**Инновационный педагогический опыт**

**"Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста в продуктивных видах деятельности посредством нетрадиционных техник"**

"Порыв к творчеству также может легко угаснуть, как и возник, если оставить его без пищи"

К. Г. Паустовский

**Введение**

Тема опыта: "Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста в продуктивных видах деятельности посредством нетрадиционных техник"

Сведения об авторе: Карасева Ирина Викторовна, образование высшее: Мордовский государственный педагогический институт им. М.Е. Евсевьева, учитель начальных классов по специальности "Педагогика и методика начального образования", 2010 г.; ГБДОУ ДПОС МРИО профессиональная переподготовка по программе "Педагогика и методика дошкольного образования", специальность воспитатель дошкольного образовательного учреждения, 2016г.

Повышение квалификации: Программа «Современные технологии реализации ФГОС дошкольного образования», в объеме 72 ч., ГБУ ДПО РМ «Центр непрерывного повышения профессионального мастерства педагогических работников – «Педагог 13.ру», 2021 г.

Общий стаж работы – 15 лет.

Педагогический стаж – 9 лет.

**Актуальность**

В контексте Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования развитие творческих способностей детей дошкольного возраста имеет особое значение. Сейчас миру нужны специалисты, способные мыслить нестандартно, находить выход из любой ситуации, самостоятельно принимать решения. Основы этого нужно закладывать уже в детстве. Каждый ребенок - исследователь, который открывает для себя незнакомый и удивительный мир. Чем разнообразнее деятельность детей, тем успешнее разностороннее развитие ребенка, реализуются его возможности, и это проявляется в творчестве.

Флёрина Е.А. писала: «Мы понимаем детское изобразительное творчество как сознательное отражение окружающей действительности ребенком в рисовании, лепке, конструировании. Отражение, которое построено на работе воображения, на отображении его наблюдений, а также впечатлений, полученных им через слово, живопись и другие виды искусства. Ребенок не пассивно копирует окружающую среду, а обрабатывает ее в связи с накопленным опытом, отношением к изображаемому».

Поэтому проблема развития творческих способностей, на мой взгляд, сейчас стоит очень остро.

Дошкольный возраст является наиболее благоприятным для развития творческих способностей, так как детям доступны практически все виды художественно-творческой деятельности.

Мои дошкольники уже имеют некоторые навыки работы с бумагой, пластилином, соленым тестом, природными и бросовыми материалами. Но детское любопытство на этом не заканчивается, им всегда хочется узнать что-то новое.

Исходя из вышесказанного, мы можем сделать вывод, что выбранная мной тема актуальна. Это формирует основу для развития художественных и творческих способностей дошкольников.

В связи с этим можно определить цель данного педагогического опыта: способствовать развитию творческих способностей дошкольников в продуктивной деятельности с использованием нетрадиционных техник.

Для достижения этой цели требуется постановка и решение следующих задач:

- учить детей использовать различные материалы в своей продуктивной деятельности и сочетать их с нетрадиционными техниками;

- развивать творческие способности детей с помощью нетрадиционных методик;

- развивайте зрительно-моторную координацию;

- развивать у детей навыки сочетания традиционных и нетрадиционных изобразительных техник;

- развивать у детей навыки и умения свободно экспериментировать с различными материалами для получения более выразительного изображения.

**Основная идея** заключается в разработке системы на основе Федерального государственного образовательного стандарта по созданию условий для изобразительной деятельности с целью развития творческих способностей дошкольников с использованием нетрадиционных техник.

**Теоретическая база** этого опыта основана на исследованиях, посвященных проблеме целенаправленного и активного воздействия на развитие творческих способностей, которыми занимались Н.П. Сакулина, Н.Б. Холезова, ряд исследователей под руководством Н.А. Ветлугиной, А.В. Бакушинским, Д.Б. Богоявленской, А.А. Венгером. Авторы исследовали детское творчество в целом, его своеобразие, особенности развития, пути и методы воздействия на детей. Я использовала идеи этих авторов в своей практической работе.

**Новизна** педагогического опыта заключается в сочетании традиционных методов обучения с нетрадиционными техниками изобразительной деятельности, а также использовании нестандартного материала при организации продуктивной деятельности. Нетрадиционные техники редко используются на занятиях по изобразительному искусству. Изучая методическую литературу, я пришла к выводу, что использование нетрадиционных техник позволяет детям преодолеть чувство страха, неудачи в этом виде творчества. Можно сказать, что нетрадиционные техники позволяют, отойдя от предметного изображения, выразить чувства и эмоции в рисунке, поделке, дать ребенку свободу и вселить уверенность в своих силах. Освоив различные техники и способы изображения предметов или окружающего мира, ребенок получает возможность создать что-то новое и оригинальное.

**Технология опыта**

Педагогический опыт длился 2 года. Условно опыт можно разделить на 2 этапа. На первом этапе опыт был теоретически разработан и апробирован в группе детей среднего дошкольного возраста (дети в возрасте 4-5 лет), получив положительную динамику развития. На втором этапе опыт был применен в группе старших дошкольников (дети в возрасте 5-6 лет) с целью совершенствования используемых методов и получения более высокого результата развития творческих способностей дошкольников в продуктивной деятельности с использованием нетрадиционных техник.

Обучение детей использованию нетрадиционных изобразительных техник на практике основано на следующих принципах:

- от рисования отдельных объектов до рисования сюжетных эпизодов;

- от применения простейших видов нетрадиционных техник к более сложным техникам;

- от использования метода подражания до самостоятельного выполнения плана;

- от индивидуальной работы к коллективному изображению объектов в нетрадиционных техниках рисования;

- от использования готового оборудования, наглядных материалов до использования такого, которое нужно изготовить самостоятельно;

- от использования одного типа нетрадиционной изобразительной техники в рисовании к использованию смешанных нетрадиционных техник изображения.

В своей работе я использую следующие средства:

- совместная деятельность воспитателя с детьми

- самостоятельная деятельность детей

Применяемые методы:

- словесные

- наглядные

- практический

- игровые

Формы работы с детьми:

- игровые эксперименты в соответствии с заданным шаблоном

- изготовление атрибутов для сюжетно-ролевых игр, развлечений

- продуктивная деятельность (создание различных поделок)

- организация выставок детского творчества

- свободные творческие игры

С детьми среднего дошкольного возраста в свободной деятельности и в НОД к ранее изученным нетрадиционным техникам была добавлена разработка новых техник:

- отпечатки-картинки

- масляная пастель + акварель

- отпечатки листьев

- рисунки с ладоней

- рисование ватными палочками

- монотипия (предметная и пейзажная)

- рисунок пупырчатой пленкой

- рисунок на пергаменте, фольге

- рисование на наждачной бумаге

- фольгопластика

Я обучала детей старшего дошкольного возраста более сложным нетрадиционным изобразительным техникам:

- рисование мыльными пузырями

- рисование мятой бумагой

- влажное нанесение

- рисование солью, песком

- кляксография

- пластилинография

- набрызг краской

- расчесывание краски

Работа по развитию творческих способностей дошкольников проводилась в 3 этапа

I. Организационно-подготовительный (диагностический)

II. Содержательный (базовый)

III. Итоговый

Этап 1:

- коллекция дидактических, игровых, наглядных, иллюстративных и справочных материалов.

- выбор методов мониторинга за детьми (с целью выявления трудностей в использовании детьми нетрадиционных техник рисования)

- опрос педагогов и родителей по вопросам освоению детьми нетрадиционных техник рисования

- подбор и составление конспектов НОД по данной теме

Этап 2:

Основной (содержательный)

- изучение научно-познавательной литературы

- совместная деятельность взрослых с детьми

- организация различных видов детской деятельности

- внедрение инновационных технологий в работе с детьми

- обогащение предметно-развивающей среды в группе

Очень важным моментом в развитии детей является работа с родителями. Я составила картотеку для родителей.

1. Консультация на тему "Роль нетрадиционных техник в развитии и воспитании детей".

2. Консультация на тему "Рисуем и лепим вместе"

3. Создание картотеки рисунков "Нетрадиционные техники рисования"

4. Беседа на тему "Как правильно выбрать материалы для творчества"

5. Выставка рисунков "Наши дети рисуют"

Одним из важнейших условий обеспечения творческого развития ребенка является развитие конструктивного взаимодействия с родителями, создание единого образовательного пространства, в котором все участники (дети, родители, воспитатели) взаимодействуют друг с другом. В работе с родителями по проблеме развития детского творчества я использую активные формы: дни открытых дверей, папки-передвижки, круглый стол. Я консультирую родителей по проблеме, разработала долгосрочный план работы с родителями, подобрала темы для общих и индивидуальных консультаций. Результатом проведенной работы стал опрос родителей на тему "Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста с использованием нетрадиционных техник". Выявленный уровень осведомленности родителей о развитии творческих способностей воспитанников составил 90%.

Взаимодействие с педагогами.

Я подготовила материал для презентаций на методических мероприятиях в детском саду. Используя практический материал – схемы, модели, я постаралась показать, насколько важно использовать разнообразные дидактические развивающие игры по рисованию в работе с детьми с целью развития у детей творческих способностей, мыслительных операций, логического мышления, уточнения знаний об окружающей среде.

Большое внимание я уделяю предметно-пространственной среде группы.

В группе созданы все необходимые условия для сохранения и укрепления здоровья детей:

- Создана предметно–развивающая среда для развития игровой и творческой деятельности детей, а также для их познавательного и речевого развития.

- Созданы условия для положительной динамики развития детей.

Организация развивающей среды группы спроектирована таким образом, чтобы дать возможность эффективно развивать индивидуальность каждого ребенка с учетом его склонностей, интересов и уровня активности.

Создан "Центр творчества", где обязательны материалы, активизирующие творческую и познавательную деятельность дошкольников. У каждого ребенка есть возможность свободно заниматься любимым делом, творить и фантазировать.

В центре художественного творчества в сочетании с традиционными материалами был подобран разнообразный нетрадиционный изобразительный материал:

- ватные диски и ватные палочки

- жесткие кисти разного диаметра (для рисования "тычком")

- штампы с геометрическими фигурами и различными изображениями

-поролон

- сушеные листья

- соль, манная крупа, разноцветный песок

- трубочки для коктейлей

- пуговицы, бусины

- различная упаковка, клеевые картинки

- расчески и зубные щетки, свечи

Этап 3:

Итоговый

-  мониторинг детей;

- анализ результатов работы по овладению детьми нетрадиционными техниками;

- подбор методических рекомендаций для воспитателей и родителей;

- презентация материалов педагогического опыта на педагогическом совете.

Цель мониторинга: определить эффективность воспитательной работы в дошкольных учреждениях по развитию творческих способностей детей средствами образовательного процесса.

Методы контроля: наблюдение за изобразительной деятельностью детей, беседы, художественные и творческие задания.

Мониторинг творческих способностей детей среднего и старшего дошкольного возраста с помощью нетрадиционных техник рисования проводился на основе педагогической диагностики Т.С.Комаровой.

Уровень творческих способностей детей, использующих нетрадиционные техники рисования, оценивался по следующим критериям:

-оценка уровня владения нетрадиционными техниками изображения;

-оценка процесса деятельности;

-оценка продуктов деятельности;

-оценка творческого воображения;

Сравнительная диагностика художественно-творческих способностей детей старшего возраста показала, что высокий уровень развития увеличился на 15%, составляет 75%, средний снизился на 10%, составляет 25%, низкий не наблюдается. Результаты на контрольном этапе работы свидетельствуют о повышении уровня развития творческих способностей. Дети увлеченно рисуют, лепят, конструируют, придумывают образы, отражают свои впечатления и эмоции в своих работах.

В целом, подводя итоги мониторинга, следует отметить, что организация работы по развитию творческих способностей дошкольников позволила активизировать творческий потенциал детей: рисунки, сделанные детьми, обогатились новыми оригинальными изображениями, были улучшены навыки и умения, приобретенные в процессе рисования на различных материалах, также способствовала развитию ручного мастерства, самостоятельности, усидчивости, создавая возможность использовать продукты своего творчества в игровой, театрализованной деятельности в группе.

**Результативность опыта**

Таким образом, можно сделать вывод, что творчество имеет большое значение для всестороннего эстетического, нравственного, трудового и умственного развития ребенка, играет огромную роль в психическом развитии ребенка. Продуктивная деятельность является важнейшим средством познания окружающей действительности и оказывает положительное влияние на общее интеллектуальное развитие ребенка. Наблюдения за эффективностью использования различных нетрадиционных техник на занятиях привели меня к выводу, что необходимо использовать такие приемы, которые создадут успешную ситуацию для дошкольников, сформируют устойчивую мотивацию к творчеству и позволят детским работам стать более выразительными и оригинальными.

Показателем результатов педагогической деятельности является участие и победы детей в творческих конкурсах: в Республиканском конкурсе детского рисунка "Космос – Мир фантазий" в 2021 г. (3-е место); в Муниципальном конкурсе патриотического рисунка "Мир моего дома" 2019. (2-е место);); во Всероссийском творческом конкурсе "Мы помним и гордимся!" 2020г. (3-е место); во Всероссийском детском творческом конкурсе "Удивительный мир животных" 2021г. (2–е место); во Всероссийском детском творческом конкурсе "Моя семья - моя опора!" 2022г. (2-е место).

Результат проделанной работы был представлен на заседании педагогического совета, с педагогами был проведен мастер-класс "Рисование на наждачной бумаге", "Чудеса из мусорной корзины", мастер-класс "Волшебная фольга - солнечное лето" состоялся на заседании художественной арт-мастерской "Мамина фантазия", мастер-класс "Фольгопластика" был показан на Республиканском форуме работников дошкольного образования "Воспитатель сегодня: компетентность, креативность, мобильность".

Об успехе моей работы можно судить по участию в Муниципальном конкурсе творческих работ "Картина из мусорной корзины" в 2018 году. (1 место); в муниципальном конкурсе на лучшее новогоднее оформление "Новогоднее творчество" в 2019 году (победитель); в муниципальном конкурсе на лучшую методическую разработку "Мой город отмечает свой праздник" в 2021 году. (2-е место); профессиональный конкурс "Воспитатель года - 2021" (диплом победителя). Участие во Всероссийском конкурсе для работников образования "Новогоднее оформление" 2021 г., (Диплом 2-го места); Участие во Всероссийском профессиональном педагогическом конкурсе "Педталант" - "Мои наглядные пособия" 2021г. (диплом за 1 место); Участие во Всероссийском творческом конкурсе "Дары природы - 2021" на сайте "Мой успех" (1 место); участие во Всероссийском конкурсе "Гордость России" - "Творческий конкурс для педагогов" 2022 г. (1 место). А также по публикациям: ГБУ ДПО РМ "Центр непрерывного повышения профессионального мастерства педагогических работников – «Педагог 13.ру "Дино-сборник" 2021г. статья из опыта работы; публикация в образовательном СМИ «Педагогический альманах» - статья «Воспитатель - человек особенной профессии» 2022г.

Анализ работы показывает, что использование всех видов деятельности, доступных дошкольному возрасту, позволяет достичь решения главной цели моей работы в детском саду – воспитания полноценной, всесторонне развитой личности ребенка.

Я считаю, что представленная система работы подтверждает эффективность процесса развития творческих способностей детей дошкольного возраста в продуктивной деятельности с использованием нетрадиционных техник.

Литература:

1. Е.В. Белинская. "Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников" / Е.В. Белинская/ - Санкт-Петербург: Речь, 2006.;

2. Г.Н. Давыдова. "Нетрадиционная техника рисования в детском саду" / Г.Н. Давыдова. - М.: Просвещение, 2007;

3. В.А. Барабулин. Основы художественного ремесла / В.А. Барабулин. – М.: Просвещение, 1987;

4. Е.К. Гулянц. "Что можно сделать из натурального материала: книга для воспитателя детского сада. – 2-е изд., дораб."/ Е.К. Гулянц, И.Я. Базик. - М.: Просвещение, 1991;

5. Р.Г. Казакова, Т.И. Сайганова, Е.М. Седова, В.Ю. Слепцова, Т.В. Смагина

"Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий"/ под ред. Р.Г. Казаковой. - М.: ТЦ Сфера, 2006;

6.Т.С. Комарова, М.Б. Зацепин. "Художественная культура. Интегрированные занятия с детьми 5-7 лет". – М.: Аркти, 2003.;