МОБУ «Гуляевская ООШ»

|  |  |
| --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  на заседании  ШМО  Протокол № \_\_  от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_г.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | УТВЕРЖДЕНО  директор школы  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/  А. М. Бурмистрова  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_г. |

**Рабочая программа**

**по музыке 5 класс**

   
 

**Составитель программы:**

учитель Рыжова М. А. 

с. Гуляево 2020 г.

**Пояснительная записка**

Содержание изучения музыки представляет собой неотъемлемое звено в системе непрерывного образования обучающихся.

Рабочая учебная программа по музыке для 5 класса составлена на основе Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 №ФЗ-273 «Об образовании в Российской Федерации, Федерального Государственного образовательного стандарта основного общего образования (утвержден Приказом Министерства образования и науки РФ № 1897 от 17.12.2010 г.), примерной учебной программы по предмету «Музыка» (авторов: Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Шмагина Т.С, М.: Просвещение, 2011г.).

Рабочая учебная программа по музыке для 5 класса составлена с учетом логики учебного процесса общего среднего образования, межпредметных и внутрипредметных связей, продолжения формирования у обучающихся эстетического отношения к миру на основе визуальных художественных образов, реализации художественно-творческого потенциала обучающихся на материале изобразительного искусства.

**Цель и задачи учебного предмета**

Изучение музыки в 5 классе направлено на достижение следующих целей:

**Цель:** формирование музыкальной культуры личности, освоение музыкальной картины мира.

**Задачи:**

• развитие и углубление интереса к музыке и музыкальной деятельности,

развитие музыкальной памяти и слуха, ассоциативного мышления, фантазии и воображения;

• развитие творческих способностей обучающихся в различных видах музыкальной деятельности (слушание музыки, пение, игра на музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение, импровизация и др.);

подготовка обучающегося к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.

**Описание места учебного предмета в учебном плане**

Рабочая учебная программа по музыке для 5 класса составлена из расчета часов, указанных в Базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования и учебном плане МОБУ «Гуляевская ООШ». Предмет «Музыка» изучается в 5 классе в объеме 34 часа.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Личностные результаты:**

формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;

становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;

формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;

овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека;

формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;

формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;

развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях при выполнении проектных заданий и проектных работ в процессе индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности;

формирование установки на безопасный здоровый образ жизни посредством развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;

формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

**Метапредметные результаты:**

**Познавательные:**

**Учащиеся научатся:**

логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;

применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;

обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;

понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;

осуществлять синтез музыкального произведения как составление целого из частей, выявлять основания его целостности;

использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием музыкального материала и поставленной учебной целью;

пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

**Учащиеся получат возможность:**

научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;

удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.

**Регулятивные:**

**Учащиеся научатся:**

принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;

договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями.

прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;

мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

**Учащиеся получат возможность научиться:**

ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;

действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха, за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.

**Коммуникативные:**

**Учащиеся научатся:**

понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;

слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;

понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;

использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;

опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи;

приобрести опыт общения со слушателями в условиях публичного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

**Учащиеся получат возможность:**

совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;

создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.

**Предметные результаты:**

**У учащихся будут сформированы:**

первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа;

основы музыкальной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

представление о национальном своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества.

Учащиеся научатся:

активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;

слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, узнавать характерные черты стилей разных композиторов;

ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического творчества народов России (в том числе родного края);

наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;

моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;

использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;

воплощать художественно-образное содержание музыки, выражать свое отношение к ней в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах;

планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании;

**Учащиеся получат возможность научиться:**

ориентироваться в нотном письме при исполнении простых мелодий;

творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;

организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;

оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

**Содержание учебного предмета**

**В Разделе “Музыка и литература” (16 часов)** раскрывается взаимодействие музыки и литературы на образцах вокальной музыки. Это прежде всего такие жанры, в основе которых лежит поэзия, - песня, романс, опера. Художественный смысл и возможности программной музыки (сюита, концерт, симфония), а также таких инструментальных произведений, в которых получили вторую жизнь народные мелодии, церковные напевы, интонации колокольных звонов.

Значимость музыки в жизни человека благодаря вдумчивому чтению литературных произведений, на страницах которых «звучит» музыка. Она нередко становится одним из действующих лиц сказки или народного сказания, рассказа или повести, древнего мифа или легенды, что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о му­зыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, ба­лет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. Выявление общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы.

**Перечень формируемых УУД:**

**Личностные УУД**

* понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;
* осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности.

**Познавательные УУД**

* устойчивое представление о содержании, форме, языке музыкальных произведений различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки в ее связях с другими видами искусства.

**Регулятивные УУД**

* владение умением целеполагания в постановке учебных, исследовательских задач в процессе восприятия, исполнения и оценки музыкальных сочинений разных жанров, стилей музыки своего народа, других стран мира;
* планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, создания импровизаций при выявлении взаимодействия музыки с другими видами искусства, участия в художественной и проектно-исследовательской деятельности.

**Коммуникативные УУД**

* передача собственных впечатлений о музыке, других видах искусства в устной и письменной речи;
* совершенствование учебных действий самостоятельной работы с музыкальной и иной художественной информацией, инициирование взаимодействия в группе, коллективе.

**В Разделе “Музыка и изобразительное искусство” (18 часов)** выявляется многосторонняя связь между музыкой и изобразительным искусством. Взаимодействие трех искусств – музыки, литературы, изобразительного искусства – наиболее ярко раскрывается при знакомстве с такими жанрами музыкального искусства, как опера, балет, мюзикл, а также с произведениями религиозного искусства («синтез искусств в храме»), народного творчества. Вслушиваясь в музыку, мысленно представить ее зрительный (живописный) образ, а всматриваясь в произведение изобразительного искусства, услышать в своем воображении ту или иную музыку. Выявление сходства и различия жизненного содержания образов и способов и приемов их воплощения. Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская ком­позитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

**Перечень формируемых УУД:**

**Личностные УУД**

* понимание жизненного содержания народной, религиозной классической и современной музыки, выявление ассоциативных связей музыки с литературой, изобразительным искусством, кино, театром в процессе освоения музыкальной культуры своего региона, России, мира, разнообразных форм музицирования, участия в исследовательских проектах;
* использование полученных на уроках музыки способов музыкально-художественного освоение мира во внеурочной (внеклассной и внешкольной), досуговой деятельности, в процессе самообразования.

**Познавательные УУД**

* усвоение словаря музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования, проектной деятельности;
* применение полученных знаний о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.

**Регулятивные УУД**

* прогнозирование результатов художественно-музыкальной деятельности при выявлении связей музыки с литературой, изобразительным искусством, театром, кино;
* осмысленность и обобщенность учебных действий, критическое отношение к качеству восприятия и размышлений о музыке, о других видах искусства, музицирования, коррекция недостатков собственной художественно-музыкальной деятельности;
* оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, представленное в музыкально-творческой деятельности (индивидуальной и коллективной).

**Коммуникативные УУД**

* знакомство с различными социальными ролями в процессе работы и защиты исследовательских проектов;
* самооценка и интерпретация собственных коммуникативных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, театрализаций, драматизаций музыкальных образов.

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела или темы | Кол-во часов на изучение темы | Темы урока | | | Кол-во часов на изучение | Дата | | | | Характеристика деятельности ученика | | | Планируемые результаты | | | | **Вид самостоятельной работы** |
| № урока | Название | | план | | | факт | Личностные УУД | Регулятивные УУД | Познавательные УУД | Коммуникативные УУД |
| 1. | **Музыка и литература** | **16** | 1 | Что роднит музыку с литературой | | 1 |  | | |  | Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы.  Исполнять народные песни, песни о родном крае. | | | Формировать представление о социально-политическом устройстве России. | Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»). | Способность выбирать средства музыкальной деятельности и способы её успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях. | Развивать умения «слышать другого». | Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ |
| 2-3 | Вокальная музыка | | 2 |  | | |  | Слушание музыки. Интонацион­но-образный анализ. |
| 4-5 | Фольклор в музыке русских композиторов | | 2 |  | | |  | Слушание музыки. Интонацион­но-образный анализ. |
| 6 | Жанры инструментальной и вокальной музыки | | 1 |  | | |  | Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей.  Понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.  Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах темы. | | | Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом. | Анализировать существующее разнообразие музыкальной картины мира. | Находить и выделять необходимую информацию, умение находить главные идеи в текстовом материале. | Участвовать в коллективном или ансамблевом пении, инструментальном музицировании. | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. |
| 7-8 | Вторая жизнь песни | | 2 |  | | |  | Слушание музыки. Интонацион­но-образный анализ. |
| 9 | Всю жизнь мою несу родину в душе… | | 1 |  | | |  | Слушание музыки. Интонационно-образный и сравни­тельный анализ. |
| 10 | Писатели и поэты о музыке и музыкантах | | 1 |  | | |  | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. |
| 11 | Писатели и поэты о музыке и музыкантах | | 1 |  | | |  | Знать выдающихся представителей и крупнейшие центры мировой музыкальной культуры (театры оперы и балета, концертные залы, музеи)  Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы. | | | Выражать готовность в любой ситуации поступить в соответствии с правилами поведения. | Оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства.  Анализировать собственную работу: находить ошибки, устанавливать их причины. | Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.  Преобразовывать объект: импровизировать в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом, изменять, творчески переделывать. | Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме. Делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками и родителями. | Слушание музыки  Интонационно-образный анализ |
| 12 | Первое путешествие в музыкальный театр. Опера | | 1 |  | | |  | Слушание музыки. |
| 13 | Второе путешествие в музыкальный театр. Балет | | 1 |  | | |  | Интонационно-образный анализ музыкального и художественно­го ряда |
| 14 | Музыка в театре, кино, на телевидении | | 1 |  | | |  | Интонационно-образное сопоставление музы­ки и литературных произведений |
| 15 | Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл | | 1 |  | | |  | Интонационно-образное сопоставление музы­ки и литературных произведений |
| 16 | Мир композитора | | 1 |  | | |  | Интонационно-образное сопоставление музы­ки и литературных произведений |
| 2. | **Музыка и изобразительное искусство** | **18** | 17 | Что роднит музыку с изобразительным искусством | | 1 |  | | |  | Понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства | | | Проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др. | Анализировать собственную работу: соотносить план и совершенные операции. выделять этапы и оценивать меру освоения каждого. | Воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи. | Умение применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач. | Интонационно-образный анализ музыки |
| 18 | Небесное и земное в звуках и красках | | 1 |  | | |  | Интонационно-образный анализ  фрагментов из оперы |
| 19-20 | Звать через прошлое к настоящему | | 2 |  | | |  | Интонационно-образный анализ фрагментов из ба­лета . |
| 21-22 | Музыкальная живопись и живописная музыка | | 2 |  | | |  | Слушание музыки, стихов. |
| 23 | Колокольность в музыке и изобразительном искусстве | | 1 |  | | |  | Определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной музыки.  Размышлять об истоках возникновения музыкального искусства.  Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов. | | | Мотивировать свои действия.  Проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др | Выстраивание самостоятельного маршрута общения с искусством. Умение размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства | Выполнять учебные задачи, не имеющие однозначного решения | Умение выражать своё отношение к произведениям искусства в различных формах. | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыкальных и ху­дожественных про­изведений. |
| 24 | Портрет в музыке и изобразительном искусстве | | 1 |  | | |  | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыкальных и ху­дожественных про­изведений |
| 25 | Волшебная палочка дирижера. | | 1 |  | | |  | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. |
|  | 26 | Образы борьбы и победы в искусстве | | 1 |  | | |  | Слушание музыки. Рассматривание  картин. Интонации­онно-образный анализ музыкаль­ных и художест­венных произве­дений |
| 27 | Застывшая музыка | | 1 |  | | |  | Слушание музыки. Рассматривание  картин. Интонации­онно-образный анализ музыкаль­ных и художест­венных произве­дений |
| 28 | Полифония в музыке и живописи | 1 | | |  |  | | | Выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности. | Различать основные нравственно-этические понятия. Соотносить поступок с моральной нормой. | | Умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников, осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет. | Творчески интерпретировать содержание музыкального произведенияв пении, муз-ритм. движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности. | Находить в тексте информацию, необходимую для ее решения. | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. |
| 29 | Музыка на мольберте | 1 | | |  |  | | | Слушание музыки.  Интонационно-образный анализ. |
| 30 | Импрессионизм в музыке и живописи | 1 | | |  |  | | | Слушание музыки. |
| 31 | О подвигах, о доблести, о славе… | 1 | | |  |  | | | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. |
| 32 | В каждой мимолетности вижу я миры… | 1 | | |  |  | | | Слушание музыки. Рассматривание иллюстраций. Интонационно-образный анализ. |
| 33 | Промежуточная аттестация | 1 | | |  |  | | | Выполнение теста |
|  | 34 | Мир композитора. С веком наравне Обобщающий урок за год (тестирование) | 1 | | |  |  | | | Выполнение теста. |
| **Всего 34 часа** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |