Государственное казенное учреждение Республики Мордовия
дополнительного образования
«Республиканская детская музыкальная школа-интернат»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область ПО.01.
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА
по учебному предмету
В.01.УП.07.ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС
Оркестр народных инструментов

Саранск 2023

РАССМОТРЕНО
На педагогическом совете
«30» августа 2023 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГКУ РМ ДО «РДМШИ»
_____ А.В. Иванов
«30» августа 2023 г. № 1

Программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства (далее ФГТ)

ПО.01 «Музыкальное исполнительство»

ПО.01.В.01.УП. 07 «Оркестровый класс»

«Оркестровый класс»
(оркестр народных инструментов)

название программы

Организация-разработчик: Государственное казенное учреждение Республики Мордовия дополнительного образования «Республиканская детская музыкальная школа-интернат»

Составитель Гурьянов А.Н. преподаватель ВКК, председатель ПЦК, Засл. раб. культуры РМ

Рецензенты А.Е.Пивкин, Председатель цикловой комиссии отделения народных инструментов ГБОУ РМ СПО (ССУЗ) «Саранское музыкальное училище им.Л.П.Кирюкова», Засл. работник культуры РМ.

В.М. Прокаева, преподаватель ВКК Засл. раб. культуры РМ

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Назначение дисциплины;

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Связь предмета с другими дисциплинами;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебной нагрузки и ее распределение

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

- Контроль успеваемости;
- Оценочный критерий;
- Самостоятельная работа;

III. Методические рекомендации преподавателям

IV. Рекомендуемая нотная литература

V. Примерный репертуарный список

VI. Рекомендуемая методическая литера

I. Пояснительная записка

Назначение дисциплины

В системе образовательных программ дополнительного образования детей программа «Оркестр народных инструментов» имеет ***художественно-эстетическую направленность*** и включает в себя художественное воспитание и общее музыкальное образование, основанные на сложившейся традиционной школе обучения на народных инструментах и богатом учебном репертуаре – образцах национальной музыки, отечественной и зарубежной классики.

Оркестровый класс — является одной из необходимых учебных дисциплин на отделении музыкального искусства (отдел народных инструментов), способствует формированию навыков коллективного музицирования, развитию природных музыкальных данных и художественно- эстетическому воспитанию учащихся**.**

Актуальность данной программы определяется, потребностью в возрождении и широком приобщении детей к традициям национальной музыкальной культуры, и новыми Федеральными государственными требованиями к дополнительной **предпрофессиональной** общеобразовательной программе в области музыкального искусства и новой образовательной программой отделения народных инструментов РДМШ-интернат.

Участие в оркестре народных инструментов является одним из видов коллективного музицирования. Занятия в оркестре воспитывает у учащихся такие качества как взаимопонимание, взаимоуважение, учит слушать и понимать музыку. Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе необходимы в последствии для участия в самодеятельных коллективах в качестве активных пропагандистов музыкальной культуры, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах средних специальных учебных заведений.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» составлена на основании федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты»

Область применения программы:

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства в соответствии с ФГТ по программе Народные инструменты.

Место предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства:

Предметная область . 01 музыкальное исполнительство, вариативная часть учебного плана.

Связь предмета с другими дисциплинами

Занятие в оркестре расширяет общий и музыкальный кругозор учащегося, он получает информацию о композиторах их творчестве, закрепляет знания по музыкальной терминологии, обозначениям, укрепляет теоретические знания, развивает зрительную и музыкальную память. Оркестровые партии являются отличным материалом для развития навыков по чтению нот с листа. Всё это благотворно влияет на развитие творческих способностей учащихся.

Срок реализации учебного предмета

Реализации данной программы осуществляется с 5 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет) и с 3 по 5 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5-6 лет).

Срок освоения программы «Оркестр народных инструментов» для детей, поступивших в РДМШИ в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 3года, плюс дополнительный год (шестой класс). «Оркестр» вводится с третьего класса музыкальной школы по пятилетней образовательной программе. Возраст обучающихся, осваивающих данную программу 12-14 лет.

Срок освоения программы «Оркестр» для детей, поступивших в РДМШИ в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 4 года, плюс дополнительный год (девятый класс). «Оркестр» вводится с пятого класса музыкальной школы по восьмилетней образовательной программе. Возраст обучающихся, осваивающих данную программу 11-14 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Оркестровый класс»:

Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета для 5-летней образовательной программы:
максимальной учебной нагрузки обучающегося 247,5 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки 148, часа;
самостоятельной работы обучающегося 99 часа.

Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета для 8-летней образовательной программы:
максимальной учебной нагрузки обучающегося - 330 часов, в том числе:
обязательной учебной нагрузки - 198 часов;
самостоятельной работы обучающегося – 132 часов.

РДМШИ определяет время, необходимое для планомерной и целенаправленной работы оркестрового класса. Эти часы могут быть использованы как на занятия по группам (в мелкогрупповой или групповой форме), так и на сводные занятия (консультации). Кроме того, на сводные занятия оркестра учебные планы могут предусматривать дополнительно 1-2 часа в месяц (из количества часов, предусмотренных ФГТ на консультации).

II. Требования к уровню подготовки учащихся

За время обучения в оркестровом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- исполнение партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа;
- понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- аккомпанирование хору, солистам;
- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

Знания и умения, полученные учащимися в классе оркестра народных инструментов необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации.

В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

Контроль успеваемости

Выступление оркестра следует рассматривать как отчёт о проделанной работе с последующим обсуждением его результатов. В обсуждении принимать участие все её участники, а также администрация школы.

В конце учебных полугодий руководитель оркестра выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении оркестровой игры, соблюдение дисциплины.

Оценочный критерий

Работа ученика в оркестровом классе оценивается как за исполнение собственной партии, так и за умение играть в ансамбле, составе группы и оркестра в целом. При этом учитываются индивидуальные способности каждого ученика. Для ученика важно уметь слушать совместное исполнение, откликаться на партию партнёра. Руководитель также должен помнить о воспитательном значении выставляемой оценки.

Самостоятельная работа

Самостоятельная работа заключается в изучении каждым исполнителем собственной партии с аккуратным выполнением всех авторских указаний (фразировка, штрихи. Динамика, агогика, темп, стилевые особенности и т.д.)

III. Методические рекомендации преподавателям

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над полифонией (обработка народных песен, оригинальные сочинения полифонического склада). Большое внимание уделяется пополнению репертуара из произведений мордовской народной музыки и национальных композиторов.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов народного отдела - это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования

педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников.

Первое полугодие

№ п/п	Название темы	Рекомендации
1.	Организация оркестрового коллектива, формирование оркестровых групп.	Оркестр народных инструментов создаётся из числа учащихся отделения народных инструментов, которые прошли предварительную подготовку и ознакомились с различными инструментами входящие в состав оркестра. Учитывая, что в оркестре играют учащиеся разных возрастов, группы формируются по уровню подготовленности учащихся, ответственные партии распределяются среди опытных учеников. Желательно участие в детском оркестре педагогов, это способствует более успешной его работе. Обучать учащихся разных специальностей народного отделения игре на оркестровых инструментах; балалайках - секундах, альт, бас контрабас, домрах – альт, бас, ударно-шумовых инструментах, духовых – свирелях, рожках. При этом учитывать степень подготовки и физические данные каждого учащегося.
2.	Подбор репертуара.	Следует правильно подбирать репертуара, учитывая творческие возможности учащихся. Включать в репертуар произведения классической, народной музыки, произведения национальных композиторов. Разнохарактерные, разножанровые произведения.
3.	Цели и задачи оркестра народных инструментов.	Дальнейшее развитие навыков ансамблевого исполнительства. Воспитание оркестрового мышления, эстетического вкуса, сознательной творческой дисциплины, ответственности, любви коллективному музицированию.

Второе полугодие

№ п/п	Название темы	Рекомендации
1.	Дирижёрский жест	Обучать оркестрантов подчинять исполнение своей партии дирижёрским указаниям. Дирижёрские жесты показывают метр произведения, места вступлений, как всего оркестра, так и отдельных голосов, темп, динамические и агогические оттенки и др. Учить видеть эти жесты одновременно с чтением нот так называемом «боковым зрением».
2.	Качество звучания	Обращать внимание на качество звучания, не допускать треска и лязга от неплотного прижимания струн пальцами левой руки, стука медиатором по струнам. Учить детей слушать музыку, исполняемую всем оркестром и отдельными группами, а так же ориентироваться в звучании главной темы, подголосков, сопровождения и т.д.
3.	Репетиционный период	Индивидуальное изучение партий, исполнение группами, совместное исполнение всем оркестром. Во время репетиционной работы руководитель должен добиться выразительного и сознательного исполнения учащимися, как своей партии, так и пьесы в целом в соответствии с авторским замыслом.
4.	Концертное выступление	К концертному выступлению педагог готовит оркестрантов в психологическом и эмоциональном плане. Опрятный внешний вид, предельная собранность. Инструменты тщательно подготовлены, струны качественно настроены. Благожелательное обсуждение результата выступления со всем коллективом оркестра.

IV. Рекомендуемая нотная литература

Список основной литературы

1. **Репертуарный сборник. Играет оркестр русских народных инструментов сост. В.Н. Бормотов Гродно ГрГУ. 2003**
2. **Пьесы зарубежных композиторов для оркестра русских народных инструментов (инструментовка Подъельского В.А.) вып.2 Нота, 2002**

3. **Пьесы русских композиторов для оркестра русских народных инструментов (инструментовка Подъельского В.А.) вып.3 Нота, 2002**
4. **Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов к 100-летию Подъельского В.А. (обр., инструментовка Подъельского В.А.) Нота, 2002**

5. **Создатель Великорусского оркестра В.В.Андреев в зеркале русской прессы (1887-1917) Изд. Союз художников, 2002**
6. **Произведения для оркестра русских народных инструментов репертуарный сборник. Сост. В.Н.Бормотов Гродно ГРГУ, 2002**
7. **В.Н.Бормотов Изучение симфоний Л. Ван Бетховена в дирижерском классе (на примере симфонии № 3) Учебное пособие Гродно Гр ГУ, 2002**
8. **Оркестр русских народных инструментов в школе и на эстраде Народно-инструментальная музыка Нота, 2006**
9. **Сборник партитур для оркестра русских народных инструментов «Ой, ты, Русь моя...» Сост. А.А. Феденев, Кемерово КемГУКИ, 2004**
10. **Репертуар для ансамбля русских народных инструментов «Долина яблонь» автор В.Авдеев Композитор, 2008**
11. **Ю.Н.Шишанов Инструментовка для русского народного оркестра Учебное пособие М, Музыка, 2005**

12. **П.И. Чайковский детский альбом Изд-ий Дом Юргенсона М., 2007**
13. **П.И.Чайковский Времена года Изд-ий Дом Юргенсона М., 2007**
14. **Л. Бетховен Сонаты Классика XXI век М., 2006**
15. **Популярная классическая музыка Композитор С-П, 2004**

V. Примерный репертуарный список

VII. Рекомендуемая методическая литера

1. Агаджанов А. Русские народные музыкальные инструменты. — М,, 1962.
2. Алексеев А. Музыка для русских народных инструментов. -М., 1958.
3. Будашкин Н. Народные музыкальные инструменты. — М., 1961.
4. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. — М., 1986.
5. Дорожкин А. Оркестры русских народных инструментов: методические рекомендации. — М., 1955.
6. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. — М., 1987.
7. Колчева М. Просветительская деятельность В. В. Андреева и его великорусский оркестр. — М., 1976.
8. Комплексная программа обучения в Русском Народном Оркестре. Сост Н.И.Ткачева и др.- СПб ГДТЮ, 2001.
9. Максимов Л. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. — М., 1983.
10. Методика обучения игре на русских народных инструментах. -Л., 1975.
11. Ощепкова Е.И., Семенова Н.Т. Программа оркестра русских народных инструментов. Пермь.
12. Польшина А. Жанровые особенности оркестра русских народных инструментов и пути его развития. — М., 1974.
13. Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования. — М., 1999.
14. Розанов В. Инструментоведение. — М., 1981.
15. Смирнов А. Программа оркестра русских народных инструментов. Сборник программ.
16. Смирнова Э. Русская музыкальная литература. — М., 1988.
17. Соколов Ф. В. В. Андреев и его оркестр, — Л,, 1962.