**Представление педагогического опыта по теме: «Театрализованная деятельность, как средство развития эмоциональной сферы детей»**

 **Подготовила: Родионова Наталья Сергеевна**

 **педагог-психолог**

**г. Рузаевка, 2020 год**

**Структура описания обобщенного педагогического опыта:**

**Введение.**

- тема опыта,

 - сведения об авторе: Ф. И. О., образование, педагогический стаж (общий и в данной образовательной организации)

- актуальность, проблема массовой практики, решаемая автором

- основная идея опыта,

- теоретическая база, опора на современные педагогические теории

- новизна

**Технология опыта.**

**Результативность опыта.**

**Список литературы.**

**Приложение.**

**Введение.**

**Тема опыта:** «Театрализованная деятельность, как средство развития эмоциональной сферы детей».

**Сведения об авторе:** Родионова Наталья Сергеевна, закончила МГПИ им. М. Е. Евсевьева в 2003 году по специальности «Олигофренопедагогика», «Психология». Присуждена квалификация: олигофренопедагог, педагог- психолог. Стаж педагогической работы - 6 лет, стаж работы в данном учреждении – 4 года.

**Актуальность, проблема массовой практики, решаемая автором.** «Детское видение мира - это своеобразное художественное творчество. Образ, воспринятый и в то же время созданный ребенком, демонстрирует яркую эмоциональную окраску. Дети испытывают бурную радость, воспринимая образы окружающего их мира и что – то добавляя к ним. Эмоциональна насыщенность восприятия - это духовный заряд детского творчества. Без эмоционального подъема нормальное развитие клеток детского мозга невозможно. С эмоциональностью связаны и физиологические процессы, которые происходят в детском мозгу: в моменты напряженности, подъема, увлеченности происходит усиленное питание клеток коры полушарий. Клетки в эти периоды расходуют много энергии, но в то же время и много получают ее от организма. Мысль ребенка неотделима от чувств и переживаний».

 В. А. Сухомлинский

В настоящее время, заботясь о физиологическом и познﮦавательнﮦом рﮦазвитии детей, зачастую забывают о важнﮦости их эмоционﮦально - личнﮦостнﮦого рﮦазвития, которﮦое нﮦапрﮦямую связанﮦо с психологическим и социальнﮦым благополучием рﮦебёнﮦка.

Рﮦоссийские и зарубежнﮦые психологи и педагоги, такие как Л.С.Выготский, С.Л. Рубинﮦштейнﮦ, К.Д. Ушинﮦский, М. Хофманﮦ, Э. Эриксон указывали нﮦа унﮦикальнﮦую важнﮦость воспитанﮦия эмоций как важнﮦейшего факторﮦа психологического рﮦазвития и адаптации детей в обществе. Вознﮦикая в рﮦезультате столкнﮦовенﮦия с нﮦовыми аспектами действительнﮦости, эмоции оказывают стимулирﮦующее влиянﮦие нﮦа форﮦмирﮦованﮦие психических прﮦоцессов, повышенﮦие физиологической жизнﮦедеятельнﮦости организма и психической активнﮦости, способствуют рﮦазвитию творчества.

Однﮦако, в докуменﮦтах и исследованﮦиях по дошкольнﮦому обрﮦазованﮦию отмечается, что педагоги и рﮦодители в нﮦастоящее врﮦемя больше внﮦиманﮦия уделяют инﮦтеллектуальнﮦому рﮦазвитию рﮦебенﮦка, рﮦазвитию нﮦавыков счета и чтенﮦия с рﮦанﮦнﮦего возрﮦаста, игнﮦорﮦируя законﮦомерﮦнﮦости станﮦовленﮦия личнﮦости рﮦебенﮦка, возрﮦастнﮦые особенﮦнﮦости каждого перﮦиода детства, что прﮦиводит к серьезнﮦым прﮦоблемам как в психологическом рﮦазвитии, так и в состоянﮦии здорﮦовья детей.

Однﮦой из прﮦиорﮦитетнﮦых задач федерﮦальнﮦого государﮦственﮦнﮦого обрﮦазовательнﮦого станﮦдарﮦта является «обеспеченﮦие эмоционﮦальнﮦого благополучия каждого рﮦебенﮦка». Однﮦа из самых больших прﮦоблем сегоднﮦя заключается в том, что нﮦаши дети мало эмоционﮦальнﮦы. Л.С. Выготский писал о фенﮦоменﮦе «засушенﮦнﮦого серﮦдца», … когда «обесчувствованﮦию» способствует и технﮦологизация, и прﮦогматизация жизнﮦи, в которой участвует рﮦебенﮦок. Это актуальнﮦо и в нﮦаши днﮦи. Нﮦарушенﮦия психоэмоционﮦальнﮦого рﮦазвития, запаздыванﮦие в форﮦмирﮦованﮦии эмоций у детей прﮦиводит к задерﮦжке общего рﮦазвития, к стойкому нﮦегативнﮦому поведенﮦию и искаженﮦнﮦому рﮦазвитию чувств. Следствием всего этого является то, что детям трﮦуднﮦо устанﮦовить отнﮦошенﮦия с окрﮦужающим обществом, а также усложнﮦяется прﮦоцесс их вхожденﮦия в нﮦовую действительнﮦость. Поэтому рﮦабота, нﮦапрﮦавленﮦнﮦая нﮦа рﮦазвитие эмоционﮦальнﮦой сферﮦы, оченﮦь актуальнﮦа и важнﮦа.

 Рﮦанﮦнﮦяя диагнﮦостика урﮦовнﮦя эмоционﮦальнﮦого рﮦазвития рﮦебенﮦка и своевременﮦнﮦая корﮦрﮦекционﮦнﮦая рﮦабота способствуют тому, что отклонﮦенﮦия в рﮦазвитии детей от общепрﮦинﮦятых станﮦдарﮦтов можнﮦо испрﮦавить нﮦа рﮦанﮦнﮦих стадиях. Особая рﮦоль в созданﮦии позитивнﮦого эмоционﮦальнﮦого фонﮦа прﮦинﮦадлежит театрﮦализованﮦнﮦой игрﮦе. Театрﮦализованﮦнﮦая деятельнﮦость является источнﮦиком рﮦазвития чувств, глубоких перﮦеживанﮦий и открﮦытий рﮦебёнﮦка, знﮦакомит его с духовнﮦыми ценﮦнﮦостями, заставляет его сочувствовать перﮦсонﮦажам, соперﮦеживать рﮦазыгрﮦываемые события. Очевиднﮦо, что именﮦнﮦо в театрﮦализованﮦнﮦой деятельнﮦости у рﮦебенﮦка появляется унﮦикальнﮦая возможнﮦость нﮦа фонﮦе положительнﮦых эмоций упрﮦавлять своим поведенﮦием, что, помимо психотерﮦапевтического эффекта, составляет один из существенﮦнﮦых моменﮦтов, опрﮦеделяющих психологическую готовнﮦость рﮦебенﮦка к обученﮦию в школе. Ярﮦкие и позитивнﮦые эмоции являются оснﮦовой форﮦмированﮦия здорﮦовой личнﮦости рﮦебенﮦка.

**Основная идея опыта.**

 Однﮦﮦим из прﮦﮦиорﮦﮦитетнﮦﮦых нﮦﮦапрﮦﮦавленﮦﮦий моей педагогической деятельнﮦﮦости является рﮦﮦабота по рﮦﮦазвитию эмоционﮦﮦальнﮦﮦой сферﮦﮦы детей посрﮦﮦедством театрﮦﮦализованﮦﮦнﮦﮦой деятельнﮦﮦости.

Театр является однﮦﮦой из самых зрﮦﮦелищнﮦﮦых и доступнﮦﮦых форﮦﮦм искусства для детей, поскольку, учитывая нﮦﮦекоторﮦﮦые особенﮦﮦнﮦﮦости дошкольнﮦﮦиков (эмоционﮦﮦальнﮦﮦость, сенﮦﮦсорﮦﮦнﮦﮦое сознﮦﮦанﮦﮦие, вообрﮦﮦаженﮦﮦие, эмпатию), он оказывает сильнﮦﮦое рﮦﮦазвивающее влиянﮦﮦие нﮦﮦа эмоционﮦﮦальнﮦﮦую сферﮦﮦу рﮦﮦебенﮦﮦка, выполнﮦﮦяя прﮦﮦи этом коммунﮦﮦикативнﮦﮦую, рﮦегулятивнﮦую, катарﮦсическую фунﮦﮦкции.

Театрﮦﮦализованﮦﮦнﮦﮦая деятельнﮦﮦость может успешнﮦﮦо использоваться для рﮦазвития чувств и эмоций детей.

Нﮦﮦеэкспрﮦﮦессивнﮦﮦая инﮦﮦтонﮦﮦация, однﮦﮦообрﮦﮦазнﮦﮦая мимика, движенﮦﮦия прﮦﮦиводят к нﮦﮦеудовлетворﮦﮦенﮦﮦнﮦﮦости собой, вызывают рﮦﮦазочарﮦованﮦﮦие, потерю инﮦﮦтерﮦﮦеса к игрﮦе и снﮦﮦиженﮦﮦию эмоционﮦﮦальнﮦﮦого воздействия нﮦﮦа детей. Способнﮦﮦость дошкольнﮦﮦиков к прﮦоизвольнﮦﮦой рﮦегуляции эмоций по срﮦﮦавнﮦﮦенﮦﮦиию с движенﮦﮦиями еще менﮦﮦее рﮦﮦазвита: им трﮦﮦуднﮦﮦо скрﮦﮦыть рﮦﮦадость, горе, винﮦﮦу, страх, подавить рﮦаздрﮦаженﮦие, обиду. Дети нﮦﮦе до конﮦﮦца понﮦﮦимают, что испытывают онﮦﮦи сами или их близкие, и нﮦﮦе могут прﮦﮦавильнﮦﮦо нﮦﮦазвать эмоции, а тем более вырﮦﮦазить их. Рﮦебенﮦﮦка к этому нﮦужнﮦо побуждать.

В повседневной жизни осознание настоящих эмоций, чувств, стремлений человека затруднено, поскольку на них наложены запреты общества или личной совести в виде моральных норм.

Пока эмоции детей еще непосредственны и не находятся под давлением социально-культурной среды, наиболее удобное время учить понимать, принимать и полноценно их выражать. Действительно, выражение чувств является очень важным моментом в общении, жизни ребенка, человека в целом. Театрализованная деятельность предоставляет ребенку эту возможность.

Поэтому, возникшая проблема позволила мне сформулировать достаточно конкретную цель: развитие эмоциональной сферы ребенка в процессе театрализованной деятельности. Для достижения этой цели я определила следующие **задачи:**

1. Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме развития эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста.

2. Раскрыть возможности театрализованной деятельности в развитии эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста.

3. Определить уровень развития эмоциональной сферы детей.

3. Разработать содержание работы по развитию эмоциональной сферы посредством театрализованной деятельности.

4. Определить динамику развития эмоциональной сферы детей после формирующей работы.

Полагаю, что организация театрализованной деятельности дошкольников создаст эффективные условия для решения задач, а значит и развития эмоциональной сферы у детей старшего дошкольного возраста.

**Теоретическая база, опора на современные педагогические теории; заимствование новаторских систем или их элементов.**

Изучение эмоциональной сферы личности является предметом исследования ученых в самых разных областях.

Теории эмоций были разработаны физиологами и и психологами (П. Бард, Ч. Дарвин,У. Кеннон, П.В. Симонов, Д.О. Хеббу, С. Шехтер).

Известный психолог К. Изард описал так называемые фундаментальные эмоции: радость, интерес, удивление, страдание, страх, гнев, презрение, отвращение, стыд [8].

Работы А.В. Запорожца, Я.З. Неверович, А.Д. Кошелевой, И.Ю. Кулагиной, В.М. Минаевой посвящены изучению эмоциональной сферы детей дошкольного возраста

В качестве способа развития эмоциональной сферы детей многие исследователи рассматривают игровую деятельность – театрализованную игру, которая оказывает существенное влияние на образование, воспитание и развитие детей дошкольного возрата (О.В. Артамонова, Л. Баряева, И. Вечканова, А. Зарин, А. Буренина, Л. Артемова, Е. Трусова, Ю. Клименко, Л. Стрелкова и др.).

Б.М. Теплов в своих трудах подчеркивает: «чтобы веселиться чужим весельем и сочувствовать чужому горю, нужно уметь с помощью воображения перенестись в положение другого человека и мысленно встать на его место» [23].

Л. И. Божович в своих работах, обращал внимание на развитие у ребенка в период с 3 до 6 лет осознания своего Я, появление стремления «примерить себя к другим, активно влиять на ситуацию».

Большое значение искусству в воспитании чувств детей придавал и В.А. Сухомлинский, который, считает, что произведения искусства заставляют волноваться, сопереживать персонажам и событиям, и «в процессе этого сопереживания создаются определенные отношения и оценки, просто сообщаемые и усваиваемые» [22].

Мнение отцов педагогической науки разделяют современные ученые. Л.В. Артемова раскрывает механизм нравственного воспитания, осуществляемого через театрализованные игры: «Любимые герои становятся образцами для подражания. Ребенок начинает отождествлять себя с полюбившимся образом. Возможность такой идентификации позволяет через образы театральной постановки оказывать влияние на детей» [1].

В современной науке нет разногласий по поводу классифакации театрализованных игр. Общепринята классификация Т.А. Куликовой, основанная на специфике игровой деятельности детей. В некоторых из них дети сами представляют спектакль как актеры, а в других дошкольники являются режиссерами: разыгрывают литературное произведение, героев которого изображают с помощью кукол, озвучивая их роли. Аналогичны спектакли с использованием настольного театра, объемных и плоскостных фигур [11].

Н. Сорокина выделяет очень интересную функцию кукольных драматизаций. По ее словам, за ширмой ребенок, который мало уверен в себе, скрывает свою стеснительность. Это позволяет ему быть полноправным участником игры. Со временем, вдохновляясь успехом, дети преодолевают застенчивость и страх [19]

Проанализировав психолого-педагогическую литературу по проблеме использования театрализованных игр как условия развития эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста, можно сделать следующие выводы:

1. в театрализованных играх развиваются все уровни такого эмоционального проявления как эмпатия:

– эмпатия-сопереживание выступает как необходимость для того, чтобы понять образ героя и успешно сыграть роль;

– эмпатия-сочувствие возникает в результате проникновения во внутренний мир героя, формирования личного отношения к нему (либо его становится жаль, он вызывает симпатию или антипатию);

– эмпатия-содействие развивается при проигрывании сюжета, где положительный сильный герой помогает слабым или побеждает отрицательного героя;

2. особенно успешно эмоциональное развитие происходит при театральных импровизациях;

3. процесс эмоционального развития протекает в согласовании с концепцией нравственного воспитания, где педагог обязан предложить ребенку нравственную историю и посодействовать ему сделать позитивный нравственный выбор для ее разрешения.

Таким образом, достаточно сложный механизм эмоционального развития достигается благодаря тому, что весь образовательный процесс организован в форме игры, которая является ведущей деятельностью дошкольника. Театрализованная игра может быть успешно использована как средство развития эмоциональной сферы дошкольников с учетом их возрастных особенностей и способностей.

**Новизна.**

Новизна моего педагогического опыта заключается в установлении потребности методически правильной организации работы, выборе наиболее интересных и эффективных способов и методов работы с детьми, постоянном использовании ИКТ технологий.

#### Технология опыта.

Изучение и внедрение моего опыта на практике проходило поэтапно:

1. Подготовительный: проводится анализ литературы по данной проблеме, определяются цели, задачи, содержание и характеристики  социально-эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста.

2. Основной:  выстроена педагогическая методика социально-эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста, выделены педагогические условия для их реализации в педагогическом процессе дошкольного образования.

3. Заключительный: проанализированы и систематизированы полученные данные, сформулированы выводы, обобщен педагогический опыт.

На каждом этапе работа велась по трем направлениям: работа с детьми, работа с родителями, работа с педагогами.

 **Работа с детьми:**

В процессе работы использовала следующие методы исследования: наблюдение за детьми в процессе театрализации, проведение диагностических заданий, качественный и количественный анализ данных.

Организация этой работы включала в себя:

– проведение специальных упражнений для снятия напряжения и создание положительного эмоционального фона;

– проведение занятий, способствующих развитию у детей следующих эмоций: радости, грусти, гнева, страха, удивления;

– включение детей в специально организованные сценические ситуации и этюды.

Когда создавала комплекс коррекционных занятий для дошкольников, я использовала следующие приёмы и методы театрализованной деятельности.

Ролевые методы: предполагают принятие ребенком ролей, различных по содержанию и статусу; проигрывание ролей противоположных обычным, проигрывание своей роли. Ролевые методы включают в себя: ролевую гимнастику – ролевые образы животных, сказочных персонажей, социальных и семейных ролей, неодушевленных предметов.

 В психогимнастических играх у детей формируются: принятие имени, качеств характера, прав и обязанностей.

Коммуникативные игры – это игры, направленные на формирование у детей способности увидеть в другом человеке его достоинства и давать другому человеку вербальную и невербальную поддержку; игры, способствующие углублению осознания сферы общения, игры, обучающие умению сотрудничать.

Игры, направленные на развитие воображения – вербальные игры – придумывание детьми окончания к той или иной необычной ситуации или коллективное сочинение сказок или подбор ассоциаций к какому-либо слову.

Невербальные игры предполагают изображение детьми того или иного живого существа или неодушевленного предмета.

Эмоционально-символические методы – групповое обсуждение различных чувств. Как необходимый этап обсуждения используется направленное рисование, т.е. рисование на определенные темы, например, детские рисунки, выполненные на тему чувств. Занятия строятся в доступной и интересной для детей форме с использованием:

- элементов цветовых игротренингов (Н.В. Нищева «Разноцветные сказки», Погосова Н.М. «Цветовой игротренинг»;

- терапевтических сказок (анималотерапия для детей Н.Л. Кряжева);

- развивающих играх (игры-драматизации, сюжетно-ролевые, игры на развитие навыков общения, упражнений подражательно-исполнительского и творческого характера);

- чтение художественных произведений;

- моделирование и анализ заданных ситуаций.

Развитию эмоциональной сферы у детей, уверенности в себе и социальных навыков поведения способствует такая организация театрализованной деятельности детей, когда каждый ребенок имеет возможность проявить себя в какой-то роли. Для этого я использовала разнообразные приемы:

- выбор детьми роли по желанию;

- назначение на главные роли наиболее робких, застенчивых детей;

- проигрывание ролей в парах.

В конце учебного года провела контрольную диагностику.

 **Взаимодействие с родителями.**

 Поскольку развитие театрализованной деятельности детей и накопление ими эмоционально - чувственного опыта – длительная работа, потребовалось участие родителей. Для получения информации о развитии ребенка за пределами детского сада проводится анкетирование родителей. Их ответы дополнили мое представление о ребенке, об особенностях развития его эмоциональной сферы.

Так же для родителей проводила консультации, давала советы рекомендации. Обновляла материал в уголке для родителей, стараясь подобрать интересные и доступные игры, задания, упражнения, которые они могут использовать самостоятельно дома.

В работе с родителями старалась учитывать их интересы и пожелания, что помогло построить доверительные отношения.

 **Взаимодействие с педагогами.**

 Активно сотрудничала с педагогами – привлекала их к участию в организации театрализованных представлений и сама с удовольствием участвовала в организации праздников в других группах. Использовала следующие формы взаимодействия работы с педагогами:

 -консультации;
 - помощь в организации предметно-развивающей среды;
 - совместная деятельность;

- работа с учебными наглядными пособиями;
 - индивидуальная работа;

Для реализации этой педагогической идеи был использован инновационный метод проектной деятельности. Этот метод актуален и очень эффективен, поскольку участниками являются не только дети, но и родители. Были разработаны и реализованы следующие проекты: «Волшебный мир театра», «Цветотерапия, как метод по преодолению психологических трудностей у детей». Основная цель проектов:

 - сохранение и укрепление психологического здоровья детей, с помощью метода цветотерапии, театрализованной игры;

 - развитие эмоциональной сферы, творческих и коммуникативных способностей детей.

**Результативность опыта:**

В результате проведенной целенаправленной работы по развитию эмоциональной сферы мои дети приобрели способность вчувствоваться в эмоциональное состояние другого человека и определять его вербально;

проявлять сочувствие и доброжелательность к другим людям; умение передавать разные эмоции в интонациях, движениях, мимике ; способность к гибкому переключению и к саморегуляции эмоциональных проявлений. У детей повысился интерес к театрально – игровой деятельности, расширились представления детей об окружающей действительности, обогатился и активизировался словарь, стали активны, коммуникабельны в общении, в процессе театрализованной деятельности развивали память, мышление, воображение, внимание.

Для мониторинга эффективности коррекционно-развивающей работы в данном направлении я использовала следующие методы исследования: наблюдение за детьми в процессе театрализации, проведение диагностических заданий, качественный и количественный анализ полученных данных.

**Результаты развитости эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста за 2018- 2019 учебный год.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  **Уровни** **Количество** **детей** | **Начало года** | **Конец года** |
| **Высокий**  | **Средний**  | **Низкий**  | **Высокий** | **Средний** | **Низкий** |
| 18 человек | 3 | 8 | 7 | 5 | 10 | 3 |
| 100% | 17% | 45% | 38% | 28% | 55% | 17% |

Для визуального контроля эффективности работы были разработаны графики, позволяющие изучить уровень развития эмоциональной сферы детей.

**2018-2019 учебный год.**

**Начало года:**

**Конец года:**



 По результатам обследования выявлено, что проведенная в 2018 – 2019 году работа по развитию эмоциональной сферы дошкольников посредством театрализованной деятельности, дала следующие результаты. Повысились показатели развитости эмоциональной сферы: эмпатия, эмоциональная выразительность, уровень эмоционального реагирования по сравнению с прошлым годом.

**2019 -2020 учебный год.**

Работу в этом направлении я продолжаю и по настоящее время. Теперь мои воспитанники подросли и перешли в подготовительную группу. Уровень развития значительно улучшился, как видно из полученных данных.

 **Начало года:**



Проводимая мной коррекционная работа с воспитанниками дает положительные результаты.

Театрализованная деятельность помогает моим воспитанникам развивать свою эмоциональную сферу, тем самым справляться со сложными жизненными ситуациями такими как, подготовка и проведение утренников, адаптация, подготовка к поступлению в школу, взаимодействию и общению со сверстниками, общению со взрослыми, контролем за гневом, тревожностью и т.д. Я считаю свою коррекционную работу в этом направлении по развитию эмоциональной сферы ребенка продуктивной и эффективной.

Трудностями же использования данного опыта я бы назвала следующие:
 - что делать, если ролей не хватает на всех детей;
 - кто будет играть отрицательных персонажей?
Первая трудность вполне решаема. Здесь возможна подгрупповая организация занятий по театральной деятельности. Кроме того, можно придумать какие-либо дополнительные роли, чтобы охватить всех детей.
Вторая же трудность несколько сложнее и требует вдумчивого наблюдения за конкретными детьми, индивидуального подхода к каждому ребенку. Поскольку положительные качества поощряются, а отрицательные осуждаются, то дети, в большинстве случаев, хотят исполнять роли добрых, сильных и находчивых персонажей и не хотят играть злых, жестоких, бесчестных. В таких случаях нужно подчеркнуть, что в театрализованной деятельности все — и дети, и взрослые — артисты, и они должны уметь играть и положительные, и отрицательные роли. Причем зачастую сыграть роль отрицательного героя намного сложнее. Однако иногда бывает и так: стремление активно участвовать в театрализованной деятельности, привлечь внимание к себе толкает ребенка к постоянному исполнению отрицательных ролей. Постепенно образ как бы прилипает к нему, и, в конце концов, этот ребенок начинает вызывать насмешки у других детей, поэтому необходимо, чтобы каждый из детей исполнял как отрицательные, так и позитивные роли.

Эту работу может выполнить любой заинтересованный педагог-психолог дошкольного образовательного учреждения. Многие рекомендации могут использовать так же родители и воспитатели.

Но следует отметить, что для выполнения этой работы необходимо, чтобы воспитатель не только выразительно читал и рассказывал литературные произведения, умел смотреть и видеть, слушать и слышать, а самое главное условие - эмоциональное отношение ко всему, что бы он не делал вместе с детьми, ведь детям важна не столько артистичность, сколько искренность и неподдельность чувств педагога в любой ситуации.

 Педагогический опыт был представлен в образовательном учреждении на педсоветах («Сказка как средство развития эмоциональной сферы дошкольников» декабрь 2019;), на методическом объединении педагогов - психологов города Рузаевка (открытое занятие «Путешествие в мир цвета», март 2019). Благодоря этой приняла участие в конкурсе ««Педагогический дебют – 2019» в номинации «Молодой педагог - психолог» и стала победителем.

**Список литературы:**

1. Артемова, Л.В. Театрализованные игры дошкольников. – М.: Просвещение, 1991. – 128 с.

2. Вилюнас, В.К. Психология эмоциональных явлений. – М., 1976. – 178 с.

3. Выготский, Л.С. Психология искусства. – М., 1997. – 540 с.

4. Доронова, Т.Н. Развитие детей 6-7 лет в театрализованной деятельности.

 – М., 1999. – 204 с.

5. Ежкова, Н.С. Дошкольное образование и мир детских эмоций: теоретико-методические основы взаимовлияния. – Тула: Изд-во ТГПУ им. Л.Н.Толстого, 2014. – 156 с.

6. Запорожец, А.В. Развитие социальных эмоций у детей дошкольного возраста. – М. : Педагогика, 1986. – 162 с.

7. Изард, К.Е. Эмоции человека. – М., 1980. – 384 с.

8. Изард, К.Е. Психология эмоций. – СПб. : Питер, 2000. – 402 с.

9. Изотова, Е.И. Эмоциональная сфера ребёнка. Теория и практика – М. : Академия, 2004. – 172 с.

10. Ильин, В.П. Эмоции и чувства. – СПб.: Питер, 2014. – 196 с.

11. Козлова, С.А. Дошкольная педагогика. – М. : Академия, 2012. – 416 с.

12. Кошелева, А.Д. Эмоциональное развитие дошкольника. Пособие для воспитателей детского сада / А.Д. Кошелева. – М.: Просвещение, 2000.–176 с.

13. Кряжева, Н.Л. Мир детских эмоций. Дети 5-7 лет.– Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2013. – 314 с.

14. Кулагина И.Ю. Возрастная психология (Развитие ребенка от рождения до 17 лет). Учебное пособие / И.Ю. Кулагина. – М. : РОУ, 1996. – 246 с.

15. Макаренко, А.С. Лекции о воспитании детей. Избр. пед. соч. – М. : Слово, 2007. –Т2. – 486 с.

16. Минаева, В.М. Развитие эмоций дошкольников: Занятия. Игры. Пособие для работников дошкольных образовательных учреждений. – М., 2015.–182 с.

17. Петрова, Т.И. Театрализованные игры в детском саду [Текст] / Т.И. Петрова, Е.Л. Сергеева, Е.С. Петрова. – М., 2012. – 136 с.

18. Развитие социальных эмоций у детей дошкольного возраста / Под ред. А.В. Запорожца, Я.З. Неверович. – М., 1986. – 120 с.

19. Сорокина, А.И. Дидактические игры в детском саду. – М. :

Логос, 2011.–106 с.

21. Стрелкова, Л.Г. Диагностические и формирующие функции игры-драматизации . Сб. науч. тр./ Под ред. А.В. Запорожца. – М., 1979. – 148 с.

22. Сухомлинский, В.А. Сердце отдаю детям. – Киев, 1969. – 270 с.

23. Теплов, Б.М. Развитие музыкальных способностей. – М. :

Наука, 1973. – 355 с.