

## **План работы преподавателя Рогачевой Г.В. с 06 апреля по 12 апреля 2020 года**

### **1 класс 8(9) лет обучения**

1. Игра упражнений из Школы Т. Лещетицкого «Змейка» и упражнение «Формула Шопена», гамма До мажор отдельно каждой рукой правильной аппликатурой в две октавы, следить за плавностью движения руки без толчков.
2. Произведения из репертуара – работа над темпом, аппликатурой, ритмическим рисунком, учить наизусть.
3. Этюд - самостоятельный разбор в медленном темпе каждой рукой.
4. Чтение нот с листа – повторить ноты первой и второй октавы, размеры, длительности.

### **2 класс 8(9) лет обучения**

1. Упражнение Ш. Ганона «Рыбак» - играть двумя руками активными пальцами, разными штрихами. Гамма Соль мажор проигрывать сначала каждой рукой отдельно, затем двумя руками в четыре октавы используя акценты на разные доли.
2. Произведения из репертуара - работа над ритмом, темпом, штрихами, повторять ноты 2 октавы, басового ключа.
3. Этюд – самостоятельный разбор, прорабатывать гаммообразные пассажи.
4. Ансамбль – закрепить свою партию, играть уверенно.  
Чтение нот с листа – самостоятельный разбор произведения, определение размера, прохлопывание ритмического рисунка, точное исполнение в медленном темпе.

### **3 класс 8(9) лет обучения**

1. Упражнение Ш. Ганона «Танкист» - закрепить каждой рукой, контролировать качество звука, соединять двумя руками. Гамма Ре мажор, ля минор играть в четыре октавы, работать над аппликатурой в аккордах и арпеджио.
2. Произведения из репертуара - работа над штрихами, закрепить двумя руками, работать над фразировкой и динамикой.
3. Этюд – самостоятельный разбор, прорабатывать в разных темпах активными пальцами, контролировать плавность и цельность движения звуков, ощущая при этом гибкость и свободу руки.
4. Ансамбль – знать свои партии наизусть, играть ритмично в одном темпе.
5. Чтение нот с листа – самостоятельный разбор произведения, определение размера, тональности, точное исполнение ритмического рисунка.

### **4 класс 8(9) лет обучения**

1. Гамма Фа мажор, ре минор играть все виды в 4 октавы, работать над аппликатурой, ровностью звучания в одном темпе.
2. Произведения из репертуара – учить наизусть нотный текст, работать над

ритмом (прохлопывать сложные ритмические места), ровностью темпа, координацией движения.

3. Этюд – самостоятельный разбор, отрабатывать параллельное движение в пассажах, следить за выполнением точной аппликатуры, соединять двумя руками.

4. Ансамбль – закрепить новые партии двумя руками, работать над динамикой, акцентами.

5. Чтение нот с листа – самостоятельный разбор произведения, точное исполнение аппликатуры, штрихов, динамических акцентов двумя руками.

### **5 класс 8(9) лет обучения**

1. Гамма Ля мажор, ля минор играть все виды в 4 октавы со смещением акцента на сильную долю, чередующимися штрихами: правая рука legato – левая staccato и наоборот, исполнять гамму - вверх crescendo, - вниз diminuendo.

2. Произведения из репертуара – работа над темпом, ритмом, художественным образом, учить наизусть, прослушать видеозапись.

3. Этюд – самостоятельный разбор, работать над отдельными техническими фрагментами, работать над темпом, динамикой.

4. Ансамбль – разбор новых партий по нотам, точной аппликатурой. Старые партии знать твердо наизусть.

5. Чтение нот с листа – самостоятельный разбор произведения по выбору, его точное исполнение по нотам.

## **Фортепиано**

### **2 класс 8(9) лет обучения**

Произведения из репертуара соединять двумя руками, следить за плавностью исполнения legato, добиваться уверенного звука и энергичного staccato.

### **3 класс 8(9) лет обучения**

Произведения из репертуара твердо закрепить двумя руками, учить наизусть в медленном темпе, обратить внимание на ритмические места и динамические оттенки.

### **4 класс 8(9) лет обучения**

Произведения из репертуара играть уверенно, работать над аппликатурой, продумать художественный образ, отрабатывать отдельно трудные места с подтекстовкой.

### **5 класс 8(9) лет обучения**

Произведения из репертуара играть уверенно, работать над аппликатурой, продумать художественный образ, отрабатывать отдельно трудные места.