

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
городского округа Саранска «Детский сад № 18»

**Представление педагогического опыта воспитателя  
Кукушкиной Марины Николаевны  
«Развитие мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста  
через нетрадиционные техники рисования»**

Кукушкина Марина Николаевна, высшее, 2007г. ФГБОУ ВПО «МГПИ им. М.Е. Евсевьева». Квалификация по диплому: Учитель-олигофренопедагог и учитель-логопед. Специальность: «Олигофренопедагогика» с дополнительной специальностью «Логопедия». Профессиональная переподготовка: ФГБОУ ВПО «Мордовский государственный педагогический институт им. М.Е. Евсевьева» по программе «Технологии дошкольного образования». Стаж работы в данной организации 10 лет.

**Актуальность, проблема массовой практики, решаемая автором:**

Актуальность темы: нетрадиционное рисование является важнейшим средством познания мира и развития эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной творческой деятельностью ребёнка.

Развитие творческих способностей ребёнка – это один из «мостиков» ведущих к развитию художественных способностей. В каждой группе детского сада есть дети, которые выделяются на фоне остальных на занятиях по рисованию. Они всегда стараются дополнить рисунок, создаваемый по образцу деталями, которые делают его работу уникальной, неповторимой, особенной.

Главная суть нетрадиционного рисования заключается в том, что ребёнок должен получать удовольствие от своей работы с краской и кистью.

Важная роль на занятиях по рисованию с использованием нетрадиционных техник отводится развитию мелкой моторики.

Мелкая моторика – это способность ребёнка выполнять действия с мелкими предметами, передавать их из рук в руки, уметь координировать работу своих глаз и рук. Она связана с работой нервной системы и развитием психических процессов (память, внимание, восприятие). В развитии ребёнка речь и мелкая моторика тесно взаимосвязаны между собой. Поэтому, развивая мелкую моторику ребёнка, мы развиваем его речь, повышаем работоспособность и творческую активность.

Развитие мелкой моторики с самого рождения показывает, как будет развиваться ребёнок, его интеллектуальные и творческие способности. Дети,

у которых не развита мелкая моторика испытывают трудности в самообслуживании, у них возникают трудности в игровой деятельности, не успевают на занятиях.

Рисование способствует развитию мелкой моторики пальцев рук, в то же время - это один из любимых видов деятельности большинства детей. Но не всем детям легко это даётся. Поэтому воспитателям необходимо обучить ребёнка всем способам рисования. Получив первые, навыки ребёнок начинает чувствовать себя увереннее.

Одним из видов рисования является рисование нетрадиционными способами. Эта техника рисования доставляет детям большое удовольствие, они с радостью включаются в работу. Используя обычные, знакомые предметы в качестве художественного материала, дети начинают придумывать более яркие образы. Такое рисование делает ребёнка более свободным, позволяет ему чувствовать краски, их характер.

Введение в работу с детьми нетрадиционных техник рисования положительно влияет на развитие сенсорной сферы. Вместе с тем происходит развитие познавательного интереса ребенка.

Происходит развитие логического мышления ребёнка. Дети начинают придумывать новые образы, которые можно нарисовать необычными техниками.

Как педагог я стараюсь воплотить это в своей работе, пробудить в каждом ребёнке веру в его творческие способности, индивидуальность.

#### **Основная идея опыта:**

В современном мире, когда все острее ощущается потребность в новых, нестандартных способах мышления и все большую ценность приобретает умение находить неожиданные решения и любую ситуацию принимать, как возможность решить интересную задачу, особое значение имеет развитие творческого потенциала личности. Для этого требуется, чтобы с детства человек смог освоить культурное наследие своего народа. И, конечно, художественную культуру. Развивать это надо с младенчества, когда ребенок начинает открывать для себя окружающий мир.

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества.

Чтобы воплотить всё это в жизнь, нужно создать условия для творческого развития ребёнка. Если эти условия выполнены, то ребёнок с удовольствием займётся творческой работой.

К сожалению, не всегда дети интересуются изобразительной деятельностью, на занятиях им скучно. Поэтому главной педагогической идеей моего опыта является разработка и создание таких условий, при которых дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника.

### **Наличие теоретической базы:**

Дошкольный возраст - это возраст интенсивного развития творческих способностей детей, период неиссякаемых вопросов неистощимой фантазии. И одна из важнейших задач обучения и воспитания состоит в формировании у дошкольников общего творческого отношения к окружающему миру.

Рисование интересный и полезный вид деятельности, который всегда считался эффективным способом обучения детей.

В процессе рисования развиваются речевые умения детей, они учатся рассуждать, делать выводы. Происходит обогащение их словарного запаса. При рисовании с натуры у детей развивается внимание, при рисовании по представлению – память.

В своей работе с детьми, я опиралась на работы современных педагогов и психологов, разрабатывающих нетрадиционные техники рисования, в которых ставятся новые задачи обучения и воспитания ребенка.

О нетрадиционных техниках рисования, системе построения занятий, я узнала из современных источников, педагогического опыта, опубликованного в журналах «Дошкольное воспитание», перспективных планах работы по изобразительной деятельности с использованием НТР.

**Новизна, творческие находки автора:** заключается в применении методов и технологий, способствующих развитию воображения, побуждали бы детей к экспериментированию с красками, бумагой, пластилином, а не просто вынуждали механически выполнять то, что предлагает педагог. На занятиях создаются условия свободного творчества.

**Технология опыта. Система конкретных педагогических действий, содержание, методы, приёмы воспитания и обучения.**

По своей удивительной способности вызывать творческую фантазию искусство - занимает первое место среди всех многообразных элементов, составляющих сложную систему воспитания ребенка.

В связи с этим передо мной встала задача найти пути оптимизации деятельности с целью увеличения ее влияния на всестороннее воспитание личности ребенка, развитие его способностей и творческого потенциала.

Сущность моего опыта заключается в том, что для эффективной работы по художественному, творческому развитию детей я учитываю реальные возможности и способности дошкольников, осуществляю выбор форм, методов и средств обучения, художественного воспитания и развития творческих способностей детей с использованием нетрадиционных способов изображения.

Познакомившись с методической литературой различных авторов, у меня нашлось много интересных идей, которые определили цели, задачи, и средства их достижения

**Целью работы** - является создание педагогических условий для развития творческих способностей детей дошкольного возраста через использование нетрадиционных техник рисования.

**Задачи в работе с детьми:**

- Развивать воображение и творческие способности детей.
- Обогащать и расширять художественный опыт детей.
- Побуждать ребенка экспериментировать.
- Поощрять и поддерживать творческие находки.
- Развивать целенаправленную деятельность детей и их стремление к созидательной активности.
- Воспитывать положительное отношение ребенка к сотрудничеству с взрослым, с детьми, к собственной деятельности, ее результату.
- Способствовать возникновению у него ощущения, что продукт его деятельности интересен другим и ему самому.
- Способствовать накоплению сенсорного опыта и обогащению чувственных впечатлений детей в процессе восприятия природы, произведений художественной литературы, изобразительного искусства.
- Развивать способность ребенка наслаждаться многообразием и изяществом форм, красок, запахов и звуков природы.
- Обращать внимание детей на средства выразительности, с помощью которых художники передают состояние природы, характер и настроение своих героев.

Существует много техник нетрадиционного рисования – скатывание бумаги, оттиск поролоном, чёрно – белый граттаж, кляксография, рисование на мокрой бумаге и так далее, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата.

В соответствии с Федеральными государственными требованиями к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования разработано, примерное перспективное планирование по рисованию в старшем дошкольном возрасте.

Обучение с помощью нетрадиционных техник рисования происходит в следующих направлениях:

- от рисования отдельных предметов к рисованию сюжетных эпизодов и далее к сюжетному рисованию;
- от применения наиболее простых видов нетрадиционной техники изображения к более сложным;
- от использования готового оборудования, материала к применению таких, которые необходимо самим изготовить;
- от использования метода подражания к самостоятельному выполнению замысла;
- от применения в рисунке одного вида техники к использованию смешанных техник изображения;
- от индивидуальной работы к коллективному изображению предметов, сюжетов нетрадиционной техники рисования.

Перечислю некоторые техники рисования, использованные в моей работе: рисования пальчиками (это самый простой способ получения изображения), обеими руками, тут также возможны варианты: использовать поочередно обе руки или рисовать ими одновременно, обмакнув несколько пальцев (каждый в свой цвет) и рисуя ими, синхронно. В работе использовала рисование пробками и печатками из картошки. Эта техника позволяет многократно изображать один и тот же предмет, составляя из его отпечатков самые разные композиции.

Интересна детям техника рисования мятой бумагой. При рисовании этой техникой легко смешивать краски, изображая красочность осенних листьев, неба, травы. Учила детей рисовать «Тычком жесткой полусухой кистью». Очень интересно рисовать отпечатками листьев.

В работе использовались такие формы организации и проведения занятий: как беседы, путешествия по сказкам, наблюдения, целевые прогулки, экскурсии, фотовыставки, выставки рисунков, конкурсы, развлечения. Методы: наглядный, словесный, практический. Знания, которые приобретают дети, складываются в систему. Они учатся замечать изменения, возникающие в изобразительном искусстве от применения в процессе работы нестандартных материалов.

В работе использовались материалы и пособия известных авторов работавших с нетрадиционными техниками рисования

Работая с ребенком, неизбежно сотрудничаешь с их родителями. Необходимо использовать любую возможность общения с родителями для установления доверительных отношений. Для них проводились консультации и беседы, открытые занятия, мастер – классы, развлечения:

-Консультация для родителей: «Роль нетрадиционного рисования в развитии детей дошкольного возраста»;

-Анкетирование: «Как часто рисует ваш ребёнок»;

-Семинар – практикум для родителей: «Рисуем солью»;

-Консультация для родителей: «Развитие эстетического вкуса у детей дошкольного возраста через изобразительную деятельность»;

-Консультация для родителей: «Развитие мелкой моторики с помощью нетрадиционных видов изобразительной деятельности»;

-Изготовление для родителей папки – передвижки: «Все маленькие дети - художники»;

-Мастер - класс для родителей: «Рисование без препятствий самими необычными вещами»;

- Памятка для родителей: «Полезные советы по развитию творческих детей».

В работе помогает то, что в нашем детском саду создана соответствующая база для работы с детьми по изобразительной деятельности. Занятия проводятся в специально оборудованном помещении, где имеется необходимое оборудование.

#### **Результативность опыта.**

Начиная с 2015 года, я являюсь руководителем кружка по нетрадиционным техникам рисования: «Волшебная кисточка». В кружке занимаются дети в возрасте от 5 – 7 лет. Занятия проходят во второй половине дня, по подгруппам. В зависимости от возраста продолжительность занятий 25 – 30 минут. Посещая кружок, дети знакомятся с разнообразными нетрадиционными материалами и техниками, что способствует развитию у них изобразительного творчества, активизации творческой активности и учит мыслить нестандартно.

В процессе работы с детьми провожу беседы и дидактические игры на различные художественные темы, например:

- Беседа: «О каждом цвете отдельно»;

-Дидактическая игра: « Полоски, точки, кружки»;

-Беседа: «Светлые и тёмные тона»;

-Дидактическое упражнение: «Линия горизонта»;

-Беседа: «Какие бывают линии»;

-Игровая ситуация: «Мы волшебники и строим лабиринт»;

-Игровая ситуация: «Девочки краски хотят с вами поиграть»;

-Дидактическая игра: «составь натюрморт»;

Занятия провожу в форме игр – путешествий, сюжетно – ролевых игр, бесед, дидактических игр и упражнений, праздников и творческих выставок

детских работ для родителей и сотрудников детского сада. Занятия сопровождаются с использованием стихов, поговорок, пословиц, загадок, рассказов, сказок. Использую на занятиях музыкальное оформление, что повышает интерес детей к созданию творческих работ.

Постепенно дети знакомятся с нетрадиционными техниками рисования:

- рисование с секретом в три пары рук;
- тканевые изображения;
- рисуем с помощью открыток;
- метод волшебного рисунка – граттаж;
- метод пальцевой живописи;
- рисование по мятой бумаге;
- метод монотипии;
- коллаж;
- кляксография;
- рисование вдвоём на длинной полоске бумаги;
- рисование на мокрой бумаге;
- точечный рисунок;
- поролоновые рисунки.

В процессе творческих занятий дети научились создавать вещи своими руками, познали загадки, радости и разочарования созидания – все это важные составляющие процессы обучения и развития. Результатом работы можно считать не только процесс развития дошкольника во всех видах его творческой деятельности, но и сохранение навыков, которые помогут им в будущем совершенствовать их потенциальные возможности.

В процессе обучения дети освоили нетрадиционные техники рисования, познакомились с разнообразными изобразительными материалами, у них сформировались технические навыки и умения использовать разные изобразительные средства: линию, форму, цвет, композицию. Дети освоили основы живописи, особенности работы с батиком и его видами.

Дети в возрасте от 5 -6 лет научились держать карандаш и кисть при различных приёмах рисования; использовать в рисунке линии разной интенсивности, что достигается регулицией силы нажима на карандаш; научились сохранять ритм при повторности однородных движений. Научились рисовать разными материалами, работать восковыми мелками, акварелью, тестопластике, пластилинографии, печатать по трафарету, работать акварелью по сырому, печатать засушенными листьями.

Дети в возрасте от 6 -7 лет освоили движения быстро изменять направление на противоположное, регулировать силу нажима на карандаш, научились передавать пропорциональное соотношение предметов на рисунке. Научились рисовать разными материалами, работать восковыми мелками, акварелью, тестопластике, пластилинографии, мятой аппликации, печатать по трафарету, технике граттаж, работать акварелью по сырому, печатать засушенными листьями, крупами. Создавать поделки из ниток и бросового материала.

На протяжении всех двух лет обучения мы с детьми участвуем в выставках детских творческих работ, проводим открытые занятия и мастер классы. Например: «Азбука безопасности», «Осенний вернисаж», «Кукла своими руками», «Мои впечатления». В конце учебного года работа кружка завершается выставкой детских работ. Особенно приятен тот факт, что детям хотелось увеличить время посещения занятий кружка.

Участвовали с детьми в конкурсах: «Азбука безопасности» ( Воеводин Саша, Юматова Ева), «Осенний вернисаж» ( Сарычева Полина, Тихонова Ксюша), «Безопасная дорога для детей» (2 место), конкурс рисунков в Храме Казанской иконы Божьей матери (Ильина Диана 1 место), Всероссийский конкурс для детей и молодёжи «Творчество и интеллект» ( Савин Влад 1 место),

Таким образом, на основе проделанной работы увидели, что у детей возрос интерес к нетрадиционным техникам рисования. Дети стали творчески всматриваться в окружающий мир, находить разные оттенки, приобрели опыт эстетического восприятия. Они создают новое, оригинальное, проявляют творчество, фантазию, реализуют свой замысел, и самостоятельно находят средства для воплощения. Рисунки детей стали интереснее, содержательнее, замысел богаче. Дети обрели уверенность в себе, робкие преодолевают боязнь чистого листа бумаги, начали чувствовать себя маленькими художниками.

Проведенная работа показала, что эмоции, вызванные изобразительным искусством, способны творить чудеса.

Исходя из этого, можно сделать вывод, что дети приобрели определенные умения и навыки в этом виде обучения. А именно: дошкольники слышат воспитателя, правильно выполняют задания, анализируют получившиеся рисунки, оценивают их.

Я считаю, что по итогам деятельности кружка творческие способности детей следует целенаправленно и последовательно развивать и в дальнейшем.



Перед началом работы кружка возникли определённые трудности: на первоначальном этапе не все родители выразили желание посещать кружок. Были проведены консультации, беседы, анкетирование родителей. Провела мастер класс. На данный момент кружок посещают именно те дети, у которых имеется неподдельный интерес к художественной деятельности.

Организация данной работы не трудоемка при наличии художественных материалов, образцов рисунков в нетрадиционной технике рисования, методической базы и соответствующей подготовки самого педагога. Для выполнения заданий нужны определенные средства – оборудование, канцтовары, фонотека, видеотека, мольберты.

### **Список литературы:**

1. Акунёнок Т.С. «Использование в ДОУ приёмов нетрадиционного рисования» // Дошкольное образование. – 2010. - № 18.
2. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л. «Занятия по изобразительному искусству». – М: ТЦ «Сфера», 2000. – 80 с.
3. Докучаева Н.Н. «Короли и рыбки» - СПб.: ТОО «Диамант», ЗАО «Валери СПб», 2010.-156 с.
4. Давыдова Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования». Часть – 1, Часть – 2 М.: Изд-во «Скрипторий» 2003, 2013гг.
5. Дубровская Н.В. «Приглашаем к творчеству». – СПб.: «Детство Пресс», 2004, - 28 с.
6. Колль М. Э. Дошкольное творчество, пер. с англ. Бакушева Е.А. – Мн.: ООО «Попурри», 2005. – 256 с.
7. Колль Мэри Энн «Рисование красками». М: АСТ: Астрель, 2005. – 63 с.
8. Колль Мэри Энн «Рисование». – М: ООО Издательство: «АСТ», Издательство: «Астрель», 2005 – 63 с.
9. Колль Мэри Энн, Поттер Дж. «Наука через искусство». – Мн: ООО «Попурри», 2005. – 144 с.
10. Фатеева А.А. «Рисуем без кисточки». – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96 с.