Государственное казенное учреждение Республики Мордовия
дополнительного образования
«Республиканская детская музыкальная школа-интернат»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»

Предметная область ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА
по учебному предмету П0.01.УП.01.
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА

Саранск 2023

РАССМОТРЕНО
На педагогическом совете
«30» августа 2023 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГКУ РМ ДО «РДМШИ»
_____ А.В. Иванов
«30» августа 2023 г. № 1

Программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства (далее ФГТ)

ПО.01 «Музыкальное исполнительство»

УП.01 «Специальность»

Фортепиано

название программы

Организация-разработчик: Государственное казенное учреждение Республики Мордовия дополнительного образования «Республиканская детская музыкальная школа-интернат»

Составитель Королева М.В., преподаватель

Рецензенты О.А. Ведяшкина, преподаватель ВКК фортепианного отделения СМУ им. Л.П.Кирюкова.

О.Ф.Асатрян, Кандидат педагогических наук, доцент, зав. кафедрой хорового дирижирования МГПИ им. М.Е.Евсевьева.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

-*Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
-*Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
-*Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

-*Годовые требования по классам.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Область применения программы:

Примерная программа учебного предмета является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства в соответствии с ФГТ по программе
Фортепиано
название образовательной программы

Место предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства:
Предметная область . 01 музыкальное исполнительство, УП.01
принадлежность предмета к предметной области

Учебный предмет "Специальность и чтение с листа" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Назначение дисциплины

Основная направленность настоящей программы - формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта.
Задача педагога - создание условий для профессионального музыкального образования, эстетического и духовно-нравственного воспитания детей. Педагог

должен способствовать приобретению учениками навыков творческой деятельности, а так же научить их планировать свою домашнюю работу, осуществляя самостоятельный контроль своей учебной деятельности, сформировать умение находить наиболее эффективные способы достижения результата.
На протяжении всего срока обучения необходимо развивать у детей личностные качества, которые помогут им осваивать учебную информацию в соответствии с программными требованиями.

Юный пианист, с помощью педагога, должен реализовать свои музыкальные и творческие способности, научиться самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности, овладеть навыками игры на фортепиано и знаниями, которые дадут возможность исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями. Для достижения хороших результатов ученику надо научиться объективно оценивать свой труд, анализировать удачи/неудачи проделанной работы, успешно взаимодействовать с преподавателями и другими учащимися.

Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения программы для детей, не закончивших выполнение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения музыкальной направленности, может быть увеличен на один год.
-Возможна реализация программы в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом федеральных государственных требований.
Форма проведения занятий – индивидуальная.

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные

учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

На протяжении всего периода обучения необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности учеников, которые учатся в музыкальной школе, и определить основные направления работы с этими учащимися:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- приобретение учениками опыта творческой деятельности;
- овладение духовными и культурными ценностями народов мира;

Необходимым условием для реализации данной программы является воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

Связь предмета с другими дисциплинами

Преподаватель специального класса должен работать в тесном контакте с преподавателями смежных дисциплин и внимательно следить за аккуратностью посещения учащимися своего класса этих предметов, оказывать им необходимую помощь.

Теоретические знания, приобретенные через ежедневную практическую работу, создадут хорошую базу для творческой деятельности ученика, позволят ученику быстрее заучивать текст наизусть, ускорят умение подбора по слуху. Анализ формы, анализ тематического материала, расширит представления ученика о содержании музыкального произведения, о композиторе.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:

Объём учебного времени и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Количество часов	
	8-летний срок обуч.	9-летний срок обуч.
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**1843,5**	**2140,5**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	**658,5**	**757,5**
в том числе:		
-практические занятия	639,5	736,5
-контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические зачеты, контрольные работы, прослушивания и др.	19	21
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	**1185**	**1383**
в том числе:		
- выполнение домашнего задания		
- посещение учреждений культуры (филармония, театры, музеи и др.)		
- участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность		
Итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов (специальность)	2	

Тематический план
и содержание учебного предмета
Срок обучения 8 (9) лет.
Примерный репертуарный список – Приложение 1
Требования для технического зачёта – Приложение 2
2. Полифонические произведения

3. Специальность и чтение с листа

4.

5.

Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа	Количество часов
Тема 1.	Содержание учебного материала	
Работа над полифоническими произведениями	Изучение полифонических произведений, знакомство с образцами старинной клавирной музыки. Развитие слуха и полифонического мышления ученика. Его умение ориентироваться в многоголосной фактуре. Владение многообразным туше звука. Репертуарный план: *1 класс.* Тюрк Д.Г. Ариозо фа минор Аллегретто ре мажор Моцарт Л. Менуэт, Бурре Рейман В. Канон Крутицкий М. Зима Кригер И. Менуэт ля минор Левидова Д. Песня ля минор Корелли А. Сарабанда Гедике А. Русская песня ля минор *2 класс* Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах:Менуэт Соль мажор,Менуэт ре минор,Волынка Ре мажор ,Полонез соль минор№2 Гендель Г. Две сарабанды:Фа мажор,ре минор,Менуэт Беркович И. Украинская песня Щюровский Ю. Канон Корелли А. Сарабанда Павлюченко В. Фугетта *3 класс* Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт№3 до минор,Менуэт №12 Соль мажор,Марш№16,Полонез№19,Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь 1: Прелюдия До мажор,Прелюдия соль минор Бах Ф. Э. Менуэт Майкапар С. соч.28. Бирюльки:Прелюдия и фугетта до-диез минор Гедике А. соч.60. 15 небольших пьес для фортепиано:№9.Инвенция, Прелюдия ля минор	132

	4 класс Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь 1:№№ 1,3,5-8,11,12, Тетрадь2: №№1,2,3,6 Глинка М. Четыре двухголосные фуги: Фуга ля минор Кирнбергер И. Шалун Люлли Ж. Гавот соль минор Моцарт В. Жига Гендель Г. Ф. Куранта Фа мажор Мясковский Н. Элегическое настроение соч.43 Циполи Д. Фугетта ми минор *5 класс* Бах И. С. Двухголосные инвенции: До мажор,Си-бемоль мажор,ми минор,ля минор Гендель Г. 12легких пьес: Сарабанда,Жига,Прелюдия,Аллеманда Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору) Мясковский Н. соч. 43 В старинном стиле(фуга) Фрид Г. Инвенции: До мажор,фа минор,ля минор *6. класс* Бах И. С. Двухголосные инвенции № 3 Ре мажор,№5 Ми-бемоль мажор,№7 ми минор,№10 Соль мажор,№11 соль минор,№12 Ля мажор,№15 си минор Трехголосные инвенции №1 До мажор,№2 до минор, №6 Ми мажор,№7 ми минор,№10 Соль мажор,№12 Ля мажор,№15 си минор; Гавот в форме рондо соль минор Ларго ре минор Анданте соль минор Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору) Лядов А. соч. 34,№2 Канон до минор Пахульский Г. Канон ля минор *7.класс* Бах И. С. Трехголосные инвенции: №3 Ре мажор,№4 ре минор,№5 Ми-бемоль мажор,№8 Фа мажор, №9 фа минор,№11соль минор,№12 Ля мажор,№13 ля минор, №14 Си-бемоль мажор; Фантазия до минор Гендель Г. Фугетта Ре мажор,Чакона Фа мажор Глинка М. Фуга ля минор Кабалевский Д. соч. 61 Прелюдии и фуги (по выбору) Лядов А. соч.34№2 Канон до минор *8. класс* Бах И. С. Трехголосные инвенции по требованиям 7 класса; ХТК т.1 Прелюдии и фуги ре минор, соль минор, до минор, Фа-диез мажор, Си-бемоль мажор, Ля-бемоль мажор; т.2 фа минор, ре минор, до минор Шостакович Д. соч.87 Прелюдия и фуга До мажор	
Тема 2. Работа над произведениями	Содержание учебного материала	
	Изучение произведений малой малой формы и произведений крупной формы. Воспитание внимания	155

крупной формы	ученика к качеству звуковой, ритмической и динамической стороны исполнения. Навыков исполнения аккомпанемента различного вида, навыков игры легато, разнообразного фортепианного туше, способов решения стилистических и исполнительских задач. Сочетание навыков, полученных в результате работы над пьесами, этюдами, полифоническими произведениями. Репертуарный план: *1 класс* Салютринская Т. Сонатина Беркович И. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде» Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я» Моцарт В. Аллегро Си-бемоль мажор Штейбельт Д. Сонатина До мажор 1 часть *2 класс* Гедике А. Сонатина До мажор соч. 36;Тема с вариациями соч. 46 Клементи М. Сонатина До мажор со Бетховен Л. Сонатина Соль мажор Мелартин Э. соч.84 №2 Сонатина соль минор Беркович И. Сонатина Соль мажор Хаслингер Т. Сонатина До мажор ч. 36,№1 *3 класс* Беркович И. Сонатина До мажор Бетховен Л. Сонатина Фа мажор 1 ч.; Сонатина для мандолин Глиэр Р. Рондо соч.43 соль минор Диабелли А. соч.151 Сонатина №1: Рондо Кабалевский Д. соч.27 Сонатина ля минор Клементи М. соч.36 Сонатина До мажор Рожавская Ю. Сонатина ч.2 Кулау Ф. соч.55№1 Сонатина До мажор ч.1,2 *4 класс* Бетховен Л. Сонатина Фа мажор Вебер К. Сонатина До мажор 1 ч. Майкапар С. соч. 8 Вариации на русскую тему Чимароза Д. Сонаты: соль минор, Ми-бемоль мажор Жилинский А. Сонатины: соль минор, ми минор *5 класс* Бортнянский Д. Рондо Вебер К. соч.3 Анданте с вариациями Гендель Г. Соната До мажор (Фантазия) Дюссек И. соч.20 Сонатина Ми-бемоль мажор Клементи М. соч36 Сонатина Ре мажор 1 ч. Кулау Ф. соч. 59 Сонатина Ля мажор Рейнеке К. соч. 47 Сонатина №2 ч.1 Рожавская Ю. Рондо	

	Чимароза Д. Сонатины: ля минор, Си-бемоль мажор Штейбельт Д. Рондо До мажор *6 класс* Бортнянский Д. Соната До мажор Гайдн Й.Сонаты №2 ми минор, чч.2,3 №5 До мажор,№7 Ре мажор,№21 Фа мажор,ч.1 №28 Ля мажор ч. 2,3 №29 Ми мажор ч.3 №30 Си-бемоль мажор ч.1,2 Кабалевский Д. соч. 13 Сонатина Фа мажор соч.40 Легкие вариации № 1 Ре мажор Клементи М. соч.26 Соната Ре мажор Чимароза Ч.Сонаты: до минор,Си-бемоль мажор *7 класс* Бетховен Л. соч.2 №1 Соната фа минор Бортнянский Д. Соната Фа мажор ч.1 Гайдн Й. Сонаты №2 ми минор ч.1 ; №3 Ми-бемоль мажор ; №4 соль минор; №9 Ре мажор ч.1; №13 Ми-бемоль мажор; №17 Соль мажорч.1.3 ; №20 Ре мажор; №26 Си-бемоль мажор ; №37 Ре мажор ч.1; №41 Ля мажор Кабалевский Д. соч.13 Сонатина №2 соль минор. Киркор Г. Сонатина ля минор Моцарт В. Сонаты №5, Соль мажор ч.1 №7 До мажор ч.1 Фантазия ре минор Хачатурян А. Сонатина До мажор *8 класс* Гайдн Й.- сонаты по требованиям 7 класса Бетховен Л. соч.2 №1 Соната фа минор Соч 13 Соната №8 до минор ч.3 соч 14 №1 Соната №9 Ми мажор №2 Соната№10 Соль мажор ч.1 Соч79 Соната №25 Соль мажор ч.1 Прокофьев С. Пасторальная соната	
Тема 3. Изучение произведений технического характера	Содержание учебного материала	
	Владение различными видами техники исполнения на фортепиано: мелкая, крупная, аккордовая, октавная и т.д. техника. Умение использовать художественно оправданные технические приемы. Репертуарный список: *1 класс* Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих №№ 1-3,7,9-13,15,19 Черни К. ред. Гермера ч.1 №№1-6 Шитте А. соч.108. 25 маленьких этюдов №№1-15 Беркович И. Маленькие этюды №№1-14 Школа игры на фортепиано ред. Николаева (по выбору) *2 класс*	

	Е. Гнесина Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники (по выбору) Черни К. редакция Гермера ч.1 №№7,11,13-18,20,21.23-29,40 Шитте А. соч.108 25маленьких этюдов:№№16,21-23 <u>*3 класс*</u> Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих тетрадь 4 №№31,33 Лемуан А. соч.37 50 характерных прогрессивных этюдов №№4,5,9,11,12,15,16,20-23,35,39 Лешгорн А. соч. 65 Избранные этюды для начинающих(по выбору) Черни К. соч. 821 Этюды №№5,7,24,26,33,35 ред. Гермера ч.1 №№17,18,21-23,25,26,28,30-32,34-36,38,41-43,45,46 Шитте А. соч. 68 25 этюдов №№2,3,6,9 <u>*4 класс*</u> Беренс Г.32 избранных этюдов из соч. 61 №№1-3,24 соч.88 Этюды №№28-30,32,33,36,37,41,44,48,50 Майкапар С. соч.31 Прелюдия-стаккато Черни К. редакция Гермера ч.2 №№6,8,12 <u>*5 класс*</u> Беренс Г.32 избранных этюда из соч.61 №№4-9,12,16,18-20,23,25,30 Черни К. редакция Гермера ч.2 №№9-12,15-21,24-32 соч.299 Школа беглости №№1-4,6,7,11 соч.821 №№25,26,28,33,43,45,53 Шитте Л. соч.68 25этюдов №18,19 <u>*6 класс*</u> Беренс Г. 32 избранных этюдовиз соч. 61 и 88 №№3-15, 26-29 Бертини А. 28 избранных этюдов из соч.29 и 32 №№15-18, 20, 22-25 Крамер И. соч.60 Избранные этюды №№1, 3, 9 Мошковский М. соч. 18 Этюды №№3, 8, 10, 11 Черни К. соч.299 Школа беглости №№5, 8, 9, 12. 13, 15, 17-20, 28-30 <u>*7 класс*</u> Беренс Г. соч. 61 Этюды Тетради 1-4 Лешгорн А. соч.66 Этюды №№27, 29, 32 соч. 136 Школа беглости (по выбору) Черни К. соч. 299 Школа беглости №№9, 17, 20, 23-25, 28, 29, 32 Шусер А. Этюд №1 <u>*8 класс*</u> Клементи М.–Таузиг К. Этюды: №№1, 2, 9, 11, 13 Кобылянский А. Семь октавных этюдов №№ 1, 2, 4, 7	

	Лист Ф. Юношеские этюды Мак-Доуэл Э. соч. 46 «Вечное движение» №2 Мошковский М. соч. 72 , 15 виртуозных этюдов №№1, 2, 4, 5, 6, 9 Черни К. соч. 740 Искусство беглости пальцев: №№1-6, 10-13, 17, 18, 21, 23, 24 *Требования по гаммам* *1 класс* В течение года ученик должен пройти: 4 диезные мажорные и минорные гаммы в две октавы каждой рукой отдельно; Т3 с обращениями, 3х звучные арпеджио, хроматическую гамму отдельно каждой рукой. *2 класс* В течение года ученик должен пройти: 4 бемольные мажорные и минорные гаммы в прямом движении двумя руками в две октавы. Т3 с обращениями, 4х звучные арпеджио, хроматическую гамму двумя руками. *3 класс* В течение года ученик должен пройти: Гаммы мажорные и минорные до 4х знаков прямом движении двумя руками в 4 октавы. Аккорды: Т3 с обращениями, арпеджио короткие в 4 октавы, длинные в 4 октавы отдельно каждой рукой. Хроматическая гамма двумя руками в 4 октавы. *4 класс* В течение года ученик должен пройти: Гаммы мажорные и минорные до 5 знаков прямом движении двумя руками в 4 октавы. Аккорды: Т3 с обращениями, арпеджио короткие в 4 октавы, длинные в 4 октавы двумя руками. D7, УМVII в 4 октавы двумя руками. Хроматическая гамма двумя руками в 4 октавы в прямом движении. *5 класс* В течение года ученик должен пройти: Гаммы мажорные и минорные до 6 знаков в октаву в прямом и противоположном движении, в терцию, децию в прямом движении двумя руками в 4 октавы. Аккорды: Т3 с обращениями, арпеджио короткие в 4 октавы, ломаные в 4 октавы в прямом движении, длинные в 4 октавы двумя руками в прямом и противоположном движении. D7, УМVII в 4 октавы двумя руками. Хроматическая гамма двумя руками в 4 октавы в прямом и противоположном движении.	

	6 класс В течение года ученик должен пройти: Гаммы мажорные и минорные до 7 знаков в октаву в прямом и противоположном движении, в терцию, децию, сексту в прямом движении двумя руками в 4 октавы. Аккорды: Т3 с обращениями; арпеджио короткие в 4 октавы, ломаные в 4 октавы в прямом движении, длинные в 4 октавы двумя руками в прямом и противоположном движении. D7, УМVII в 4 октавы двумя руками. Хроматическая гамма двумя руками в 4 октавы в прямом и противоположном движении. 7 класс В течение года ученик должен пройти: Гаммы мажорные и минорные до 7 знаков в октаву в прямом и противоположном движении, в терцию, децию, сексту в прямом движении двумя руками в 4 октавы. Аккорды: Т3 с обращениями; арпеджио короткие в 4 октавы, ломаные в 4 октавы в прямом движении, длинные в 4 октавы двумя руками в прямом и противоположном движении. D7, УМVII в 4 октавы двумя руками. Хроматическая гамма двумя руками в 4 октавы в прямом и противоположном движении, в терцию, децию в прямом движении. 11 видов от До. *8класс* В течение года ученик должен пройти: Гаммы мажорные и минорные до 7 знаков в октаву в прямом и противоположном движении, в терцию, децию, сексту в прямом движении двумя руками в 4 октавы. Аккорды: Т3 с обращениями; арпеджио короткие в 4 октавы, ломаные в 4 октавы в прямом движении, длинные в 4 октавы двумя руками в прямом и противоположном движении. D7, УМVII в 4 октавы двумя руками. Хроматическая гамма двумя руками в 4 октавы в прямом и противоположном движении, в терцию, децию, сексту в прямом движении. 11 видов от До, Соль. *9класс* В течение года ученик должен пройти: Гаммы мажорные и минорные до 7 знаков в октаву в прямом и противоположном движении, в терцию, децию, сексту в прямом движении двумя руками в 4 октавы. Аккорды: Т3 с обращениями; арпеджио короткие в 4 октавы, ломаные в 4 октавы в прямом движении, длинные в 4 октавы двумя руками в прямом и противоположном движении. D7, УМVII в 4 октавы двумя руками. Хроматическая гамма двумя руками в 4	

	октавы в прямом и противоположном движении, в терцию, децию, сексту в прямом движении. 11 видов от До, Соль, Ре.	
Тема 4. Работа над произведениями малой формы.	Содержание учебного материала	
	Работа над кантиленой, образными произведениями. Использование всех видов техники и полифонии, различных видов фортепианного туше. Развитие творческих способностей, фантазии. Репертуарный список: *1 класс* Гедике А. соч. 36 60 легких фортепианных пьес Тетрадь 1: Заинька, Колыбельная, Сарабанда, Танец Гречанинов А. соч. 98 Детский альбом:Маленькая сказка, Скучный рассказ, В разлуке, Мазурка Майкапар С. Колыбельная сказочка ре мажор Слонов Ю. Кошечка Филлипенко А. Цыплятки *2 класс* Гедике А. соч6 Пьесы:№ 5, 8, 15,19;соч.58 Прелюдия Гречанинов А. соч.98 Детский альбом (пьесы по выбору); соч. 123 Бусинки (по выбору) Майкапар С. соч. 28 Бирюльки: Маленький командир, Мотылек , Мимолетное виденье Чайковский П. соч. 39 Детский альбом: Болезнь куклы, Старинная французская песенка Шуман Р. соч. 68 Альбом для юношества: Мелодия, марш, Первая потеря *3 класс* Гедике А. соч. 6 20 маленьких пьес для начинающих: №№14, 16-20 Глиэр Р. Маленький марш Гречанинов А. соч.118 Восточный напев соч.123 Бусинки: Грустная песенка Кабалевский Д. соч.27 Токкатина соч. 39 Клоуны Майкапар С. соч.23 Миниатюры: Тарантелла соч28 Бирюльки: Тревожная минута, Эхо в горах, Весною Хачатурян А. Андантино *4 класс* Бетховен Л. Аллеманда, Элегия Глиэр Р. Альбом фортепианных пьес: соч.31 №3 Колыбельная, №11 Листок из альбома,соч.34 №15 Русская песня ,соч.35№8 Арлекин, соч.43: №3 Мазурка, №4 Утро, №7 Ариетта, соч. 47 №1 Эскиз Гречанинов А. соч. 109 Нянюшкина сказка Григ Э. соч12 Лирические пьесы: Вальс	122

	Ребиков В.соч. 8 Грустная песенка *5 класс* Александров А. соч.66 Встреча Глинка М. Прощальный вальс, Соль мажор, Мазурка до минор Глиэр Р. соч. 26 Шесть пьес (по выбору) Альбом фортепианных пьес :соч. 31 №1 Романс Грибоедов А. Вальсы: Ми мажор, Ля-бемоль мажор Григ Э. соч. 12 Лирические пьесы: Ариетта, Народный напев, Листок из альбома Калинников В. Грустная песенка Лепин А. Кот и лиса; Пьеро Симонова Т. Крошка енот; Фламинго; Вступление Гьюл Б. Миниатюра Шютт Л. Попугай *6 класс* Алябьев А. Мазурка Ми-бемоль мажор Глиэр Р. Соч. 1 №1 Мазурка; соч. 34№1 В мечтах Мендельсон Ф. Песни без слов №4 ля минор, №9 Ми мажор, № 48 До мажор Глинка М. Мазурки до минор, ля минор Мусоргский М. Слеза Хачатурян А. Подражание народному Чайковский П. соч. 37 Времена года Песня жаворонка, Подснежник Шуман Р. Соч. 68 Альбом для юношества : Незнакомец, Зима, Отзвуки театра, Воспоминание Симонова Н. Вальсы (выборочно) *7 класс* Бородин А. Ноктюрн, В монастыре Глинка М. Мелодический вальс Гречанинов соч. 37 № 1 А. Экспромт Григ Э.соч. 3 Поэтические картинки (выборочно) соч. 43 Бабочка, Птичка, Весной соч. 71 Кобольд Клейнмихель Р. Листок, гонимый ветром Мусоргский М. Детское скерцо Фильд Дж. Ноктюрны №2 Си-бемоль мажор, №3 ре минор *8 класс* Глинка М. Тарантелла, Ноктюрн «Разлука»,Детская полька Григ Э. соч. 65 Свадебный день в Трольдхаугене Даргомыжский А. Скерцо «Пылкость и хладнокровие» Лист Ф. Утешение Ре-бемоль мажор Прокофьев С. Соч. 22 Мимолетности№№ 1, 2, 4, 10, 11, 12, 17 Чайковский П. соч. 40 Вальс Русская пляска Шопен Ф. Ноктюрн до-диез минор	

	Шостакович Д. соч. 34 Прелюдии №№10, 14, 16, 17, 19, 24	
Тема 5. Изучение концертного репертуара пианиста.	Содержание учебного материала	
	Прохождение с учащимися концертного репертуара фортепианной музыки. Воспитание исполнительских навыков. Умение охватить протяженные по времени музыкальные произведения. Разнообразное и яркое владение звуковой палитрой и динамикой. Умение донести до слушателя свой исполнительский замысел. *Примерный перечень из программы:* *1-2 классы* Майкапар С. соч. 28 Бирюльки: Маленький командир Фрид Г. соч.41 Веселый скрипач Чайковский Детский альбом соч.39: Болезнь куклы *3 класс* Майкапар С. соч. 23 Тарантелла Чайковский соч.39 Детский альбом: Мазурка, Итальянская песенка, Немецкая песенка, Новая кукла Шуман соч. 68 Альбом для Юношества: Веселый крестьянин *4 класс* Гречанинов А. Русская пляска Кабалевский Д. Шуточка Чайковский П. соч. 39 Детский альбом :Камаринская, Полька, Вальс *5 класс* Григ Э. соч. 17 Халлинг Ля мажор, Ре мажор соч. 38 Вальс Чайковский П. соч. 39 Детский альбом: Баба-яга. *6 класс* Чайковский П. Песня без слов Глиэр Р. Соч.31 №6 Вальс Шуман Р. Отзвуки театра *7-8 классы* Сибелиус Я. Ель Глинка М. Мелодический вальс Григ Э. соч. 65 Кобольд, соч.43 Бабочка Лист Ф. Вальс –каприс Рахманинов С. соч.3№3 Мелодия Чайковский П. соч. 40 Русская пляска,соч10 Юмореска	42
Тема 6. Чтение с листа	Содержание учебного материала	
	Уметь быстро ориентироваться в тексте для цельного охвата всего музыкального произведения. Грамотно	68

	прочитать нотный текст. Умение правильно донести характер и содержание музыкального произведения, видеть текст на 1-2 такта вперед. Примерный список произведений: 1-2 классы Лемуан А. Этюд Русская народная песня Коровушка Русская народная песня Зеленейся, зеленейся Калинников В. Кисонька Киселев Ф. Железный дровосек Тюрк Д. Аллегретто 3-4 классы Моцарт Л. Волынка Гребенников П. Зорька Тюрк Д. Пьеса Бах И. С. Волынка 5 класс Селиванов Г. Караван Чайковский П. Мыши из балета «Щелкунчик» Гайдн Й. Скерцо 6 класс Коровицин В. Элегия, Т. Симонова Муравей и дождик Майкапар С. Бирюльки (выборочно) 7-8 классы Лепин А. Кот и лиса Мендельсон Ф. Песни без слов (выборочно) Чайковский Времена года (выборочно) Н Симонова Вальсы (выборочно)	

Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы	Количество часов	
	Содержание учебного материала	8-летний срок обучения	9-летний срок обучения
Работа над	Изучение полифонических произведений, знакомство с	132	160

полифоническими произведениями	образцами старинной клавирной музыки. Развитие слуха и полифонического мышления ученика. Его умение ориентироваться в многоголосной фактуре. Владение многообразным туше звука.		
	Практические занятия	129	156
	Контрольные работы	3	4
Работа над произведениями крупной формы	Содержание учебного материала		
	Изучение произведений малой формы и произведений крупной формы. Воспитание внимания ученика к качеству звуковой, ритмической и динамической стороны исполнения. Навыков исполнения аккомпанемента различного вида, навыков игры легато, разнообразного фортепианного туше, способов решения стилистических и исполнительских задач. Сочетание навыков, полученных в результате работы над пьесами, этюдами, полифоническими произведениями.	155	190
	Практические занятия	153	187
	Контрольные работы	2	3
Работа над этюдами	Содержание учебного материала		
	Владение различными видами техники исполнения на фортепиано: мелкая, крупная, аккордовая, октавная и т.д. техника. Умение использовать художественно оправданные	135	160

	технические приемы.		
	Практические занятия	129	152
	Контрольные работы	6	8
Работа над произведениями малой формы.	Содержание учебного материала		
	Работа над кантиленой, образными произведениями. Использование всех видов техники и полифонии, различных видов фортепианного туше. Развитие творческих способностей, фантазии.	123	130
	Практические занятия	118	123
	контрольные работы	5	7
Чтение с листа	Содержание учебного материала		
	Уметь быстро ориентироваться в тексте для цельного охвата всего музыкального произведения. Грамотно прочитать нотный текст. Умение правильно донести характер и содержание музыкального произведения, видеть текст на 1-2 такта вперед.	47	51
	Практические занятия	43	45
	Контрольные работы	4	6
Итоговая аттестация		2	2

	Самостоятельная работа учащихся	Количество часов	
		8-летний срок обучения	9-летний срок обучения
1.	Подготовка домашнего задания		
	Работа над полифоническими произведениями	265	305
	Работа над произведениями крупной формы	310	360

	Работа над этюдами	146	170
	Работа над произведениями малой формы	243	285
	Чтение с листа	134	155
2.	Повторение пройденного репертуара	22	40
3.	Работа над самостоятельными пьесами	20	47,5
4.	Занятия в творческом коллективе	37	48
5.	Посещение концертов	7,5	17,5

Самостоятельная работа учащихся включает в себя такие виды внеаудиторной работы, как: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

7. Требования к уровню подготовки учащихся

Специальность и чтение с листа

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

8. Контроль знаний и оценка результатов освоения учебного предмета

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
В результате освоения предмета ученик должен приобрести следующие знания: читать с листа и транспонировать музыкальные произведения разных жанров и форм в соответствии с программой, использовать музыкально-исполнительские средства выразительности, анализировать исполняемые произведения, владеть различными видами техники исполнительства, использовать художественно оправданные технические приемы, применять элементарные навыки репетиционно-концертной работы в качестве солиста. Оценка уровня усвоения дисциплины	Формы: 1. Поурочные оценки за самостоятельную работу 2.Контрольные уроки 3.Технические зачеты 4.Академические концерты 5.Прослушивания 6.Концертные выступления 7.Промежуточная аттестация 8.Итоговая аттестация (выпускной экзамен) Методы: 1.Обсуждение выступления 2.Выставление оценок 3.Награждение грамотами,

отражается в индивидуальных планах (личных карточках), где фиксируется профессиональный рост ученика за весь период обучения. Грамоты, дипломы конкурсов, сведения по концертной деятельности и др. также перечисляются в индивидуальных планах.	дипломами, благодарственными письмами

Специальность

Успеваемость учащихся в игре на инструменте учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, а также на открытых концертах и конкурсах.

Экзамены проводятся в выпускных 8 (9) классах.. Экзаменационные программы составляются в соответствии с Приёмными требованиями по специальным дисциплинам для поступающих в средние специальные учебные заведения искусств и культуры. На выпускные экзамены выносятся 4 (5) произведений (полифония, крупная форма, кантиленная пьеса, виртуозная пьеса, (этюд). Помимо исполнения программы, проводится собеседование по исполняемым произведениям . В течение учебного года учащиеся выпускных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

С первого по седьмой классы, 2 раза в год (I и II полугодие) проводятся академические концерты, на которых, в общей сложности, ученик должен исполнить не менее 4 произведений (полифония, крупная форма, пьеса, этюд). Участие в прослушиваниях, концертах, конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах.

Критерии выставления оценок по специальности

«Отлично»:

- Выступление может быть названо концертным, талантливость ученика проявляется в увлеченности исполнением, артистизме, в своеобразии и убедительности интерпретации.
- Ученик владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры. В программе представлены произведения различных стилей высокого уровня сложности.

«Хорошо»:

- Владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения. Убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений. Ученик демонстрирует разнообразие звуковой палитры. Выступление яркое и осознанное.

«Удовлетворительно»:

Однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, вялая динамика, ученик не владеет навыками педализации. Исполнение нестабильно.

Чтение с листа

Умение читать ноты с листа, музыкально грамотно рассказать об исполняемом произведении, выполнять задания по подбору по слуху, транспозиции. Вся эта работа осуществляется во время классных занятий на протяжении всего периода обучения. Для проверки знаний рекомендуется с третьего класса, два раза в год (I и II полугодие) проводить контрольные уроки. Возможно совмещение контрольного урока по чтению с листа с техническим зачётом.

Технические зачёты

В 1-2 классах техническая подготовка осуществляется на уроках, без проведения технических зачётов. С 3 класса, два раза в год (I и II полугодие) проводятся технические зачёты или контрольные уроки в присутствии 1-2 педагогов фортепианного отделения. На зачёт или контрольный урок выносятся 1 мажорная и 1 минорная гаммы со всеми изучаемыми в данном классе техническими формулами. Проверку навыков чтения с листа, знание терминологии, исполнение самостоятельно разученного произведения целесообразно проводить на техническом зачёте или контрольном уроке по гаммам.

9. Творческое развитие учащихся

- организация творческой деятельности учеников путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);

- организация посещений учащимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);

- создание творческих коллективов

- организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, а так же с образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

10. Требования к условиям реализации программы

Минимальное материально-техническое обеспечение

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета (класс для индивидуальных занятий) и зал для концертных выступлений.

Оборудование учебного кабинета: 1-2 фортепиано.

Технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей, магнитофон.

Методическое обеспечение учебного процесса

Рекомендуемые учебные издания - сборники гамм, упражнений, этюдов. Художественный материал по программе. Использование методической и учебной литературы, музыкальных словарей

Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета. Сайты издательств.

Список рекомендуемой методической литературы:
ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Айзенштат С. Детский альбом П. И. Чайковского. − М.: Классика − XXI,2008.

2. Артоболевская Е. Воспитание пианиста. − М.: Музыка, 2006.

3. Бочкарев Л. Психология музыкальной деятельности. − М.: Классика − XXI, 2009.

4. Вицинский А. Процесс работы пианиста – исполнителя над музыкальным произведением. – М.: Классика – XXI, 2008.

5. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе фортепиано/ – М.: Классика – XXI, 2009.

6. Ландовска В. О музыке.– М.: Классика – XXI, 2009.

7. Майкапар С. Музыкальное исполнительство и педагогика.– М.: Классика – XXI, 2009.

8. Маккиннон Л. Игра наизусть. – М.: Классика – XXI, 2009.

9. Малинковская А. Класс основного музыкального инструмента. Искусство фортепианного интонирования. – М.: Классика – XXI, 2007.

10. Музыкальное исполнительство и педагогика. Сборник статей. Сост. Брянская Ф. – М.: Классика – XXI, 2007.

11. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. – М.: Кифара, 2013.

12. Носина В. Символика музыки И. С. Баха. – М.: Классика – XXI, 2009.

13. Перельман Н. В классе рояля. – М.: Классика – XXI, 2000.

14. Рабинович Д. Исполнитель и стиль.– М.: Классика – XXI, 2009.

15. Теория и методика обучения игры на фортепиано. Под общей редакцией Каузовой А., Николаевой А. – М.: Классика – XXI, 2001.

16. Тимакин Е. Воспитание пианиста. – М.: Классика – XXI, 2009.

17. Ципин Г. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика. − М.: Академия, 2008.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано.- М., 1978.
2. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой: Из опыта работы педагога пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.- М., 1935.

3. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л., 1974.
4. Баренбойм Л. Путь к музицированию. – М., 1973.
5. Бирман Л. О художественной технике пианиста.- М., 1973.
6. Коган Г. Вопросы пианизма. Избр. статьи. М., 1968.

7. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано. М., 1965.
8. Кременштейн Б. Педагогика Г.Г. Нейгауза. М., 1984.
   Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1982.
   Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1961.
9. Тургенева Э. Ш. О некоторых вопросах развития творческих способностей учащихся в классе фортепиано. Центр. Метод. кабинет по детскому музыкальному и художественному образованию. – М., 1970.

Приложение 1.

Примерный репертуарный список

1 класс.
Этюды

Гедике А.
Соч.32. 40 мелодических этюдов для начинающих: №№2, 3, 7
Соч.36.60 легких фортепианных пьес для начинающих
Тетр.1: №№13, 14, 22
Гнесина Е.
Маленькие этюды для начинающих: №№1-3, 9-13, 15, 19
Подготовительные упражнения по различным видам фортепианной техники (по выбору)
Фортепианная азбука (по выбору)
Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера,
ч.1: №№1-6
Шитте А.
Соч.108. 25 маленьких этюдов: №№1 - 15
Соч.160. 25 легких этюдов: №№1-20

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей,ч.1. Сост.
С .Ляховицкая и Л. Баренбойм (по выбору)
Школа игры на фортепиано. Под ред. А. Николаева (по выбору)
Юный пианист .Вып.1. Сост. и ред. Л.Ройзмана и В. Натансона: №№1-12

Пьесы

Александров А. Шесть маленьких пьес для фортепиано: Дождик накрапывает, Когда я был маленьким.
Беркович И. 25 легких пьес: Украинская мелодия, Осень в лесу, Вальс, Сказка.
Гедике А.
Соч.36. 60 легких фортепианных пьес.Тетр.1: Заинька, Колыбельная, Сарабанда, Танец
Гречанинов А.Соч. 98. Детский альбом: Маленькая сказка, Скучный рассказ, В разлуке, Мазурка
Жилинский А. Фортепианные пьесы для детей: Игра в мышки, Вальс, Утро в пионерском лагере
Кабалевский Д. Соч.27. Избранные пьесы для детей: Ночью на реке, Вроде вальса.
Львов-Компанеец Д. Детский альбом: Веселая песенка, Игра, Раздумье, Колыбельная, Бульба
Любарский Н. Сборник легких пьес на тему украинских народных песен: И шумит, и гудит, Про щегленка, Пастушок, Дедушкин рассказ, Курочка
Майкапар С.
Соч.28. Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка
Соч.33. Миниатюры: Раздумье
Моцарт Л. 12 пьес из нотной тетради Вольфганга Моцарта: Бурлеска, Ария, Менуэт Ре мажор
Слонов Ю. Пьесы для детей: Шутливая песенка, Рассказ, Разговор с куклой, Сказочка, Кукушка, Колыбельная
Хренников Т. Альбом пьес: Поют партизаны, Осенью, Колыбельная.
Библиотека юного пианиста . Вып.1, 2,3 ,4 ,5. Сост. В. Натансон - по выбору
Классики - детям, I-IV кл. ДМШ – по выбору
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч.1, 2. Сост. С. Ляховицкая – по выбору
Советские композиторы – детям. Тетр. 2.Сост.В. Натансон – по выбору
Современная фортепианная музыка для детей. I кл. ДМШ
Сост. ред. Н. Копчевского:
Барток Б. Дорийский лад
Бертрам К. Мечты
Косма Ж. Наигрыш гобоя
Сарауэр А. Утро
Стоянов А. В цирке, Пьеска на черных клавишах

Беркович И. 25 легких пьес для фортепиано: Канон
Гедике А. Соч .36. 60 легких фортепианных пьес для начинающих.
Тетр.1:Фугато
Гуммель И. Пьесы: Фа мажор, До мажор, ре минор

Кригер И. Менуэт ля минор
Моцарт Л. Менуэт, Бурре
Полифонические пьесы: I- IV кл .ДМШ (БЮП). Сост. В. Натансон - по выбору
Сборник полифонических пьес. Тетр.1 Сост. С. Ляховицкая: русские народные песни
Советские композиторы - детям.Тетр.1.Сост.В.Натансон:
Тигранян В. Канон
Школа игры на фортепиано. Под. ред. А.Николаева – по выбору
Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт ре минор
Глинка М. Полифоническая пьеса ре минор

Произведения крупной формы

Рейнеке К. Соч.136. Аллегро модерато
Штейбельт Д.Сонатина До мажор, ч.1
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано Вып.1
I-II кл. ДМШ. Сост. и ред .Н.Любомудровой, К.Сорокина, А.Туманян:
Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни
«Пойду ль я, выйду ль я»
Рейнеке К.Соч.12.Андантино из сонатины Соль мажор
Соч.127. Сонатина Соль мажор, ч.2
Школа игры на фортепиано. Под. ред. А.Николаева – по выбору
Юный пианист. Вып.1. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона – по выбору

2 класс.

Этюды

Беренс Г.
Соч.70. 50 маленьких фортепианных пьес без октав:
№№31, 33, 43, 44, 47, 48, 50
Гедике А.
Соч.6. 20 маленьких пьес для начинающих: №5
Соч.32. 40 мелодических этюдов для начинающих: №№ 11, 12, 15, 18, 19, 24
Соч.46.50 легких пьес для фортепиано.Тетр.2: №27
Соч.47. 30 легких этюдов: №№2, 7, 15
Соч.59. Этюд №14
Гнесина Е.
Этюды на скачки: №№1 - 4
Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники (по выбору)
Лекуппэ Ф.
Соч.17. Азбука. 25 легких этюдов: №№3, 6, 7,9, 18, 21, 23
Лемуан А.
Соч.17. Этюды: №№1, 2,6, 7, 10, 17, 27
Лешгорн А.
Соч.65. Избранные этюды для начинающих: №№1, 5-7, 9, 27, 29
Черни К.

Избранные фортепианные этюды. Под. Ред. Г. Гермера
Ч.1: №№10, 11, 13-18, 20, 21, 23-29, 40
Шитте А.
Соч.108. 25 маленьких этюдов: №№16, 21-23
Соч.160. 25 легких этюдов: №№23, 24

Пьесы

Бетховен Л.
Экоссезы: Ми-бемоль мажор, Соль мажор
Гайдн А.
Соч.6. Пьесы: №№5, 8, 15, 19
Соч.58.Прелюдия
Гнесина Е.
Пьески-картинки: №10 Сказочка
Гречанинов А.
Соч.98.Детский альбом (пьесы по выбору)
Соч.123. Бусинки (по выбору)
Кабалевский Д.
Соч.27. Избранные пьесы: Старинный танец, Печальная история
Майкапар С.
Соч.28.Бирюльки: Маленький командир, Мотылек, Мимолетное видение
Салютринская Т.
Кукушка
Слонов Ю.
Пьесы для детей: Скерцино, Светланина полька, Утренняя прогулка
Чайковский П.
Соч.39. Детский альбом: Болезнь куклы, Старинная французская песня
Шуман Р.
Соч.68. Альбом для юношества: Мелодия, Марш, Первая утрата
Школа игры на фортепиано. Для второго года обучения. Сост.
Н.Кувшинников и М.Соколов – по выбору

Полифонические произведения

Бах И.С.
Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт Соль мажор, Менуэт ре минор, Волынка Ре мажор, Полонез соль минор №2
Гендель Г.
Две сарабанды: Фа мажор, ре минор
Свиридов Г.
Альбом пьес для детей: Колыбельная песенка
Полифонические пьесы. I –V кл. ДМШ (БЮП. Сост. В. Натансон – по выбору

Произведения крупной формы

Андрэ А.
Сонатина Соль мажор (Сонаты, сонатины, рондо, вариации для фортепиано, ч.1. Сост.С. Ляховицкая
Беркович И.
Школа игры на фортепиано: Сонатина Соль мажор
Бетховен Л.

Сонатина Соль мажор, ч.1, 2
Гедике А.
Соч.36.Сонатина До мажор
Соч.46.Тема с вариациями
Диабелли А.
Сонатина Фа мажор (Школа игры на фортепиано. Для второго года обучения. Сост. Н. Кувшинников и Н. Соколов)
Жилинский А.
Сонатина Соль мажор
Кабалевский Д.
Соч.51. Вариации Фа мажор
Клементи М.
Соч.36. №1 Сонатина До мажор
Любарский Н.
Вариации на тему русской народной песни (соль минор)
Моцарт В.
Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
Некрасов Ю.
Маленькая сонатина ми минор (Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей, ч.2.Сост. С. Ляховицкая)
Плейель И.
Сонатина Ре мажор, ч.1.
Салютринская Т.
Сонатина Соль мажор
Хаслингер Т.
Сонатина до мажор, ч.1,2 (Школа игры на фортепиано. Под ред. А. Николаева)

3 класс

Этюды

Беркович И.
Маленькие этюды: №№33-40
Гедике А.
Соч.32.40 мелодических этюдов для начинающих: №№23,29-32
Соч.47. 30 легких этюдов:№№10,16,18,21,26
Соч.58. 25 легких пьес: №№13,18,20:
Гнесина Е.
Маленькие этюды для начинающих. Тетр.4 №№31,33
Лемуан А.
Соч.37. 50 характерных прогрессивных этюдов: №№4,5,9
11,12,15,16,20-23,35,39
Лешгорн А.
Соч.65. Избранные этюды для начинающих (по выбору)
Избранные фортепианные этюды. Под. ред. Г.Гермера, ч.1:
№№17,18,21-23,25,28,30-32,34-36,38,41-43,45,46
Шитте А.

Соч.68. 25 этюдов: №№2,3,6,9
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамбле,ч.3 ред. С. Ляховицкой (по выбору)
Сборник этюдов, БЮП.Сост. В.Натансон (по выбору)
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.2
III-IV кл. ДМШ Сост. и ред. Н .Любомудровой, К.Сорокина,
А.Туманян (по выбору)
Юный пианист. Вып.2. Сост и ред. Л.Ройзмана и В.Натансона (по выбору)

Пьесы

Беркович И.12 пьес для фортепиано на тему народной мелодии: Токкатина
Бетховен Л.
Пять шотландских народных песен (по выбору)
Гайдан И.
Две пьесы: Фа мажор, ми-бемоль мажор
Двенадцать легких пьес: Ми-бемоль мажор
Глинка М.
Полька, Чувство, Простодушие
Глиэр Р.
Соч.43. Маленький марш
Гнесина Е.
Пьесы-картины: №4. С прыгалкой; №9. Проглянуло солнышко; №11.Верхом на палочке
Гречанинов А.
Соч.109.День ребенка: Сломанная игрушка
Соч.118.Восточный напев
Соч.123.Бусинки: Грустная песенка

Кабалевский Д.
Соч.27. Токкатина
Соч.39.Клоуны
Косенко В.
Соч.15. 24 детских пьесы: Вальс, Полька, Скерцино, Пионерская песня
Майкапар С.
Соч.23. Миниатюры: Тарантелла
Соч.28. Бирюльки: Тревожная минута, Эхо в горах, Весною
Мак-Доуэлл Э.
Соч.51. Пьеса Ля мажор
Мелартин Э.
Утро
Ребиков В.
Соч.2. Восточный танец
Сигмейстер Э.
Фортепианные пьесы для детей: Уличные игры, Солнечный день, Мелодии на банджо, Американская народная песня
Франк Ц.
Жалоба куклы, Осенняя песенка

Фрид Г.
Семь пьес: «С новым годом!», Весенняя песенка
Хачатурян А.
Андантино
Чайковский П.
Соч.39. Детский альбом: Марш оловянных солдатиков, Новая кукла, Мазурка, Итальянская песенка, Немецкая песенка
Шостакович Д.
Танцы кукол: Шарманка, Гавот, Танец
Шуберт Ф.
Экоссез Соль мажор, Менуэт
Шуман Р.
Соч.68.Альбом для юношества: Сицилийская песенка, Веселый крестьянин
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.1
III-IV кл. ДМШ Сост. и ред .Н. Любомудровой, К.Сорокина, А.Туманян:
Гречанинов А. Соч.119. Счастливая встреча
Караманов А. Лесная картинка
Косенко В. Соч.15. Пастораль
Николаева Т. Музыкальная табакерка
Свиридов Г. Перед сном

Полифонические произведения

Александров Ан.
Пять легких пьес: Кума
Бах И.С.
Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт №3 до минор,
Менуэт №12 Соль мажор, Марш №16, Полонез №19
Маленькие прелюдии и фуги. Терт.1: Прелюдия До мажор,
Прелюдия соль минор
Менуэт соль минор
Бах И.Х.
Аллегретто
Бах Ф.Э.
Менуэт
Кригер И.
Сарабанда
Майкапар С.
Соч.28. Бирюльки: Прелюдия и фугетта до-диез минор
Моцарт Л.
Сборник фортепианных пьес для начинающих по нотной тетради Леопольда Моцарта: Бурре ре минор
Сарабанда, Жига
Пахельбель И. Гавот с вариациями
Скарлатти Д. Ария
Педагогические пьесы для фортепиано. Под. ред. Н.Кувшинникова
Сб.2:
Бах И.С. Ария соль минор

Кирнбергер И. Менуэт Ми мажор
Полифонические пьесы .I-V кл.ДМШ (БЮП) Сост.В.Натансон – по выбору
Сборник полифонических пьес, ч.1.Сост.С.Ляховицкая:
Арман А. Фугетта До мажор
Корелли А. Сарабанда ми минор

Произведения крупной формы

Андрэ А.
Соч.34. Сонатина №5 Фа мажор, ч.1.
Беркович И.
Сонатина До мажор
Бетховен Л.
Сонатина Фа мажр,ч.1; Сонатина для мандолины
Диабелли А.
Соч.151.Сонатина №1: Рондо
Кабалевский Д.
Соч.27. Сонатина ля минор
Клементи М.
Соч.36. Сонатина До мажор, ч.2,3: Сонатина Соль мажор,ч.1,2
Кулау Ф.
Вариации Соль мажор
Соч.55. №1. Сонатина До мажор, ч.1, 2
Любарский Н.
Вариации на тему русской народной песни «Коровушка» соль минор
Мелартин Э.
Сонатина соль минор
Моцарт В.
Сонатина Фа мажор,ч.1,2
Плейель И.
Сонатина Ре мажор
Раков Н.
Сонатина До мажор
Рожавская Ю.
Сонатина, ч.2
Сильванский Н.
Легкий концерт Соль мажор
Сорокин К.
Тема с вариациями ля минор
Фоглер Г.
Концерт До мажор
Чимароза Д.
Сонатина ре минор

4 класс

Этюды

Беренс Г.
32 избранных этюда из соч. 61 и 66; №№1-3,24

Соч.88. Этюды: №№5,7
Бертини А.
28 избранных этюдов из соч.29 и 32; №№4,5,9
Лак Т.
Соч.75.Этюды для левой руки (по выбору)
Соч.172.Этюды: №№4,5
Лемуан А.
Соч.37. Этюды: №№28-30,32,33,33,36,37,41,44,48,50
Лешгорн А.
Соч.66. Этюды №№1-4

Майкапар С.
Соч.31. Прелюдия-стаккато
Черни К.
Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г.Гермера,
ч.2: №№6,8,12
Избранные этюды иностранных композиторов, вып.3 (по выбору)
Сборник этюдов и технических пьес из произведений русских и советских композиторов. Тетр.2. III- IV кл. ДМШ (по выбору)
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.2 (по выбору)
Школа фортепианной техники. Вып.1. Сост.Натансон, В.Дельнова (по выбору)
Этюды IV-VII кл. ДМШ (БЮП). Сост. В. Натансон:
Балкашин Ю. Вьюга
Сироткин Е. На велосипеде
Юный пианист вып.2. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В.Натансона (по выбору)

Пьесы

Амиров Ф.
12 миниатюр для фортепиано: Ноктюрн
Гайдн И.
Избранные пьесы для фортепиано: Аллегро Фа мажор, Менуэт Фа мажор, Виваче Ре мажор, Маленькая пьеса Си – бемоль мажор, Анданте
Гладковский А.
Детская сюита: Маленькая танцовщица
Глиэр Р.
Альбом фортепианных пьес: соч.31: №3. Колыбельная,
№11.Листок из альбома; соч.34: №15. Русская песня; соч.35; №8. Арлекин; соч.43: №3. Мазурка, №4. Утро, №7. Ариетта; соч.47: №1. Эскиз
Гнесина Е.
Альбом детских пьес: №6 Марш
Гречанинов А.
Соч.109. Папа и мама, Нянюшкина сказка
Соч.117. Облака плывут
Соч.158. За работой, Русская пляска
Григ Э.
Соч.12. Лирические пьесы: Вальс, Песня сторожа, Танец эльфов, Песня родины

Гуммель И.
Скерцо Ля мажор, Анданте, Жига
Даргомыжский А.
Вальс («Табакерка»)
Дварионас Б.
Маленькая сюита: Вальс ля минор
Кабалевский Д.
Соч.14. Из пионерской жизни (по выбору)
Соч.27.Избранные пьесы: Шуточка, Скерцо, Кавалерийская
Косенко В.
Соч.15. 24 детских пьесы: Петрушка, Мелодия, Дождик, Мазурка, Сказка, Балетная сцена
Кюи Ц.
Аллегретто До мажор
Майкапар С.
Соч.33. Элегия
Моцарт В.
Жига, Престо Си-бемоль мажор
Прокофьев С.
Соч.65. Детская музыка: Сказочка, Прогулка, Шествие кузнечиков
Раков Н.
24 пьесы в разных тональностях: Снежинки, Грустная мелодия.
8 пьес на тему русской народной песни: Вальс ми минор, Полька, Сказка ля минор
Из юных дней: Увлекательная игра, Полька До мажор
Рамо Ж.
Менуэт в форме рондо До мажор
Тактакишвили О.
Колыбельная, Мелодия
Чайковский П.
Соч.39. Детский альбом: Шарманщик поет, Камаринская, Песня жаворонка, Полька, Вальс
Чемберджи Н.
Детская сюита из балета «Сон Дремович»: Снегурочка, Полька
Шостакович Д.
Танцы кукол: Лирический вальс
Детская тетрадь: Заводная кукла
Шуман Р.
Соч.68. Альбом для юношества: Деревенская песня, Народная песенка, Смелый наездник, Песенка жнецов, Маленький романс, Охотничья песня
Библиотека юного пианиста.Вып.2, 3, 4,5. Сост. В.Натансон – по выбору
Сборник фортепианных пьес и этюдов советских композиторов
Сост. Е. Веврик, С. Вольфензон:
Витлин В.Страшилище
Современная фортепианная музыка для детей.IV кл. ДМШ

Сост. и ред. Н. Копчевского – по выбору
Юный пианист. Вып.3. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона:
Бойко Р. Весенняя песенка
Глиэр Р.Соч.34, №2. Польский танец

Полифонические произведения

Бах И.С.
Маленькие прелюдии и фуги. Тетр.1: №№1, 3, 5-8, 11, 12
Тетр.2: №№1, 2, 3, 6
Гендель Г.
12 легких пьес: Сарабанда с вариациями, Куранта
Глинка М.
Четыре двухголосные фуги: Фуга ля минор
Мясковский Н.
Соч.43. Элегическое настроение, Охотничья перекличка
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.2.
III-IV кл. ДМШ .Сост. и ред. Н. Любомудровой, К.Сорокина, А.Туманян:
Кирнбергер И. Шалун
Люлли Ж. Гавот соль минор
Моцарт В. Жига

Произведения крупной формы

Беркович И.
Концерт Соль мажор
Бетховен Л.
Сонатина Фа мажор, ч.2
Вебер К.
Сонатина До мажор, ч.1
Гуммель И.
Сонатина До мажор, ч.1; Вариации на тирольскую тему
Диабелли А.
Соч.151.Сонатина Соль мажор
Дюссек И.
Сонатина Соль мажор
Клементи М.
Соч.36. Сонатины: №3 До мажор, №4 Фа мажор,№5 Соль мажор
Кулау Ф.
Соч.55,№1. Сонатина До мажор
Лукомский Л.
Две сонатины: Сонатина Ре мажор
Медынь Я.
Сонатина До мажор
Моцарт В.
Шесть сонатин: №1 До мажор, №4 Си-бемоль мажор
Рожавская Ю.
Сонатина
Чимароза Д.
Сонаты: соль минор, Ми-бемоль мажор

Шуман Р.
Соч.118.Детская соната, ч.1
Библиотека юного пианиста. Вып.3, 4. Сост. В. Натансон – по выбору
Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, начала XIX веков. Вып.3. Под ред. Н. Кувшинникова:
Бах Ф.Э. Соната Соль мажор
Сонатины (БЮП). Сост. В. Натансон:
Лиците П.Сонатина, ч.1
Майкапар С. Соч. 36.Сонатина, ч.1
Щуровский Ю. Украинская сонатина
Юный пианист. Вып.2. Сост. и ред . Л.Ройзмана и В. Натансона:
Бах И.Х. Рондо из концерта Соль мажор (для фортепиано с оркестром)

5 класс

Этюды

Беренс Г.
32 избранных этюда из соч.61 и 88: №№4-9,12,16,18-20, 23,25,30
Бертини А.
28 избранных этюдов из соч.29 и 42: №№1,6,7,10,13,14,17
Геллер С.
25 мелодических этюдов: №№6,7,8,11,14-16,18
Кабалевский Д.
Соч.27.Избранные пьесы: Этюды Ля мажор, Фа мажор, ля минор
Лак Т.
20 избранных этюдов из соч.75 и 95: №№1,3,5,11-19,20

Лешгорн А.
Соч.66. Этюды: №№6,7,12,18,19,20
Соч.136. Школа беглости. Тетр. 1 и 2 (по выбору)
Черни К.
Избранные фортепианные этюды, ч.2.Под ред. Г.Гермера:№№9-12, 15-21, 24-32
Соч.299. Школа беглости: №№1-4, 6, 7-11
Соч.337.40 ежедневных упражнений (по выбору)
Соч.718. 24 этюда для левой руки:№№1, 2, 4, 6
Шитте Л.
Соч.68. 25 этюдов: №№18, 19
Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано. Вып.5 (по выбору)
Этюды IV-VII кл. ДМШ. Сост. В.Натансон (по выбору)

Пьесы

Амиров
12 миниатюр для фортепиано. На охоте. Марш
Бах Ф.Э.

Сольфеджио
Бетховен Л.
Семь народных танцев (по выбору)
Бизе Ж.
Колыбельная
Гедике А.
Соч.8.Десять миниатюр: №6 ми минор, №7 Соль мажор
Гесслер И.
Токката До мажор, Скерцо Си-бемоль мажор, Рондо До мажор
Глинка М.
Прощальный вальс Соль мажор, Мазурка до минор
Глиэр Р.
Соч.26. Шесть пьес (по выбору)
Грибоедов А.
Вальсы: Ми мажор, Ля-бемоль мажор
Григ Э.
Соч.12. «Лирические пьесы»: Ариетта, Народный напев, Листок из альбома
Соч.17. Песня о герое
Соч.38. Лирические пьесы: Народная песня, Странник
Гурилев А.
Прелюдии: фа - диез минор, до-диез минор
Дебюсси К.
Маленький негритенок
Кабалевский Д.
Соч.27. Избранные пьесы: Новелла, Драматический фрагмент
Соч.61. Токката, Песня
Калинников В.
Грустная песенка соль минор, Русское интермеццо
Куперен Ф.
Мелодия
Майкапар С.
Соч.8. Маленькие новеллетты: Романс, Итальянская серенада, Токкатина
Мендельсон Ф.
Соч.72. Шесть детских пьес: Ми- бемоль мажор, Ре мажор
Моцарт В.
Шесть вальсов (по выбору)
Пахульский Г.
Соч.8. Прелюдия до минор
Прокофьев С.
Соч.65. Детская музыка: Утро, Вечер, Вальс
Раков Н.
Акварели (24 пьесы в разных тональностях): Белая лилия, Ласточка, Светлячки, Скерцино
Из юных дней: Бабочка, Веселая забава, Рожь колосистая
Свиридов Г.
Альбом пьес для детей: Зима, Дождик, Маленькая токката

Сигмейстер Э.
Фортепианные пьесы для детей: Охота, Шотландский народный танец
Чайковский П.
Соч.39.Детский альбом: Утреннее размышление, Нянина сказка, Сладкая греза, Баба-яга, Игра в лошадки
Шостакович Д.
Сюита «Танцы кукол»: Полька, Вальс-шутка, Романс
Шуберт Ф.
Соч.50. Вальс Соль мажор
Шуман Р.
Соч.68. Альбом для юношества: Северная песня, Песня матросов
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Пьесы зарубежных композиторов. V класс ДМШ.Сост и ред.
В.Дельновой – по выбору
Гайдн И. Менуэт Ре мажор
Шуберт Ф. Вальс си минор. Утренняя серенада

Полифонические произведения

Бах И.С.
Двухголосные инвенции: До мажор, Си-бемоль мажор, ми минор, ля минор
Французские сюиты: №2 до минор - Сарабанда, Ария, Менуэт
Маленькие прелюдии и фуги. Тетр .I: До мажор, Фа мажор; Тетр. 2: Ре мажор
Гендель Г.
12 легких пьес: Сарабанда, Жига, Прелюдия, Аллеманда
Избранные произведения для фортепиано. Сост. и ред.
Кабалевский Д.
Прелюдии и фуги (по выбору)
Майкапар С.
Соч.8. Фугетта соль-диез минор
Соч.37. Прелюдия и фугетта ля минор
Мясковский Н.
Соч.43. В старинном стиле (фуга)
Павлюченко С.
Фугетта Ми-бемоль мажор
Фрид Г.
Инвенции: До мажор, фа минор, ля минор
Сборник полифонических пьес: ч.2. Сост.С.Ляховицкая:
Купревич В.Фуга ми минор
Лядов А. Соч.34. Канон
Эйслер Г.Соч.32,№4. Чакона До мажор

Произведения крупной формы

Бортянский Д.
Соната До мажор: Рондо
Вебер К.
Соч.3. Анданте с вариациями
Гендель Г.
Соната До мажор (Фантазия)

Концерт Фа мажор, ч.1
Грациоли Г.
Соната Соль мажор
Дварионас Б.
Вариации Фа мажор
Дюссек И.
Соч.20. Сонатина Ми-бемоль мажор
Кабалевский Д.
Соч.40, №1. Вариации Ре мажор
Соч.51.Легкие вариации на тему словацкой народной песни: №3
Клементи М.
Соч.36. Сонатина Ре мажор, ч.1
Соч.37.Сонатины: Ми-бемоль Мажор, Ре мажор
Соч.38. Сонатины: Соль мажор, ч.1, Си-бемоль мажор
Лукомский Л.
Концерт Ля мажор, ч.1.
Вариации фа минор
Моцарт В.
Концерт Ре мажор, ч.2
Сонатины: Ля мажор, До мажор
Рейнеке К.
Соч.47.Сонатина №2, ч.1
Рожавская Ю.
Рондо (Сборник педагогических пьес украинских советских композиторов)
Роули А.
Маленький концерт Соль мажор
Скултэ А.
Сонатина До мажор
Шуман Р.
Соч.118. Сонатина Соль мажор для юношества, ч. 3,4
Сонаты, сонатины, рондо, вариации. Вып.2. Сост.С. Ляховицкая:
Чимароза Д. Сонатины: ля минор, Си-бемоль мажор

6 класс.

Этюды

Беренс Г.
32 избранных этюда из соч.61 и 68: №№13-15, 26-29
Бертини А.
28 избранных этюдов из соч.29 и 32: №№ 15-18,20,22-25
Крамер И.
Соч.60. Избранные этюды: №№1, 3, 9
Лак Т.
20 избранных этюдов из соч.75 и 95 (по выбору)
Лешгорн А.
Соч.66. Этюды: №31,15,17-19,23,25,28
Соч.136. Школа беглости (по выбору)
Мошковский М.

Соч.18. Этюды: №№3,8,10,11
Черни К.
Соч.299. Школа беглости: №35,8,9,12,13,15,17-20,28-30
Соч.337. 40 ежедневных упражнений (по выбору)
Шитте Л.
Соч.68. 25 этюдов: №321,23,25
Щедрин Р.
Этюд ля минор
Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано
Вып.5 (по выбору)
Сборник этюдов и технических пьес русских и советских композиторов. Тетр. 3, 5 (по выбору)

Пьесы

Алябьев А.
Мазурка Ми-бемоль мажор
Амиров Ф.
12 миниатюр для фортепиано: Токката
Бетховен Л.
Соч.33. Багатели: №3 Фа мажор, №6 Ре мажор
Соч.119. Багатели: №3 Ре мажор, №5 до минор
Гайдн И.
Аллегро Ля мажор
Гедике А.
Альбом фортепианных пьес (по выбору)
Глинка М.
Мазурки: до минор, ля минор
Глиэр Р.
Соч.1. №1 Мазурка
Соч.16, №1. Прелюдия
Соч.31, №4. Грезы, №5. Народная песня, №6. Вальс
Соч.34, №1. Маленькая поэма, №21. В мечтах
Григ Э.
Соч.17: №5. Танец из Йольстера, №6. Песня невесты,
№16. «Я знаю маленькую девочку»
Лядов А.
Соч.26. Маленький вальс
Мендельсон Ф.
Соч.72. Шесть детских пьес для фортепиано: №№1-5
Песни без слов: №4 Ля мажор, №6 соль минор, №9 Ми мажор, №48
До мажор
Мусоргский М.
Слеза
Пахульский Г.
Соч.23. №8 Скерцино
Прокофьев С.
Соч.65.Детская музыка: Тарантелла, Игра в пятнашки

Фортепианные пьесы для юношества; Скерцо, Менуэт, Вальс
Раков Н.
Новеллетты, Акварели
Свиридов Г.
Альбом пьес для детей: Марш на тему Глинки, Музыкальный момент, Грустная песенка
Хачатурян А.
Детский альбом: Музыкальная картина, Подражание народному
Чайковский П.
Соч.37. Времена года: Песня жаворонка, Подснежник
Соч.40: №2. Грустная песня, №6. Песня без слов
Соч.54: №10. Колыбельная песня в бурю, №16. «Мой Лизочек так уж мал»
Шуман Р.
Соч.68. Альбом для юношества: Незнакомец, Зима, Воспоминание, Отзвуки театра
Произведения французских композиторов XIX века. Под ред. Н. Кувшинникова:
Бизе Ж. Волчок
Гуно Ш. Гавот
Дюбуа Т. Скерцетто

Полифонические произведения

Бах И.С.
Маленькие прелюдии и фуги: Трехголосная фуга №4 До мажор, Трехголосная фуга №5 До мажор, Прелюдия с фугеттой №60 ре минор
Двухголосные инвенции: №3 Ре мажор, №5 Ми-бемоль мажор, №7 ми минор, №10 Соль мажор, №11 соль минор, №12 Ля мажор, №15 си минор
Трехголосные инвенции: №1 До мажор, №2 до минор, №6 Ми мажор, №7 ми минор, №10 Соль мажор, №11 соль минор, №15 си минор
Французские сюиты: №3 си минор - Аллеманда, Сарабанда, Менуэт; №5 Ми-бемоль мажор - Сарабанда, Ария, Менуэт
Избранные произведения. Вып.1.Сост и ред. Л. Ройзмана: Прелюдия ми минор, Гавот в форме рондо соль минор,
Ларго ре минор (А. Вивальди), Фуга Соль мажор, Анданте соль минор, Скерцо ре минор, Жига Ля мажор, Сюита (Антрэ, Менуэт, Бурре, Жига), Сицилиана (перелож. для фортепиано Н. Немеровского)
Гендель Г.
Сюита Соль мажор (польское издание)
Кабалевский Д.
Прелюдии и фуги (по выбору)
Лядов А.
Соч.34. №2. Канон до минор
Пахульский Г,
Канон ля минор (Сборник полифонических пьес,ч.2. Сост. С.Ляховицкая)

Произведения крупной формы

Бах И.С.
Концерт соль минор, ч.1
Концерт фа минор, ч.1.
Беркович И.
Вариации на тему Паганини
Бетховен Л.
Соч.49. Соната соль минор, ч.1
Легкая соната №2 фа минор, ч.1
Сонатина Ми-бемоль мажор, ч.1
Шесть вариаций на тему из оп. Дж. Паизиелло «Прекрасная мельничиха»
Бортнянский Д.
Соната До мажор
Гайдн И.
Сонаты: №2 ми минор,ч.2,3; №5 До мажор; №7 Ре мажор,ч.2,3; №12 Соль мажор; №18 Ми мажор,ч.2,3; №21 Фа мажор,ч.1; №28 Ля мажор,ч.2,3; №29 Ми мажор, ч.3; №30 Си-бемоль мажор, ч1,2
Концерт Ре мажор, ч.3
Гесслер И.
Соната ля минор
Глинка М.
Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя»
Гречанинов
Соч.110. Сонатина Фа мажор
Кабалевский Д.
Соч.13. Сонатина До мажор
Соч.40. Легкие вариации: №1 Ре мажор, №2 ля минор
Клементи М.
Соч. 26. Соната Ре мажор
Мегюль Э.
Соч.1. Соната Ля мажор, ч.1
Моцарт В.
Сонаты: №2 Фа мажор, ч.2,3; №4 Ми-бемоль мажор,
ч.2,3; №15 До мажор; №19 Фа мажор, ч.1
Рондо Ре мажор
Анданте с вариациями Фа мажор
Концерт Соль мажор, ч.3
Полунин Ю.
Концертино ля минор
Раков Н.
Сонатина №3 («Юношеская»)
Сейсс И.
Рондо Соль мажор
Чимароза Д.
Сонаты: до минор, Си-бемоль мажор

7, 8, 9 классы
Этюды

Беренс Г.
Соч.61.Этюды.Тетр. 1-4 (по выбору)
Бертини А.
28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №№25-28
Клементи М. - Таузиг К.
Этюды: №№1, 2, 9, 11, 13 (для поступающих в училище)
Кобылянский А.
Семь октавных этюдов: №№1, 2, 4, 7
Крамер И.
Соч.60.Этюды №№4, 5, 10, 12, 18-20, 22, 23
Лешгорн А.
Соч.66. Этюды: №№27, 29, 32
Соч.136 .Школа беглости (по выбору)
Мак - Доуэлл Э.
Соч.46. Этюд «Вечное движение» №2
Мошелес М.
Соч.70. Избранные этюды: №№2, 3, 6, 10, 12
Мошковский М.
Соч.72. 15 виртуозных этюдов: №№1, 2, 4, 5, 6, 9 (для поступающих в училище)
Черни К.
Соч.299. Школа беглости: №№9, 17, 20, 23-25, 28, 29, 32, 33, 34, 37-40
Соч.718. 24 этюда для левой руки: №№16, 17, 19, 24
Соч.740. Искусство беглости пальцев: №№1-6, 10-13
17, 18, 21, 23, 24 (для поступающих в училище)

Пьесы

Аренский А.
Соч.25, №1. Экспромт Си мажор
Соч.36: 10. Незабудка, №24. В поле
Соч.42, №2. Романс Ля-бемоль мажор
Соч.46 №1. У фонтана
Соч.53, №3. Романс Фа мажор
Соч.63,№1. Прелюдия
Утешение
Бабаджанян А.
Прелюдия
Балакирев М.
Полька
Бетховен Л.

Соч.33. Багатели: Ми-бемоль мажор, Ля мажор
Экоссезы
Бородин А.
Маленькая сюита: Ноктюрн, В монастыре, Грезы, Интремеццо
Гаврилин Н.
«Ехал Тит по дрова», Полька, Вальс, Прелюдия, Токката
Гайдн И.
Адажио
Глазунов А.
Соч.3. Вальс
Соч.25. Прелюдия №1
Соч.42. Пастораль №1
Соч.49. Гавот №3
Глинка М.
Мелодический вальс, Тарантелла, Андалузский танец, Ноктюрн («Разлука»), Детская полька
Глинка М.- Балакирев М.
Жаворонок
Глиэр Р.
Соч.16. Прелюдия до минор №1
Соч.19. Мелодия №1
Соч.43. Прелюдия Ре-бемоль мажор
Гречанинов А.
Соч.37: №1. Экспромт, №2. Прелюдия си минор
Григ Э.
Соч.3. Поэтические картинки (по выбору)
Соч.6. Юморески: соль минор, до минор
Соч.19. Из карнавала
Соч.28. Скерцино
Соч.38. Лирические пьесы: Мелодия, Элегия, Колыбельная
Соч.41. Колыбельная
Соч.43. Бабочка, Птичка, Весной
Соч.52. Горе матери, Первая встреча, Сердце поэта
Соч.54. Скерцо, Ноктюрн
Соч.57.Гаде, Тоска по родине
Соч.62. Ручеек
Соч.65.Свадебный день в Трольдхаугене, Баллада до минор
Соч.68. К твоим ногам
Соч.71. Кобольд
Дакен К.
Кукушка
Дворжак А.
Соч.101.Юморекска №7
Кабалевский Д.
Соч.38. Прелюдии: №1 До мажор, №2 до минор, №6 Ре мажор, №8 фа-диез минор

Калинников В.
Ноктюрн фа-диез минор, Элегия
Караев К.
Две прелюдии
Кюи Ц.
Соч.8. Три пьесы: Ноктюрн
Соч.20..Кантабиле №5
Лист Ф.
Утешение Ре-бемоль мажор, Вальс-каприс, Экспромт Фа-диез мажор
Лядов А.
Соч.10. Прелюдия Ре-бемоль мажор
Соч.11. Прелюдия си минор
Соч.15. №1. Мазурка Ля мажор
Соч.17.№2. Пастораль
Соч.52. №2. Балетная пьеса
Мак-Доуэлл Э.
На месте старого свидания
Соч.46. №2. Вечное движение
Мачавариани А.
Экспромт
Мендельсон Ф.
Песня без слов: №1 Ми мажор, №2 ля минор, №7 Ми-бемоль мажор,
№12 фа-диез минор, №16 Ля мажор, №20 Ми-бемоль мажор, №22 Фа мажор,
№29 Ля мажор, №35 си минор, №37 Фа мажор
Мусоргский М.
Избранные пьесы: В деревне
Детское скерцо
Мясковский Н.
Соч.25. Причуды (по выбору)
Соч.31.Пожелтевшие страницы: №№1, 3
Пахульский Г.
Соч.7. Гармонии вечера
Соч.12. Фантастические сказки: №№1, 7, 8
Прокофьев С.
Соч.12. №7. Прелюдия До мажор
Соч.22. Мимолетности: №№1, 2, 4, 10, 11, 12, 17
Соч.25. Гавот из Классической симфонии
Соч.31.Сказки старой бабушки: №2 фа-диез минор,
№3 ми минор
Соч.32.№3. Гавот фа-диез минор
Соч.75. «Ромео и Джульетта» (10 пьес): Сцена, Патер, Лоренцо, Танец
девушек с лилиями
Соч.102. Вальс из балета «Золушка»
Пуленк Ф.
Вечное движение Си-бемоль мажор
Ноктюрн Ля мажор

Раков Н.
Русская песня (обр.Г.Гинзбурга)
Рахманинов С.
Соч.3: №1.Элегия, №3. Мелодия
Рубинштейн А.
Соч.30, №1. Баркарола
Соч.44, №1. Романс
Соч.69, №2. Ноктюрн
Сибелиус Я.
Соч.76. Арабеска
Скрябин А.
Соч.2: №2. Прелюдия Си мажор, №3. Экспромт в виде мазурки
Соч.№3, №6. Мазурка до-диез минор
Соч.11.Прелюдии: Ре мажор, Ми мажор, ми минор, си минор,
до-диез минор
Фильд Дж.
Ноктюрны: №2 Си-бемоль мажор, №3 ре минор
Хренников Т.
Соч.5, №1. Портрет
Чайковский П.
Соч.5. Романс фа минор
Соч.19, №4. Ноктюрн Фа мажор
Соч.10. Юмореска
Соч.37. Времена года: Белые ночи, Баркарола, Песня косаря, Вальс, Жатва,
Осенняя песня
Соч.40.Вальс, Русская пляска
Соч.7.Вальс - скерцо Ля мажор
Соч.2.Скерцо Фа мажор
Шопен Ф.
Листки из альбома: Автограф, Ларго, Контрданс, Экоссезы, Ноктюрн до-диез минор
Шопен Ф. - Лист Ф.
Польские песни: Желание, Колечко, Пирушка

Шостакович Д.
Соч.34. Прелюдии: №№10, 14, 16, 17, 19, 24
Три фантастических танца
Шуберт Ф.
Соч.90. Экспромт Ми-бемоль мажор
Соч.142.Экспромт Ля-бемоль мажор
Шуман Р.
Соч.99. Пестрые страницы. Три пьесы: №1 Ля мажор,
№3 Ми мажор. Листки из альбома: №4 фа-диез минор,
№6 Ля-бемоль мажор
Соч.124. Листки из альбома : Маленькое скерцо Фа мажор,

Фантастический танец ми минор, Эльф фа минор, Романс Си-бемоль мажор, Фантастический отрывок до-диез минор
Эйгес К.
Соч.44.Две пьесы: Бабочка

Полифонические произведения

Бах И.С.
Французские сюиты: Ми мажор, Соль мажор
Английские сюиты: №2 ля минор - Прелюдия, Бурре, №3 соль минор -Гавот, Аллеманда, №5 ми минор - Сарабанда (для поступающих в училище)
Маленькие прелюдии и фуги: Прелюдия с фугеттой №7
ми минор, Прелюдия и фуга №8 ля минор
Трехголосные инвенции: №3 Ре мажор: №4 ре минор, №5 Ми-бемоль мажор, №8 Фа мажор, №9 фа минор, №11 соль-минор, №12 Ля мажор, №13 ля минор, №14 Си-бемоль мажор
Хорошо темперированный клавир. Прелюдии и фуги. Т.1:
ре минор, соль минор, до минор, Фа-диез мажор, Си-бемоль, мажор, Ля-бемоль мажор; Т.2: фа минор, ре минор,
до минор (для поступающих в училище)
Избранные произведения. Вып.1. Сост. и ред. Л. Ройзмана:
№11 Фуга ля минор, №12 Сюита Си-бемоль мажор,
№19 Сюита ля минор
Бах И.С.- Кабалевский Д.
Органные прелюдии и фуги (по выбору)
Гендель Г.
Фугетта Ре мажор, Чакона Фа мажор, Сюита Соль мажор
Глинка М.
Фуга ля минор
Кабалевский Д.
Соч.61. Прелюдии и фуги (по выбору)

Лядов А.
Соч.34, №2. Канон до минор
Соч.41, №2. Фуга ре минор (для поступающих в училище)
Мясковский Н.
Соч.78. Фуга №4 си минор
Шостакович Д.
Соч.87. Прелюдия и фуга №1 До мажор (для поступающих в училище)

Произведения крупной формы

Бах Ф.Э.
Сонаты: до минор - Престо, фа минор, ля минор
Бетховен Л.
Соч.2,№1.Соната №1 фа минор
Соч.10: №1. Соната №5 до минор,ч.1; №2 Соната №6
Соч.13 Соната №8 до минор ч.3
Соч.14 №1 Соната №9 Ми мажор; №2. Соната №10
Соль мажор, ч.1

Соч.15. Концерт №1 До мажор, ч.1
Соч.19.Концерт №2 Си-бемоль мажор, ч.1.
Соч.51.Рондо: До мажор, Соль мажор
Соч.79. Соната №25 Соль мажор, ч.1.
Девять вариаций Ля мажор
Шесть легких вариаций Соль мажор (2/4)
Бортнянский Д.
Соната Фа мажор, ч.1
Гайдн И.
Концерт Ре мажор
Сонаты: №2 ми минор, ч.1.; №3 Ми-бемоль мажор; №4 Соль минор, ч.1; №6 до-диез минор,ч.1.; №7 Ре мажор, ч.1.; №9 Ре мажор, ч.1.; №13 Ми-бемоль мажор; №17 Соль мажор, ч. 1, 3; №20 Ре мажор; №26 Си-бемоль мажор; №37 Ре мажор, ч.1; №41 Ля мажор
Гендель Г.
Соната - фантазия До мажор, ч. 1, 3
Вариации: Ми мажор, Соль мажор
Кабалевский Д.
Соч.13.Сонатина №2 соль минор
Соната №3 Фа мажор, ч. 2, 3
Концерт №3 Ре мажор
Клементи М.
Соч.1. Соната Ми-бемоль мажор
Соч.26.Соната фа-диез минор
Соч.28. Соната Ре мажор
Мендельсон Ф.
Концерты: №1 соль минор, ч.1.; №2 ре минор, ч.1
Моцарт В.
Концерты: Ля мажор, ч.1; Ми-бемоль мажор, ч.1
Сонаты: №5 Соль мажор, ч.1; №7 До мажор, ч.1; №9 Ре мажор, ч.1; №12 Фа мажор, ч.1; №13 Си-бемоль мажор, ч.1; №16 Си-бемоль мажор, ч.1.
Фантазия ре минор
Полунин Ю.
Вариации ми минор для фортепиано с оркестром
Сонатина Соль мажор
Прокофьев С.
Пасторальная соната
Раков Н.
Вариации на тему белорусской народной песни ля минор
Лирическая сонатина №4 ля минор
Салютринская Т.
Концерт Ре мажор
Сибелиус Я.
Сонатина Ми мажор, ч.2, 3

Скарлатти Д.
60 сонат: №32 До мажор, №33 Ре мажор
Хачатурян А.
Сонатина До мажор

Репертуар для музицирования и чтения с листа

Это сборники, в которых представлены произведения, для свободного выбора репертуара. Введение материала для музицирования в программу учеников оправдано не только с любительской, но и с профессиональной точки зрения. Этот вид работы способствует более разностороннему развитию музыкального мышления, эстетического кругозора и совершенствованию пианистических навыков.

Джоплин С. Миссурийские рэгтаймы для фортепиано
Джоплин С. Рэгтаймы
Дога Е. Избранные пьесы
Любимые русские народные песни для голоса в сопровождении фортепиано. Сост. В. Жаров
«Любимые эстрадные мелодии»: В сборнике этого цикла представлены вокальные и фортепианные произведения в облегчённом переложении для фортепиано: (И. Бриль, М. Фрадкин, А. Островский, О. Фельцман, и др.)
«Музыка отдыха». В многочисленных выпусках этого издания можно найти: Избранные русские народные песни, Украинские народные песни для фортепиано, которые можно включать в индивидуальный план ученика, как полифонические пьесы
Полонский А. «Цветущий май». Сочинения и обработки для фортепиано. Популярные мелодии прошлых лет
«Популярная эстрадная музыка». В выпусках этого издания предлагаются популярные произведения прошлых лет в переложении для фортепиано (Р. Лехтинен, А. Флярковский, Н. Раков, К. Молчанов и др.)
«Приглашение». Популярные эстрадные пьесы. Переложение для фортепиано
Штраус И. « Весенние голоса». Избранные вальсы для фортепиано
Бриль И. Джазовые пьесы для фортепиано. 3-5 классы музыкальной школы. М. «Кифара»
Маркин Ю. «Семь цветов радуги». Сюита вальсов для фортепиано. М. Изд. В. Катанского
«Музыкальный калейдоскоп». Популярные мелодии для фортепиано. Вып. 1,2. М. « Музыка»
«Музыкальная мозаика». Вып. 5. Сост. С Барсукова. Ростов-на-Дону. Изд. «Феникс»
Огиньский М. 16 Полонезов для фортепиано. Изд. С. Козлов
Пилипенко Л. «Джазовые игрушки». М. Изд. В Катанского
Фортепианные ансамбли русских композиторов в 4 руки. М. «Кифара»
Фортепианная музыка в стиле Рэгтайма. М. Сост. О. Королёв.

Приложение 2

Требования для технических зачётов

3 класс

Гаммы

Первое полугодие: гаммы C-dur , a-moll в 4 октавы в параллельном движении.

Аккорды

- T/5/3 с обращениями – двумя руками в 4 октавы;

Арпеджио

- короткие – двумя руками в 4 октавы ;
- длинные – отдельно каждой рукой;

Хроматическая гамма

- от тоники (в пройденных тональностях) – двумя руками в 4 октавы.

Этюд по выбору педагога.

Второе полугодие: F-dur , d-moll в 4 октавы в параллельном движении.

Аккорды

- T/5/3 с обращениями – двумя руками в 4 октавы;

Арпеджио

- короткие – двумя руками в 4 октавы ;
- длинные – отдельно каждой рукой;
- D7 (без обращений) – отдельно каждой рукой.

Хроматическая гамма

- от тоники – двумя руками в 4 октавы в прямом движении.

Этюд по выбору педагога.

4 класс

Гаммы

Первое полугодие: гаммы G-dur , e-moll – двумя руками в 4 октавы в параллельном движении. Минорная гамма - гармонический и мелодический виды – двумя руками в 4 октавы в прямом движении.

Этюд по выбору педагога.

Второе полугодие: B-dur , g-moll – двумя руками в четыре октавы в параллельном движении. Минорная гамма - гармонический и мелодический виды – двумя руками в 4 октавы в прямом движении.

Аккорды

- T/5/3 с обращениями – двумя руками (4х- звучные);

Арпеджио

- короткие – двумя руками в четыре октавы;
- длинные – двумя руками (с акцентами через 4 звука);
- D7 УмYII(без обращений) – двумя руками

Хроматическая гамма

- от тоники – двумя руками в 4 октавы в прямом движении.

Этюд по выбору педагога.

5 класс

Гаммы

Первое полугодие D-dur , h-moll – двумя руками в четыре октавы в параллельном и противоположном движении, в терцию, в дециму, в прямом движении. Минорная гамма - гармонический и мелодический виды.

Этюд (гаммообразные последовательности).

Второе полугодие: Es-dur , c-moll – двумя руками в четыре октавы в параллельном и противоположном движении. Минорная гамма - гармонический и мелодический виды.

Этюд (короткие арпеджио).

Аккорды

- T/5/3 с обращениями – двумя руками (4х- звучные);

Арпеджио

- короткие – двумя руками в четыре октавы (прямые и ломаные);
- длинные – двумя руками (в прямом и противоположном движении с акцентами через 4 звука);
- D7 УмYII(с обращениями) – двумя руками

Хроматическая гамма

- от тоники – двумя руками в 4 октавы в прямом движении.

6 класс

Гаммы

Первое полугодие: A-dur , fis-moll – двумя руками в четыре октавы в параллельном и противоположном движении, в терцию, в дециму, в сексту в прямом движении. Минорная гамма - гармонический и мелодический виды.

Этюд (длинные арпеджио).

Второе полугодие: As-dur , f-moll – двумя руками в четыре октавы в параллельном и противоположном движении, в терцию, в дециму, в сексту в прямом движении. Минорная гамма - гармонический и мелодический виды.

Этюд (аккордовая фактура).

Аккорды

- T/5/3 с обращениями – двумя руками (4х- звучные);

Арпеджио

- короткие – двумя руками в четыре октавы (прямые и ломаные);

- длинные – двумя руками (в прямом и противоположном движении с акцентами через 4 звука);
- D7 УмYII(с обращениями) – двумя руками

Хроматическая гамма

- от тоники – двумя руками в 4 октавы в прямом и противоположном движении.

7 класс

Гаммы

Первое полугодие E-dur , cis-moll – двумя руками в четыре октавы в параллельном и противоположном движении, в терцию, в дециму, в сексту в прямом движении. Минорная гамма - гармонический и мелодический виды.
Этюд (репетиции).
Второе полугодие: Des-dur , b-moll – двумя руками в четыре октавы в параллельном и противоположном движении, в терцию, в дециму, в сексту в прямом движении. Минорная гамма - гармонический и мелодический виды.
Этюд (двойные ноты).

Аккорды

- T/5/3 с обращениями – двумя руками (4х- звучные);

Арпеджио

- короткие – двумя руками в четыре октавы (прямые и ломаные);
- длинные – двумя руками (в прямом и противоположном движении с акцентами через 4 звука);
- D7 УмYII(с обращениями) – двумя руками

Хроматическая гамма

- от тоники – двумя руками в 4 октавы в прямом и противоположном движении, в терцию, дециму в прямом движении.

8 класс

Гаммы

Первое полугодие H-dur , gis-moll – двумя руками в четыре октавы в параллельном и противоположном движении, в терцию, в дециму, в сексту в прямом движении. Минорная гамма - гармонический и мелодический виды.
Этюд (К.Черни соч. 299, 740).
Второе полугодие: Des-dur , b-moll – двумя руками в четыре октавы в параллельном и противоположном движении, в терцию, в дециму, в сексту в прямом движении. Минорная гамма - гармонический и мелодический виды.
Этюд (К.Черни соч. 299, 740).

Аккорды

- T/5/3 с обращениями – двумя руками (4х- звучные);

Арпеджио

- короткие – двумя руками в четыре октавы (прямые и ломаные);
- длинные – двумя руками (в прямом и противоположном движении с акцентами через 4 звука);
- D7 УмYII(с обращениями) – двумя руками

Хроматическая гамма

- от тоники – двумя руками в 4 октавы в прямом и противоположном движении, в терцию, децию в прямом движении.

9 класс

Гаммы

Первое полугодие Fis-dur , dis-moll – двумя руками в четыре октавы в параллельном и противоположном движении, в терцию, в децию, в сексту в прямом движении. Минорная гамма - гармонический и мелодический виды.
Этюд (К.Черни соч. 299, 740; М.Клементи; М.Мошковский).
Второе полугодие: Des-dur , b-moll – двумя руками в четыре октавы в параллельном и противоположном движении, в терцию, в децию, в сексту в прямом движении. Минорная гамма - гармонический и мелодический виды.
Этюд (из выпускной программы).

Аккорды

- T/5/3 с обращениями – двумя руками (4х- звучные);

Арпеджио

- короткие – двумя руками в четыре октавы (прямые и ломаные);
- длинные – двумя руками (в прямом и противоположном движении с акцентами через 4 звука);
- D7 УмYII(с обращениями) – двумя руками

Хроматическая гамма

- от тоники – двумя руками в 4 октавы в прямом и противоположном движении, в терцию, децию в прямом движении.