**Консультация для родителей**«**Важность русской народной игрушки в жизни ребенка**»

«**Русская народная игрушка** – это такая прелесть, такое глубокое понимание красоты и такая забавная изобретательность, что лучше этого не найти нигде»

*(А. Бенуа)*

Воспитание гражданина и патриота, любящего и знающего свою **Родину** – задача особенно актуальная сегодня. Она не может решиться без глубокого познания духовного богатства своего **народа**, освоения **народной культуры**, ознакомления с традициями **русского народа**.

Многовековой опыт человечества показал **важность** приобщения детей к культуре своего **народа**, поскольку обращение к отеческому наследию воспитывает уважение, гордость за землю, на которой живешь. Поэтому детям необходимо знать и изучать культуру и традиции своих предков.

**Народная игрушка** – это одно из средств передачи традиций **русского народа**, его культуры. В ней отражены уклад, нравы и обычаи **народа**, достижение **народного мастерства**. **Игрушки из глины и дерева**, из соломы и бересты, из теста или бисера. **Игрушки - обереги и игрушки потешки**, стригушки и козули, бирюльки и свистульки. Дымковские и романовские, архангельские и филимоновские. Все это - **русские народные игрушки**, согретые теплом человеческих рук, красочно расписанные мастерами и умельцами, издавна дарящие людям любовь и доброту. И, к сожалению, несправедливо забытые нашими детьми. Между тем **народная игрушка** — это не только культурное наследие, музейный экспонат или сувенир для украшения интерьера. Лаконичная по форме, но столь выразительная и понятная любому **ребенку**, она и сегодня может удивить, обрадовать малыша, и успешно справиться с его обучением даже самым серьезным наукам.

**Народные игрушки** в своих многовариантных решениях несут в себе идеи мира, добра, а в материальной форме воплощают представления о прекрасном, способность **народа** идеализировать и украшать свою **жизнь**. В ней гаp монично соединились этнические ценности: образы **русских народных игрушек** всегда отличаются такими национальными чертами как **жизнерадостностью**, трудолюбием; специфика материала **народных игрушек** четко определяется теми регионально-географическими особенностями, в которых они создаются;**народная игрушка** всегда была элементом деятельности, предметом и объектом различных процессов и ритуалов, включая праздничные, воспитательно-образовательные, религиозные, производственно-технологические. Своими**игрушками народ** с детства учил любить труд дедов и отцов, свой родной край, его историю и современность.

Дети и **игрушки** представляют собой единой целое. На разных возрастных этапах дети играют в разные игры, которые усложняются с возрастом **ребенка**. На основе использования **игрушки** формируется игровая ситуация. В своих играх дети копируют отношения к взрослому миру, обществу. **Народная игрушка** может выступать для **ребенка** в качестве игрового партнера, может быть атрибутом в игровой деятельности, для взаимодействия между детьми и взрослыми. Она развивает фантазию, мышление **ребенка**, помогает усвоить социальные статусы, позволяет передать социальный опыт. Играя, **ребенок** соединяет свои эмоции и действия, познает окружающий мир. Личность **ребенка** обогащается и расширяется в тех ролях, которые он проживает во время игры. Поэтому взрослым **важно** обращать внимание на то, чем играют дети, какую действительность они переносят в игровой сюжет. Вовлекая **народную игрушку в игру**, дети закрепляют традиционные **народные связи**. В России на протяжении веков был самый высокий в Европе уровень рождаемости, который сочетался с высокой игровой культурой. Как повелось с давних времен, главным занятием детей была игра, которая заполняла весь их быт. Через **игру** дети учились общаться между собой и старшими, развивали физические и психологические качества: наблюдательность, сообразительность, выносливость, ловкость, гибкость, внимание, память знакомились с новыми словами, звуками, музыкой. Играя, малыши накапливали инфоpмацию о мире, в котором жили, о его горестях и радостях. Фабричное производство **игрушек** на Руси отсутствовало. В крестьянских семьях было много детей, главным развлечением которых были незатейливые **игрушки**, сделанные руками старшего поколения. **Народная игрушка** рождалась в живом разговоре матери с дочкой, бабушки с внучкой, на глазах братьев, сестёр, сверстников. Раньше сам акт творения **игрушки** был педагогическим средством: взрослые, делая **игрушку**, размышляли вслух по поводу создаваемого образа, поощряли положительные качества, как бы указывая путь к развитию личности. Формировались конкретные, первоначальные представлений ребёнка, в которых широко отражались разнообразные человеческие отношения: семейные отношения и идеалы, любовь детей к **родителям**, заботливые отношения между братьями и сёстрами, мудрость и **жизненный опыт старых людей**. Все отношения в деревне, в том числе и семейные, носили общественный характер: свадьба, похороны, праздники и другие обряды. Известно, что зимой играли в **игрушки больше**, чем летом. Но и в **игрушках** прослеживались гендерные отличия. Для девочек характерны куклы, каталки, для мальчиков — лошадки, тележки, трещотки. В куклы *(любимые****игрушки девочек****)* начинали играть с трехлетнего возраста. Они изготавливались очень просто: тряпочка или поношенный головной платок свертывались в трубочку, и перетягивались ближе к одному концу ниткой. На голову надевался платочек, а туловище без ног прикрывалось рубахой. Девочки постарше, пытались придать куклам человеческий облик, шили их с ручками и ножками, наряжали в рубахи и сарафаны, изготовленные из ярких лоскутков.

Мальчикам старались сделать деревянную лошадку на колесах, чтобы можно было ездить на ней по избе или запрягать в тележку. Любимые всеми свистульки*(птички, баранчики, лошадки)* **родители привозили с ярмарок**. В них можно было свистеть, создавая самому себе радостное настроение. Свистульки делались ремесленниками и были различны по форме и материалу *(дереву, глине, жесте)*. Современные куклы *«Винкс»* и *«Барби»* уже давно вытеснили из нашей **жизни народную игрушку**, но **народные** куклы всегда радовали детей своей простотой и наивностью. Кроме того, что они дарили людям добро, приучали девочек к рукоделию. **Игрушка**, сделанная своими руками, становится для **ребенка лучшим другом**. Не бывает двух одинаковых людей, так и не встретите две одинаковые **народные игрушки**. Каждая **игрушка –уникальна**, похожа на сказку. Ей можно доверить свои секреты, тайны, она согрета теплотой сердца. Положительные герои **народных игрушек тpудолюбивы**, крепки физически, наделены силой воли и терпеливы. **Игрушки**, сделанные своими руками, хранили и передавали по наследству.

В наши дни дети в интересной игровой форме узнают о **народных игрушках**, о **русских** традициях и праздниках: вместе с куклами *«Мартинички»* и *«Птица-Радость»* закликают весну, с *«Покосницей»* встречают осень, с *«Масленицей»*провожают зиму. Через знакомство с **народной игрушкой** и процессом её изготовления дети усваивают обрядовые традиционные праздники, разучивают потешки, песенки, поговорки. В процессе творчества происходит приобщение ребёнка к традициям **русской народной культуры**. Процесс приобретения ребёнком социальных ролей успешно и интенсивно происходит в игре через имитацию *(подражание окружающему)* и идентификацию *(отождествление себя с другим)*. Чтобы социальная роль стала частью структурного *«Я»*, должен осуществиться процесс её внедрения в *«глубины»* себя путём различных форм деятельности, включая процесс идентификации с ролью. Чем глубже духовное наполнение социальных ролей, шире их диапазон, тем полнее индивидуальная и социальная **жизнь личности**, её социальный опыт. Через **игрушку** с раннего возраста происходит формирование нравственных понятий, отношение к людям и вещам. Подходя к **народной игрушке** с педагогической точки зрения, мы видим, что она основана на тонком знании психологии **ребенка** и разносторонне воздействует на развитие его чувств, ума и характера. **Русская народная игрушка** имеет свою историю подтверждающую, что она не случайное явление, а устойчиво развивающаяся ветвь **народного искусства**, имеющая свои традиции.

+❤ В Мои закладки