Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №2
г.о.Саранск ул.Васенко д.3

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Предметная область
Исполнительская подготовка (для специалистов)

Программа
по учебному предмету
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (ДОМРА)

Срок обучения 3 года 10 месяцев

Саранск 2014 г.

«Одобрено»
Методическим советом МОУ ДОД
«ДМШ №2»

«17» июня 2014 г.

«Утверждаю»
Директор _____

«17» июня 2014 г.

Разработчик: Григорьева Лидия Михайловна – преподаватель Муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей «Детская музыкальная школа №2»

Рецензент: Храмова Елена Геннадьевна – преподаватель по классу домры ГБОУ Республики Мордовия СПО (ССУЗ) «Саранское музыкальное училище» им. Л.П. Кирюкова, Заслуженный работник культуры РМ.

Рецензент: Косинова Нина Леонидовна – преподаватель по классу домры ГБОУ Республики Мордовия СПО (ССУЗ) «Саранское музыкальное училище» им. Л.П. Кирюкова

РЕЦЕНЗИЯ

На дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу в области музыкального искусства по учебному предмету «Музыкальный инструмент» (домра).

Разработчик: преподаватель по классу домры «ДМШ №2» Григорьева Л.М.

Данная программа предназначена для учащихся народного отделения ДМШ и является результатом многолетней практической работы с детьми преподавателя по классу домры – Григорьевой Лидии Михайловны.

В структуре программы реализованы рекомендации Министерства культуры РФ от 21.11.2013г.

Первый раздел программы раскрывает назначение дисциплины, содержание данного предмета, определяет цели и задачи учебного процесса по специальности «домра». Программа содержит необходимые для занятий параметры:

- распределение учебного времени, необходимого на освоение учебного предмета;
- определяет график распределения учебного материала по годам обучения;
- формы и методы контроля, система оценок;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Второй раздел программы включает структурные требования по годам обучения, сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета. Учебный материал распределяется по годам обучения, где каждый класс имеет свои дидактические задачи.

В третьем и четвертом разделах программы четко сформулированы требования к уровню подготовки учащихся, определены формы и методы контроля и критерии оценки.

Для преподавательского состава широко раскрыта методика организации учебного процесса.

В последнем разделе довольно объемно и полно представлены: нотная (учебная), учебно-методическая и методическая литература.

Учитывая методико-педагогическую значимость программы целесообразно рекомендовать ее к использованию в современной педагогической деятельности в рамках ДМШ.

Рецензент:
преподаватель по классу домры ГБОУ Республики Мордовия СПО (ССУЗ) «Саранское музыкальное училище» им. Л.П. Кирюкова,
Заслуженный работник культуры РМ _____ **Е.Г. Храмова**

«25» июня **2014г.**

РЕЦЕНЗИЯ

На дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу в области музыкального искусства по учебному предмету «Музыкальный инструмент» (домра).

Разработчик: преподаватель по классу домры «ДМШ №2» Григорьева Л.М.

Данная программа предназначена для учащихся народного отделения ДМШ и является результатом многолетней практической работы с детьми преподавателя по классу домры – Григорьевой Лидии Михайловны.

Структура программы охватывает многочисленные аспекты, связанные с содержанием, формой и методами контроля. Обоснованием структуры программы являются рекомендации Министерства культуры РФ от 21.11.2013г.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета», где представлены тематические планы на каждый год обучения, примерные исполнительские программы, обозначены задачи по развитию и воспитанию у учащихся технического и художественного мастерства.

В последнем разделе программы представлены рекомендуемые списки методической и нотной литературы, где подобраны произведение зарубежных, русских и современных композиторов.

Программа по учебному предмету «Музыкальный инструмент» (домра), срок обучения 3 года 10 месяцев, заслуживает положительной оценки и может быть использована для работы с учащимися ДМШ.

Рецензент:
преподаватель по классу домры ГБОУ Республики Мордовия СПО (ССУЗ) «Саранское музыкальное училище» им. Л.П. Кирюкова

_____Н.Л.Косинова

«25» июня 2014г.

Структура программы учебного предмета

- **Пояснительная записка**

  - Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
  - Срок реализации учебного предмета
  - Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
  - Сведения о затратах учебного времени
  - Форма проведения учебных аудиторных занятий
  - Цель и задачи учебного предмета
  - Структура программы учебного предмета
  - Методы обучения
  - Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

- **Содержание учебного предмета**

  - Учебно-тематический план
  - Годовые требования (по классам)

- **Требования к уровню подготовки учащихся**

  - Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

- **Формы и методы контроля, система оценок**

  - Аттестация: цели, виды, форма, содержание
  - Критерии оценки

- **Методическое обеспечение учебного процесса**

  - Методические рекомендации педагогическим работникам
  - Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- **Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Учебная литература
- Учебно-методическая литература
- Методическая литература

- **Пояснительная записка**

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на домре в детских школах искусств.

Домра – широко известный музыкальный инструмент, используемый в профессиональной и любительской исполнительной практике. Богатый домровый репертуар включает обработки народных песен, музыку разных стилей и эпох, в том числе классическую и популярную.

Формирование навыков игры на домре позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно осваивать родственные музыкальные инструменты (балалайка, гитара, различные старинные струнные инструменты).

Предлагаемая программа рассчитана на срок обучения 3 года 10 месяцев.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 6-17 лет.

Даная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (домра)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Форма проведения учебных занятий – индивидуальная, что позволяет осуществить дифференцированный подход к обучению учащихся, отличающихся по возрасту, музыкальным данным и другим индивидуальным особенностям.

Уроки по предмету «Музыкальный инструмент» включает разнообразные формы работы: сольное исполнение произведений, эскизное освоение материала, чтение с листа. Одной из форм работы является выступление учащихся в концертах. Методика построения урока учитывает индивидуальные возможности учащихся. Однако в первые годы обучения (1, 2 классы) наряду с традиционной, индивидуальной формой проведения урока возможны также мелкогрупповые формы, при которых время урока целиком (или какая-либо его часть) используется на занятие с двумя – тремя учениками одновременно. Это дает возможность педагогу работать эффективнее и больше внимания уделять развитию навыков чтения нот с листа, подбора по слуху, ансамблевой игры, а также расширению музыкального кругозора учащихся.

Важнейшими факторами, способствующими правильной организации учебного процесса, успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащихся является планирование учебной работы и глубоко продуманный выбор учебного материала. Репертуар ученика должен быть разнообразнее по содержанию, стилю, форме, фактуре. При подборе репертуара педагог должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности. Предполагается, что в работе над репертуаром педагог должен добиваться различной степени завершенности исполняемого учеником музыкального произведения, учитывая, что одни из них подготавливаются для публичного исполнения, другие для показа в классе, третьи – в порядке ознакомления. Все это обязательно фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Постоянное внимание педагог должен уделять вопросам посадки, постановки игрового аппарата, освоению различных способов звукоизвлечения, приемов игры и штрихов. Следует также познакомить ученика с историей инструмента, его строением, правилами ухода за ним.

Домра, как сольный инструмент, пользуется большой популярностью и любовью. Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала: обработки народных песен, старинные и современные романсы, популярные образцы классической музыки.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена). Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательное учреждение вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра)» со сроком обучения 3 года 10 месяцев, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	**Затраты учебного времени**								**Всего часов**
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	560

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра)» при сроке обучения 3 года 10 месяцев составляет 560 часов. Из них: 280 часов – аудиторные занятия, 280 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий.

Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития музыкально-творческих способностей и индивидуальности учащегося, формирование практических умений и навыков игры на домре, устойчивого интереса к самостоятельности в области музыкального искусства, овладение знаниями и навыками, позволяющими воспринимать и исполнять на домре произведения различных жанров и форм.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (домра)» являются:
- ознакомление детей с домрой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе – развитие практических форм музицирования на домре, в том числе, чтение с листа, подбора по слуху.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:
- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:
- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);

- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение разучиваемое учеником и попутно объясняет);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественное впечатление);
- репродуктивный – повторение учеником игровых приемов по образцу учителя.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Музыкальный инструмент (домра)» должны иметь площадь не менее 9 кв. метров, наличие фортепиано, пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (домр), так необходимых для самых маленьких учеников.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

- **Содержание учебного предмета**

Учебно-тематический план

Первый год обучения

Календарные сроки	**Темы и содержание занятий**	**Кол-во часов**
1 четверть	1.Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на домре. 2.Посадка, постановка игрового аппарата. 3.Освоение приема игры пиццикато большим пальцем. 4.Игра легких пьес на открытых струнах приемом pizz.	16
2 четверть	1.Развитие техники pizz. 2. Освоение приема звукоизвлечения медиатором. 3. Игра легких пьес в ансамбле с учителем.	16

	4.Постановка пальцев левой руки.	
3 четверть	1.Работа над освоением приема игры «тремоло». 2.Игра упражнений однооктавных гамм: C dur, G dur. 3.Чтение нот с листа. 4.Игра пьес на фольклорной основе, детских песен.	22
4 четверть	1.Освоение мажорных и минорных тетрахордов. Знакомство с основой динамики – f, mf. 2.Чтение нот с листа. 3.Контроль над свободой исполнительского аппарата. 4.Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.	16

Второй год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	1.Работа над инструктивным материалом: мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков, упражнения, этюды. 2.Развитие аппликатурных навыков. 3.Знакомство с основными музыкальными терминами. 4.Освоение повышенной сложности ритмических рисунков. 5.Произведения на фольклорной основе, произведения современных композиторов.	16
2 четверть	1.Гаммы G-dur, e-moll двухоктавные. 2.Упражнения и этюды (на различные виды техники). 3.Произведения зарубежных композиторов. 4.Игра в ансамбле (в том числе с педагогом).	16
3 четверть	1.Развитие технических навыков. 2.Знакомство с штрихами: легато, нон-легато. 3.Продолжение работы над двухоктавными гаммами. 4.Упражнения для укрепления пальцев левой руки. 5.Произведения русских и зарубежных композиторов.	22
4 четверть	1.Развитие музыкально-исполнительских навыков. 2.Музыка из кинофильмов, произведений старинных и современных композиторов. 3.Упражнения и этюды. 4.Знакомство с позициями (I, II). 5.Дальнейшее развитие навыков чтения с листа.	16

Третий год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	1.Дальнейшее усвоение и развитие музыкально-исполнительских навыков. 2.Изучение произведений полифонического склада. Работа над динамикой. 3.Работа над инструктивным материалом. Работа над мелкой техникой.	16

	4.Изучение 2-3 пьес различного характера.	
2 четверть	1.Развитие технических навыков. 2.Знакомство с новыми штрихами и приемами: стоккато, глиссандо. 3.Упражнения и этюды (на различные виды техники). 4.Произведения классической и народной музыки. 5.Игра минорных гамм гармонического и мелодического видов.	16
3 четверть	1.Работа над раскрытием музыкального образа произведения. 2.Преодоление технических трудностей. 3.Изучение несложных произведений крупной формы. 4.Изучение различных по стилям и жанрам произведений. 5.Знакомство с принципами исполнения двойных нот.	22
4 четверть	1.Совершенствование всех ранее изученных штрихов и приемов. 2.Развитие аппликатурной грамотности. 3.Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть). 4.Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент, трель. Красочных приемов (игра у подставки, за подставкой, на грифе, на полуприжатых струнах). 5.Освоение навыков самостоятельного разбора произведения.	16

Четвертый год обучения

Календарные сроки	**Темы и содержание занятий**	**Кол-во часов**
1 четверть	1.Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации). 2.Освоение техники исполнения натуральных и искусственных флажолет. 3.Тщательная работа над качеством звукоизвлечения. 4.Освоение аккордовой техники. 5.Составление итоговой программы с учетом ясной дифференциаций репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.	16
2 четверть	1.Совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков. 2.Освоение двойных нот приемом «тремуло», более сложных приемов: чередование штрихов легато, стаккато, триоли, чередование длительностей (восьмые-шестнадцатые). 3.Углубленная работа над развитием динамических	16

	навыков. 4.Подготовка итоговой программы.	
3 четверть	1.Закрепление ранее освоенных приемов, штрихов. 2.Совершенствование аккордовой техники. 3.Работа над развитием музыкально-образного мышления, художественно-творческого воображения. 4.Подготовка итоговой программы.	22
4 четверть	1.Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков. 2.Игра гамм, направленная на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов. 3.Подготовка итоговой программы. 4.Итоговая аттестация.	16

Годовые требования (по классам)

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Первый год обучения:

Упражнения без инструмента.
Знакомство с инструментом.
Посадка, постановка игрового аппарата.
Освоение нотной грамоты и чтение нот в I, II позициях.
Освоение и развитие первоначальных навыков игры на инструменте, освоение игры медиатором.
Знакомство с основой динамики – f, mf.
Игра гамм e-moll, G-dur.
Упражнения на развитие координации.

В течение 1-го года обучения педагог должен проработать с учеником 10-15 музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального характера, этюды, ансамбли с педагогом.

Рекомендуемые упражнения и этюды:

Упражнение «Мячик».
Упражнение «Молоточки».
Упражнение на перемещение руки вдоль грифа.
В.Родионов Этюд.
Н.Бакланова Этюд.

Ансамбли:

Е.Бекман «Елочка».
А.Рябов «Бьют часы».
В.Шаинский «В траве сидел кузнечик».
Р.н.п. «Летал голубь, летал сизый».
Р.н.п. «Поет, поет соловушка».
Ук.н.п. «Казав мени батька».

Примерные исполнительские программы:

Вариант 1: Н.Метлов «Паук и мухи».
Р.н.п. «Не летай, соловей» обр. А.Киркора.
В.Родионов Этюд.

Вариант 2: М.Красев «Веселые гуси».
Т.Пивкина «Колыбельная».
Р.н.п. «На горе-то калина» обр. В.Тарнопольского.

Вариант 3: И.Гайдн Песня.
М.Глинка «Гуде витер вельмы в поли».
Р.н.п. «Катенька веселая» обр. М.Балакирева.

Вариант 4: Л.Бетховен «Прекрасный цветок».
В.Калинников «Тень-тень».
Бел.н.п. «Перепелочка» обр. С.Полонского.

Вариант 5: В.Моцарт «Аллегретто».
В.Витлин «Серенькая кошечка».
Р.н.п. «Во поле береза стояла» обр. С.Стемпневского.

Вариант 6: Ж.Векерлен «Детская песенка».
А.Филлипенко «Веселый музыкант».
Р.н.п. «Соловьем залетным» обр. А.Комаровского.

По окончании 1-го года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки.

Учащийся:
- знает строение инструмента;
- умеет правильно держать инструмент;
- соблюдает правильную постановку исполнительского аппарата;
- владеет двумя приемами звукоизвлечения (переменный удар, тремоло);
- играет небольшие пьесы в I, II позициях.

<u>Второй год обучения:</u>

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук.

Освоение технологии исполнения основных штрихов (легато, нон-легато).
Дальнейшее освоение приема «тремоло».
Освоение более сложных ритмических рисунков.
Контроль над свободой исполнительского аппарата, качеством звука.
Знакомство с основными музыкальными терминами.
Развитие музыкально-исполнительских, технических навыков, навыков чтения с листа.

В течение 2-го года обучения ученик должен пройти мажорные и минорные однооктавные гаммы до 3-х ключевых знаков, проработать 10-12 различных произведений (включая этюды).

Рекомендуемые упражнения и этюды:

А.Рябов «Упражнения для развития техники и пальцев левой руки».
А.Рябов Упражнения «Альпинист», «Воет ветер», «Гусеница».
Н.Бакланова Этюд.
А.Александров Этюд.

Ансамбли:

П.Чекалов «Вальс-шутка».
Р.н.п. «Вейся, вейся капустка» обр. Д.Глейхмана.
В.Моцарт «Майская песня».

Примерные исполнительские программы:

Вариант 1: Д.Уотт Песенка из мультфильма «Три поросенка».
М.Блантер «Катюша».
Бел.н.п. «Перепелочка» обр. А.Комаровского.
Вариант 2: В.Соловьев-Седов «Подмосковные вечера».
В.Моцарт «Весенняя».
Р.н.п. «Эх, Настасья» обр. С.Фурмина.
Вариант 3: И.С.Бах «Гавот».
В.Локтев «Ты лети, ветерок».
Н.Римский-Корсаков «Ой ты, темная дубравушка».
Вариант 4: С.Майкапар «Юмореска».
А.Гречанинов «Весельчак».
Н.Глинка «Ты, соловушка, умолкни».
Вариант 5: В.Моцарт «Майская песня».
П.Чайковский «Старинная французская песенка».
Ук.н.п. «Ой, под вишнею».
Вариант 6: Л.Бетховен «Сурок».

Ю.Забутов «Бабушкины ходики».
Д.Шостакович «Маленький марш».

По окончании 2-го года обучения учащийся:
- играет пьесы различные по стилю и жанру;
- применяет на практике штрихи легато, нон-легато;
- знаком с позиционной игрой;
- владеет основными штрихами: vv, v∧, дубль-штрих, пунктирный ритм;
- знает основные музыкальные термины;
- владеет навыком чтения с листа.

Третий год обучения:

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой – приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Работа над тремоло. В программу включаются пьесы кантиленного характера.

Включение в программу произведений полифонического склада, несложные произведения крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации).

Эпизодическое знакомство с принципами исполнения двойных нот.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, секстоли, синкопы, двойные ноты).

Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент, трель.

Освоение красочных приемов (игра у подставки, игра на грифе, игра на полуприжатых струнах).

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-10 различных произведений (включая этюды и ансамбли). Возможна игра в смешанных ансамблях (в дуэтах, трио с флейтой, балалайкой, гитарой, аккордеоном, фортепиано).

В течение 3-го года обучения ученик должен пройти хроматические упражнения, упражнения различных авторов.

Рекомендуемые упражнения и этюды:

В 3-м классе можно использовать:

Е.Климов «Упражнения для развития технических навыков игры на домре».

Этюды В.Панина, Т.Пивкина, Ю.Шишакова.

Ансамбли:

О.Гришин «Милая роща».

Р.н.п. «Тебя ищет батюшка» обр. Г.И.Сураева-Королева.

А.Новиков «Смуглянка».

Примерные исполнительские программы:

Вариант 1: Дж.Каракасси «Аллегретто».
Ю.Забутов «Полька» обр. Ю.Пастуховой.
Р.н.п. «Я на камушке сижу» обр. М.Ипполитова-Иванова.

Вариант 2: И.Дусек «Старинный танец».
П.Чайковский «Сладкая греза».
Т.Пивкин «Капризница».

Вариант 3: И.Селени «Прелюдия и рондино».
В.Андреев Вальс «Бабочка» обр. В.Нагорного.
Р.н.п. «Ах вы, сени, мои сени» обр. В.Дителя.

Вариант 4: Б.Барток «В деревне».
Р.н.п. «Соловьем залетным» обр. В.Камалдинова.
А.Зверев «Маленькое рондо».

Вариант 5: И.Гайдн «Отрывок из финала симфонии».
А.Бабаджанян «Ноктюрн».
Ю.Милютин «Гуцульский танец».

Вариант 6: А.Чипполони «Венецианская баркарола».
Шмицц «Принцесса танцует вальс».
Р.н.п. «Светит месяц» обр. В.Андреева.

По окончании 3-го года обучения учащийся:

- исполняет произведения полифонического склада, несложные произведения крупной формы;
- владеет техникой исполнения двойных нот;
- применяет на практике красочные приемы, мелизмы;
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения;
- владеет навыками игры в ансамбле.

Четвертый год обучения:

Главная задача, стоящая перед учащимися 4-го класса - предоставить итоговую программу в максимально готовом, качественном виде.

План его работы – дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов.

Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией.

Работа, направленная на развитие мелкой техники.

Усовершенствование приема «тремоло», а также перехода от тремоло к удару и наоборот.

Освоение двойных нот в исполнении «тремоло».

Освоение техники исполнения искусственных и натуральных флажолет.

Работа над техникой перехода из позиции в позицию.

Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой.

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-10 произведений:

- Одно произведение крупной формы, 2-3 этюда на различные виды техники, 2 произведения зарубежной классики, 2 произведения современных композиторов, 2 обработки народных песен.
- Двухоктавные мажорные и минорные (3-х видов) гаммы, тонические трезвучия в них.
- Упражнения различных авторов.

Рекомендуемые упражнения и этюды:

Ф.Шрадик «Упражнения для техники левой руки».
Этюды Т.Пивкиной, А.Коняева, В.Троценко.

Ансамбли:

А.Новиков «Смуглянка».
Старинный бальный танец «Падеспань».

Примерные исполнительские программы:

Вариант 1: П.Чекалов Сюита «Бесконечный канон», «Танец», «Ноктюрн», «Песня».
Л.Беккерини Менуэт.
Р.н.п. «У зари-то, у зореньки» обр. В.Городовской.

Вариант 2: Б.Сметана «Иринкина полька».
А.Варламов «Что ты, травушка, рано пожелтела».
Л.Воинов «Мордовский марш».

Вариант 3: И.Линике «Маленькая соната».
И.Хандошкин «Канцона».
Р.н.п. «Светит месяц» обр. А.Цыганкова.

Вариант 4: В.А.Моцарт «Турецкое рондо».
Р.Глиэр Вальс.
В.Сапожнин «Веселая скрипка».

Вариант 5: Д.Бортнянский «Соната С-dur».
Н.Римский-Корсаков «Песня индийского гостя» из оперы «Садко».
Д.Дмитриев «Старая карусель».

Вариант 6: Ш.Данкля «Концертное соло».
М.Блантер Вариации на тему песни «Моя любимая».
Р.н.п. «Веселая голова» обр. А.Лаптева.

По окончании 4-го года обучения учащийся:

- самостоятельно разучивает и исполняет пьесы из репертуара для домры;
- исполняет гаммы в различных темпах, различными штрихами;
- использует приемы: glissando, арпеджиато;
- самостоятельно настраивает инструмент;
- имеет навык игры с листа;
- подбирает по слуху;
- играет в ансамбле;
- имеет навык публичных выступлений как солист.

- **Требования к уровню подготовки учащихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;

- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности инструмента домра;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники домриста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности домры для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей домры;
- знание музыкальной терминологии;

- знание репертуара для домры, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы и/или участие в ансамбле.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающегося общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков.

• Методическое обеспечение учебного процесса

1.Методические рекомендации педагогическим работникам

Срок реализации программы (3 года 10 месяцев) учебного предмета позволяет:

перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на домре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на контрольном уроке).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо

научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - домры.

В классе домры при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-домристы, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 3 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на индивидуальные способности ученика.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе

должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений.

- **Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

1. Учебная литература:

1. Азбука домриста для трехструнной домры. / Составитель Разумеева Т. М., 2006
1. Александров А. Гаммы и арпеджио. М., 1967
2. Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. С- Петербург, 2002
3. Альбом для детей. Вып. 1/ Составитель Евдокимов В., М., 1986
4. Альбом для детей. Вып. 2 / Составитель Демченко Л. М.,1988
5. Альбом для детей и юношества / Составитель Цыганков А.М., 1996
6. Альбом для детей и юношества Вып. 1/ Составитель Круглов В.М., 1984
7. Альбом для детей и юношества Вып. 2/ Составитель Круглов В.М., 1985
8. Альбом для детей и юношества Вып. 3/ Составитель Чунин В.М., 1987
1. Альбом начинающего домриста. Вып.1. М., 1969
2. Альбом начинающего домриста. Вып.2/ Составитель Фурмин СМ., 1970
3. Альбом начинающего домриста. Вып.3/ Составитель Фурмин СМ., 1971
4. Альбом начинающего домриста. Вып.4/ Составитель Фурмин СМ., 1972

5. Альбом начинающего домриста. Вып.5/ Составитель Фурмин СМ., 1973
6. Альбом начинающего домриста. Вып.6/ Составитель Фурмин СМ., 1975
7. Альбом начинающего домриста. Вып.7/ Составитель Фурмин СМ., 1975
8. Альбом начинающего домриста. Вып.8/ Составитель Фурмин СМ., 1976
9. Альбом начинающего домриста. Вып.9/ Составитель Фурмин СМ., 1977
10. Альбом начинающего домриста. Вып. 10/ Составитель Фурмин СМ., 1978
20. Альбом начинающего домриста. Вып. 11/ Составитель Фурмин СМ., 1979
21.Альбом начинающего домриста. Вып.12/ Составитель Фурмин СМ., 1980
1. Альбом начинающего домриста. Вып. 13/ Составитель Фурмин СМ., 1981
2. Альбом начинающего домриста. Вып.14/ Составитель Фурмин СМ., 1983
3. Альбом начинающего домриста. Вып. 15/ Составитель Фурмин СМ., 1984
4. Альбом начинающего домриста. Вып. 16/ Составитель Фурмин СМ., 1985
5. Альбом начинающего домриста. Вып.17/ Составитель Фурмин СМ., 1986
6. Альбом начинающего домриста. Вып. 18/ Составитель Фурмин СМ., 1987
7. Альбом ученика - домриста. Вып. 1. / Составители Герасимов В., Литвиненко С.Киев, 1971
8. Альбом ученика - домриста. Вып. 2. / Составители Герасимов В., Литвиненко С. Киев, 1973
9. Бейгельман Л. 50 этюдов для трехструнной домры. М., 2000
10. Бейгельман Л. 60 этюдов для трехструнной домры. М., 2001
11. Белов Р. Гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры. М., 1996
12. Библиотека домриста. Вып. 31, М., 1960
13. Библиотека домриста. Вып. 35, М., 1960
14. Библиотека домриста. Вып. 40, М., 1961 Библиотека домриста. Вып. 44, М., 1961

15. Библиотека домриста. Вып. 51, М., 1962
16. Библиотека домриста. Вып. 53, М.,1962
17. Библиотека домриста. Вып. 58, М., 1962
18. Библиотека домриста. Вып. 59, М.,1963
19. Библиотека домриста. Вып. 61, М., 1963
20. Библиотека домриста. Вып. 62, М., 1963
21. Библиотека домриста. Вып. 65, М., 1964
22. Библиотека домриста. Вып. 68, М., 1964
23. Библиотека домриста. Вып. 74, М.,1965
46.Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром. М., 1963
47. Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург, 1995
48.Городовская В. Новые сочинения для трехструнной домры. М.,1996
49.Джоплин С. Регтаймы для трехструнной домры и фортепиано. С-Петербург, 2002
50.Домра с азов. / Составитель Потапова А., С-Петербург, 2003
1. Домристу - любителю. Вып. 1/Составитель Дроздов М.М., 1977
2. Домристу - любителю. Вып.2. М., 1978
3. Домристу - любителю. Вып.3 /Составитель Шелмаков И.М., 1979
4. Домристу - любителю. Вып.4. М., 1980
1. Домристу - любителю. Вып.5. М., 1981
2. Домристу - любителю. Вып.6. М., 1982
3. Домристу - любителю. Вып.7. М., 1983
4. Домристу - любителю. Вып.8. М., 1984
5. Домристу - любителю. Вып.9. М., 1985
6. Домристу - любителю. Вып. 10. М., 1986

60. Ефимов В. «Музыкальные картинки». Пьесы для трехструнной домры. М., 2002

61. Зверев А. Сборник пьес для трехструнной домры. С-Петербург, 1998

62.Знакомые мелодии. Вып. 1/Составитель Александров А.М., 1969

63.Знакомые мелодии. Вып. 2/Составитель Лачинов А.М., 1970

64. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста. Тетрадь 1, 2, 3, 4. Составитель Чунин В., 2003

65.Камалдирнов Г. Пьесы и этюды. М., 1983

66.Клебанов Д. Концерт для домры с оркестром. М., 1958

67.Концертные пьесы. Вып. 1. М., 1961

1. Концертные пьесы. Вып. 2. М., 1967
2. Концертные пьесы. Вып. 3. М., 1968
3. Концертные пьесы. Вып. 4. М., 1971
4. Концертные пьесы. Вып. 5/Составитель Евдокимов В.М., 1972

72.Концертные пьесы. Вып. 6. М., 1973

5. Концертные пьесы. Вып. 7. М., 1975
6. Концертные пьесы. Вып. 8. М., 1980
7. Концертные пьесы. Вып. 9. М., 1981
8. Концертные пьесы. Вып. 10. М., 1982
9. Концертные пьесы. Вып. 11. М., 1983
10. Концертные пьесы. Вып. 12. М., 1984
11. Концертные пьесы. Вып. 13/Со ставите ль Чунин В.М., 1985
12. Концертные пьесы. Вып. 14/Со ставите ль Крючков А.М., 1987
13. Концертные пьесы. Вып. 15/Со ставите ль Чунин В.М., 1987

82.Концертный репертуар домриста. М.,1962

83.Концертный репертуар. М.,1967

1. Концертный репертуар. М.,1981
2. Концертный репертуар. Вып. 2. М.,1983
3. Концертный репертуар. Вып. 3/Составитель Цыганков А. М.,1984
4. Концертный репертуар. Вып. 4 /Составитель Цыганков А. М.,1991
5. Концерты для трехструнной домры и фортепиано. Вып. 1. М., 2006

89.Концертные произведения для домры и фортепиано. Вып.4 / Составитель Семаков С. Петрозаводск, 2006

90.Круглов В. Пьесы для трехструнной домры. М., 1998

91.Курченко А. «Детский альбом». Пьесы для трехструнной домры. М., 1999

92.Лаптев В. Концерты для домры. М.,1997

93 .Легкие пьесы. Вып. 1/ Составитель Лачинов А.М., 1958

1. Легкие пьесы. Вып 2. М., 1959
2. Легкие пьесы. Вып 3 / Составитель Лачинов А.М., 1961
3. Легкие пьесы. Вып 4/ Составитель Лачинов А.М., 1961
4. Легкие пьесы. Вып 5 / Составитель Лачинов А.М., 1961
5. Легкие пьесы. Вып 6. М., 1963
6. Легкие пьесы. Вып 7/ Составитель Лачинов А.М., 1964
7. Легкие пьесы западноевропейских композиторов. С-Петербург, 200
8. Мироманов В. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. М., 2006

102.Меццакапо Е. Пьесы для домры и фортепиано. / Составитель Иванов В., С-Петербург, 2002

9. На досуге. Вып. 1/ Составитель Рузаев Е.М., 1982
10. На досуге. Вып. 2/ Составитель Гарцман Г.М., 1984

105.На досуге. Вып. 3/ Составитель Чунин В.М., 1985

106.Начинающему домристу. Вып. 1. М., 1969

107.От классики до джаза. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. С-Петербург, 2007

1. Педагогический репертуар. Вып.1 / Составитель Климов Е.М.,1967
2. Педагогический репертуар. Вып.2 / Составитель Климов Е.М., 1967

Педагогический репертуар. Вып.3 / Составитель Шелмаков И.М., 1968

3. Педагогический репертуар. Вып.4 / Составитель Климов Е.М., 1968
4. Педагогический репертуар. Вып.5/ Составитель Александров А.М., 1969
5. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1/ Составитель Климов Е.М.,1972
6. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 2/ Составитель Александров А.М., 1977
7. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 3/ Составитель Александров А.М., 1979
8. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 4/ Составитель Александров А.М., 1981
9. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 5/ Составитель Александров А.М., 1982
10. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 1/ Составители Александров А. и Климов Е.М., 1973
11. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 2/ Составитель Александров А.М., 1977
12. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 3/ Составитель Александров А.М., 1979

121.Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 4/ Составитель Александров А.М., 1981

1. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 5/ Составитель Красноярцев В. М., 1982
2. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. М.,1982
3. Педагогический репертуар. Вып. 1. Для музыкальных училищ/ Составитель Александров А. М., 1968
4. Педагогический репертуар. Вып. 2. Для музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1968
5. Педагогический репертуар. Вып. 3. Для музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1970
127.Педагогический репертуар. Вып. 1. 1-2 курсы музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1976
128. Педагогический репертуар. Вып. 1. 3-4 курсы музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1976
129 Педагогический репертуар. Вып. 2. 3-4 курсы музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1978
1. Педагогический репертуар. Вып. 3. 3-4 курсы музыкальных училищ. М., 1982
2. Педагогический репертуар домриста / Составитель Шитенков И.М., 1985
3. Первые шаги. Вып. 1. М., 1964
4. Первые шаги. Вып. 2. М., 1964
5. Первые шаги. Вып. 3. М., 1965
6. Первые шаги. Вып. 4. М., 1966
7. Первые шаги. Вып. 5. М., 1966
8. Первые шаги. Вып. 6. М., 1967
138. Первые шаги. Вып. 7. М.., 1968
1. Первые шаги. Вып. 8. М.., 1969

2. Первые шаги. Вып. 9. М.., 1969
3. Первые шаги. Вып. 10. М.., 1969
4. Первые шаги. Вып. 11. М.., 1970
143. Первые шаги. Вып. 12. М., 1973
144. Первые шаги. Вып. 13 / Составитель Александров А.М., 1974
1. Первые шаги. Вып. 14/ Составитель Климов Е.М.,1975
2. Первые шаги. Вып. 15 / Составитель Викторов В.М., 1976
3. Петров Ю. Десять этюдов. Л. 1965
4. Пильщиков А. Этюды. Л., 1982
5. Популярные произведения. Вып. 1.М., 1969
6. Произведения советских композиторов./ Составитель Александров А.М., 1970
7. Популярные джазовые композиции для трехструнной домры и фортепиано. С-Петербург, 2003
8. Произведения Н.Будашкина в переложении для трехструнной домры и балалайки. Тетрадь 1/ Составитель Дьяконова П., 2004
9. Пьесы для домры и фортепиано. Композиторы Испании, Италии и Франции рубежа 19-20 веков/ Составители Иванов В. и Николаев А. С-Петербург, 2007
10. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Старшие классы ДМШ./ Составитель Зверев А., С-Петербург, 1998
11. Пьесы. Вып. 1. / Составитель Александров А.М., 1961
12. Пьесы. Вып. 2. М., 1962
13. Пьесы. Вып. 3. М., 1963
14. Пьесы. Вып. 1/ Составитель Шитенков И.Л., 1972
15. Пьесы. Вып. 2/ Составитель Шитенков И.Л., 1976

16. Пьесы. Вып. 3/Составитель Шитенков И.Л., 1976
17. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 1.С-Петербург, 1998
18. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 2.С-Петербург, 1998
19. Пьесы для младших классов ДМШ. С-Петербург, 1996
20. Пьесы советских композиторов. /Составитель Шитенков И.Л., 1975
165. Пьесы советских композиторов. /Составитель Шитенков И.Л., 1980
166. Пьесы. /Составитель Шитенков И.Л., 1983
1. Пьесы. / Составитель Шитенков И.Л., 1985
2. Пьесы. Вып. 2. / Составитель Шитенков И.Л., 1985
3. Пьесы для трехструнной домры. Играет Цыганков А.М., 1979
4. Репертуар домриста. Вып.1. М., 1966
5. Репертуар домриста. Вып.2. М., 1966
6. Репертуар домриста. Вып.3. М., 1968
7. Репертуар домриста. Вып.4. М., 1968
8. Репертуар домриста. Вып.5. М., 1970
9. Репертуар домриста. Вып.6. М., 1970
10. Репертуар домриста. Вып.7. М., 1970
11. Репертуар домриста. Вып.8. М., 1972
12. Репертуар домриста. Вып.9/Составитель Фурмин СМ., 1973
13. Репертуар домриста. Вып.1 0/Составитель Евдокимов В.М., 1973
14. Репертуар домриста. Вып.11. М., 1975
15. Репертуар домриста. Вып.12/Составитель Гнутов В.М., 1976
182. Репертуар домриста. Вып.14/Составитель Евдокимов В.М.,1978
16. Репертуар домриста. Вып.15/Составитель Лобов В.М., 1979
17. Репертуар домриста. Вып. 16. М., 1979
18. Репертуар домриста. Вып. 17. М., 1980

19. Репертуар домриста. Вып. 18. М., 1981
20. Репертуар домриста. Вып. 19. М., 1981
21. Репертуар домриста. Вып.20/ Составитель Шелмаков И.М., 1982
22. Репертуар домриста. Вып.21. М., 1982
23. Репертуар домриста. Вып.22. М., 1983
24. Репертуар домриста. Вып.22/ Составитель Круглов В.П., 1984
25. Репертуар домриста. Вып.25/ Составитель Лобов В.М., 1986
26. Репертуар домриста. Вып.30. М., 1991
27. Репертуар начинающего домриста. Вып.1 / Составитель Яковлев В.М., 1979
28. Репертуар начинающего домриста. Вып.2 / Составитель Яковлев В.М., 1980
29. Репертуар начинающего домриста. Вып.3/ Составитель Яковлев В.М., 1981
30. 197.Сборник пьес/ Составитель Осмоловская Г. Минск, 1981
198.Ставицкий 3. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984
31. Старинные вальсы / Составитель Фурмин С. М., 1982
32. Тамарин И. Пьесы для домры и фортепиано./ Составитель Глейхман В.М., 2007
33. Упражнение, этюды, пьесы / Составитель Тихомиров В.М., 1964
34. Хренников Т. Пьесы на темы опер и балетов. М., 1984
35. Хрестоматия. 1 - 2 класс ДМШ / Составитель Лачинов А.М., 1968
36. Хрестоматия домриста 1 - 3 класс ДМШ / Составитель Евдокимов В.М., 1985

37. Хрестоматия домриста 1 - 3 класс ДМШ / Составитель Чунин В.М., 1963Хрестоматия домриста 1-2 класс ДМШ / Составитель Александров А.М., 1971
38. Хрестоматия. 5 класс ДМШ / Составитель Лачинов А.М., 1963
39. Хрестоматия домриста 1 - 2 курсы музыкальных училищ / Составитель Александров А.М., 1974
40. Хрестоматия домриста 1 - 2 курсы музыкальных училищ / Составитель ЧунинВ.М., 1986
41. Хрестоматия домриста 3 - 4 курсы музыкальных училищ / Составитель ЧунинВ.М., 1986
42. Хрестоматия домриста средние классы / Составитель Дьяконова И., 1995
43. Хрестоматия для трехструнной домры. 1 часть. Для средних и старших классов ДМШ, начальных курсов музыкальных училищ / Составитель Бурдыкина Н.М., 2003
44. Хрестоматия для трехструнной домры. 2 часть/ Составитель Бурдыкина Н.М., 2003
45. Хрестоматия домриста. Трехструнная домра. Старшие классы ДМШ. 3 часть/ Составитель Бурдыкина Н.М., 2004
214.Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ/ Составитель Быстрицкая Л., С-Петербург, 2005
215. Хрестоматия домриста старшие классы / Составитель Дьяконова И.М., 1997
216.Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1982
217. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1985

218.Чекалов П. Избранные произведения для трехструнной домры. М., 1978
219. Чунин В. Гаммы и арпеджио М., 1967
220.Шалов А. Пьесы в переложении для трехструнной домры С–Петербург, 2000
1. Шишаков Ю. 12 этюдов М.,1961
2. Этюды. Вып. 1/ Составитель Климов Е. М., 1962
3. Этюды. Вып. 2/ Составитель Болдырев И. М., 1960
4. Этюды. Вып. 2/ Составитель Болдырев И. М., 1960
5. Этюды. Вып. 3. М.,1961
6. Этюды. Вып. 4 / Составитель Климов Е. М., 1962
7. Этюды. Вып. 5/ Составитель Блинов Ю. М., 1964
8. Этюды для трехструнной домры соло. / Составители Сазонова Г. и Сиваков В., 2004
230.Юный домрист / Составитель Бурдыкина Н.М., 1998
231.Юному домристу. «Ассоль». Альбом упражнений и пьес, ансамблей и этюдов для начинающих. Вып. 1 / Составитель Владимиров В., Новосибирск, 1999

2. Учебно - методическая литература

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М.,1990
2. Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001
3. Круглов В. Школа игры на домре М., 2003
4. Мироманов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре. М., 2003
5.Чунин В. Школа игры на трехструнной домре М.,1986

3.Методическая литература

1.Александров А. Азбука домриста. М., 1963

2. Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка
для преподавателей ДМШ. Составитель Чунин В.М., 1988

3.Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 1972

1. Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб. Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах. Вып. 74. М., 1984

2. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Терликова Л. М., 1989

6. О пластике движений домриста (техника правой руки). В сб. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95. М., 1987

7. Пересада А. Справочник домриста. Краснодар, 1993

1. Примерная программа к базисному учебному плану для детских школ искусств г. Санкт - Петербурга

2. Развитие художественного мышления домриста. Методическая разработка для педагогов ДМШ и ДШИ. Составитель Чунин В.М.. 1988

10. Ритмика. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ. Составитель Франио Г.С., 1989

1. Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. Л., 1968
2. Ставицкий 3. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984

13. Шитенков И. Специфика звукоизвлечения на домре. В сб. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975