Рассмотрена и одобрена Утверждена руководителем

на заседании МОучителей ХЭЦ общеобразовательного учреждения

протокол №1 от 31 августа 2021 Чамзинского муниципального района

Руководитель МО : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/А.Ю.Ерошкин/

/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Е.Н.Пиксайкина

**Рабочая программа**

**учебного курса «Технология»**

**11 класса**

**(33 часа)**

 **Составитель:**

 учитель технологии

 высшей категории

 Пиксайкина Е.Н.

2021-2022

 Настоящая программа разработана на основе типовой программы «Технология» 5-11 классов Министерства Образования РФ (под редакцией Ю.Л. Хотунцева, В.Д. Симоненко, 2000г.) и программы «Программы профессионального обучения учащихся 8-11 классов.

 Рабочая программа разработана по направлению «Портной». 34 часа в 10 и 34 часа в11 классах.

 Изучение курса ориентировано на использование учащимися учебника **Технология:** Учебник для учащихся 10-11 класса общеобразовательных учреждений – 2-е изд., перераб. /Под ред. В.Д. Симоненко. – М.: Вентана-Граф, 2008.

Главная задача профессиональной подготовки в учреждениях среднего общего образования – обеспечение социальной защищенности выпускников общеобразовательных учреждений за счет получения ими профессиональных знаний и умений, облегчающих процесс социальной адаптации.

Главная цель обучения – формирование у учащихся качеств творчески думающей, активно действующей личности.

 **Требования к уровню подготовки учащихся:**

***В результате изучения данного курса учащиеся должны уметь /знать:***

**Учащиеся должны знать:**

 -Понятие технического творчества, законы и закономерности строения и развития техники; методы технического творчества;

 - основы теории распознавания и создания индивидуального образа;

     - элементы материаловедения; виды, свойства нетканых материалов;

     - основы моделирования, метода изменения и переноса конструктивных линий в -конструкциях деталей одежды;

     - определения понятий *профессия, профессиональная деятельность, сфера, отрасль*

-конструктивные особенности оформления линий оката рукава и низа рукава

-электротехническую характеристику швейных машин

-правила ухода за швейными машинами

-определения понятий *раппорт ткани, орнамент, мотив*

-основные этапы выполнения творческого проекта

**Учащиеся должны уметь:**

-проводить анализ творческих объектов; использовать различные методы технического творчества в создании новых объектов;

-подбирать утепляющие и прокладочные материалы к конкретным моделям одежды;

   -    проводить расчеты и обоснование создания ученического предприятия.

– выбирать тему будущего проекта, проводить сбор и обработку требуемой информации

– планировать и организовывать творческий проект

-формулировать процесс профессиональной деятельности

– проводить необходимые измерения для построения основы рукава

– выполнять конструкторские прибавки в процессе построения сетки чертежа

– проводить поэтапное построение сетки чертежа основы рукава в совокупности с предварительными расчетами

– охарактеризовать сущность технического обслуживания швейных машин

– устранить элементарные неполадки в работе швейной машины

– дать характеристику видов и свойств сварных швов и комбинированного способа соединения деталей швейных изделий

– классифицировать виды орнамента, давать им характеристику

– на практике применять принципы построения растительного и геометрического орнаментов

– подготовить защиту творческого проекта;

– представить (защитить) свой проект;

– ответить на вопросы, связанные с содержимым творческого проекта, описанием, технологией изготовления

**Формы организации учебных занятий:**

Основной формой обучения является учебно-практическая деятельность учащихся. Приоритетными методами являются упражнения, практические. Ведущей структурной моделью для организации занятий по технологии является комбинированный урок.

**Содержание учебного предмета «Технология» (33 часа)**

Вводный инструктаж **(1 час)**

**Тема 1.** Технология в современном мире **(2 часа)**

**Тема 2.** Самореализующаяся личность в технологической сфере **(5 часов)**

**Тема 3.** Художественное проектирование одежды **(7часов)**

**Тема 4.** Создание изделий из текстильных материалов (**10 часов**)

**Тема 5.** Художественные ремесла (**3 часа)**

**Тема 6**. Оформление интерьера (**3 часа)**

**Тема 7**. Творческий проект -алгоритм выполнения (**2 часа)**

**Календарно-тематическое планирование 11 класс по дисциплине «Технология»**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  | **Наименование разделов и тем** | **Вид занятия** | **Всего часов** | **Из них** | **Дата проведения занятия** |
| **Уро****ка** | **п/п** |
| **Теория** | **Практика** | **План** | **Факт** |
| 1 | 1 | Вводное занятие. Правила ТБ в мастерской. Организация рабочего места и требования безопасности труда | Беседа | 1 | 1 |  |  |  |
|  |  | **Раздел 1. Технология в современном мире.** |  | **2** |  |  |  |  |
|  |  | **Тема 1. Технологии как часть общечеловеческой культуры.** |  | **2** |  |  |  |  |
| 2. | 2 | Технологическая культура. | Лекция | 1 | 1 |  |  |  |
| 3. | 3 | Связь технологий с наукой, техникой и производством. | Беседа | 1 | 1 |  |  |  |
|  |  | **Раздел 2. Самореализующаяся личность в технологической сфере.** |  | **5** |  |  |  |  |
| 4. | 4 | Основы жизненного и профессионального самоопределения. | Беседа | 1 | 1 |  |  |  |
| 5. | 5 | Самосознание и самооценка как условие успешности функционирования личности в социально-технологической среде. | Беседа | 1 | 1 |  |  |  |
|  |  | ***Тема 2. Культура труда и профессиональная этика.*** |  | ***3*** |  |  |  |  |
| 6. | 6 | Понятие «культура труда». Профессиональная этика. | Лекция | 1 | 1 |  |  |  |
| 7. | 7 | Профессиональное становление личности. | Лекция | 1 | 1 |  |  |  |
| 8. | 8 | Трудоустройство. С чего начать | Лекция | 1 | 1 |  |  |  |
|  |  | **Раздел 3. Художественное проектирование одежды.** |  | **7** |  |  |  |  |
| 9. | 9 | Раппорт ткани. Раппортные композиции. | Комбинированный | 1 |  | 1 |  |  |
| 10. | 10 | Орнамент. Мотивы орнамента. Виды орнамента в тканях, их характеристика. | Комбинированный | 1 |  | 1 |  |  |
| 11. | 11 | Конфигурация изгибов ткани. Особенности складок и драпировок в изделиях из разных тканей. | Комбинированный | 1 | 1 |  |  |  |
| 12. | 12 | Выполнение аппликационного коллажа из тканей различной драпируемости. | Пр.р | 1 |  | 1 |  |  |
| 13. | 13 | Цвет в художественном проектировании. Ахроматические и хроматические группы цвета. | Лекция | 1 | 1 |  |  |  |
| 14. | 14 | Гармония цвета. Изображение цветового круга с соблюдением цветовой насыщенности. | Пр.р | 1 |  | 1 |  |  |
| 15. | 15 | Методы создания орнамента цвета. | Пр.р. | 1 |  | 1 |  |  |
|  |  | **Раздел 4. Создание изделий из текстильных волокон.** |  |  |  |  |  |  |
|  |  | ***Тема 3. Элементы материаловедения*** |  | ***3*** |  |  |  |  |
| 16. | 16 | Виды и свойства сварных швов при изготовлении одежды промышленным способом. | Комбинированный | 1 | 1 |  |  |  |
| 17. | 17 | Новейшие технологии обработки синтетических тканей в швейном производстве (микроплазменный способ раскроя) | Лекция | 1 | 1 |  |  |  |
| 18. | 18 | Лазерный и катковый способ раскроя. | Лекция | 1 | 1 |  |  |  |
|  |  | **Тема 4. Элементы машиноведения** |  | **2** |  |  |  |  |
| 19. | 19 | Электротехническая характеристика швейных машин. Электродвигатели. | Комбинированный | 1 | 1 |  |  |  |
| 20. | 20 | Техническое обслуживание швейных машин. Неполадки в работе швейных машин, их устранение. | Комбинированный | 1 | 1 |  |  |  |
|  |  | ***Тема 5. Конструирование . Принципы конструирования основы рукава*** |  | ***5*** |  |  |  |  |
| 21. | 21 | Конструирование основы рукава. Этапы построения сетки чертежа. | Беседа | 1 | 1 |  |  |  |
| 22. | 22 | Построение чертежа втачного рукава (прямой рукав). Пр.р | Пр.р | 1 |  | 1 |  |  |
| 23. | 23 | Построение рукава заутюженного книзу. Пр.р | Пр.р | 1 |  | 1 |  |  |
| 24. | 24 | Обработка втачного рукава. Пр.р | Пр.р | 1 |  | 1 |  |  |
| 25. | 25 | Обработка рукава «Фонарик». Пр.р. | Пр.р | 1 |  | 1 |  |  |
|  |  | **Раздел 5. Художественные ремесла.** |  | **3** |  |  |  |  |
| 26. | 26 | Мережка-вид рукоделия. Виды мережки. Технология выполнения мережки. | Лекция | 1 | 1 |  |  |  |
| 2728. | 2728 | Выполнение салфетки в технике – мережка. | Пр.р | 2 |  | 2 |  |  |
|  |  | **Раздел 6. Интерьер.** |  | **3** |  |  |  |  |
| 29. | 29 | Значение предметов ручного труда в интерьере. | Беседа | 1 | 1 |  |  |  |
| 30 | 30 | Цвет в интерьере. | Беседа | 1 | 1 |  |  |  |
| 31. | 31 | Шторы в интерьере. | Комбинированный | 1 |  | 1 |  |  |
|  |  | **Раздел 7. Творческий проект-алгоритм выполнения.** |  | **3** |  |  |  |  |
| 3233 | 3233 | Выполнение проекта. Аппликация «Из истории моды». | Пр.р | 2 |  | 2 |  |  |
|  |  | **Итого** |  | **33** | **19** | **14** |  |  |