

**Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная программа (дополнительная общеразвивающая программ разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации (приказ Министерства образования и науки РФ от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ (принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года) и действующим СанПиН 2.4.1.3049-13 для дошкольных образовательных учреждений «Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях» и ФГОС ДО.

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Программа построена с учётом современных требований  педагогики и психологии, обеспечивает единство воспитания и обучения.

В основе программы прослеживаются принцип от простого  к сложному,  принципы доступности, наглядности, индивидуального подхода.

Занятия в вокальном кружке «Веселые нотки» проводятся с октября по май , 72 занятия в год. Основная форма работы с детьми – занятия длительностью по 30 минут, которые проводятся два раза в неделю с оптимальным количеством детей 12 человек.

Диагностика проводится 2 раза в год (октябрь, май).

**Актуальность программы.**

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, научиться, голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана эта программа.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

**Направленность дополнительной общеразвивающей программы**

Данная программа направлена на развитие у воспитанников ДОУ вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

**Педагогическая целесообразность.**

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

**Новизна**

Новизна программы вокального кружка «Веселые нотки » заключается в следующем: программа имеет интегрированный характер и основана на модульной технологии обучения, которая позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать ее содержание, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. А также предоставляет возможность для развития творческих способностей обучающихся. В образовательном процессе программы используются инновационные технологии: групповой деятельности, личностно- ориентированные на игровые технологии .

**Цель программы** – формирование эстетической культуры дошкольника;

развитие эмоционально-выразительного исполнения песен; становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции.

**Задачи:**

**Образовательные**:

Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;

Обучить детей вокальным навыкам;

Расширить словарный запас, а такжесоздать условия успешной социализации дошкольников.

**Воспитательные:**

Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;

Привить навыки сценического поведения;

Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;

**Развивающие:**

Развить музыкально-эстетический вкус;

Развить музыкальные способности детей;

Данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для воспитанников подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, и их вокальных данных.

Возраст детей,  участвующих в реализации данной образовательной программы, 6 лет. Дети занимаются на свободной основе. Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в воспроизведении вокального материала. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать посильный для освоения музыкальный и песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься пением.  
 Занимаясь в вокальном кружке, дети получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с шедеврами современной и классической музыки, приобретают навыки выступления перед зрителями.

**Сроки реализации программы, формы и режим занятий***.*

Программа рассчитана на 1год обучения. В ходе реализации программы сочетается групповая (работа в вокальной группе) и индивидуальная работа (сольное пение). Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

песни хором в унисон

хоровыми группами (дуэт, трио и т.д)

тембровыми подгруппами

при включении в хор солистов

пение под фонограмму.

пение по нотам

Программа включает подразделы:

восприятие музыки;

развитие музыкального слуха и голоса;

песенное творчество;

певческая установка;

певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции)

**Артикуляция.** В работе над формированием вокально-хоровых навыков у дошкольников огромное значение имеет в первую очередь работа над чистотой интонирования. В этой работе имеет значение правильная артикуляция гласных звуков.

**Навык артикуляции включает:**

• выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение;

• постепенное округление фонем, умение сберечь стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием уравнивания гласных;

• умение найти близкую или высокую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»;

• умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить

согласные в разном ритме и темпе.

Последовательность формирования гласных:

• гласные «о», «е» - с целью выработки округленного красивого звучания;

• гласная «и» - с целью поиска звучания и мобилизации носового аппарата, головного резонатора;

• «а», «е» - при их звукообразовании гортань резко сужается, в активную работу включается язык, который может вызвать непредусмотренное движение гортани. Кроме того, широкое открывание рта на звук «а» снижает активность дыхания и голосовых связок.

К слуховым навыкам можно отнести:

• слуховой самоконтроль;

• слуховое внимание;

• дифференцирование качественной стороны певческого звука, в том числе его эмоциональной выразительности, различие правильного и неправильного пения;

• представления о певческом правильном звуке и способах его образования.

Навык эмоционально — выразительного исполнения отражает музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения (попевки, песни). Он достигается:

• выразительностью мимики лица;

• выражением глаз;

• выразительностью движения и жестов;

• тембровой окраской голоса:

• динамическими оттенками и особенностью фразировки;

• наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое) значение.

**Певческое дыхание**. Ребенок, обучающийся пению, осваивает следующую технику распределения дыхания, которая состоит из трех этапов:

• короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч;

• опора дыхания — пауза или активное торможение выдоха. Детям объясняют, что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами;

• спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении.

Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка.

Для выработки навыка выразительной дикции полезными будут следующие упражнения артикуляционной гимнастики:

• не очень сильно прикусить кончик языка;

• высунуть язык как можно дальше, слегка его покусывая от основания до кончика;

• покусывать язык поочередно правыми и левыми боковыми зубами, как бы пытаясь жевать;

• сделать круговое движение языком между губами с закрытым ртом, затем в другую сторону;

• упереться языком в верхнюю губу, затем нижнюю, правую щеку, левую щеку, стараясь как бы проткнуть щеки;

• пощелкать языком, меняя форму рта, одновременно меняя звук, стараясь производить щелчки боле высокого и низкого звучания (или в унисон);

• постукивая пальцами сделать массаж лица;

• делать нижней челюстью круговые движения вперед- вправо- назад- влево - вперед;

• сделать вдох носом, втянув щеки между губами (рот закрыт). Выдох — губы трубочкой.

Все упражнения выполняются по 4 раза.

С целью выработки дикции можно использовать скороговорки, которые необходимо петь на одной ноте, опускаясь и поднимаясь по полутонам, по 8-10 раз с твердой атакой звука.

Структура занятия.

1. Распевание.

Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

3. Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

**Программа включает подразделы:**

* развитие музыкального слуха и голоса;
* песенное творчество;
* певческая установка;
* певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции)

**Методические приемы**:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам: знакомство с песней в целом (если текст песни трудный• прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения) работа над вокальными и хоровыми навыками;• проверка у детей качества усвоения песни (исполнение песен по• одному, пение хором). 2. Приемы работы над отдельным произведением: пение песни с полузакрытым ртом;• пение песни на определенный слог;• проговаривание согласных в конце слова;• произношение слов шепотом в ритме песни;• выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова;• настраивание перед началом пения (тянуть один первый звук);• остановка на отдельном звуке для уточнения правильности• интонирования; анализ направления мелодии;• использование элементов дирижирования;• пение без сопровождения;• зрительная, моторная наглядность.• 3. Приемы звуковедения: выразительный показ (рекомендуется аккапельно);10• образные упражнения;• оценка качества исполнения.

Основной формой организации деятельности детей являются кружковые занятия.

**Структура занятия.**

**1. Вводная часть**

- Приветствие

- Упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений (артикуляционная гимнастика, интонационно-фонетические упражнения, скороговорки, чистоговорки, упражнения для распевания).

**3. Основная часть.**

Работа над песней. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

**4. Заключительная часть.**

Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

**Методические приемы:**

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

* знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
* работа над вокальными и хоровыми навыками;
* проверка у детей качества усвоения песни (исполнение песен по одному, пение хором).

2. Приемы работы над отдельным произведением:

* пение песни с полузакрытым ртом;
* пение песни на определенный слог;
* проговаривание согласныхв конце слова;
* произношение слов шепотом в ритме песни;
* выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова;
* настраивание перед началом пения (тянуть один первый звук);
* остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования;
* анализ направления мелодии;
* использование элементов дирижирования;
* пение без сопровождения;
* зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения:

* выразительный показ (рекомендуется аккапельно);
* образные упражнения;
* оценка качества исполнение песни

В учебном плане вокального кружка предусмотрено 72 занятий, которые проводятся 2 раза в неделю по 30 минут.  Другие формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсах,фестивалях,смотрах.

**Ожидаемый результат**

Воспитанники ДОУ имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству. Поют естественным голосом, протяжно. Умеют правильно поступенное и скачкообразное. Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок. Умеют контролировать слухом качество пения. Выработана певческая установка. Могут петь без музыкального сопровождения.

Дети ДОУ проявляют интерес к вокальному искусству. Умеют петь естественным голосом, без напряжения, протяжно. Внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов. Могут петь без помощи

руководителя. Проявляют активность в песенном творчестве; поют дружно не отставая и не опережая друг друга.

**Формы подведения итогов реализации программы, являются педагогические наблюдения, диагностика, концертные выступления.**

.

**Методическое обеспечение программы**

Наглядные пособия: портреты композиторов, карточки с музыкальными инструментами.

**Учебно-тематический план дополнительной образовательной программы «Веселые нотки»**

Всего (В) количество занятий в год 72, в учебный план включены часы теории (Т) и практики (П)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование модулей | Т | П | В |
| 1 | Диагностика | 2  ( 60 мин.) |  | 2  ( 60 мин.) |
| 2 | Музыкальная подготовка | 6  (180 мин.) | 18  (540мин.) | 24  (72мин.) |
| 3 | Вокальная работа | 5  (150мин.) | 43  (1290мин.) | 48  (1440мин.) |
| 4. | Итоговое занятие |  | 1(30мин.) | 1(30мин.) |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| ИТОГО: | | 13  (390 мин.) | 62  (186мин.) | 75  (225мин.) |

**Учебно-тематический план:**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема | | Количество часов | | | примечание | |
| Всего | Теоретических занятий | Практических занятий |
| 1 | Вводное | | 1  ( 30 мин.) | 1( 30 мин.) |  |  | |
| «Музыкальная подготовка» | | | | | | | |
| 2 | Развитие музыкального слуха | | 4  (120мин.) | 1( 30 мин.) | 3(120мин.) |  | |
| 3 | Развитие музыкальной памяти | | 4  (120мин.) | 1( 30 мин.) | 3(120мин.) |  | |
| 4 | Развитие чувства ритма | | 4  (120мин.) | 1( 30 мин.) | 3(120мин.) |  | |
| «Вокальная работа» | | | | | | | |
| 1 | Прослушивание голосов | 2( 60 мин.) | |  | 2( 60 мин.) | |  |
| 2 | Певческая установка.  Дыхание. | 11  (330мин.) | | 1  (30мин.) | 10  (300мин.) | |  |
| 3 | Распевание | 11  (330мин.) | | 1(30мин.) | 10(300мин.) | |  |
| 4 | Дикция | 11  (330мин.) | | 1(30мин.) | 10(300мин.) | |  |
| 5 | Работа с ансамблем над репертуаром | 11 | | 1(30мин.) | 10(300мин.) | |  |
| Итого часов | | 72  (2160мин.) | | 12  (360мин.) | 60  (180мин.) | |  |

**Содержание программы 48 часов**Вводное занятие  
Содержание. Организованное занятие. Объяснение целей и задач вокального кружка. Распорядок работы, правила поведения.  
Форма: беседа, прослушивание музыкальных произведений.

**Музыкальная подготовка**

Тема1. Развитие музыкального слуха.  
Содержание. Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий. Работа с детскими музыкальными инструментами (бубен, ложки).  
Форма. Практическая, дидактические игры.

Тема2. Развитие музыкальной памяти.  
Содержание. Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий. Работа с детскими музыкальными инструментами (бубен, ложки).  
Форма. Практическая, дидактические игры.  
   
Тема 3. Развитие чувства ритма.  
Содержание. Знакомство с понятием «метр», «темп». Игра на ударных музыкальных инструментах ( барабан, бубен, ложки).  
Форма. Практическая, дидактические игры.

**Вокальная работа**

Тема 1. Прослушивание голосов.  
Содержание. Прослушивание голосов детей с музыкальным сопровождением и без него.  
Форма. Индивидуальная работа.  
   
Тема 2. Певческая установка. Дыхание.  
Содержание. Работа над выработкой умений, правильного поведения воспитанника во время занятия.Знакомство с основным положением корпуса и голов. Знакомство с основами плавного экономичного дыхания во время пения.  
Форма. Фронтальная, индивидуальная, практическая, игровая.  
   
Тема 3. Распевание.  
Содержание. Разогревание и настройка голосового аппарата обучающихся. Упражнение на дыхание: считалки, припевки, дразнилки.  
Форма. Фронтальная, практическая, игровая.

Тема 4. Дикция.  
Содержание. Отчетливое произношение слов, внимание на ударные слоги, работа с артикуляционным аппаратом. Использование скороговорок.  
Тема 5. Работа с ансамблем над репертуаром.  
Содержание. Индивидуальная работа по развитию певческих навыков. Работа над дыханием, поведением, дикцией, артикуляцией.  
Форма. Коллективная.

**ДИАГНОСТИКА уровня развития певческих умений.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Показатели (знания, умения, навыки) | Оценка/б | | | |
| 0 | н | с | в |
| 1. | Качественное исполнение знакомых песен. |  |  |  |  |
| 2. | Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации |  |  |  |  |
| 3. | Умение импровизировать |  |  |  |  |
| 4. | Чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту |  |  |  |  |
| 5. | Навыки выразительной дикции |  |  |  |  |

0 - не справляется с заданием

н (низкий) - справляется с помощью педагога

с (средний) - справляется с частичной помощью педагога

в (высокий) - справляется самостоятельно

**Материально - техническое обеспечение программы.**

атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия)

звуковоспроизводящая аппаратура (аудиомагнитофон, ноутбук, микрофон, кассеты и СD-диски – чистые и с записями музыкального материала)

сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста, песенный репертуар.

ЛИТЕРАТУРА

Абелян Л.М. Как рыжик научился петь. - М.: Советский композитор, 1998. – 33 с.

Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. — М.: ВЛАДОС, 2002

Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. -М., 1963.

Веселый каблучок. /Составитель Л. В. Кузьмичева. Мн.: Беларусь, 2003. – 232 с.

Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: Музыка, 2000 - 112 с.

Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн.: Лексис, 2005. – 48 с.

Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. М.: ГНОМ-ПРЕСС, 2000.- 33 с.

Запорожец А.В. Некоторые психологические вопросы развития музыкального слуха у детей дошкольного возраста. - М., 1963.

Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.

Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.

Мелодии времен года / Составитель Г. В. Савельев. Мозырь: РИФ «Белый ветер», 1998. – 44 с.

Мовшович А. Песенка по лесенке. М.: ГНОМ и Д, 2000. – 64 с.

Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель. М., 2004 №2

Никашина Т.А. Воспитание эстетических чувств у дошкольников на музыкальных занятиях. - М..

Савельев Г.В. Музыкально-эстетическое воспитание в дошкольном возрасте. — М..

Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. СПб.: Лань, 1999. – 64 с.

Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса// Музыкальный руководитель. М., 2004 №5

Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1987. – 144 с.

Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1988. – 143 с.

Яковлев А. О физиологических основах формирования певческого голоса // Вопросы певческого воспитания школьников. В помощь школьному учителю пения. - Л., 2000

### Упражнения по логоритмике. Стихи с движениями для детей.

#### МИШКА КОСОЛАПЫЙ

Мишка косолапый  
По лесу идет,

*(Переваливаемся с ноги на ногу, имитируя косолапую ходьбу мишки)*

Шишки собирает,

Песенки поет.

*(Приседаем - собираем шишки)*

Шишка отскочила

Прямо мишке в лоб.

*(Легонько ударяем себя ладошкой по лбу)*

Мишка рассердился

И ногою - топ! *(Топаем ногой)*

#### ЗАЙКА СЕРЕНЬКИЙ

Зайчик серенький сидит

*(Сидим, как зайчик)*

И ушами шевелит,

Вот так, вот так!

*(Шевелим ушками-ладошками)*

Зайке холодно сидеть,

Надо лапочки погреть,

Хлоп-хлоп, хлоп-хлоп.

*(Хлопаем в ладоши)*

Зайке холодно стоять,

Надо зайке поскакать.

Скок-скок, скок-скок.

*(Прыгаем, как зайчик)*

#### ЗАЙКИ

По лесной лужайке

Разбежались зайки.

*(Бежим на месте)*

Вот какие зайки,

Зайки-побегайки.

*(Поднимаем ладошки к голове – показываем «ушки»)*

Сели зайчики в кружок,

*(Приседаем)*

Роют лапкой корешок.

*(Показываем ручкой, как роют зайки)*

Вот какие зайки,

Зайки-побегайки.

*(Снова поднимаем ладошки к голове – показываем «ушки»)*

Следующий стишок учим, сидя за столом. Каждое движение разучивается отдельно. Предложите малышу полодить обе ручки на стол ладонями вниз, затем ладошками вверх, поставить ладошки на ребро и зажать одновременно обе ладошки в кулачки. Когда эти движения будут даваться малышу легко, можно выполнять упражнение по логоритмике "Ладошки".

#### ЛАДОШКИ

Ладошки вверх!

*(Кладем на стол кисти рук ладонями вверх)*

Ладошки вниз!

*(Переворачиваем ладони)*

А теперь их на бочок!

*(Ставим ладони на ребро)*

И зажали в кулачок!

*(Зажимаем ладони в кулаки).*

#### ЛАДЫ-ЛАДЫ

Ой, лады, лады, лады!

*(Показываем ладошки или хлопаем в ладоши)*

Не боимся мы воды!

*(Мотаем головой)*

Часто умываемся,

*(«Умываемся» плавными движениями рук, не дотрагиваясь до лица)*

Маме (папе, бабе) улыбаемся!

*(Улыбаемся, разводим руки в стороны).*

Прежде, чем учить следующий стишок, хорошо бы вместе с ребенком нашинковать капустку, посолить, помять, тогда все движения и строки будут более осмысленные и понятны малышу.

#### КАПУСТА

Мы капусту рубим, рубим!

*(Руки согнуты в локтях, ладони «лопаткой», движения перед собой вверх и вниз – если левая рука вверху, правая внизу)*

Мы капусту солим, солим!

*(Руки согнуты в локтях прямо перед собой, пальцы – большой, указательный и средний – собираем в щепоть, шевелим пальцами, будто солим)*

Мы капусту трём, трём!

*(Руки перед собой, согнуты в локтях, пальцы складываем в кулак, трем кулачки друг о друга)*

Мы капусту жмём, жмём!

*(Руки перед собой, согнуты в локтях, поочередно то расставляем пальцы в стороны, то собираем в кулак)*

– Вот какие мы молодцы – приготовили капустку!

#### ЦВЕТЫ

Наши красные цветки

*(Согнутые в локтях руки соединяем и поднимаем перед собой, ладошки складываем ковшиком)*

Распускают лепестки.

*(Пальцы расставляем в стороны)*

Ветерок чуть дышит,

Лепестки колышет.

*(Шевелим пальчиками)*

Наши красные цветки

Закрывают лепестки.

*(Снова соединяем пальчики в «бутон»)*

Головками качают,

*(Качаем из стороны в сторону соединенными вместе кистями рук)*

И тихо засыпают.

*(оединенные кисти рук подкладываем под голову)*

#### МАШИНА

Би-би-би -

Гудит машина.

*(Постукиваем кулачком одной руки о ладонь другой)*

Тук-тук-тук -

Мотор стучит.

*(Хлопаем в ладоши)*

- Едем, едем, едем, едем,

Он так громко говорит.

*(Ритмично топаем ногами)*

Шины трутся о дорогу.

Шу-шу-шу -

Они шуршат.

*(Потираем ладони)*

Быстро крутятся колеса.

Та-та-та -

Вперед спешат.

*(Показываем ручками, как крутятся колесики)*

#### ДОЖДИК

Майский вдруг закапал дождь.

Кап-кап-кап-кап.

*(Ритмично щелкаем пальцами рук)*

И по лужам ты идешь.

Так-так-так-так.

*(Ритмично притопываем)*

Ветер шелестит листвой.

Ш-ш-ш-ш.

*(Ритмично потираем ладонь о ладонь)*

Спрятал кудри под травой.

Тш-тш-тш-тш.

*(Ритмично потираем ладонями о колени)*

Дождь сильнее застучал.

Тук-тук-тук-тук.

*(Ритмично стучим указательным пальцем одной руки о ладонь другой)*

Скоро дождик ливнем стал.

Тук-тук-тук-тук, тук-тук-тук-тук.

*( Хлопаем в ладоши)*

#### ЛУЖИ

Шлеп-шлеп-шлеп —

Иду по лужам.

*(Ритмично постукиваем ладонями по ногам)*

Хлюп-хлюп-хлюп —

Вода в ботинках.

*(Притопываем ногами)*

Кап-кап-кап —

Мне зонтик нужен.

*(Поднимаем руки вверх и ритмично щелкаем пальцами с одновременным движением рук сверху вниз)*

Оп-оп-оп —

Вода по спинке.

*(Скрещиваем руки на груди и ритмично похлопываем по предплечьям)*

Буль-буль-буль —

Упала шапка.

*(Приседаем)*

Ой-ой-ой, кругом вода.

*(Кружимся)*

Да-да-да, себя так жалко.

*(Киваем головой)*

Одевайтесь в дождь всегда!

Если у Вашего ребенка есть веснушки, то следующий стишок должен очень понравится маленькому любимцу солнышка.ЗАБОТЛИВОЕ СОЛНЫШКО

Солнце с неба посылает

Лучик, лучик, лучик.

*(Ритмично скрещиваем руки над головой)*

И им смело разгоняет

Тучи, тучи, тучи.

*(Плавно покачиваем руками вверху)*

Летом нежно согревает

Щечки, щечки, щечки.

*(Потираем щеки)*

А весной на носик ставит

Точки-точки-точки.

*(Постукиваем пальцем по носу)*

Золотят веснушки деток.

Очень нравится им это!

НЕПОСЛУШНАЯ НЕВАЛЯШКА

Кукла неваляшка встала, не лежит.

Сильно раскачалась, весело звенит.

*(Ритмично покачиваемся из стороны в сторону)*

Дили-дили-дили-дон —

Раздается всюду звон.

Кач-кач-кач-кач, кач-кач-кач.

 Слышен Лены громкий плач.

*(Качаем «куклу» на руках)*

Неваляшка все не спит,

Не ложится, не сидит.

*(Делаем наклоны туловища вперед)*

Бом-бом-бом-бом, бом-бом-бом.

Закрутилась вдруг волчком.

*(Кружимся)*

Лена плакать перестала

И сама качаться стала.*(Хлопаем в ладоши)*.

***Октябрь***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Содержание работы*** | ***Задачи*** | ***Музыкальный материал*** |
| ***1. Коммуникативная игра-приветствие.***  ***2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.***  ***3.Интонационно-фонетические упражнения.***  ***4.Скороговорки. Чистоговорки.***  ***5. Упражнения для распевания.***  ***6. Песни.*** | Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.  Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.  Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.  Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).  Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.  Побуждать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;  Побуждать детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном;  Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах.  Побуждать детей исполнять песни*а капелла.* | «Приветствие»  Модель И. Евдокимовой.  «Здравствуйте» Картушина.  1. «Прогулка» (Занятие-игра).  2. «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох;  «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)  Пропевание гласных  «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.   1. «Говорил попугай попугаю». 2. «Тигры». 3. «Вёз корабль карамель». 4. «Кит-рыба».   1. «Котенок и бабочка»  2. «Птичка и Лиса»  3. «Машенька и Медведь» А.Евтодьевой  «Плакала березка», муз.и сл. И.Осокиной  «Белые кораблики» муз.и сл. К.Костина |
| Количество занятий - 8 | | |

***Ноябрь***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Содержание работы*** | ***Задачи*** | ***Музыкальный материал*** |
| ***1. Игра-приветствие.***  ***2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.***  ***3.Интонационно-фонетические упражнения.***  ***4.Скороговорки. Чистоговорки.***  ***5 Упражнения для распевания.***  ***6. Пение.*** | Психологическая настройка на занятие.  Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.  Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Формировать звучание голоса ближе к фальцетному. Следить за правильной певческой артикуляцией.  Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).  Расширять диапазон детского голоса, точно попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику.  1. Продолжать побуждать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;  2. Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам;  3. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен;  4. Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него. | Упражнения: 1. «В гости».  2. «Здравствуйте».  М. Картушина.  Упражнения:   1. «Обезьянки». 2. «Весёлый язычок».   Пропевание гласных  «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.  Игра со звуком: «Волшебная коробочка».   1. Няня мылом мыла Милу…» 2. «Сорок сорок ели сырок…» 3. «Шла Саша…» 4. Знакомый материал. 5. «Фокус-покус». 6. «Чудо-лесенка». 7. «Храбрый портняжка» А.Евтодьевой   «Капризная песенка» муз.и сл. И. Горбиной  «Ябеда-корябеда» Б.Савельева |
| Количество занятий -8 | | |

***Декабрь***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Содержание работы*** | ***Задачи*** | ***Музыкальный материал*** |
| ***1. Коммуникативная игра-приветствие.***  ***2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.***  ***3.Интонационно-фонетические упражнения.***  ***4.Скороговорки, стихи.***  ***5 Упражнения для распевания.***  ***6. Пение.*** | Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.  Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.  Упражнять детей «рисовать» голосом, изображать звуковой кластер;  Побуждать детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.  Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Побуждать детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и.т.д.  Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.  Побуждать детей к активной вокальной деятельности.  Побуждать детей петь в унисон, *а капелла.*  Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку.  Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.  Развивать у детей умение петь под фонограмму.  Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения). | 1. «Приветствие»  Модель И. Евдокимовой.  2. «Здравствуйте» Картушина.  «Лошадка» - прищёлкивание, язычок;  «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох;  «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).  Пропевание гласных « А-О-У-И-Э» в разной последовательности  Игра голосом: «Звуки Вселенной» Модель Т. Боровик.  (Восход и заход солнца; парад планет - унисон).  «По волнам», «Качели», «По кочкам».  Проговаривание текста песен, попевок.  «Уточка»,  «На дворе трава».  Знакомый репертуар.  «Храбрый портняжка»,  «Золушка и сестры» А.Евтодьевой,  «Гроза»  Знакомый репертуар.  «Дед Мороз-художник» муз.и сл. Л.Еремеевой  «Веселый Дед Мороз» муз.и сл. А.Варламова |
| Количество занятий - 8 | | |

***Январь***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Содержание работы*** | ***Задачи*** | ***Музыкальный материал*** |
| ***1. Коммуникативная игра-приветствие.***  ***2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.***  ***3.Интонационно-фонопедические упражнения.***  ***4. Скороговорки.***  ***Стихи.***  ***5.Упражнения для распевания.***  ***6. Пение*** | Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.  Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию.  Побуждать детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений. Упражнять детей «рисовать» голосом, пропевать ультразвук. Побуждать детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.  Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Формировать слуховое восприятие. Побуждать детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо  Продолжать работу над развитием голоса детей.  Петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала  1. Продолжать побуждать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;  2. Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук;  4. Чисто интонировать в заданном диапазоне;  5. Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него.  6. Совершенствовать исполнительское мастерство.  7. Побуждать детей работать с микрофоном. | «Приветствие»  Модель И. Евдокимовой.  «Здравствуйте» Картушина.  Работа с губами: (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу). Упр. «Я обиделся»,  «Я радуюсь».  «Крик ослика» (Й – а...)  «Крик в лесу» (А – у).  «Крик чайки» (А! А!).  «Кричит ворона» (Кар).  «Скулит щенок» (И-и-и)  «Пищит больной котёнок» (Мяу жалобно).  «Король на корону копейку копил».  Чтение текста песен.  Знакомый репертуар.  1. «Волк и красная шапочка»  2. «По щучьему веленью» А.Евтодьевой  «Дело было в январе» В.Шаинского  Повторение знакомых песен |
| Количество занятий - 8 | | |

***Февраль***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Содержание работы*** | ***Задачи*** | ***Музыкальный материал*** |
| ***1. Коммуникативная игра-приветствие.***  ***2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.***  ***3.Интонационно-фонопедические упражнения.***  ***4.Скороговорки. Чистоговорки.***  ***5. Упражнения для распевания.***  ***6. Песни.*** | Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.  Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.  Упражнять детей выполнять голосом глиссандо снизу вверх и сверху вниз с показом движения рукой. Исполнять в среднем и низком регистрах.  Упражнять детей долго тянуть звук –У - меняя при этом силу звучания. Развивать ритмический слух.  Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия).  Упражнять детей во взятии глубокого дыхания. Развивать артикуляцию, прикрытый звук.  1. Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук;  2.Чисто интонировать в заданном диапазоне.  3.Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания.  4. Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности.  5.Побуждать детей работать с микрофоном. | «Приветствие»  Модель И. Евдокимовой.  «Здравствуйте» Картушина.  1. «Прогулка» (Занятие-игра).  2. «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох;  «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)  «Самолёты», «Самолёт летит» М. Картушиной.  «Мороз» (по методу Емельянова)  «Вёз корабль камень»,  «Ди-ги, ди-ги дай»  «Петя шёл»  «Думал – думал»  1. «Три медведя» А.Евтодьевой  Знакомые распевки.  1.«Песенка про папу» В.Шаинского  2. «Модницы» И.Ростовцева |
| Количество занятий - 8 | | |

***Март***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Содержание работы*** | ***Задачи*** | ***Музыкальный материал*** |
| **1*. Игра-приветствие.***  ***2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.***  ***3.Интонационно-фонопедические упражнения.***  ***4.Чистоговорки.***  ***5. Упражнения для распевания.***  ***6. Пение.*** | Психологическая настройка на занятие.  Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.  Формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звука рукой Следить за правильной певческой артикуляцией.  Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке.  Расширять диапазон детского голоса. Упражнять детей точно попадать на первый звук. Самостоятельно попадать в тонику. Развивать «цепное» дыхание, уметь интонировать на одном звуке.  Упражнять связывать звуки в «легато».  Побуждать детей к активной вокальной деятельности.  Закреплять умение петь в унисон, а капелла, пропевать звуки, используя движения рук.  Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку.  Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.  Продолжать развивать умение у детей петь под фонограмму и с микрофоном.  Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения). | Упражнение: «В гости».  «Здравствуйте».  Картушина.  Упражнения:  «Обезьянки».  «Весёлый язычок».  Знакомый репертуар.  «Лягушка и кукушка»  Игры со звуком: «Волшебная коробочка», «Волшебные предметы».  «Няня мылом мыла Милу…»  «Сорок сорок ели сырок…»  «Шла Саша…»  Знакомый материал.  1. «Теремок» Л.Олифировой  2. «Вот такая чепуха» И.Рыбкиной  «Мамочка моя» А.Ермолаева»  «Пешки-ложки» Ю. Турнянского |
| Количество занятий -8 | | |

***Апрель***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Содержание работы*** | ***Задачи*** | ***Музыкальный материал*** |
| ***1. Коммуникативная игра-приветствие.***  ***2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.***  ***3.Интонационно-фонетические упражнения.***  ***4.Скороговорки, стихи.***  ***5. Упражнения для распевания.***  ***6. Пение.*** | Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.  Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.  Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат.  Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Формировать слуховое восприятие. Побуждать детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и.т.д.  Добиваться более лёгкого звучания; развивать подвижность голоса.  Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.  Повысить жизненный тонус, настроение детей, уметь раскрепощаться.  Продолжать побуждать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения.  Чисто интонировать в заданном диапазоне.  Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения.  Формировать сценическую культуру.  Продолжать побуждать детей работать с микрофоном. | 1. «Приветствие»  Модель И. Евдокимовой.  2. «Здравствуйте» Картушина.  «Лошадка» - прищёлкивание, язычок;  «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох;  «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).  Проговаривание текста песен, попевок.  «Уточка»,  «На дворе трава».  Знакомый репертуар.  «Я хороший»,  «Да и нет» В.Н.Петрушина.  1. «Стрекоза и рыбка»  2. «Кот и петух» А.Евтодьевой  1. «Лошадка» (амер. нар.песня)  2. «Что такое семья?» Е.Гомоновой |
| Количество занятий -8 | | |

***Май***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Содержание работы*** | ***Задачи*** | ***Музыкальный материал*** |
| ***1. Коммуникативная игра-приветствие.***  ***2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.***  ***3.Интонационно-фонетические упражнения.***  ***4.Скороговорки, стихи.***  ***5.Упражнения для распевания.***  ***6. Пение.*** | Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.  Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.  Закреплять умение выстраивать голосом звуковую линию;  Закреплять умение детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.  Закреплять умение детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость.. Использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и.т.д.  Повысить жизненный тонус, настроение детей, эмоциональное благополучие, уметь раскрепощаться. Закреплять вокальные навыки детей.  Совершенствовать вокальные навыки:   1. Петь естественным звуком без напряжения; 2. Чисто интонировать в удобном диапазоне; 3. Петь*а капелла*, под аккомпанемент, под фонограмму; 4. Слышать и оценивать правильное и неправильное пение; 5. Самостоятельно попадать в тонику; 6. Самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства, сценической культуры. | 1. «Приветствие»  Модель И. Евдокимовой.  2. «Здравствуйте» Картушина.  «Прогулка» М. Лазарев.  Голосовая разминка: «Весна»,  Модель Т.Боровик  Проговаривание текста песен, попевок.  Знакомый репертуар.  «Только смеяться»,  «Я хороший»,  Знакомый репертуар.  1. «Любимый детский сад» К.Костина  «В самый первый раз» Н.Разуваевой. |
| Количество занятий - 8 | | |

ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

Дети имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству. Поют естественным голосом, протяжно. Умеют правильно передавать мелодию в пределах *ре-до2 октавы,* чисто интонируют. Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, поступенное и скачкообразное. Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок. Умеют контролировать слухом качество пения. Выработана певческая установка. Могут петь без музыкального сопровождения.

Дети проявляют интерес к вокальному искусству. Умеют петь естественным голосом, без напряжения, протяжно. Внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов. Могут петь без помощи руководителя. Проявляют активность в песенном творчестве; поют дружно, не отставая и не опережаядруг друга.