**Педагогический опыт учителя истории и обществознания**

**МОУ «Николаевская средняя общеобразовательная школа»**

**г.о. Саранск,**

**Семикиной Светланы Александровны**

«МУЗЕЙ КАК ОСОБАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА НА УРОКАХ ИСТОРИИ В УСЛОВИЯХ СОВРЕМЕННОЙ СИСТЕМЫ ОБРАЗОВАНИЯ»

В МОУ «Николаевская СОШ» работаю с 2018 года, учителем истории и обществознания. Современный этап образования в России связан с принятием новых образовательных стандартов, что заставляет пересмотреть уже сложившиеся подходы к школьному образованию. Оно характеризуется качественными изменениями в области содержания, которое направлено на развитие творческих способностей ребенка. Целью преподавания истории в школе является развитие личности ученика на основе знаний прошлого и умения ориентироваться в важнейших достижениях мировой культуры. Одним из основных требований к современному уроку истории является воспитание гражданина России, активного, способного к социальному творчеству, принципиального в отстаивании своих позиций. Развитие личности предполагает, прежде всего, формирование творческого мышления, способности критически анализировать прошлое, настоящее, делать собственные выводы на основе самостоятельного изучения исторических источников.

**1.Актуальность и перспективность опыта.**

Актуальность данной проблемы обуславливается тем, что для уроков истории принципиально важно создание специальных условий, в результате взаимодействия с которыми у школьников происходит формирование национального самосознания, любви к своей Родине, к истории своей страны, к своему народу. То есть возникает необходимость создания специальной образовательной среды. Такой средой в школьном образовательном пространстве может стать музей.

**2. Концептуальность опыта**.

На уроках истории мы часто применяем метод предметной наглядности, с целью усилить восприятие учебного материала. При использовании этого метода представления и понятия учеников  формируются не столько на основе рассказа учителя, сколько на основе непосредственного восприятия самого предмета изучения. Это помогает не просто знать даты и события, имена исторических личностей и исторические памятники, но и сформировать образные представления и понятия об историческом прошлом.

Если при этом используются экспонаты школьного музея, у учащихся не только формируются образные представления, но и возникает чувство сопричастности к историческим событиям. Здесь ребенок получает возможность исследований, совместной поисковой работы, проектной деятельности, есть условия для формирования личности, обладающей потребностью к познаванию и творческой деятельности. Погружаясь в процесс поисково-исследовательских работ и реализации различных образовательных проектов, таких как, встречи с интересными людьми, ветеранами, организация круглых столов, временных выставок, проведение олимпиад, конкурсов, викторин, акций ребенок погружается в систему социальных отношений. Здесь образовательная среда школьного музея обеспечивает ребенку событийную общность, стимулирует его сотрудничество и взаимодействие с окружающими людьми.

Особенностью моего педагогического опыта является погружение учащегося в особую атмосферу музейных экспонатов. Здесь ребенок напрямую контактирует с носителями информации, то есть происходит особое воздействие на эмоциональную сферу учащихся. А так, как большой проблемой современности является создание средствами массовой информации «образов-эталонов», которые характеризуются своей обыденностью и стереотипностью, то общение с подлинными носителями ценностей позволяет этого избежать.

Находясь в особой образовательной среде школьного музея, ребенок получает возможность исследований, совместной поисковой работы, проектной деятельности, здесь складываются условия для формирования личности, обладающей потребностью к познаванию и творческой деятельности. А развитие творческих способностей - важнейшая образовательная задача, ведь этот процесс пронизывает все этапы развития личности ребенка, пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе.

К важным особенностям современного образования относится интерактивный характер учебных занятий. Ребенок должен стать не пассивным слушателем, а активным участником образовательного процесса. Поэтому школьный музей является продолжением целостной системы образования. Музейная образовательная среда предлагает большое количество интерактивных занятий и методов обучения. И большое значение школьного музея состоит в том, что ребенок здесь выступает не как наблюдатель или потребитель музейной деятельности, а как ее активный создатель. Таким образом, школьный музей становится необходимой образовательной средой, то есть совокупностью социальных, культурных, а также специально организованных психолого-педагогических условий в результате взаимодействия которых с индивидом происходит становление личности, ее мировосприятия.

Таким образом, используя музей как особую образовательную среду, я решаю следующие задачи:

* Создание условий для раскрытия творческого и личностного потенциала учащихся;
* Развитие коммуникативных навыков и умения сотрудничать, воспитания целеустремленности и уверенности в себе;
* Развитие исследовательских навыков и умений;
* Развитие потребности в самостоятельном освоении окружающего мира путем изучения культурного наследия, и развития чувства сопричастности к историческим событиям;
* Выявление одаренных учащихся и помощь им в реализации их творческого потенциала.

**3 . Наличие теоретической базы опыта.**

Использование новых технологий и подходов современного школьного образовании является актуальной проблемой на сегодняшний день. Считаю, что педагог должен находиться в постоянном творческом поиске, искать новые подходы к обучению, умело сочетать традиционные методы подхода к обучению с инновационными. Я изучила много педагогических теорий. Одним из самых важных тенденций современного образования считаю принцип гуманизации, то есть ориентацию процесса обучения на развитие и самореализацию личности.

Принцип гуманизации предполагает такую организацию учебно-воспитательного процесса, при которой главной фигурой на уроке является не учитель, а ученик. Ученик должен быть заинтересован в приобретении знаний.

Поэтому в своей работе я опираюсь на работы Ш.А. Амонашвили, В. Сухомлинского. Принцип сотрудничества между учителем и учеником строятся на следующих идеях:

* искусство любви к детям, свобода выбора, радость познания;
* мастерство общения, закон взаимности.

Так же опираюсь на идеи профессора Н.Е.Щурковой, которая определяет воспитание *как целенаправленное, организованное педагогом восхождение ребенка к культуре, как развитие способности жить в нем и сознательно строить свою жизнь, достойную Человека.* То есть важно создание условий для восхождения ребенка к культуре.

***4. Ведущая педагогическая идея.***

Организация учебного процесса, в котором основное место отводится активной, творческой и самостоятельной познавательной деятельности – это является моей ведущей педагогической идеей. Задача педагога раскрыть талант, потенциал ученика. А для этого необходимо создать педагогические условия и обстоятельства, направленные на формирование личности ученика, побуждения у учащихся познавательных и созидательных способностей, стимула к получению образования, формирования патриотических и гражданских качеств.

***6. Результативность опыта (ориентированность опыта на конкретный практический результат, успехи и достижения обучаемых)***

Свой педагогический опыт считаю результативным. Основными параметрами успешности педагогического опыта является:

* устойчивый познавательный интерес учащихся к предмету;
* положительная динамики уровня обученности;
* качественная динамика мотивации учебной деятельности;
* прочные навыки проектно-исследовательской деятельности;
* достижения учащихся в предметных олимпиадах, творческих конкурсах, конкурсах исследовательских работ.

***7.Возможность тиражирования***

Опытом своей работы я охотно делюсь с коллегами: провожу открытые уроки, мероприятия. Материалы выставлены на сайте:

<https://nicsar.schoolrm.ru/sveden/employees/10825/360210/>

<http://nsportal.ru/semicina-svetlana/>