

Администрация городского округа Саранск  
Департамент по социальной политике  
Управление образования  
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
«Центр развития ребенка — детский сад № 4»  
городского округа Саранск

«СОГЛАСОВАНО»  
на педагогическом совете  
№1 от «30» августа 2023г.

«УТВЕРЖДАЮ»  
Приказ № 172  
от «30» августа 2023 г.  
Заведующая Ирина Викторовна Коновалова М.И.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА  
(ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА)  
«Маленькие непоседы»  
(для детей 5-7 лет, срок реализации – 2 года)**

Составитель(и):  
Музыкальный руководитель  
Бурченкова А.Ю.

Саранск 2023 – 2024

**Должностная инструкция**  
**педагога дополнительного образования воспитанников МАДОУ**

(выписка из единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих)

**Должностные обязанности.** Осуществляет дополнительное образование воспитанников ДОО в соответствии со своей образовательной программой, развивает их разнообразную творческую деятельность. Комплекует состав воспитанников секции, студии, клубного или другого детского объединения и принимает меры по сохранению контингента воспитанников в течение срока обучения. Обеспечивает педагогически обоснованный выбор форм, средств и методов работы, исходя из психофизиологической и педагогической целесообразности, используя современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы. Проводит учебные занятия, опираясь на достижения в области методической, педагогической и психологической наук, возрастной психологии и дошкольной гигиены, а также современных информационных технологий. Обеспечивает соблюдение прав и свобод воспитанников. Участвует в разработке и реализации образовательных программ. Составляет планы и программы занятий, обеспечивает их выполнение. Выявляет творческие способности воспитанников, способствует их развитию, формированию устойчивых интересов и склонностей. Организует разные виды деятельности воспитанников, в том числе исследовательскую, включает в учебный процесс проблемное обучение, осуществляет связь обучения с практикой, обсуждает с воспитанниками актуальные события современности. Обеспечивает и анализирует достижения воспитанников. Оценивает эффективность обучения, учитывая овладение умениями, развитие опыта творческой деятельности, познавательного интереса, используя компьютерные технологии в своей деятельности. Оказывает особую поддержку одаренным и талантливым воспитанникам, имеющим отклонения в развитии. Организует участие воспитанников в массовых мероприятиях. Участвует в работе педагогических, методических советов, объединений, других форм методической работы, в работе по проведению родительских собраний, оздоровительных, воспитательных и других мероприятий, предусмотренных образовательной программой, в организации и проведении методической и консультативной

помощи родителям или лицам, их заменяющим, а также педагогическим работникам в пределах своей компетенции. Обеспечивает охрану жизни и здоровья воспитанников во время образовательного процесса. Обеспечивает при проведении занятий соблюдение правил охраны труда и пожарной безопасности.

**Должен знать:** приоритетные направления развития образовательной системы Российской Федерации; законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность; Конвенцию о правах ребёнка; возрастную и специальную педагогику и психологию; физиологию, гигиену; специфику развития интересов и потребностей воспитанников, основы их творческой деятельности; содержание учебной программы, методику и организацию дополнительного образования детей, научно-технической, эстетической, туристско-краеведческой, оздоровительно- спортивной, досуговой деятельности; программы занятий секций, студий, клубных объединений; деятельность детских коллективов, организаций и ассоциаций; методы развития мастерства, формирования основных составляющих компетентности (профессиональной, коммуникативной, информационной, правовой); современные педагогические технологии: продуктивного, дифференцированного, развивающего обучения, реализации компетентного подхода, методы убеждения, аргументации своей позиции, установление контакта с воспитанниками, детьми разного возраста, их родителями (лицами, их заменяющими), коллегами по работе; технологии диагностики причин конфликтных ситуаций, их профилактики и разрешения; технологии педагогической диагностики; основы работы с персональным компьютером; правила внутреннего трудового распорядка ДОО; правила по охране труда и пожарной безопасности.

**Требования к квалификации.** Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю секции, студии, клубного и иного детского объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительная профессиональная подготовка по направлению «Образование и педагогика» без предъявления к стажу работы.

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	Паспорт программы	5
2.	Пояснительная записка	8
3.	Учебно-тематический план	12
4.	Содержание изучаемого курса	14
5.	Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы	21
6.	Список литературы	23
7.	Приложения	24

## ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

<b>Наименование программы</b>	образовательная программа «Маленькие непоседы» (далее - Программа)
<b>Руководитель программы</b>	МУЗЫКАЛЬНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ БУРЧЕНКОВА АЛЛА ЮРЬЕВНА
<b>Организация- исполнитель Адрес организации исполнителя Цели программы</b>	МАДОУ «Центр развития ребенка – детский сад №4» г.Саранск ул. Попова д. 64 «Б» тел. - развитие у детей интереса к танцевальному творчеству и театрализации, формирование навыков самостоятельного выражения движений под музыку, выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений, артистизма.
<b>Направленность программы</b>	художественно-эстетическая
<b>Срок реализации программы -</b>	2 учебных года
<b>Вид программы Уровень реализации программы</b>	адаптированная дошкольное образование
<b>Система реализации контроля за исполнением программы</b>	координацию деятельности по реализации Программы осуществляет администрация образовательного учреждения; практическую работу осуществляет педагогический коллектив
<b>Ожидаемые конечные результаты программы</b>	<b>Возраст (5-6 лет)</b> <b>Знания</b> о музыкальном и танцевальном искусстве, о различных видах танцев; азы хореографии, позиции рук и ног, различные элементы разных по характеру танцев. <b>Умение</b> детей свободно двигаться в пространстве под соответствующую музыку, правильно передавая ее характер, темп, ритм. <b>Владение</b> музыкальными атрибутами при выполнении различных танцевальных и хореографических элементов, правильное повторение отдельных танцевальных комбинаций. <b>(Возраст 6-7 лет)</b> <b>Знание</b> особенностей танцев народов

	<p>мира, их национальных танцевальных костюмов. Знание азов хореографии и отдельных классических комбинаций.</p> <p><b>Умение</b> самостоятельно показать различные движения разных по характеру танцев, самостоятельно исполнить танцевальные композиции под музыку.</p> <p><b>Владение</b> различными атрибутами: платками, султанчиками, палочками, бубнами, шляпами, используемые при исполнении различных танцевальных композиций.</p>
--	---

## **ПРОГРАММА**

**музыкально-творческого развития дошкольников с элементами танцевальной деятельности и театрализации**

### ***МУЗЫКАЛЬНАЯ СТУДИЯ «МАЛЕНЬКИЕ НЕПОСЕДЫ»***

#### ***ВВЕДЕНИЕ***

В дошкольном образовании все большую популярность приобретают нетрадиционные средства музыкально-творческого, эстетического и физического воспитания детей: упражнения ритмической гимнастики, аэробики, игрового стретчинга, театрализации танцев. В настоящее время существует множество ритмопластических и танцевальных направлений. Одно из наиболее доступных, эффективных и эмоциональных – это танцевальная ритмика с элементами театрализации.

Творческим коллективом в ДОО разработана программа - Музыкальная студия «Маленькие непоседы», которая способствует развитию и совершенствованию музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста. Актуальность и педагогическая целесообразность программы обусловлены важностью создания условий для всестороннего и гармоничного развития дошкольника. Для полноценного развития ребенка необходима интеграция творческого, музыкального, эстетического, физического, эмоционального аспектов в целостном процессе обучения. Хореография, танцевальная ритмика, аэробика и игровая гимнастика, объединенные театрализованной деятельностью, как никакие другие, реально могут обеспечить такую интеграцию.

Студия, направленная на музыкально-творческое развитие дошкольников и работающая по программе «Музыкальная студия «Маленькие непоседы», - это первая ступенька для освоения азов хореографии, театрализации и танцевально-ритмических действий, необходимых для всестороннего гармоничного развития, раскрепощения, раскрытия творческих способностей ребенка. В программе предусмотрено значительное увеличение активных форм работы, направленных на вовлечение дошкольника в музыкально-творческую и танцевальную деятельность, на приобретение новых знаний, понятий и навыков. Предлагаемая система творческих заданий, упражнений и танцевальных элементов, организованная через игру и сказочные сюжет, поможет приобщить ребенка к прекрасному миру искусства, раскрыть его таланты и способности, освоить основы театрализованной, музыкально-творческой и танцевальной деятельности.

Занятия программы Музыкальной студии «Маленькие непоседы» теоретически обоснованы и имеют практическую направленность.

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## 1. Направленность программы.

Программа «Маленькие непоседы» имеет музыкально-творческое и художественно-эстетическое направление. В программе представлены следующие направления: основы хореографии, игропластика, игрогимнастика, ритмика, аэробика, танцевальная театрализация. Программа «Маленькие непоседы» - это первая ступенька для освоения азов хореографии, театрализации и танцевально-ритмических действий, необходимых для всестороннего гармоничного развития, раскрепощения, раскрытия творческих способностей ребенка.

**2. Новизна программы** заключается в тесном переплетении в процессе обучения основам хореографии, ритмике, аэробике и различным видам танца с театрализацией, обыгрыванием различных сказочных сюжетов, инсценированием, и игровой гимнастикой. Разучивание танцев и музыкально-ритмических движений через сказку и игру вызывает особый интерес и положительный эмоциональный отклик у дошкольников.

**3. Актуальность** программы обусловлена важностью создания условий для гармоничного развития и выявления творческих способностей дошкольников. В дошкольном образовании все большую популярность приобретают нетрадиционные средства музыкально-творческого, эстетического и физического воспитания детей: упражнения ритмической гимнастики, аэробики, игрового стретчинга, театрализации танцев. В настоящее время существует множество ритмопластических и танцевальных направлений. Одно из наиболее доступных, эффективных и эмоциональных – это танцевальная ритмика с элементами театрализации. Обучение по данной программе способствует укреплению здоровья, совершенствованию физических, психомоторных, музыкально-ритмических и творческих способностей детей, формированию красивых манер, осанки, походки, художественного вкуса. Для полноценного развития ребенка необходима интеграция творческого, музыкального, эстетического, физического, эмоционального аспектов в целостном процессе обучения. Хореография, танцевальная ритмика, аэробика и игровая гимнастика, объединенные театрализованной деятельностью, как никакие другие, реально могут обеспечить такую интеграцию.

**4. Отличительные особенности программы:** в разделах программы используются не только разнообразные элементы аэробики и ритмики, основы хореографии, игрогимнастика, игропластика, музыкально-подвижные игры, музыкально-творческие игры, но и разучивание и постановка танцев различных видов и направлений – народных, эстрадных, спортивных, бальных, классических. В программе предусмотрено значительное увеличение активных форм работы, направленных на вовлечение дошкольника в музыкально-творческую и танцевальную деятельность, на приобретение новых знаний, понятий и навыков. Предлагаемая система творческих заданий, упражнений и танцевальных элементов, организованная через игру и сказочный сюжет, поможет приобщить ребенка к прекрасному миру искусства, раскрыть его таланты и способности, освоить основы театрализованной, музыкально-творческой и танцевальной деятельности.

## 5. Педагогическая целесообразность программы

Основные педагогические принципы программы: систематичность, постепенность и последовательность.



## Функции хореографии:

- - эстетическая;
- - психофизиологическая;
- - воспитательная;
- - коммуникативная;
- - культурологическая;
- - гедонистическая;
- - релаксационная;
- - образовательная;
- - организующая;
- - социально эмоциональная;
- - информативная;
- - познавательная.

**6. Цель программы:** развитие у детей 5-7 лет интереса к театральному творчеству и театрализации. Формирование навыков самостоятельного выражения движений под музыку, выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений, артистизма.

## **7. Задачи программы:**

### **(Возраст 5-6 лет)**

- **Образовательные:**
- формирование представлений о различных видах музыкальной, театральной и танцевальной деятельности и их взаимосвязи друг с другом;
- создание условий для творческой самореализации, формирования мотивации успеха и достижений на основе музыкально-танцевальной и театрализованной деятельности;
- **Развивающие:**
- развитие психических процессов: воображения, памяти, внимания, восприятия, мышления; развитие музыкально-ритмических способностей;
- развитие ловкости, гибкости, силы, выносливости и укрепление здоровья;
- **Воспитательные:**
- воспитание трудолюбия, добросовестного и ответственного отношения к выполняемой работе, уважительного отношения к сверстникам и взрослым.

### **(Возраст 6-7 лет)**

- **Образовательные:**
- формирование знаний о разнообразных видах и разделах танцевальной деятельности, об их различиях и их взаимосвязи друг с другом;
- расширение кругозора о традициях и танцевальных особенностях разных народностей и национальностей;
- **Развивающие:**
- развитие художественно-эстетического вкуса;
- развитие пластичности, гибкости, грациозности;

- развитие психических процессов (воображения, памяти, внимания, восприятия, мышления) и музыкально-ритмических способностей;
- **Воспитательные:**
- воспитание ответственности в процессе совместной деятельности в группе со сверстниками;
- воспитание уважительного отношения друг к другу.

## 8. Возраст детей.

Возраст детей - 5-7 лет; сроки реализации – 2 года.

## 9. Формы и режим занятий.

Ведущей формой организации занятий является **групповая – музыкальная студия**. Наряду с групповой формой работы, во время занятий осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к детям. Предусмотренные программой занятия могут проводиться как на базе одной отдельно взятой группы, так и в смешанных группах, состоящих из дошкольников разных возрастов (например, детей среднего и старшего, или старшего и подготовительного возраста).

### Режим организации занятий:

Общее количество часов в год – 64;

Количество часов и занятий в неделю – 2.

## 10. Ожидаемые результаты.

### (Возраст 5-6 лет)

**Знания** о музыкальном и танцевальном искусстве, о различных видах танцев; азы хореографии, позиции рук и ног, различные элементы разных по характеру танцев.

**Умение** детей свободно двигаться в пространстве под соответствующую музыку, правильно передавая ее характер, темп, ритм.

**Владение** музыкальными атрибутами при выполнении различных танцевальных и хореографических элементов, правильное повторение за взрослым отдельных танцевальных комбинаций.

### (Возраст 6-7 лет)

**Знание** особенностей танцев народов мира, их национальных танцевальных костюмов. Знание азов хореографии и отдельных классических комбинаций.

**Умение** самостоятельно показать различные движения разных по характеру танцев, самостоятельно исполнить танцевальные композиции под музыку.

**Владение** различными атрибутами: платками, султанчиками, палочками, бубнами, шляпами, используемые при исполнении различных танцевальных композиций.

## 11. Форма подведения итогов.

Способы проверки результатов дошкольников, занимающихся в студии – мониторинг и выступление на итоговых и открытых занятиях в конце года.

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН для детей 5-6 лет (1 год обучения)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			
		всего		теория	практика
		кол-во занятий	мин.		
1	Постановка рук, ног, корпуса	2	25 мин	5 мин	20 мин
2	Ритмика со словами	2	25 мин	5 мин	20 мин
3	Танцевальные игры	2	25 мин	5 мин	20 мин
4	Музыкальные хороводы	2	25 мин	5 мин	20 мин
5	Танцевальная аэробика	2	25 мин	5 мин	20 мин
6	Сказочки-шумелки	2	25 мин	5 мин	20 мин
7	Игропластика	2	25 мин	5 мин	20 мин
8	Танцы с игрушками	4	25 мин	5 мин	20 мин
9	Азы хореографии	2	25 мин	5 мин	20 мин
10	Ритмические упражнения	2	25 мин	5 мин	20 мин
11	Шумовые инструменты	2	25 мин	5 мин	20 мин
12	Народная разминка	4	25 мин	5 мин	20 мин
13	Русские народные танцы	2	25 мин	5 мин	20 мин
14	Танцы шуточного характера	2	25 мин	5 мин	20 мин
15	Творческие игры	4	25 мин	5 мин	20 мин
16	Сказочная аэробика	2	25 мин	5 мин	20 мин
17	Игры-превращения	2	25 мин	5 мин	20 мин
18	Танцы с игрушками	4	25 мин	5 мин	20 мин
19	Спортивная разминка	2	25 мин	5 мин	20 мин

20	Упражнения с атрибутами	2	25 мин	5 мин	20 мин
21	Танцевальные композиции	2	25 мин	5 мин	20 мин
22	Повтор танцев и композиций	2	25 мин	5 мин	20 мин
	<b>Итого:</b>	<b>64</b>			

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН для детей 6-7 лет (2 год обучения)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			
		всего		теория	практика
		кол-во занятий	мин.		
1	Ритмическая разминка	2	30 мин	5 мин	25 мин
2	Ритмические игры	4	30 мин	5 мин	25 мин
3	Игрогимнастика	2	30 мин	5 мин	25 мин
4	Ритмическая гимнастика	4	30 мин	5 мин	25 мин
5	Сказочная аэробика	2	30 мин	5 мин	25 мин
6	Сказочные сюжеты	2	30 мин	5 мин	25 мин
7	Танцевальные композиции	4	30 мин	5 мин	25 мин
8	Танцевальные связки	2	30 мин	5 мин	25 мин
9	Основы хореографии	4	30 мин	5 мин	25 мин
10	Игропластика	2	30 мин	5 мин	25 мин
11	Элементы народных танцев	4	30 мин	5 мин	25 мин
12	Элементы восточных танцев	2	30 мин	5 мин	25 мин
13	Детская аэробика	4	30 мин	5 мин	25 мин
14	Различные виды прыжков	2	30 мин	5 мин	25 мин
15	Танцы шуточного характера	4	30 мин	5 мин	25 мин
16	Фольклорные игры	2	30 мин	5 мин	25 мин
17	Креативная гимнастика	2	30 мин	5 мин	25 мин
18	Эстрадная разминка и танцы	4	30 мин	5 мин	25 мин
19	Спортивные танцы	2	30 мин	5 мин	25 мин
20	Танцы с атрибутами в руках	4	30 мин	5 мин	25 мин

21	Стретчинг, растяжка	2	30 мин	5 мин	25 мин
22	Повтор танцев и композиций	4	30 мин	5 мин	25 мин
	<b>Итого:</b>	<b>64</b>			

## СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (1-й год обучения)

№	Месяц	Название темы	Цели
1-4	Октябрь 1-2 неделя	«У бабушки в деревне» Музыкально-подвижные и пальчиковые игры, изображающие различные повадки домашних животных. Упражнения на постановку рук, ног, корпуса.	Познакомить детей с музыкальными пальчиковыми и музыкально-подвижными играми для развития внимания, памяти, чувства ритма. Выявить способности детей.
5-8	Октябрь 3-4 неделя	«Веселый огород» Ритмика со словами, коллективные хороводы музыкально-подвижные игры. Хороводная игра-инсценировка «Дедушка и огород».	Знакомить детей с понятием «хоровод». Учить выполнять упражнения согласованно с педагогом и всем коллективом, держать ровно хороводный круг, сужая и расширяя его.
9-12	Ноябрь 1-2 неделя	«Раз, ладошка, два, ладошка» Танцевальная аэробика, выполнение ритмических движений рук, плеч, головы в соответствии с текстом песни.	Познакомить детей с понятием «аэробика». Развивать музыкальный слух, чувство ритма, танцевальную память. Учить танцевать, стоя в шахматном порядке.
13-16	Ноябрь 3-4неделя	«Мы - музыканты» Знакомство с различными музыкальными шумовыми инструментами. Слушание и инсценировка сказочки-шумелки «Трусливый заяц».	Развивать артистичность и эмоциональность. Развивать музыкальную память, динамический слух, внимательность, умение быстро реагировать на смену мелодии.
17-20	Декабрь 1-2неделя	«Заводные игрушки» Веселая разминка,	Осваивать разнообразные танцевальные движения,

		игропластика, аэробика. Игры-превращения в различные игрушки (куклу, мишку, зайчика, солдатика, гномика).	характерные для того или иного образа. Развивать артистичность, творческую инициативу. Учит ориентироваться в пространстве.
21-24	Декабрь 3-4 неделя	«Зимняя прогулка» Танцевальные игры и ритмические упражнения на зимнюю тематику: изобразить катание с горки, на санках, коньках, лыжах, игры в снежки.	Развивать чувство ритма, пластику, гибкость, умение правильно показать в танце определенное движение на заданную тему. Учит ориентироваться в пространстве.
25-28	Январь 1-2 неделя	«Часики-тик-так» Музыкально-ритмические упражнения со сменой мелодии, аэробика, танцевальные игры.	Формирование правильной осанки, укрепление мышц корпуса. Развитие чувства ритма и динамического слуха.
29-32	Январь 3-4 неделя	«Зима в лесу» Продолжать знакомить детей с детскими шумовыми инструментами. Слушать и инсценировать сказочку-шумелку «Зима в лесу».	Развивать музыкальную память, динамический слух, внимательность, умение быстро реагировать на смену мелодии. Развивать артистичность, творческую инициативу детей.
33-36	Февраль 1-2 неделя	«Звонкий каблучок» Знакомить детей с простейшими русскими народными движениями, используя задорные мелодии.	Формирование правильной осанки, используя упражнения на постановку корпуса, рук и ног. Вызывать у детей эмоциональный настрой на танцевальное творчество.
37-40	Февраль 3-4 неделя	«Быстрые ножки» Игроритмика, различные виды прыжков, ритмические упражнения озорного и шуточного характера.	Разучивать с детьми танцевальные виды прыжков. Развивать координацию движений, музыкальный слух и внимание.
41-44	Март 1-2 неделя	«Матрёшки-топотушки» Народная разминка, русские фольклорные ритмические игры, танцы, театрализация сказочных сюжетов.	Разучивать разминку с народными движениями. Приобщать детей к русскому фольклору через танец, театрализацию и игровую деятельность.

45-48	Март 3-4 неделя	«Веселое путешествие» Необычные игры-гимнастика, сказочная аэробика, творческие танцевальные игры и Задания на проявление фантазии.	Обучать нестандартным танцевальным движениям. Познакомить с творческими играми и заданиями, направленными на развитие выдумки и творческой инициативы.
49-52	Апрель 1-2 неделя	«Мы – артисты» Игры «Чудесные превращения», « Я на сцену выхожу», игры-превращения, музыкальные пальчиковые игры.	Закреплять танцевальные и музыкальные навыки и умения детей. Развивать чувство ритма и музыкального слуха.
53-56	Апрель 3-4 неделя	«Мы – спортсмены» Детская аэробика, игроритмика, спортивно-ритмические игры, упражнения и танцы с различными атрибутами, предметами, игрушками в руках.	Знакомить с движениями спортивного, энергичного характера. Учить выполнять движения с предметами: палочками, лентами, мячами, салютами.
57-60	Май 1-2 неделя	«Ветер-ветерок» Познакомить с упражнениями на развитие гибкости и пластичности. Разучивание танцевальных игр с легкими предметами в руках.	Учить выполнять легкие и плавные движения с лентами, шарфиками и платочками в руках. Формировать координацию движений, осанку.
61-64	Май 3-4 неделя	«Танцевальная мозаика» Повтор и объединение всех выученных за год танцев и композиций в один сказочный сюжет. Игротанцы, игроритмика.	Закрепить все изученные движения, упражнения, игры, виды танцев. Объединить их через театрализацию. Подвести итоги работы музыкальной студии.

**СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА  
КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (2 год обучения)**

<b>№</b>	<b>Месяц</b>	<b>Название темы</b>	<b>Цели</b>
1-4	Октябрь 1-2 неделя	«Весёлое путешествие» Знакомство детей с понятием «ритмика» и «разминка». Музыкальные игры-путешествия, игровая ритмика на основе сказочного сюжета.	Познакомить детей с ритмическими играми, упражнениями на дыхание. Развивать чувство ритма, выявить музыкально-творческие способности детей.
5-8	Октябрь 3-4 неделя	«Подводное царство» Игрогимнастика, ритмика, музыкально-подвижные игры, танцевально-ритмическая гимнастика. Игры-превращения.	Совершенствовать и развивать психомоторные способности детей. Учить выполнять упражнения на дыхание и расслабление мышц.
9-12	Ноябрь 1-2 неделя	«Сказочная аэробика» Знакомство детей с понятием «аэробика». Танцевальные движения со сказочными сюжетами.	Познакомить детей с движениями и комбинациями аэробики. Учить передавать образ сказочного героя через движение.
13-16	Ноябрь 3-4неделя	«Танцевальная мозаика» Разучивание различных танцевальных движений и композиций. Ритмические танцы со сказочным сюжетом.	Развивать творческую индивидуальность, разучить танцевальные и ритмические комбинации для постановки танцев. Развивать артистичность и эмоциональность.
17-20	Декабрь 1-2неделя	«В гости к балерине» Основы хореографии и классического танца. Элементы классической разминки.	Познакомить детей с элементами хореографии и основами классического танца. Развивать у детей эстетический вкус.
21-24	Декабрь 3-4 неделя	«Все на бал!» Театрализация выученных танцев и ритмических сюжетов. Классическая разминка.	Продолжать знакомить детей с основами классических танцев. Развивать артистичность и эмоциональность.



25-28	Январь 1-2 неделя	«В цирке», «Гимнасты и акробаты» Игропластика, ритмика, музыкально-ритмические упражнения, аэробика, танцевальные игры.	Знакомство детей с элементами стретчинга (растяжки), гимнастических упражнений. Сюжетно- ролевые игры на развитие пластики и гибкости.
29-32	Январь 3-4 неделя	«Разноцветный хоровод» Элементы движений танцев разных народов. Восточные, цыганские, латиноамериканские танцы.	Познакомить с элементами восточного, цыганского, латиноамериканского танца. Расширить кругозор детей, формировать навыки выразительности.
33-36	Февраль 1-2 неделя	«Волшебная палочка» Театрализация танцевальных композиций и инсценировка сюжетов. Игроритмика, детская аэробика.	Формировать красивые манеры, походку и осанку, выразительность телодвижений. Развивать актерские навыки артистичность.
37-40	Февраль 3-4 неделя	«Прык да скок» Игроритмика, различные виды прыжков, танцы озорного и шуточного характера. Знакомство с танцами «рок-н-ролл» и чарльстон.	Разучивать с детьми танцевальные виды прыжков. Развивать координацию движений, музыкальный слух и внимание.
41-44	Март 1-2 неделя	«Матрёшки», «Вот какие топотушки». Народная разминка, русские фольклорные ритмические игры, танцы, театрализация сказочных сюжетов.	Разучивать разминку с народными движениями. Приобщать детей к русскому фольклору через танец, театрализацию и игровую деятельность.
45-48	Март 3-4 неделя	«Мы едем, едем, едем» Необычные игры- превращения, креативная гимнастика, сказочная аэробика, творческие танцевальные игры и Задания на проявление фантазии.	Обучать нестандартным танцевальным движениям. Познакомить с творческими играми и заданиями, направленными на развитие выдумки и творческой инициативы.
49-52	Апрель	«Мы – артисты»	Обучать образно-

	1-2 неделя	Понятие «эстрадная разминка» и «эстрадный танец». Игры «Чудесные превращения», « Я на сцену выхожу». Игры-превращения.	танцевальным композициям с целевой направленностью, сюжетным характером и завершённостью. Знакомство с «эстрадными» танцами.
53-56	Апрель 3-4 неделя	«Забавные спортсмены» Детская аэробика, игроритмика, спортивно-ритмические игры, упражнения и танцы с различными атрибутами, предметами, игрушками в руках.	Знакомить с движениями спортивного, энергичного характера. Развивать чёткость и собранность, координацию при выполнении движений с предметами: палочками, лентами, мячами, салютами.
57-60	Май 1-2 неделя	«Догони нас, ветерок», «Поющие руки». Упражнения на развитие гибкости, пластичности, игровой стретчинг (растяжка). Танцевальные игры со сказочным сюжетом.	Учить действовать в соответствии с характером музыки, развивать в танце выразительность и плавность в движениях рук. Выполнять движения в парах, с шарфиками и лентами в руках.
61-64	Май 3-4 неделя	«Танцевальная карусель» Повтор и объединение всех выученных за год танцев и композиций в один сказочный сюжет. Игротанцы, игроритмика.	Закрепить все изученные движения, упражнения, игры, виды танцев. Объединить их через театрализацию. Подвести итоги работы музыкальной студии.

## Ожидаемые результаты реализации программы

Ожидаемые результаты музыкальной студии «Маленькие непоседы» направлены на всестороннее, гармоничное развитие детей дошкольного возраста, на формирование у воспитанников музыкально-творческих навыков, на развитие артистичности, танцевальных и музыкально-ритмических способностей. Все эти направления тесно связаны, и один вид деятельности не исключает развитие другого, а даже вносит разнообразие в творческую деятельность.

Для ребенка важно, чтобы результаты его музыкально-творческой, танцевальной и театрализованной деятельности можно было продемонстрировать и показать зрителям. Это повышает самооценку и положительно влияет на мотивацию к любой творческой деятельности. Программа музыкальной студии «Маленькие непоседы» создает для этого самые благоприятные возможности.

Программа музыкальной студии «Маленькие непоседы» должна помочь сформировать у детей дошкольного возраста навыки самостоятельного выражения движений под музыку, развить мышление, воображение, находчивость, познавательную активность, совершенствовать психомоторные способности, а также предполагает их более широкое приобщение к театрализованной и танцевальной деятельности.

По окончании реализации программы студии «Маленькие непоседы» дети дошкольного возраста должны знать и уметь:

- выполнять разнообразные музыкально-ритмические движения;
- знать основы хореографии;
- уметь эмоционально передавать танцевальный образ или сюжет;
- знать и отличать различные виды танцев;
- инсценировать танцевальные сюжеты;
- выполнять упражнения на развитие плавности и гибкости;
- передавать различный характер танца;
- уметь ориентироваться в пространстве во время исполнения танцев.

Способом определения результативности программы являются аналитические карты результатов итогового мониторинга образовательного процесса по дополнительному образованию музыкальной студии «Маленькие непоседы».

# МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

## 1. *Формы занятий планируемых по каждой теме или разделу.*

Подгрупповые, совместная танцевальная деятельность взрослого и ребенка, самостоятельная деятельность детей.

## 2. *Приемы и методы организации.*

**Наглядные методы и приемы:** наблюдение за движениями педагога, просмотр видеозаписей танцев. Используются наблюдение разного вида: показ танцев различного характера в видеозаписи, показ элементов танцевальных движений педагогом, показ танцевальных комбинаций солистами.

**Практические методы.** Во время их применения используются следующие приемы: планирование разучивания хореографических комбинаций, постановка задания, контроль и регулирование, анализ результатов, определение причин недостатков. Практические методы обучения бывают следующими: метод упражнений, метод индивидуального и группового выполнения движений, метод игры.

## 3. *Дидактический материал.*

### **Наглядные пособия:**

«Музыкальные инструменты»,

«Изображения танцевальных направлений»,

«Изображения национальных костюмов разных народов для народных танцев».

### **Атрибуты:**

Муляжи: овощи, фрукты, ягоды и грибы,

Веточки с осенними листьями, цветами,

Шумовые музыкальные инструменты,

Платочки для танцев разных цветов и размеров,

Мягкие игрушки животных, кукол,

Обручи, прыгалки, гимнастические палочки,

Султанчики, зонтики, мишура,

Костюмы и различный реквизит для постановок и выступлений.

## 4. *Техническое оснащение занятий.*

Аудио- и видеоаппаратура, ноутбук, компьютер, электронное пианино, синтезатор.

Аудиозаписи: песни и наигрыши народов мира, классическая музыка различных композиторов, голоса птиц и животных, шум моря и леса, детские песенки о дружбе, детском саде, школе.

Презентации и выступления различных танцевальных детских коллективов на дисках в видеозаписи.

## ЛИТЕРАТУРА

1. *Фирилева Ж.Е., Сайкина Е. Г.* «СА-ФИ-ДАНСЕ» - Танцевально-игровая гимнастика для детей // Санкт-Петербург «Детство-пресс», 2001.
2. *Зарецкая Н.В., Роот З.Я.* Танцы в детском саду // Москва, Айрис-Пресс, 2006.
3. *Букарина Е.П.* Наши талантливые малыши // Ярославль, Академия развития, 2006.
4. *Артемова Л.В.*, Театрализованные игры для дошкольников // М. Просвещение, 1991.
5. *Зарецкая Н.В.*, Музыкальные сказки для детского сада // Москва, Айрис-Пресс, 2007.
6. *Барышникова Т.С.* Азбука хореографии: учебное пособие // М.: Книга, 1999.
7. *Зарецкая Н.В.*, Танцы для детей старшего дошкольного возраста // Москва, Айрис-Пресс, 2007.
8. *Слуцкая С.Л.*, Танцевальная мозаика (хореография в детском саду) // Линка-Пресс, 200

### Музыкально-ритмическая игра «Радуга»

Музыкально-ритмическая игра «Радуга» помогает дошкольникам закрепить знания о семи цветах радуге и их расположению, а также семи нотах в музыке, обогащая их художественно-эстетический опыт. Для игры необходимы красивые и яркие атласные ленты, соответствующие цветам в радуге, любая выразительная и подвижная музыка. Правила игры просты: семи участникам раздаются цветные ленты, по две штуки в каждую руку, красного, оранжевого, желтого, зеленого, голубого, синего и фиолетового цветов. Под музыку дети двигаются по залу, выполняя, по команде музыкального руководителя, различные музыкально-ритмические движения: галоп, поскоки, легкий бег и др. По окончании музыки дети должны выстроиться в одну линию с вытянутыми вперед руками и правильно расположенными цветами в радуге. Если цвета расположены правильно, остальная группа детей хлопает, если – нет – топает, тем самым побуждая исправить ошибку. В результате этой игры достигается несколько целей: прививается художественно-эстетический вкус, так как игра выглядит очень красиво и выразительно, закрепляются умения и навыки в выполнении музыкально-ритмических движений, соответствующих возрасту детей, и создается радостное настроение во всем детском коллективе, что способствует их сплочению. Игру можно использовать на различных утренниках. Рекомендуемый возраст дошкольников – 5-7 лет, (старшая и подготовительная групп

### Ритмическая игра со словами «Жираф»

Ритмическая игра со словами «Жираф» рекомендована для детей среднего возраста, которая помогает реализовывать задачу эстетического воспитания дошкольников, благодаря интересному и выразительному музыкальному материалу. Песенки-игры с движением, ритмические попевки, игротанцы дети выполняют с большим удовольствием. Одна из любимых ритмических игр, где нужно точно и быстро, а также в соответствии с текстом передать содержание – «У жирафа пятна-пятна» (музыка и текст – Е. Железнова) - помогает познакомить и продемонстрировать разнообразие и красоту животного мира, научить передавать образ того или иного животного в танцевальной игре. Чтобы игра была насыщенной по содержанию, перед ее началом необходимо продемонстрировать детям красочные и яркие иллюстрации животных, о которых поется в игре – жираф, зебра, котята, слон, а также провожу беседу об их особенностях. Многие танцевальные и ритмические игры Железновой можно использовать на мероприятиях и праздниках, побуждая родителей танцевать с детьми. Это способствует установлению дружеских отношений и тесного взаимодействия родителей, детей и педагогов, а также создает радостную, непринужденную атмосферу, дарит массу положительных эмоций.



### Музыкально-ритмическая игра «ТАНЦУЕМ СИДЯ»

Это «игра-повторялка» (или «зеркальный танец»).

В начале занятия дети садятся на стулья, расположенные полукругом. Ведущий сидит в центре зала и показывает разные движения для всех частей тела, давая понятную словестную установку:

- «смотрим по сторонам» (упражнение для головы);
- «удивляемся» (упражнение для плеч);
- «ловим комара» (хлопок под коленом);
- «притаптываем землю» (притопы) и т. д.

Игра проводится обычно в начале занятия и является частью ритмической гимнастики в танцевально-игровом тренинге. Так как некоторым дошкольникам иногда бывает сложно сразу включиться в танцевальный процесс, начать двигаться можно в положении сидя.

Цель этой игры: разогреть тело, разбудить эмоции; снять напряжение в группе, и настроить детей на занятие.

Музыка для этой игры подойдет любая ритмичная, темп средний.

## Приложение 4

### Музыкальная инсценировка-игра «Теремок»

Игра проводится с группой детей. В начале вместе с ведущим разучиваются слова сказки «Теремок». Затем дети изображают каждого героя сказки и его действия под музыку, после каждого пропевания куплета. Игра развивает внимание, память, музыкальный слух, чувство ритма, артистизм, помогает раскрепоститься застенчивым и робким детям, сплачивает детский коллектив.

Текст игры: Стоит в поле теремок, теремок,

Из трубы идет дымок,

Звери дружно в нем живут,

Создают тепло, уют.

(Все дети выбегают под музыку в центр зала и встают в шахматном порядке)

1) Мышка хвостиком вильнула,

Отовсюду пыль смахнула. (Дети имитируют движения вытирания пыли).

2) Нагляделась в зеркальце лисонька-красавица,

И за дело принялась, шить ей очень нравится. (Дети садятся на пол и смотрят в ладошку, как будто в зеркало).

3) Нарубил дровишек волк, он в работе знает толк. («Рубят» руками дрова, как дровосеки).

4) Лягушка тесто замесила, и про капусту не забыла.

Будут очень вкусные, пироги капустные. (Дети сидят на коленях и сжимают кулачки, как будто месят тесто).

5) Серый заяк прыг-да-скок, приглашает на чаек,

Раздувает самовар, из трубы клубится пар. (Наклоны вперед, руки в бок).

6) Вот как мы живем, пирожки жуем,

Чаем запиваем, всех в гости приглашаем. (Руки разводят в стороны).

7) Вдруг стены задрожали, испугались звери,

Это мишка косолапый постучался в двери! (хватаются за голову руками и присели).

8) Развалился теремок, ну а звери – наутек! (Все дети ползут на стульчики).