколько видов аппликации: плоскостная, объемная, мозаика, декоративная, предметная. С помощью аппликации доступно выполнить картину, панно, открытку к празднику, детскую игрушку, миниатюру. Благодаря ей можно оформить детскую комнату, украсить подарок.

Накладная аппликация создание панно и картинок из природного материала, не требующих вырезания из листьев никаких деталей, а создаваемых с помощью наложения листьев. Таких картинок можно придумать очень много: бабочки, грибочки, цыплята и другие птички. Недостающие элементы пририсовываются фломастером или создаются из других природных материалов. В этой технике создаются многоярусные изображения, где листочки наклеивают друг на друга слоями. Аппликация получится яркой и веселой.

Силуэтная аппликация. В этом виде аппликации лишние части листочка отрезаются, чтобы получилось именно то, что задумал маленький художник. Модульная аппликация (мозаика). С помощью этой техники картинка создается путем наклеивания множества одинаковых или близких по форме и размеру листочков (или, например, семян клена). Так можно сделать чешую рыбки, хвост петушка или жар-птицы.

Симметричная аппликация. Используется для создания отдельных образов или целых картин, имеющих симметричное строение, а также для получения двух совершенно одинаковых изображений (например, отражение в воде). Для этого нужно подбирать похожие листочки, чтобы получить изображение с его «отражением» или симметричное само по себе («Бабочка», «Стрекоза», «Пейзаж с

озером», «Лодочка на реке»).

Ленточная аппликация - разновидность симметричной аппликации. Ее отличие в том, что она позволяет получить не одно или два, а много одинаковых изображений - орнаментов. Получаются целые «хороводы» деревьев, цветов, грибов, бабочек и т. д. Сюжетные композиции. Просмотр работ в этой технике (демонстрация презентации и готовых работ). Изготовление работы «Животный мир».

Работа над аппликацией помогает ребёнку проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить себя художником, дизайнером, конструктором.

Декупаж - от французского «вырезать» - это аппликация, это техника украшения, декорирования предметов с помощью вырезанных бумажных мотивов (из трехслойных салфеток, иллюстраций из журналов, оберточной бумаги, этикеток, декупажных карт, в последнее время широко распространяется применение принтерных распечаток). Сами же декорируемые поверхности могут быть из самых различных материалов – дерева, металла, керамики, бумаги, стекла, ткани, кожи, пластика. Декупаж является одним из древнейших направлений декоративно-прикладного искусства. Сегодня эта очень старинная техника снова вошла в моду. Самостоятельно сделанные изделия в технике декупаж все чаще входят в разряд современных сувениров. Простота изготовления и яркая декоративность изделий завоевали симпатии детей и взрослых.

Коллаж — техника достаточно специфическая, но вместе с тем мощная и эффектная. Очень похожа на детскую аппликацию, но вместо цветной бумаги используются самостоятельные элементы: части рисунков, фотографий, газет.

Торцевание. Этот вид бумажного творчества переживает второе рождение. Ребята окунутся в мир необычной аппликативной мозаики, создаваемый из небольших кусочков гофрированной (креповой) бумаги.

Квиллинг (бумагокручение, бумажная филигрань) — искусство скручивать длинные и узкие полоски бумаги в спиральки, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей объемные или плоскостные композиции.

На английском языке называется quilling — от слова quill (птичье перо). Возникло оно в средневековой Европе, где монахи создавали медальоны, закручивая на кончике птичьего пера бумажные полоски с позолоченными краями, что создавало имитацию золотой миниатюры.

Киригами представляет собой вырезанную из простой бумаги композицию на любую тему. Это искусство пришло к нам из Китая – родины бумаги. Из Востока вырезание бумажных изделий попало и в Европу, в том числе и в славянские страны. Для вырезания понадобится сразу несколько видов ножниц. Они должны быть разной величины, в том числе фигурные и согнутые. Если необходимо вырезать очень мелкие детали, то можно воспользоваться и маникюрными ножницами.

Изонить (нитяная графика) - получение изображения нитками на картоне или другом твердом основании. Нитки могут быть обычные швейные, шерстяные, мулине или шелковые. Техника "Изонить" несложна для освоения. В ней всего два приема: заполнение угла и заполнение окружности. На основе этих приемов создаются разнообразные сюжетные и декоративные композиции (любой элемент рисунка можно разбить на уже знакомые нам - угол и окружность). И даже первые пробные

работы получаются очень красивыми.

Пластилинография — новый вид декоративно-прикладного искусства. Представляет собой создание лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полуобъемных объектов на горизонтальной поверхности. По сути своей, это редко встречающийся, очень выразительный вид «живописи». Вы практически «рисуете» пластилином. Изготовление пластилиновых картин ярких расцветок с применением различных изобразительных приёмов — увлекательное занятие, дающее радостное и эстетическое удовлетворение от подобного творчества, делая его оригинальным и декоративным.

Тестопластика. Соленое тесто в последние годы стало очень популярным материалом для лепки — это очень «теплый» и эластичный материал, легко приобретает форму и изделия из него достаточно долговечны, а работа с соленым тестом доставляет удовольствие и радость. Конечно, сама по себе техника тестопластики богата и разнообразна, но в последствии при накоплении опыта многие не ограничиваются одной лепкой, стараясь придать изделиям большую выразительность насыщенность законченность, расписывают изделия красками, покрывают лаком, создают комбинированные картины, используя в работах наряду с тестом другие материалы такие как дерево, стекло, ткань, бисер, либо уже готовые элементы.

Конструирование из бумаги зародилось на основе оригами. Суть конструирования заключается в том, чтобы создать определенные трехмерный объект с помощью бумаги, ножниц, клея, и других вспомогательных материалов. Создавать можно как максимально простые работы, что будет идеальным при работе с детьми, так и сложные творческие конструкции.

Оригами - это увлекательная техника создания объёмных фигур из модулей, например, из треугольных модулей оригами, придуманных в Китае. Целая фигура собирается из множества одинаковых частей (модулей). Каждый модуль складывается по правилам классического оригами из одного листа бумаги, а затем модули соединяются путем вкладывания их друг в друга. Появляющаяся при этом сила трения не даёт конструкции распасться.

Плетение из бумаги. Из полосок бумаги можно выполнять самые разнообразные изделия плоской формы и даже объёмные предметы. Обычно это коврики с орнаментами и узорами, всевозможные закладки, елочные украшения с элементами плетения. Для этого используют различные виды плетения: шахматное, фигурное, плетение уголками.

Плетение из бисера. Бисер — это мелкие стеклянные бусины, которые издавна использовались для отделки одежды и изготовления украшений. Бисероплетение известно с глубокой древности как вид художественных ремесел. Из поколения в поколение передавались его лучшие традиции. Бисероплетение сохраняет свое значение и в наши дни. Занятия бисероплетением вызывают у школьников большой интерес. Кружковые занятия по обучению учащихся бисероплетению направлены на воспитание художественной культуры школьников, развитие их интереса к народному творчеству, его традициям и наследию.