Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Центр развития ребенка - детский сад №13» г.о. Саранск

**СОГЛАСОВАНО**
на педагогическом совете
МАДОУ «Центр развития
ребенка - детский сад №13»
Протокол № 6 от 31.08.2021г.

**УТВЕРЖДЕНО**
Заведующей МАДОУ
«Центр развития ребёнка-
детский сад №13»
_____Статных Н. В
Приказ №315 от 01.09.2021

СТАТНЫХ НАТАЛЬЯ ВЛАДИМИРОВНА

Подписано цифровой подписью: СТАТНЫХ НАТАЛЬЯ ВЛАДИМИРОВНА
DN: 1.2.643.3.131.1.1=120C313323830353231353230, 1.2.643.100.3=120B303039353134393438356, email=madou_13@mail.ru, c=RU, st=Республика Мордовия, l=Саранск, o=МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДСКОГО ОКРУГА САРАНСК "ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА - ДЕТСКИЙ САД №13", ou=РУКОВОДСТВО, ou=МАДОУ "ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА - ДЕТСКИЙ САД №13", givenName=НАТАЛЬЯ ВЛАДИМИРОВНА, sn=СТАТНЫХ, title=Заведующая, cn=СТАТНЫХ НАТАЛЬЯ ВЛАДИМИРОВНА
Дата: 2022.04.19 15:20:40 +03'00'

# АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА (ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА)
## «Волшебный мир оригами»

Возраст детей: 5-7 лет
Срок реализации: 2 года

**Составитель:**
Селдушева С.Н.

**Саранск 2021-2022 гг.**

# СОДЕРЖАНИЕ


| | | |
|---|---|---|
| 1. | Паспорт программы | 3 |
| 2. | Пояснительная записка | 5 |
| 3. | Учебно-тематический план | 11 |
| 4. | Содержание изучаемого курса | 13 |
| 5. | Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы | 19 |
| 6. | Список литературы | 21 |
| 7 | Приложения | 23 |

# ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

| | |
|---|---|
| **Наименование программы** | Адаптированная дополнительная образовательная программа «Волшебный мир оригами»<br>(далее - Программа) |
| **Руководитель программы** | Воспитатель высшей категории<br>Селдушева Светлана Николаевна |
| **Организация-исполнитель** | МАДОУ «ЦРР - Детский сад №13»<br>г.о. Саранск |
| **Адрес организации исполнителя** | г. Саранск ул. Волгоградская, д.87 |
| **Цель программы** | Развитие художественно-творческих способностей детей через конструктивную деятельность у детей с ОНР |
| **Направленность программы** | Художественно- эстетическая |
| **Срок реализации программы** | 2 года |
| **Вид программы**<br>**Уровень реализации программы** | адаптированная<br>дошкольное образование |
| **Система реализации контроля за исполнением программы** | координацию деятельности по реализации программы осуществляет администрация образовательного учреждения;<br>практическую работу осуществляет педагогический коллектив |
| **Ожидаемые конечные результаты программы** | **5-6 лет**<br>➢ Знать: названия основных геометрических понятий: круг, квадрат, треугольник, угол, сторона, вершина, названия основных базовых форм оригами: «книжечка», «треугольник», «воздушный змей», «дверь», «блинчик»;<br>➢ Уметь: ориентироваться на листе бумаги: верх, низ, стороны, углы, сгибы; складывать основные базовые формы оригами: «книжечка», «треугольник», «воздушный змей», «дверь», «блинчик»; создавать изделия оригами; создавать композиции с изделиями, выполненными в технике оригами; работать по пооперационным картам<br>➢ Владеть: различными приемами работы с бумагой: сгибание, проглаживание, надрезание.<br>**6-7 лет** |

| | |
|---|---|
| | ➢ Знать: знать названия основных базовых форм оригами.<br>➢ Уметь: складывать основные базовые формы оригами: «двойной треугольник», «двойной квадрат»; создавать динамические модели, объемные работы; создавать композиции с изделиями, выполненными в технике оригами; сочинять сказки по пооперационным картам.<br>➢ Владеть: приемами превращения квадрата из одной фигуры в другую в процессе рассказывания сказки. |

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**1. Направленность программы.**

Направленность дополнительной образовательной программы художественно-эстетическая, предназначена для проведения занятий в группах компенсирующей направленности для детей с ОНР, работа по развитию мелкой моторики и координации тонких движений пальцев, глазомера, развитию памяти, внимания, логического мышления, пространственного и творческого воображения, фантазии, художественного вкуса, активизации словаря, умение выражать словами действия, которые выполняют с бумагой.

Программа «Волшебный мир оригами» по формированию коррекции речи детей через конструирование из бумаги по типу оригами учитывает возрастные особенности усвоения программного материала у детей старшего дошкольного возраста, дополняет и расширяет задачи по образовательной области «Художественно-эстетическому развитие».

**2. Новизна программы**.

Новизна программы «Волшебный мир оригами»: заключается в применении методов и технологий, побуждающих детей к экспериментированию с бумагой, в отказе от чисто репродуктивной деятельности, предполагающей механическое воспроизведение детьми образцов выполнения, предлагаемых педагогом.

**3. Актуальность программы** Дошкольный возраст является чрезвычайно значимым в развитии ребенка, так как именно в период от 3 до 6 лет закладывается фундамент всей его дальнейшей жизни. На этом этапе устанавливается связь ребенка с ведущими сферами бытия: миром людей, природы, предметным миром. Происходит приобщение к культуре, к общечеловеческим ценностям. Развивается любознательность, формируется интерес к творчеству. Одним из немаловажных аспектов всестороннего развития дошкольника и успешной подготовки к обучению к школе является развитие мелкой моторики и координации движения пальцев рук. Развитие и совершенствование мелкой моторики кисти и пальцев рук является главным стимулом развития центральной нервной системы, всех психических процессов, речи.

Оригами – искусство близкое и знакомое ребенку. Простота обработки бумаги и интересный быстрый результат привлекают детей: сложил, прогладил и вот она готовая игрушка. С ее помощью можно придумывать сказки, участвовать в приключениях. Они легко овладевают различными приемами и способами действия с бумагой (складывание, сгибание, надрезание, склеивание). В процессе конструирования ребенок словесно сопровождает свои действия (объясняет приемы складывания), поэтому дети учатся правильно обозначать направления складывания бумаги (к себе, от себя, сложить противоположные углы, найти правый верхний угол и т.д.), закрепляют сведения о строение геометрических фигур (стороны, вершины, диагонали и т.д.). Складывание бумаги сопровождается комментариями

ребенка, он радуется или огорчается. Выполняя работу, дети выражают свое отношение к предмету деятельности. Проговаривают, что уже сделали и что еще предстоит. Оригами развивает у детей способность работать руками под контролем сознания. В процессе конструирования дети учатся видеть конечный результат, составляя из деталей целое.

Оригами дает простор и разнообразие мелких движений пальцев рук. Очень важно, что при складывании фигурок работают обе руки. У ребенка развивается конструктивное мышление, воображение, художественный вкус. В ходе изучения искусства оригами происходит работа по развитию речи, дети знакомятся такими понятиями, как «базовая форма» и др. и математическими терминами («диагональ», «угол», «треугольник» и т.д.). Оригами воздействует на развитие мелкой моторики и таких психических процессов, как память, внимание, мышление, воображение, а, следовательно, и на развитие интеллект в целом.

У детей с ОНР, недостаточно развита мелкая моторика рук, их движения, как правило, некоординированные. Дети с ОНР, испытывают затруднения при одевании, застегивании пуговиц, завязывании шнурков, снижена ловкость движений, точность, рисунки их неточны.

Программа «Волшебный мир оригами» позволит у таких детей активизировать мыслительные операции, развить память, мышление, воображение, углубить знания по окружающему миру, по безопасному поведению, развить моторику, закрепить навыки художественной деятельности, активизировать словарь ребенка.

**4. Отличительные особенности программы.**

Обучение проводится с детьми с общим недоразвитием речи с пятилетнего возраста; образовательная деятельность направлена на развитие всех необходимых психологических компонентов готовности ребёнка к школе: познавательных процессов, коммуникативных навыков, эмоционально-волевой сферы и мелкой моторики; весь подобранный материал для занятий с детьми, имеет практическую направленность, максимально опирается на имеющийся у них жизненный опыт; сенсорное развитие занимает одно из важных мест в работе с детьми, происходит развитие общих сенсорных способностей: цвет, форма, величина. Занятия по данной программе проводятся в игровой форме. Игровая организация деятельности детей стимулирует их речевую активность. Во время игры максимально реализуется ситуация успеха, следовательно, работа происходит естественно, не возникает психического напряжения.

Особое внимание уделено взаимодействию ДОУ с семьёй.

**5. Педагогическая целесообразность программы**.

**Основные принципы,** заложенные в основу программы:

1. Принцип наглядности. Предполагает широкое применение соответствующей изучаемому материалу наглядности: иллюстрации, образцы, схемы, пооперационные карты;

2. Принцип последовательности. Предполагает планирование изучаемого познавательного материала последовательно (от простого к сложному);

3. Принцип занимательности – изучаемый материал должен быть интересным, увлекательным для детей, этот принцип формирует у детей желание выполнять предлагаемые виды занятий, стремиться к достижению результата;

комплексно-тематический принцип построения образовательного процесса;

4. Принцип личностно-ориентированного общения. В процессе обучения дети выступают как активные участники процесса обучения вместе с педагогом, а не просто пассивно перенимают его опыт.

5. Принцип развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;

6. Принцип доступности программы для дошкольного возраста. Предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с детьми дошкольного возраста и ведущим видом деятельности для них является игра;

7. Принцип единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста;

8. Принцип интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей.

**6. Цель программы.**

**Цель:** Развитие художественно-творческих способностей детей через конструктивную деятельность.

**7. Задачи программы.**

**5-6 года**

***Обучающие задачи:***

- знакомить детей основными геометрическими понятиями: круг, квадрат, треугольник, угол, сторона, вершина;
- знакомить детей с основными базовыми формами оригами: «книжечка», «треугольник», «воздушный змей», «дверь», «блинчик»;
- формировать умения следовать устным инструкциям;
- формировать умение ориентироваться на листе бумаги: вверх, низ, стороны, углы, сгиб;
- обучать различным приемам работы с бумагой;
- совершенствовать умение работать с ножницами и соединять детали при помощи клея.
- обучать детей складывать поделку по пооперационным картам

***Воспитательные задачи:***

- интерес к искусству оригами;
- расширять коммуникативные способности детей;
- способствовать созданию игровых ситуаций;

- совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

***Развивающие задачи:***

- развивать внимание, память, логическое мышление;
- мелкую моторику рук и глазомер;
- художественный вкус, творческие способности и фантазии детей;
- способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев;
- пространственное воображение.

**Коррекционно-развивающие задачи:**

Стимулировать игровую, коммуникативную и речевую активность

**6-7 лет**

***Обучающие задачи:***

- закреплять знания о технике оригами;
- знакомить детей с основными базовыми формами оригами: «двойной треугольник», «двойной квадрат»;
- учить изготавливать динамические модели, объемные работы;
- учить сочинять сказки по пооперационным картам.
- продолжать формировать умения следовать устным инструкциям;

***Воспитательные задачи:***

- формировать коммуникативные качества детей, потребность и способность к сотрудничеству.
- развитие дружеских взаимоотношений;
- формировать навыки бережного и экономного отношения к материалу;
- воспитывать усидчивость, старательность, стремление к положительному результату;
- воспитывать эстетический вкус, умение украшать свою поделку, аккуратность при выполнении работ.

***Развивающие задачи:***

- развивать координацию тонких движений пальцев;
- способствовать логическому мышлению, пространственному воображению;
- развитие творческого воображения, фантазии, художественного вкуса;
- развивать умение в точной последовательности выполнять задание;
- способствовать активизации словаря, умение выражать словами действия, которые выполняет с бумагой.

**Коррекционно-развивающие задачи:**

- Развивать речевую активность у детей с ОНР через конструктивную деятельность.
- Способствовать развитию и коррекции психических процессов

**8. Возраст детей**.

**Возраст детей** 5-7 лет.

- состав группы: постоянный.
- особенности набора обучающихся: свободный.

**9. Срок реализации программы:** 2 года.

**10. Форма детского образовательного объединения:** кружок.

**Режим организации занятий**:

Программа художественно-эстетической направленности («Волшебный мир оригами») предназначена для проведения занятий в группах компенсирующей направленности для детей с ОНР и рассчитана на два года (старший дошкольный возраст) Численность детей в группе составляет 13 человек. Занятия проводятся 1 раз в неделю по четвергам, с сентября по май, во второй половине дня.

**Продолжительность занятий**: первый год обучения – 25 минут, второй год обучения – 30 минут.

Общее кол-во занятий в год: 33.

**11. Ожидаемые результаты и способы их проверки.**

В результате освоения программы воспитанники будут:

**5-6 лет**

- Знать: названия основных геометрических понятий: круг, квадрат, треугольник, угол, сторона, вершина, названия основных базовых форм оригами: «книжечка», «треугольник», «воздушный змей», «дверь», «блинчик»;
- Уметь: ориентироваться на листе бумаги: верх, низ, стороны, углы, сгибы; складывать основные базовые формы оригами: «книжечка», «треугольник», «воздушный змей», «дверь», «блинчик»; создавать изделия оригами; создавать композиции с изделиями, выполненными в технике оригами; работать по пооперационным картам
- Владеть: различными приемами работы с бумагой: сгибание, проглаживание, надрезание.

**6-7 лет**

- Знать: знать названия основных базовых форм оригами.
- Уметь: складывать основные базовые формы оригами: «двойной треугольник», «двойной квадрат»; создавать динамические модели, объемные работы; создавать композиции с изделиями, выполненными в технике оригами; сочинять сказки по пооперационным картам.
- Владеть: приемами превращения квадрата из одной фигуры в другую в процессе рассказывания сказки.

**12. Форма подведения итогов.**

1.Составление альбома лучших работ.

2. Проведение выставок детских работ.

3. Диагностика развития умений детей.

,

# УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 5-6 ЛЕТ

| № п/п | Наименование модулей, разделов и тем | Количество часов | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | всего | | теория | практика |
| | | кол-во занятий | мин. | | |
| 1 | Диагностика | 2 | 50 мин | 25 мин | 25 мин |
| 2 | «Знакомьтесь, Оригами» | 1 | 25 мин | 15 мин | 10 мин |
| 3 | «Путешествие в бумажную страну Оригами» | 1 | 25 мин | 10 мин | 15 мин |
| 4 | «Фруктовый сад» | 1 | 25 мин | 10 мин | 15 мин |
| 5 | «Кот Васька» | 1 | 25 мин | 10 мин | 15 мин |
| 6 | «Фокусник» | 1 | 25 мин | 10 мин | 15 мин |
| 7 | «Сложи меня» | 1 | 25 мин | 10 мин | 15 мин |
| 8 | «Знакомство с базовыми формами «треугольник», «книжка», «дверь»» | 1 | 25 мин | 15 мин | 10 мин |
| 9 | Знакомство с базовыми формами «воздушный змей», «блинчик» | 1 | 25 мин | 15 мин | 10 мин |
| 10 | Дом (книжка) | 1 | 25 мин | 10 мин | 15 мин |
| 11 | Веселый снеговик (блинчик) | 1 | 25 мин | 10 мин | 15 мин |
| 12 | Снегурочка (треугольник, змей) | 1 | 25 мин | 10 мин | 15 мин |
| 13 | Дед Мороз (дверь) | 1 | 25 мин | 10 мин | 15 мин |
| 14 | Елочка | 1 | 25 мин | 10мин | 15 мин |
| 15 | Веселые зверюшки | 1 | 25 мин | 10 мин | 15 мин |
| 16 | Пингвины на льдине | 1 | 25 мин | 10 мин | 15 мин |
| 17 | Волшебные карты | 1 | 25 мин | 15мин | 10 мин |
| 18 | Зимующие птицы, голуби | 1 | 25 мин | 10 мин | 15 мин |
| 19 | Изготовим подарок папе | 1 | 25 мин | 10 мин | 15 мин |
| 20 | Пилотка | 1 | 25 мин | 10 мин | 15 мин |
| 21 | Тюльпаны на клумбе | 1 | 25 мин | 10 мин | 15 мин |
| 22 | Аквариум | 1 | 25 мин | 10мин | 15 мин |
| 23 | Гвоздики | 1 | 25 мин | 10 мин | 15 мин |
| 24 | Птицы прилетели | 1 | 25 мин | 10 мин | 15 мин |
| 25 | Божья коровка | 1 | 25 мин | 10 мин | 15 мин |
| 26 | Бабочка | 1 | 25 мин | 10 мин | 15 мин |
| 27 | Курица и цыплята | 1 | 25 мин | 10 мин | 15 мин |
| 28 | Кудрявый барашек | 1 | 25 мин | 10мин | 15 мин |
| 29 | Сережки на березе | 1 | 25 мин | 10 мин | 15 мин |
| 30 | Театр масок | 1 | 25 мин | 10 мин | 15 мин |
| 31 | Спектакль настольного театра «Колобок» | 1 | 25 мин | 10 мин | 15 мин |
| 32 | Удивительный квадрат | 1 | 25 мин | 10мин | 15 мин |
| | **Итого:** | **33** | **13 ч. 45мин** | **5 ч. 55 мин** | **7ч.50 мин** |

# УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 6-7 ЛЕТ

| № п/п | Наименование модулей, разделов и тем | Количество часов | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | всего | | теория | практика |
| | | кол-во занятий | мин. | | |
| 1 | Диагностика | 2 | 60 мин | 30 мин | 30 мин |
| 2 | Деревья осенью | 1 | 30 мин | 10 мин | 20 мин |
| 3 | Грибная пора | 1 | 30 мин | 10 мин | 20 мин |
| 4 | Овощи | 1 | 30 мин | 10 мин | 20 мин |
| 5 | Поросенок | 1 | 30 мин | 10 мин | 20 мин |
| 6 | Зайчик | 1 | 30 мин | 10 мин | 20 мин |
| 7 | Кузнечик | 1 | 30 мин | 10 мин | 20 мин |
| 8 | Самолет | 1 | 30 мин | 10 мин | 20 мин |
| 9 | Голодная птица | 1 | 30 мин | 10 мин | 20 мин |
| 10 | Лягушка | 1 | 30 мин | 10 мин | 20 мин |
| 11 | Хлопушка | 1 | 30 мин | 10 мин | 20 мин |
| 12 | Снежинка на елку | 1 | 30 мин | 10 мин | 20 мин |
| 13 | Поздравительная открытка | 1 | 30 мин | 10 мин | 20 мин |
| 14 | Деревья в снегу | 1 | 30 мин | 10мин | 20 мин |
| 15 | Пудель | 1 | 30 мин | 10 мин | 20 мин |
| 16 | Спектакль пальчикового театра «Теремок» | 1 | 30 мин | 10 мин | 20 мин |
| 17 | Спектакль пальчикового театра «Сказка о глупом мышонке» | 1 | 30 мин | 10мин | 20 мин |
| 18 | Знакомство с базовыми формами «двойной треугольник», «двойной квадрат» | 1 | 30 мин | 15 мин | 15 мин |
| 19 | Пилотка | 1 | 30 мин | 10 мин | 20 мин |
| 20 | Пароход | 1 | 30 мин | 10 мин | 20 мин |
| 21 | Вазочка для цветов | 1 | 30 мин | 10 мин | 20 мин |
| 22 | Тюльпан | 1 | 30 мин | 10мин | 20 мин |
| 23 | Георгины | 1 | 30 мин | 10 мин | 20 мин |
| 24 | Ирисы | 1 | 30 мин | 10 мин | 20 мин |
| 25 | Самолет | 1 | 30 мин | 10 мин | 20 мин |
| 26 | Ракета | 1 | 30 мин | 10 мин | 20 мин |
| 27 | Автомобиль | 1 | 30 мин | 10 мин | 20 мин |
| 28 | Сочиним сказку | 1 | 30 мин | 10мин | 20 мин |
| 29 | В некотором царстве… | 1 | 30 мин | 10 мин | 20 мин |
| 30 | Путешествие квадрата | 1 | 30 мин | 10 мин | 20 мин |
| 31 | Сказка о маленьком мальчике | 1 | 30 мин | 10 мин | 20 мин |
| 32 | Этот летающий, плавающий и прекрасный мир | 1 | 30 мин | 10мин | 20 мин |
| | **Итого:** | **33** | **16 ч. 30мин** | **5 ч 45 мин** | **10ч 45мин** |

## СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА
## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый год обучения

| Наименование модулей, разделов и тем, основные задачи | Месяц | Формы работы | | Работа с родителями |
|---|---|---|---|---|
| | | Образовательная деятельность | Методы и приёмы | |
| **Диагностика** | **IX** | | | |
| **«Живая бумага»**<br>Познакомить детей со свойствами бумаги (сминаемость, сгибаемость, намокаемость и т.д.)<br>Дать детям знания о том, что бумага имеет разные качества, каждый вид бумаги имеет свое назначение. | **X** | «Знакомьтесь, Оригами»<br>«Путешествие в бумажную страну Оригами»<br>«Фруктовый сад»<br>«Кот Васька» | *словесный* - устное изложение, беседа,<br>*наглядный* – мультимедийных материалов, иллюстрации, показ с проговариванием действий (выполнение) педагогом.<br>*практический* - выполнение работ<br>*объяснительно-иллюстративный* - дети воспринимают и усваивают готовую информацию;<br>*репродуктивный* - дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности; | Консультация «Значение техники оригами для развития детей с речевой патологии»<br><br>Экспериментирование по ознакомлению со свойствами бумаги(сминаемость, намокаемость) |
| **Игры и упражнения с бумагой**<br>Учить детей ориентироваться в геометрических формах, понимать их отличительные особенности, ориентироваться в пространстве и на листе бумаги, делить целое на части, находить диагональ, вертикаль, горизонталь | **XI** | «Фокусник»<br>«Сложи узор» | *словесный* – беседа;<br>*наглядный* – показ с проговариванием действий (выполнение) педагогом, работа по образцу;<br>*объяснительно-иллюстративный* - дети воспринимают и усваивают готовую информацию;<br>*репродуктивный* - дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;<br>*практический* - выполнение работ по инструкции. | Папка-передвижка «Поделки из бумаги в технике оригами»<br><br>Беседа «Как помочь ребенку в приобщении к искусству оригами» |
| **Конструирование базовых форм**<br>Познакомить детей с базовыми формами, которые лежат в основе любой поделки. Учить складывать базовые формы, что позволит ребенку быстрее сориентироваться в | **XI** | «Знакомство с базовыми формами «треугольник», «книжка», «дверь»»<br>Знакомство с базовыми формами | *словесный* - устное изложение, рассказ;<br>*наглядный* – мультимедийных материалов, иллюстрации, показ с проговариванием действий (выполнение) педагогом, работа по образцу;<br>*объяснительно-иллюстративный* - дети воспринимают и усваивают готовую информацию; | Беседы: «Знакомство родителей с обозначениями в оригами», «Знакомство с |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| разнообразии моделей оригами и усвоить приемы их конструирования | | «воздушный змей», «блинчик» | *репродуктивный* - дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;<br>*исследовательский* – самостоятельная творческая работа учащихся.<br>*практический* - выполнение работ по инструкции. | базовыми формами»<br><br>Дидактическая игра «На какую геометрическую фигуру похож…» |
| **Конструирование простейших игрушек**<br>Учить детей складывать из бумаги простейшие игрушки. Развивать умение сгибать лист бумаги в разных направлениях. Развивать мелкую моторику, воображение, речь | **XII** | «Дом» (б. ф. «книжка») | *словесный* - рассказ<br>*наглядный* – показ иллюстрации, показ с проговариванием действий (выполнение) педагогом, работа по образцу;<br>*практический* - выполнение работ по инструкции;<br>*объяснительно-иллюстративный* - дети воспринимают и усваивают готовую информацию;<br>*репродуктивный* - дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;<br>*частично-поисковый* – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом | Консультация «Советы родителям при конструирование поделок из бумаги по типу оригами»<br><br>Поход на лыжах в зимний лес.<br><br>Родительское собрание «Оригами в нашей жизни» |
| | | «Веселый снеговик» (б. ф. «блинчик») | | |
| | | «Снегурочка «(б. ф. «треугольник», «воздушный змей») | | |
| | | «Дед Мороз» (б. ф. «дверь») | | |
| | **I** | «Елочка» | | |
| | | «Веселые зверюшки» | | |
| | | «Пингвины на льдине» | | |
| **Работа по операционным картам**<br>Познакомить детей с пооперационными картами, учить работать по ним. Развивать логику, воображение, конструктивное мышление, мелкую моторику рук. Формировать у детей интерес к освоению разных способов изображения различных предметов и образов, их комбинаций. Создание обстановки общей увлеченности и творчества | **II** | «Волшебные карты» | *словесный* - устное изложение, беседа, рассказ;<br>*наглядный* – показ пооперационных карт;<br>*практический* - выполнение работ по пооперационным картам, схемам, в основе которых лежит уровень деятельности детей;<br>*объяснительно-иллюстративный* - дети воспринимают и усваивают готовую информацию;<br>*репродуктивный* - дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;<br>*исследовательский* – самостоятельная творческая работа учащихся. | Беседа «Оригами в старшем возрасте»<br><br>Изготовление поделок по пооперационным картам<br><br>Выставка детских работ.<br><br>Досуг практикум «В стране оригами» |
| | | «Пингвины на льдине» | | |
| | | «Изготовим подарок папе» | | |
| | | «Пилотка» | | |
| | **III** | «Тюльпаны на клумбе» | | |
| | | «Аквариум» | | |
| | | «Гвоздики» | | |
| | | «Птицы прилетели» | | |
| | **IV** | «Божья коровка» | | |
| | | «Бабочка» | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | «Курица и цыплята» | | |
| **Волшебные салфетки**<br>Познакомить детей с новым бумажным материалом – салфетками. Развивать мелкую моторику рук, речь детей, координацию, воображение | | «Кудрявый барашек» | *словесный* – загадки, беседа;<br>*наглядный* – показ иллюстрации, наблюдение, работа по образцу;<br>*практический* - выполнение работ по инструкции<br>*объяснительно-иллюстративный* - дети воспринимают и усваивают готовую информацию;<br>*репродуктивный* - дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;<br>*частично-поисковый* – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом | Консультация «Развитие творчества детей в формировании работ»<br><br>Изготовление поделок. |
| | **V** | «Сережки на березе» | | |
| **Театр оригами**<br>Учить детей изготавливать из бумаги по типу маски, кукол для настоящего театра. Совершенствовать конструктивные умения детей. Развивать мелкую моторику, речь, творчество детей. | | «Театр масок» | *словесный* - устное изложение, загадки, сказка;<br>*наглядный* – показ иллюстраций, работа по образцу;<br>*практический* - выполнение работ по пооперационным картам;<br>*репродуктивный* - дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;<br>*частично-поисковый* – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом<br>*исследовательский* – самостоятельная творческая работа учащихся | Совместное изготовление масок.<br><br>Выставка детских работ.<br><br>Чтение русских народных сказок. |
| | | «Спектакль настольного театра «Колобок» | | |
| | | «Удивительный квадрат» (итоговое занятие) | | |

## Второй год обучения

| Наименование модулей, разделов и тем, основные задачи | Месяц | Формы работы | | Работа с родителями |
|---|---|---|---|---|
| | | Образовательная деятельность | Режимные моменты | |
| **«Страна оригами»**<br>Закрепить знания детей о технике оригами, пооперационных картах, продолжить работать по ним. Обогащать словарь. Развивать речь детей, мелкую моторику | **X** | «Деревья осенью»<br>«Грибная пора»<br>«Овощи»<br>«Поросенок» | *словесный* – беседа, загадки;<br>*наглядный* – показ иллюстрации, наблюдение, работа по пооперационным картам;<br>*практический* - выполнение работ по пооперационным картам, в основе которых лежит уровень деятельности детей<br>*объяснительно-иллюстративный* - дети воспринимают и усваивают готовую информацию;<br>*репродуктивный* - дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;<br>*частично-поисковый* – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом | Консультация «Коррекция речи детей через конструирование из бумаги по типу оригами»<br><br>Поход в парк, лес (рассматривание деревьев и грибов) |
| **«Динамические модели»**<br>Учить детей изготавливать динамические модели. Закреплять умение складывать квадрат в разных направлениях. Расширять знания об окружающем мире | **XI** | Зайчик<br>Кузнечик<br>Самолет<br>Голодная птица | *словесный* - устное изложение, беседа, загадки;<br>*наглядный* – показ видео, показ с проговариванием действий (выполнение) педагогом; *практический* - выполнение работ по словесной инструкции;<br>*объяснительно-иллюстративный* - дети воспринимают и усваивают готовую информацию; | Консультация «Как можно организовать досуг ребенка дома, изготовление поделки по типу оригами всей семьей», «Игры и конкурсы с поделками по типу оригами» |
| Закреплять умение детей сгибать бумагу в разных направлениях. Вызвать у детей положительные | **XII** | Лягушка<br>«Хлопушка» | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| эмоции. Развивать интерес к окружающему миру, творчество, воображение, желание сделать приятное взрослым. | | «Снежинка на елку»<br>«Поздравительная открытка» | *репродуктивный* - дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности; | Выставка детских работ. |
| **«Волшебные салфетки»**<br>Продолжать делать поделки из салфеток. Развивать у детей мелкую моторику рук, творчество, речь, внимание, память, логическое и абстрактное мышление, пространственное воображение | **I** | «Деревья в снегу»<br>«Пудель» | *словесный* - беседа, загадки;<br>*наглядный* – показ иллюстраций, работа по образцу;<br>*репродуктивный* - дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;<br>*исследовательский* – самостоятельная творческая работа учащихся | Совместная деятельность детей и родителей по конструированию из бумаги по типу оригами.<br><br>Прогулка с ребенком в зимний лес, парк. |
| **Театр оригами**<br>Учить детей изготавливать по пооперационным картам персонажей и декораций для пальчикового театра. Совершенствовать конструктивные умения детей. Развивать речь, творчество | | «Спектакль пальчикового театра «Теремок» | *словесный* - устное изложение, загадки, сказка;<br>*наглядный* – показ иллюстраций, работа по образцу;<br>*практический* - выполнение работ по пооперационным картам;<br>*репродуктивный* - дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;<br>*частично-поисковый* – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом<br>*исследовательский* – самостоятельная творческая работа учащихся | Консультация «Использование оригами в развитии речи»<br><br>Чтение сказок С. Маршака. |
| | **II** | «Спектакль пальчикового театра «Сказка о глупом мышонке» | | |
| **«Объемные работы»**<br>Учить детей изготавливать объемные поделки, умению делать двойной треугольник и двойной квадрат. Развивать у детей мелкую | | «Знакомство с базовыми формами «двойной треугольник», «двойной квадрат»<br>«Пилотка» | *словесный* - беседа, рассказ;<br>*наглядный* – показ мультимедийных материалов, показ с проговариванием действий (выполнение) педагогом;<br>*практический* - выполнение работ; | Изготовление совместно с родителями поделок для пальчикого театра. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| моторику, воображение. | | «Пароход» | *объяснительно-иллюстративный* - дети воспринимают и усваивают готовую информацию;<br>*репродуктивный* - дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;<br>*исследовательский* – самостоятельная творческая работа учащихся | Рассказ детям о многообразии цветов.<br><br>Консультация «Развитие творческих способностей, через удивительный мир оригами» |
| | **III** | «Вазочка для цветов» | | |
| | | «Тюльпан» | | |
| | | «Георгины» | | |
| | | «Ирисы» | | |
| | **IV** | «Самолет» | | |
| | | «Ракета» | | |
| | | «Автомобиль» | | |
| **«Оригамские сказки»**<br>Учить детей сочинять сказки по пооперационным картам. Закреплять умение работать с квадратом. Обогащать словарь детей. Развивать речь, мыслительную деятельность, познавательные интересы, творческую активность.<br>Учить детей в процессе рассказывания сказки превращать квадрат из одной фигурки в другую. Развивать речь, абстрактное, образное и логическое мышление, мотивацию к самовыражению и творческую активность, конструктивные способности, фантазию. | | «Сочиним сказку» | *словесный* - беседа, рассказ, сказка<br>*наглядный* – мультимедийных материалов, показ с проговариванием действий (выполнение) педагогом;<br>*практический* - выполнение работ по инструкции;<br>*объяснительно-иллюстративный* - дети воспринимают и усваивают готовую информацию;<br>*репродуктивный* - дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;<br>*частично-поисковый* – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом<br>*исследовательский* – самостоятельная творческая работа учащихся | Конкурс на лучшую «оригамскую сказку»<br><br>Чтение волшебных сказок.<br><br>Конкурс работ родителей и детей.<br><br>Рассматривание насекомых. |
| | **V** | «В некотором царстве…» | | |
| | | «Путешествие квадрата» | | |
| | | «Сказка о маленьком мальчике» | | |
| | | «Этот летающий, плавающий и прекрасный мир» | | |

# МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

## 1. Формы занятий планируемых по каждой теме или разделу.

В процессе занятий используются различные ***формы занятий***: традиционные, комбинированные и практические занятия; игры.

## 2. Приемы и методы организации.

***Методы, используемые на занятиях кружка:***

- словесный - устное изложение, беседа, рассказ, сказка
- наглядный – показ видео и мультимедийных материалов, иллюстрации, наблюдение, показ с проговариванием действий (выполнение) педагогом, работа по образцу;
- практический - выполнение работ по инструкционным картам, схемам, в основе которых лежит уровень деятельности детей
- объяснительно-иллюстративный - дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный - дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом
- исследовательский – самостоятельная творческая работа детей.

## 3. Дидактический материал.

**Картотеки:**

Пальчиковая гимнастика («Утро настало», «Елочка», «Замок», «Капитан», «Осенние листья», «Топ-топ-топ», «Просыпались зайки», «Летчик», «Кормушка», «1,2,3,4. пахнет елкою в квартире», «Наши пальцы не ленились», «Мы по сказке походили», «Встали пальчики»).

Дидактические игры («Что бывает из бумаги», «Покажи такую же геометрическую фигуру», «Узнай по описанию», «Узнай, с какого дерева листок»).

**Дидактический материал:**

Муляжи фруктов и овощей.

Макеты животных.

Иллюстрации

Маски для театрализованных игр.

## 4. Техническое оснащение занятий.

Для организации обучения дошкольников искусству оригами, необходимо создать определенную предметно-развивающую среду, которая представлена следующими компонентами:

Групповая комната, в которой будут проходить занятия, оснащена необходимым количеством столов и посадочных мест.

Наглядные пособия: образцы схем и примеров базовых форм оригами, пооперационные карты, картинки по темам

Рабочие материалы: белая бумага, простые карандаши, цветные карандаши, ластик, ножницы, клей ПВА, кисточки для клея, бумажные салфетки, цветная бумага, цветной картон.

Магнитофон.

Телевизор, магнитофон.

Аудио диски с записями детских песен, сказок.

# СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

## Список литературы для педагогов


1. Аверина, И. Е. Физкультурные минутки и динамические паузы в ДОУ / И. Е. Аверина. – М. : Айрис-Пресс, 2008. – 139 с.
2. Афонькин, С. Ю. Оригами и аппликация / С. Ю. Афонькина. – СПб.: Кристалл, 2001. – 90 с.
3. Большакова, С. Е. Формирование мелкой моторики рук (игры и упражнения) / С. Е. Большакова. – М. : ТЦ «Сфера», 2006. – 64 с.
4. Долженко, Г. И. 100 оригами / Г. И. Долженко. – Ярославль: Академия развития, 2000. – 223 с.
5. Кирсакова, С. В. Обучение техники оригами детей старшего дошкольного возраста с речевой патологией / С. В. Кирсакова. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС»,2013. – 144 с.
6. Нагибина, М. И. Из простой бумаги мастерим как маги / М. И. Нагибина. – Ярославль: Академия развития, 2000. – 224 с.
7. Нищева, Н. В. Картотека подвижных игр, физкультминуток, упражнений, пальчиковой гимнастики / Н. В. Нищева. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2008. – 64 с.
8. Отструн, Н. Оригами. Динамические модели / Н. Острун, А. Лев. – М. : Айрис-Пресс,2006. – 152 с.
9. Отструн, Н. Оригами. Бумажный зоопарк / Н. Острун, А. Лев. – М.: Айрис-Пресс,2006. – 32 с.
10. Сержантова, Т. Б. Сто праздничных моделей оригами / Т. Б. Сержантова. – М. : Айрис-Пресс, 2010. – 208 с.
11. Соколова, С. Театр оригами / С. Соколова. – М. : Эксмо-Пресс, 2002. – 128 с.
12. Ступак, Е. Оригами. Подарки к праздникам / Е. Ступак. – М. : Айрис-Пресс, 2007. – 159 с.
14. Цветы оригами для моей мамы / авт.-сост. Л.В. Иванова. – М. : АСТ, 2005. – 79 с.

## Список литературы для детей и родителей

1. Большакова, С. Е. Формирование мелкой моторики рук (игры и упражнения) / С. Е. Большакова. – М. : ТЦ «Сфера», 2006. – 64 с.

2. Долженко, Г. И. 100оригами / Г. И. Долженко. – Ярославль: Академия развития, 2000. – 223 с.

3. Нагибина, М. И. Из простой бумаги мастерим как маги / М. И. Нагибина. – Ярославль: Академия развития, 2000. – 224 с.

4. Сержантова, Т. Б. Оригами для всей семьи / Т. Б. Сержантова. – М. : Айрис-Пресс, 2004. – 144 с.

5. Соколова, С. Театр оригами / С. Соколова. – М. : Эксмо-Пресс, 2002. – 128 с.

6. Ступак, Е. Оригами. Подарки к праздникам / Е. Ступак. – М. : Айрис-Пресс, 2007. – 159 с.

## Приложения

**Приложение 1**

### Диагностика развития умений детей

**I. Знание геометрических понятий и базовых форм оригами**

1- й год обучения — умение складывать простейшие базовые формы оригами: «треугольник», «дверь», «книжка», «блин», «воздушный змей».

2- й год обучения — умение складывать базовые формы «двойной квадрат», «двойной треугольник».

*Высокий уровень* — складывает самостоятельно.

*Средний уровень* — складывает с помощью воспитателя.

*Низкий уровень* — не может сложить.

**II. Умение следовать устным инструкциям, создавать изделия в технике оригами, пользуясь пооперационными картами**

1- й год обучения — умение выполнить изделие, следя за показом воспитателя и слушая устные пояснения; умение выполнить несложное изделие по пооперационной карте.

2- й год обучения — умение выполнить более сложное изделие по пооперационной карте; сделать несложное объемное изделие.

*Высокий уровень* — выполняет самостоятельно.

*Средний уровень* — выполняет с помощью воспитателя.

*Низкий уровень* — не может выполнить.

**III. Развитие мелкой моторики рук и глазомера**

1 -й год обучения — умение вырезать геометрические фигуры: квадрат, треугольник, круг.

2-й год обучения — умение вырезать сложные фигуры: звезду, цветок, кленовый лист.

*Высокий уровень* — почти полное совпадение вырезанного контура с намеченными линиями.

*Средний уровень* — имеются небольшие отклонения от контура по одну сторону образца.

*Низкий уровень* — имеются значительные отклонения от намеченного контура как в одну, так и в другую сторону.

**IV. Создание композиций с изделиями, выполненными в технике оригами; развитие художественного вкуса, творческих способностей и фантазии; творческий подход к выполнению работы**

*Высокий уровень* — работы отличаются ярко выраженной индивидуальностью.

*Средний уровень* — работы выполнены но образцу, соответствуют общему уровню группы.

*Низкий уровень* — работы выполнены на недостаточном уровне.

(В начале каждого учебного года этот параметр не оценивается.)

**V. Речь в процессе изготовления поделок в технике оригами**

1-й год обучения — умение «читать» пооперационную карту; драматизировать сказки.

2-й год обучения — умение показывать спектакли, настольные театры; составлять небольшие сказки по своим поделкам и пооперационным картам.

*Высокий уровень* — речь соответствует возрасту.

*Средний уровень* — речь недостаточно развита по возрасту.

*Низкий уровень* — речь не развита.

**VI. Формирование культуры труда и совершенствование трудовых навыков**

Оцениваются умения (+ выполняет, — не выполняет):

- организовать свое рабочее место;
- рационально использовать необходимые материалы;
- аккуратность выполнения работы.

# Диагностическая карта

| № п/н | Ф.И. ребенка | Знание основных геометрических понятий и базовых форм оригами | | | | Умение следовать устным инструкциям | | | | Создание изделий по пооперационным картам | | | | Развитие мелкой моторики рук и глазомера | | | | Создание композиций с изделиями | | | | Речь в процессе изготовления поделок | | | | Формирование культуры труда | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 1-й год обучения | | 2-й год обучения | | 1-й год обучения | | 2-й год обучения | | 1-й год обучения | | 2-й год обучения | | 1-й год обучения | | 2-й год обучения | | 1-й год обучения | | 2-й год обучения | | 1-й год обучения | | 2-й год обучения | | 1-й год обучения | | 2-й год обучения | |
| | | Н | К | Н | К | Н | К | Н | К | Н | К | Н | К | Н | К | Н | К | Н | К | Н | К | Н | К | Н | К | Н | К | Н | К |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

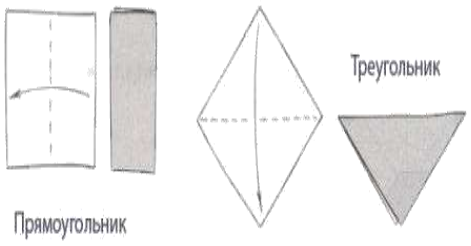
**Приложение 2**

## Базовые формы

В оригами существует около 10 базовых форм, служащих основами для множества разных фигурок. Таким образом, в пособии различные фигурки имеют общее начало работы – одинаковые первые действия, приводящие к определенной заготовке.

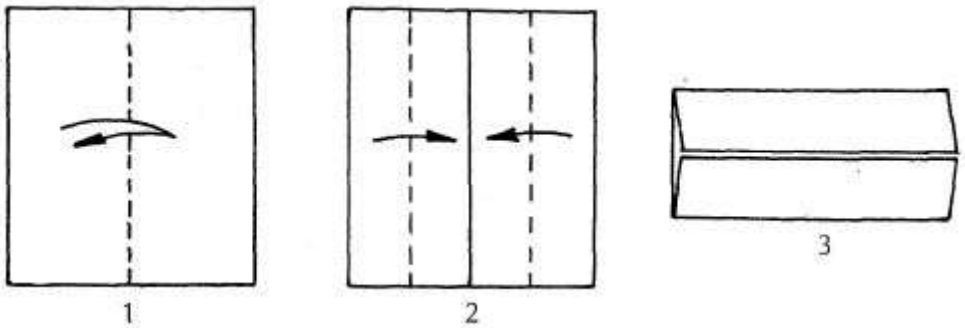
### *Книжечка.*

Согните квадрат пополам, совмещая противоположные стороны.



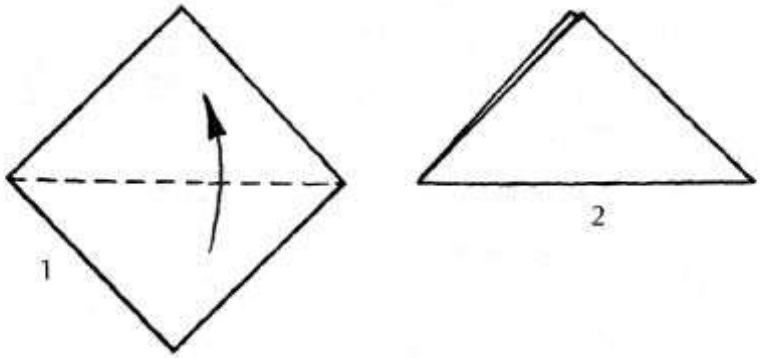

### *Дверь.*

1. Согните квадрат пополам, совмещая противоположные стороны.
2. Разогните и снова согните к середине квадрата.




### *Треугольник (Косынка).*

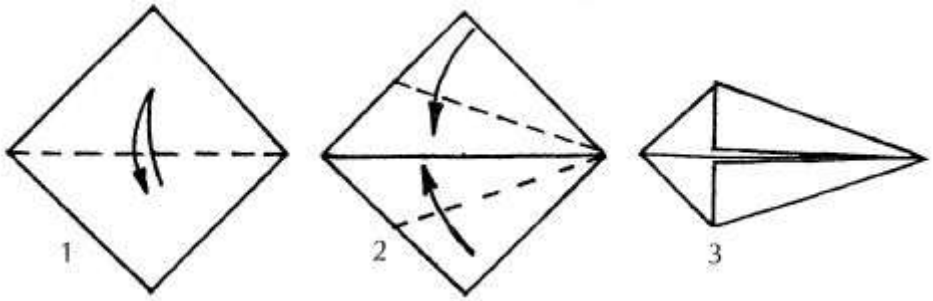
Согните квадрат пополам, совмещая два противоположных угла




### *Воздушный змей (Мороженое).*

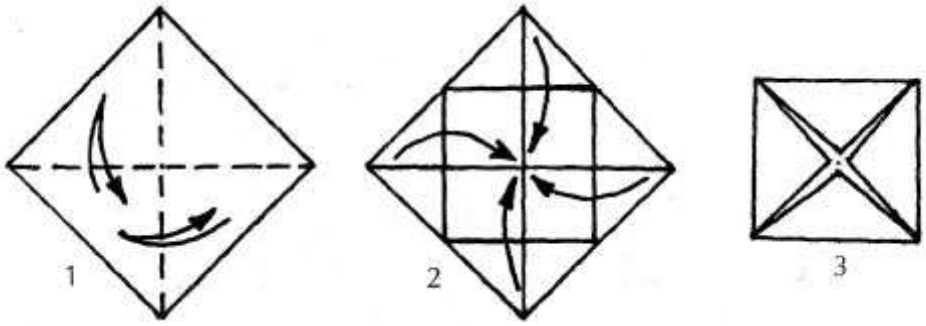
1. Перегните квадрат: согните, совмещая два противоположных угла, затем разогните.

2. Опустите верхние стороны к линии перегиба.




***Блин.***

1. Равносторонний лист бумаги дважды сложите по диагонали, наметив пересекающиеся линии;
2. каждый угол сложите в направлении центра листа, соприкасаясь «носом» с другими тремя.




***Дом.***

1. Квадратный лист дважды сложите пополам, наметив линии;
2. разверните лист;
3. боковые стороны квадрата сложите к средней намеченной линии;
4. верхние слои бумаги раскройте вправо и влево, а затем расплющите.

***Двойной квадрат.***

1. Перегните квадрат по средним линиям и переверните его.
2. Перегните по двум диагоналям и снова переверните квадрат.
3. Надавите в центр и соберите все четыре уголка вместе, сгибая бумагу по намеченным линиям.

***Двойной треугольник.***

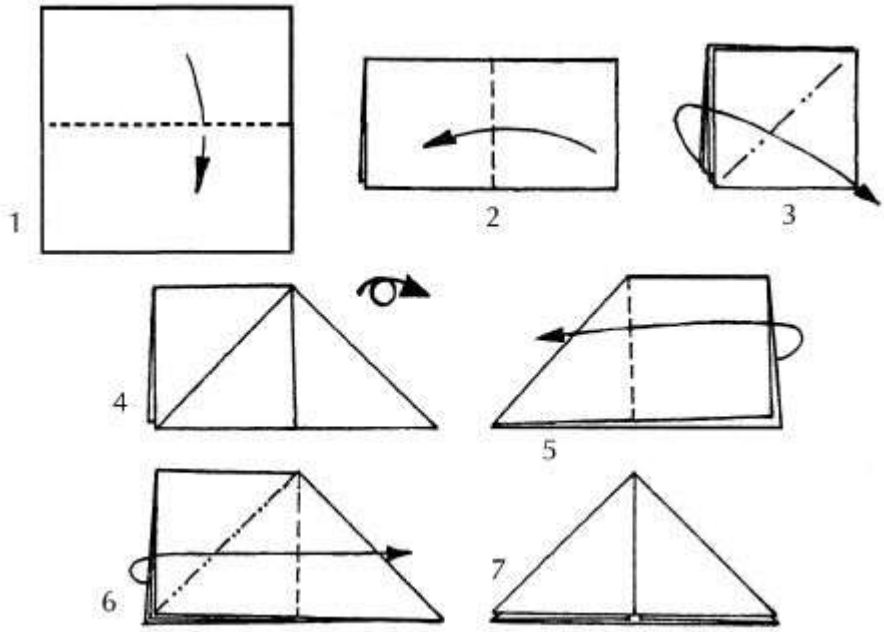
1. Согните квадрат «книжкой», совмещая противоположные стороны.
2. Согните прямоугольник, совмещая короткие стороны.

3. Раскройте «карман» и расплющите его, вытягивая в сторону нижний угол первого слоя бумаги.

4. Переверните работу.

5. Раскройте и расплющите второй «карман».

6. На месте центра квадрата появляется угол, называемый глухим, так как из него нет выхода.




***Птица.***

1. выполните базовую форму оригами «Треугольник»;

2. сложите заготовку «долиной» вправо, а верхний слой отогните «горой» влево;

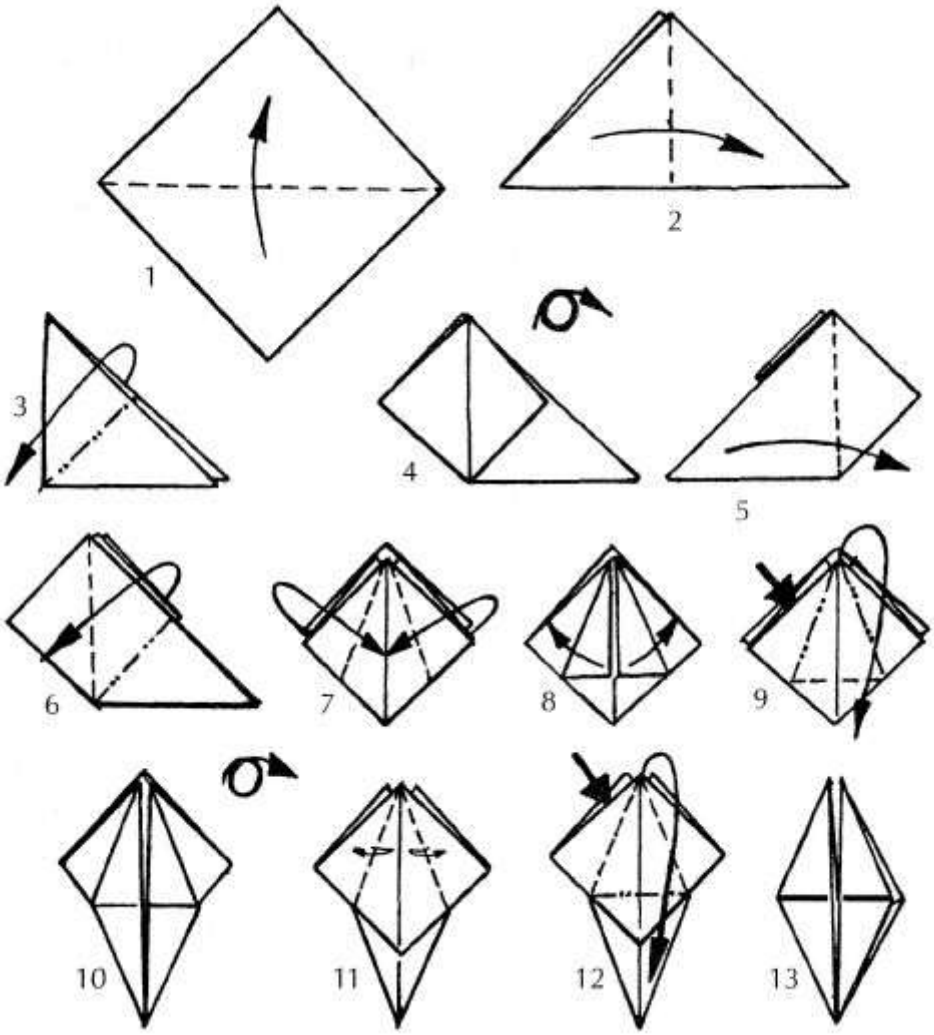
3. заготовку переверните;

4. согните заготовку вправо «долиной» и влево «горой». Все углы сложите к центру;

5. разогните углы;

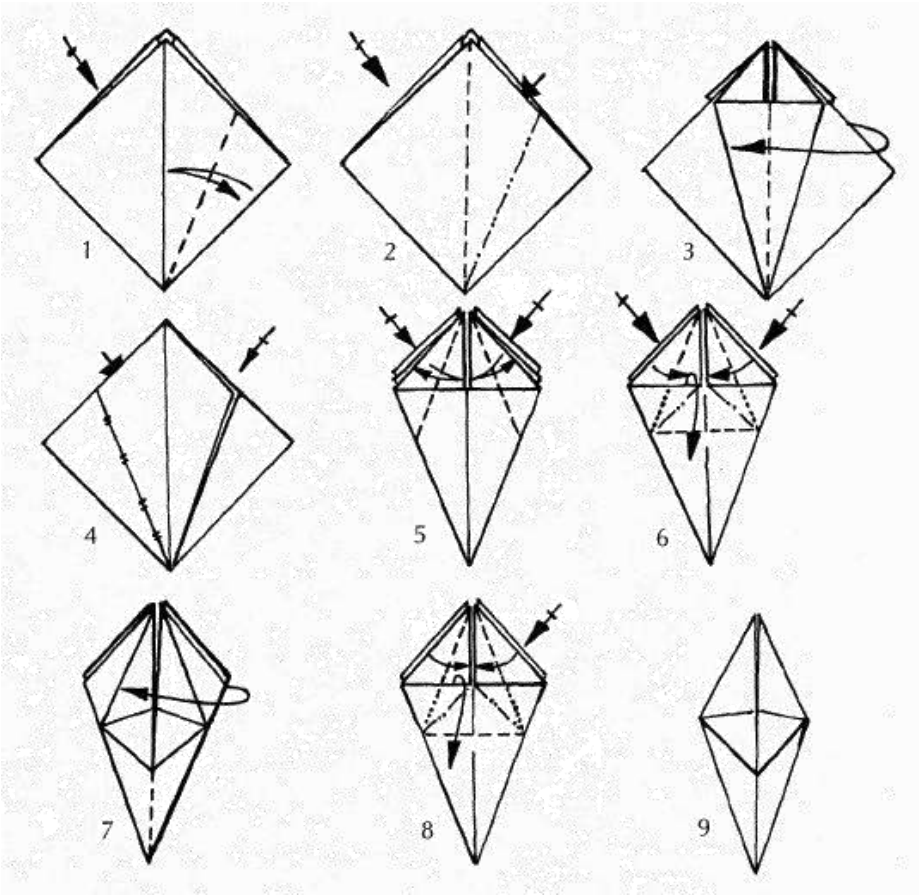
6. раскройте заготовку, отгибая на себя ее верхний слой;

7. полученную основу переверните. Наметьте новые складки и раскройте их, отгибая верхний слой на себя.



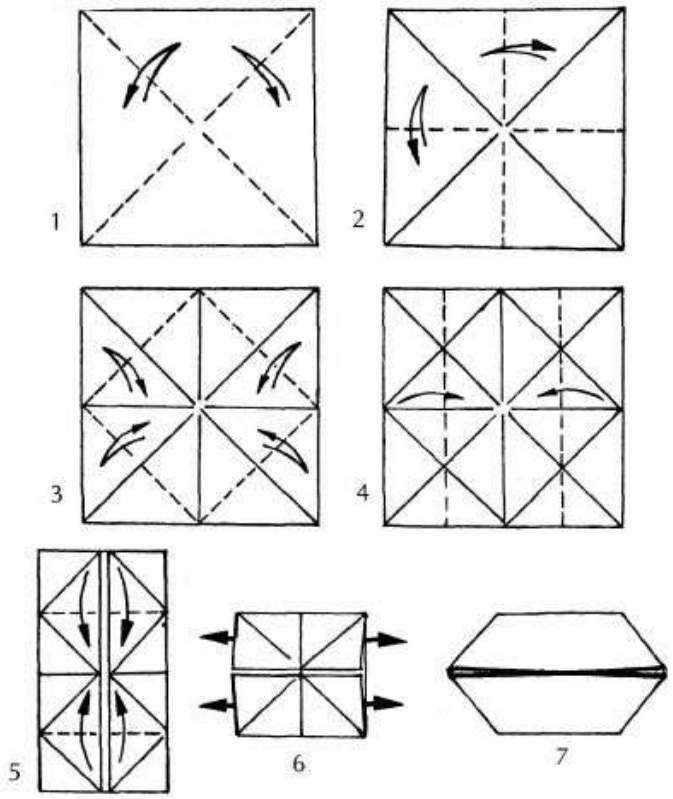

***Лягушка.***

1. выполните базовую форму «Квадрат»;
2. с каждой стороны наметьте линии путем отворота бумаги влево к центру заготовки. Расплющите;
3. повторите операцию с другой стороны заготовки;
4. по указанным линиям произведите отворот вправо и расплющивание;
5. повторите действие с обратной стороны;
6. наметьте новые складки;
7. верхние боковые стороны уложите к середине, а после этого выполните нижнюю складку «долина»;
8. повторите операцию с другой стороны заготовки;
9. работу перелистните и повторите с другой стороны точно такое же складывание.



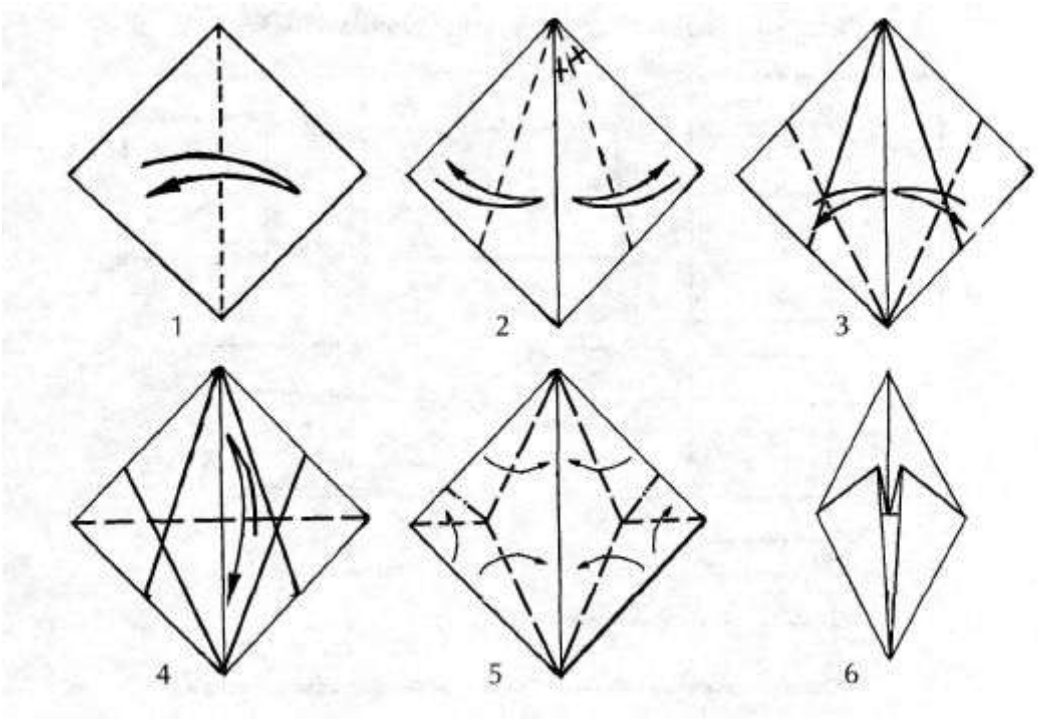

***Катамаран.***

1. наметьте на листе четыре линии: две по диагонали, две крестообразно;
2. все углы сложите к центру, а затем разверните обратно;
3. сложите к центру стороны, выполните две складки «долины»;
4. каждый угол вытяните изнутри.




***Рыба.***

1. квадратный лист бумаги сложите по диагонали;
2. полученную базовую форму в виде треугольника распрямите;
3. боковые стороны квадрата сложите к диагональной линии;
4. верните лист в исходное состояние. Повторите действия на противоположном уголке;
5. наметив все диагонали, изделие сложите по указанным на рисунке линиям.



**Приложение 3**

**Консультация для родителей**
**«Влияние оригами на развитие речи дошкольников»**

Оригами («ори» - сгибать, «гами» - бумага) японское искусство складывания из бумаги, пользуется большой популярностью, благодаря своим занимательным и развивающим возможностям. Оригами - волшебство, чудо и конечно, игра.

Стоит вспомнить Фридриха Фребеля, известного немецкого педагога, создателя первых детских садов. Именно он впервые начал пропагандировать оригами, как дидактический материал для объяснения детям некоторых простых правил геометрии. Он говорил: «Оригами это когда из одной детали складывается тысяча и тысяча разнообразных фигурок. Несложные приемы складывания и безграничная фантазия людей способна сотворить с помощью оригами целый мир особый, радостный, весёлый, добрый и не на что непохожий»[9]

В.М. Бехтерев писал: «что движение рук тесно связано с речью и её развитием»[2] . В.А Гиляровский отмечал, что «запоздалое развитие речи в свою очередь в большинстве случаев представляет частичное проявление общего недоразвития моторики»[3].

Правильная, хорошо развитая речь является одним из основных показателей готовности ребенка к успешному обучению в школе.

Сначала развиваются тонкие движения пальцев рук, затем появляется артикуляция слогов. Развитие и улучшение речи стоит в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев рук. Если же развитие движений пальцев отстает, то задерживается и речевое развитие.

Тренировка ручной ловкости способствует также развитию таких необходимых умений и качеств, как подготовка руки к письму (в дошкольном

возрасте важна именно подготовка к письму, а не обучение ему, т. к. раннее обучение часто приводит к формированию неправильной техники письма).

Дошкольный возраст – яркая, неповторимая страница в жизни каждого человека. Именно в этот период устанавливается связь ребёнка с ведущими сферами бытия: миром людей, природы, предметным миром. Происходит приобщение к культуре, к общечеловеческим ценностям. Развивается любознательность, формируется интерес к творчеству.

Постоянное движение ребенка вперед, появление нового, переход о простейших реакций к более сложным и осмысленным действиям, овладение речью, возникновение первых проявлений самостоятельности все это факты, характеризующие развитие ребенка. Проходит шесть-семь лет, и ребенок оказывается у порога школы. К этому времени он должен овладеть значительным кругом знаний, умений и навыков. Его восприятие, память, речь, мышление должны приобрести произвольность, управляемость. Ребенок должен овладеть, способностью поступать сознательно, подчиняя одни побуждения другим, у него должны сформироваться начальные формы волевого управления поведением.

Выше сказанное позволяет выделить ряд достоинств оригами как средства интеллектуального и эстетического воспитания детей дошкольного возраста. К ним можно отнести:

Доступность бумаги как материала, простота ее обработки привлекают детей. Они овладевают различными приемами и способами действий с бумагой, такими, как сгибание, многократное складывание, надрезание, склеивание.

Оригами развивает у детей способность работать руками под контролем сознания, у них совершенствуется мелкая моторика рук, точные движения пальцев, происходит развитие глазомера.

Оригами способствует концентрации внимания, так как заставляет сосредоточиться на процессе изготовления, чтобы получить желаемый результат.

Оригами имеет огромное значение в развитии конструктивного мышления детей, их творческого воображения, художественного вкуса.

Оригами стимулирует и развитие памяти, так как ребенок, чтобы сделать поделку, должен запомнить последовательность ее изготовления, приемы и способы складывания.

Оригами активизирует мыслительные процессы. В процессе конструирования у ребенка возникает необходимость соотнесения наглядных символов (показ приемов складывания) со словесными (объяснение приемов складывания) и перевод их значения в практическую деятельность (самостоятельное выполнение действий).

Оригами совершенствует трудовые умения ребенка, формирует культуру труда.

Оригами способствует созданию игровых ситуаций. Сложив из бумаги маски животных, дети включаются в игру-драматизацию по знакомой сказке, становятся сказочными героями, совершают путешествие в мир цветов и т. д.

В процессе складывания фигур оригами дети познакомятся с основными геометрическими понятиями (угол, сторона, квадрат, треугольник и т. д.), одновременно происходит обогащение словаря специальными терминами. Дети смогут легко ориентироваться в пространстве и на листе бумаги, делить целое на части, что необходимо детям дошкольного возраста. Кроме этого дети узнают много нового, что относится к геометрии и математике.

Занятия оригами в условиях дошкольного образовательного учреждения расширяют круг интересов и общения детей. Такие занятия не только сближают детей, но и воспитывают у них коммуникативные качества, позволяют детям удовлетворять познавательные интересы.

Систематические занятия с детьми оригами влияют на всестороннее развитие ребёнка и способствуют успешной подготовке к школьному обучению.

**Приложение 4**

**Конспект родительского собрания.**
**«Оригами в нашей жизни»**

Звучит японская мелодия.

Ведущий. Добрый вечер, уважаемые родители! Сегодня мы вам предлагаем отправиться в страну «Оригами». Мы надеемся, что все, что вы сегодня узнаете и чему научитесь, вам пригодится в воспитании ваших детей.

Теоретический этап собрания

В зал входят воспитанницы группы в японских костюмах.

1. Танец с веерами (Дети уходят.)

Воспитатель. Я приглашаю вас в Страну восходящего солнца - Японию, поближе познакомиться с ее культурой и искусством.

Но сначала хотелось бы узнать, а что вы знаете о Японии? (Берет интервью у родителей.)

2. Интервьюирование «Что вы знаете о Японии? »

Родители, подготовленные заранее для мини - выступления, рассказывают о Японии - культуре, традициях.

Япония лежит на островах, расположенных к востоку от тихоокеанского побережья Азии, в той стране, где восходит солнце. Поэтому ее издавна называют Страной восходящего солнца, что по-японски звучит как Ниппон (Нихон, а по-русски Япония. (показывает страну на карте) Япония в основном теплая и очень солнечная страна. Четыре пятых населения Японии живет в городах. (Показывает флаг Японии) .

1. Быт японцев сильно отличается от европейского. В японских домах мало мебели, весь пол покрыт циновками из рисовой соло мы. По ним ходят в носках, обувь оставляют на пороге. На полу сидят, когда обедают, на полу и спят, постелив матрацы, вернее, плетеные напольные маты - татами, поэтому пол идеально чист. (Показывает иллюстрации или фотографии.)

2. Своеобразно и японское искусство: живопись, кукольный театр. Славятся японцы умением составлять букеты цветов. (Показывается икебана.)

3. Япония бедна полезными ископаемыми и природными ресурсами, поэтому ее хозяйство зависит от внешней торговли. Япония вывозит в другие страны машины, аппаратуру, ткани, а ввозит нефть, руду, лес, зерно.

Во всем мире известны хокку - стихи-картинки - нерифмованные стихи, состоящие из трех строк. Каждое стихотворение хокку - маленькая волшебная картинка. Японский поэт «рисует», намечая немногими словами то, что вы сами должны домыслить, дорисовать в своем воображении. Все стихотворение сразу оживает, играет красками.

В японских стихах вы не найдете рифм, к которым привыкли, читая русскую поэзию. Дело в том, что рифмы у японцев никогда и не было, обходились без нее. Читают стихи медленно и нараспев. Сочиняя хокку, поэт обязательно должен был упомянуть, о каком времени года идет речь.

3. Воспитатель. Недаром японская мудрость гласит: «Всматривайтесь в привычное и увидите неожиданное, всматривайтесь в некрасивое и увидите красивое». (Обращает внимание на цитаты.)

Существует еще один вид японского искусства - оригами. Входят воспитанники группы со своими поделками в стиле оригами и исполняют частушки.

4. Исполнение детьми частушек (в основу частушек положены стихи Дегтевой В. Н.)

В нашем садике чудесном
Замечательно живем.
Про кружок наш «Оригами»
Мы частушки пропоем.
Оригами, оригами,
Мастерить умеем сами:
И фонарик, и хлопушку,
И неведому зверушку.
Оригами, оригами,
Мастерить умеем сами:
И дракона, и лягушку,
И загадочный цветок.
Что такое оригами?
Рассказать давно пора –
Мир фантазии бумажной,
Сказка, фокус и игра.
Все стихи полны мечтами,
Что когда-то в Новый год
Вдруг принцесса Оригами.
В гости к нам она придет.
Мы пропели вам частушки,
Ожидает вас доклад
Оригами - это классно,
Заниматься каждый рад!

Дети дарят родителям подарки, уходят.

Воспитатель хвалит родителей за интересный рассказ о Японии.

5. Этап педагогического всеобуча. Выступление воспитателя «Роль системности занятий по оригами с детьми старшего дошкольного возраста в развитии конструктивных умений». (конспект опубликую позже)

Воспитатель. Оригами — традиционное японское искусство. Основной материал, который используется для работы, - бумага. Исходная форма листа бумаги - квадрат, иногда используются прямоугольник («Лодочка», «Письмо-треуголка», «Гармошка», «Пакетик для семян») и круг. Оригами - это геометрия в природной и предметной среде. Базовые понятия в оригами: сгибание, складывание, торцевание, кирикоми-оригами (складывание и частичное прорезывание или надрезание).

В процессе выступления воспитатель знакомит родителей с основными понятиями оригами, рассказывает о его значении в развитии ребенка-дошкольника, показывает основные базовые формы для изготовления поделок; дидактические пособия, которые можно использовать при обучении детей (например, «Волшебный квадрат») ; методическую литературу, приемы обучения детей и т. д.

Родителям предлагается задать интересующие их вопросы. Воспитатель отвечает.

6. Практический этап собрания. Заходят дети и садятся рядом со своими родителями. Воспитатель (обращаясь к детям и родителям). Что является символом оригами (Журавлик.) Почему? Журавли, лебеди. Эти птицы олицетворяют веру, надежду, любовь, верность. Недаром именно они являются основными компонентами двух скульптурных композиций, возведенных в Японии. С созданием этих памятников связаны печальные истории, произошедшие несколько десятилетий назад.

Все наши дети очень любят сказки. Давайте сегодня вместе с нашими детьми создадим книгу сказок. Но эта книга будет непростая, все иллюстрации мы создадим в технике оригами. Давайте разделимся на 6 команд, у каждой команды будет своя сказка. Каждой команде будет выдан пакет с пооперационными картами, которые помогут вам создать предметы к сказке.

7. Заключительный этап собрания

1. Посвящение родителей и детей в оригамисты (вручение шуточных удостоверений).

2. Обмен мнениями о собрании.

Родителям предлагается написать небольшой отзыв (пожелание) о собрании на специально подготовленных листочках в виде журавлика.

3. Чаепитие.

**Приложение 5**

# МАСТЕР-КЛАСС ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ
## «Наши пальчики играют»

Цели:

1. Раскрыть влияние мелкой моторики рук на развитие речи детей.
2. Познакомить родителей с техникой оригами, которую осваивают дети для развития мелкой моторики рук.
3. Показать уровень развития мелкой моторики у детей на примере совместного занятия.
4. Дать практические рекомендации родителям по развитию мелкой моторики рук.

Форма проведения: мастер-класс

Участники: воспитатели группы, родители, дети.

Оборудование: выставка детских работ по оригами, памятка «Советы родителям» на каждого, работы, выполненные в технике оригами, художественные материалы (цветная бумага, клей, подготовленный детьми фон), пластилин для пальчиковой игры, дощечка для лепки, гуашь, стаканы с водой, ватные палочки, схемы складывания гриба, клей-карадаш.

Предварительная работа: организация выставки работ, выполненная в технике оригами, оформление помещения, подготовка памяток для родителей.

Повестка собрания:

1. Влияние мелкой моторики рук на развитие речи (выступление воспитателя).
2. Познание мира посредством оригами – изящно, конкретно, эффективно (вступление воспитателя)
3. Пальчиковый тренинг с детьми и родителями.
4. Совместное занятие по изобразительной деятельности «В гостях у волшебного квадратика».

Ход собрания

1. Выступление воспитателя.

Влияние мелкой моторики рук на развитие речи

Ещё век назад Мария Мантессори заметила, что развитие речи и интеллекта тесно связанно с тем, насколько сформировано моторное развитие ребёнка. Учёные-физиологи подтвердили практическое наблюдение, установив, что центры головного мозга, отвечающие за движение пальцев и за речь,

расположены близко друг к другу. И проекция кисти руки занимает почти треть площади участка коры головного мозга, отвечающих, за двигательную активность! Стимуляция центра, отвечающего за движение пальцев, приводит к активизации процессов в речевом центре. Таким образом, развитие ловкости пальчиков нужно нам не только для того, чтобы правильно держать ложку и карандаш, но и в первую очередь для того, чтобы у малыша происходило правильное и более быстрое формирование речевых навыков.

Наши предки, забавляя детишек играми в «ладушки» и в «сороку-белобоку», занимались вовсе не бессмысленным занятием! Поглаживания, похлопывания и разминания пальчиков, которые происходят во время этих забав, активизируют нервные окончания на ладошке, что автоматически ведёт к стимулированию работы речевого центра. К сожалению, многие мамы, увлеклись раним развитием детей по Г.Доману, и Н.Зайцеву, посчитали «сороку-белобоку» никому не нужным изобретением стародавних времён и перестали играть с детьми в игры «дореволюционных бабушек». И совершено напрасно. Можно не научить читать детей до года – этот навык прекрасно формируется и в старшем дошкольном возрасте безо всякого ущерба для интеллектуального развития, а вот развитие мелкой моторики у детей может происходить только в раннем возрасте. В течении времени влияние двигательного центра на речевой ослабевает и к младшему школьному возрасту практически сходит на нет. Именно поэтому развитие моторики нужно стимулировать как можно раньше.

Дети, которые регулярно выполняют упражнения на развитие мелкой моторики, раньше начинают говорить; у них быстрее формируется правильная речь и реже встречаются логопедические дефекты речи. В школе у них быстрее идёт формирование навыков письма и практически не встречается дисграфия.

Рекомендуется стимулировать речевое развитие детей путём тренировки движений пальцев рук. Для тренировки пальцев могут быть использованы упражнения:

«Пальчики здороваются» - кончик большого пальца правой руки поочерёдно касается кончиков указательного, среднего, безымянного и мизинца.

«Человечек» - указательный и средний пальцы правой руки «бегают по столу»

«Корни деревьев» - кисти рук сплетены, растопыренные пальцы опущены в низ.

«Музыканты»

Я на скрипочке играю,

Тили-тили, тили-тили.

(левая рука - к плечу. Кистью правой руки имитируем игру на скрипке)

Скачут зайки на лужайке,

Тили-тили, тили-тили.

(энергичные движения подушечками пальцев кистей рук по столу.)

А теперь на барабане,

Бум-бум-бум,
Трам-там-там
(Энергичные удары ладонями по столу)
В страхе зайки
Разбежались по кустам
(движения пальцами по столу, имитирующие убегающих зайцев)

Выполняя различные пальчиковые упражнения, дети приобретают хорошую подвижность кистей рук, гибкость, у них исчезает скованность движений.

Кроме пальчиковых упражнений, существуют различные графические упражнения, способствующие развитию мелкой моторики и координации движений руки, зрительного восприятия и внимания.. выполнение графических упражнений в дошкольном возрасте очень важно для успешного овладения письмом: «Дорисуй и нарисуй сам», «Обведи узоры», «Продолжи узор» и т.д.

Полезно упражнять руку ребёнка в процессе рисования изображений, в которых сочетаются горизонтальные, вертикальные, прямые линии, наклонные, вогнутые, волнистые, замкнутые формы.

Изготовление игрушек, разных поделок из природного материала расширяет представления детей об окружающем мире, развивает внимание, способствует совершенствованию сенсорики, согласованности в работе глаза и руки, координации движений, их точности.

2. Выступление воспитателя.

Познание мира посредством оригами – изящно, конкретно, эффективно.

Оригами – японское искусство складывания бумаги. Оно привлекло к себе внимание многих педагогов России, так как является не только увлекательным способом проведения досуга, но и средством решения многих педагогических задач, в том числе и коррекционных.

С давних времён известно влияние мануальных (ручных) действий на развитие психических процессов, речевых функция, а так же особое развивающее и оздоравливающее воздействие на организм ребёнка, развитая моторика пальцев рук является одним из показателей интеллектуальности ребёнка.

Это привело к мысли о необходимости освоить и широко использовать в практике конструирование из бумаги по методу оригами, как эффективного средства развития психических процессов, коррекции речи и формирования познавательных интересов, потребностей и способностей детей старшего дошкольного возраста.

Конструирование из бумаги по методу оригами – продуктивный вид деятельности. Изготовленные поделки дети могут забирать домой, дарить их и т.д. коллективные работы находят своё место в оформлении интерьера группы и дошкольного учреждения.

Самая главная заповедь Мастера: «Не бойтесь. Боящийся – не совершенен. Какому бы делу вы ни решили посветить себя то, чему научились у простого бумажного листа, никогда вас не оставит».

Важно понять, что главное – не изготовление количества фигурок, а привлечение ребёнка к этой увлекательной и полезной деятельности, обучение детей способами работы с бумагой.

3. Пальчиковый тренинг с детьми и родителями.

пальчиковая игра с пластилином «Горошина»

Цель: развивать ловкость, содружество движений и переключаемость.

Дети и родители берут кусочек небольшой пластилина, скатывают его в «горошину» и выполняют следующие манипуляции:

А) кладут «горошину» на одну ладонь и раскатывают её другой;

Б) берет горошину в щепоть и кладёт её между пальцами;

В) катают «горошину» двумя пальцами (указательным и большим) под слова педагога:

Мы горошину в двух пальцах помнём,
О горошине зелёной мы споём.

Г) кладут горошину на стол и катают её по столу одним указательным пальцем. Педагог сопровождает упражнение словами:

Катись, горошина, за окошко,
Катись, горошина, к нам в лукошко.
Ты катись, горошина, по столу,
Развлекай горошина детвору.

4. Совместное занятие по изобразительной деятельности «В гостях у Волшебного квадрата».

Воспитатель приглашает родителей принять участие в занятии вместе с детьми.

Тема: грибы (оригами)

Цели: учить детей складывать стороны квадрата, продолжать учить мастерить поделки из бумаги; совершенствовать навыки работы с бумагой, развивать глазомер, мелкую моторику. Оформлять свою работу.

Коррекционные цели: закрепить знания детей о грибах, обобщающее слово; учить подбирать определения.

Материал: готовый нарисованный фон леса (сделанный детьми ранее), прямоугольник 4*3 см красного и коричневого цвета, два квадрата белого цвета 4*3 см, гуашь белого цвета, ватные палочки (для нанесения мухоморам точек).

ХОД ЗАНЯТИЯ

- ребята, сегодня к нам пришёл в гости ВОЛШЕБНЫЙ КВАДРАТИК.

- а скажите, пожалуйста, почему этот квадратик называется волшебным?

- как вы думаете?

- надоело Квадрату сидеть дома. Заскучал он, думал, думал, чем бы ему заняться, и придумал для вас загадку:

Под кочкой крошка,
только шляпка , да ножка (гриб)

- А какие вы грибы знаете?

И подумал квадрат: «Здорово бы было стать грибочком. Но как?»

- а давайте поможем ему?

Алгоритм выполнения оригами «Гриб»

Шляпка. Положите прямоугольник белой стороной к себе.

1. Перегните прямоугольник пополам, совмещая короткие стороны (рис.1)

2. Опустите верхние углы к линии перегиба.

Ножка. Положите квадрат белой стороной к себе.

3. Отогните снизу полоску. Переверните деталь

4. Перегните прямоугольник пополам книжкой, совмещая короткие стороны.

5. Опустите короткие (боковые) стороны к линии перегиба.

6. Ножка готова. Наденьте на неё сверху шляпку. Подклейте обе детали. Переверните фигурку

Вариант. Из мухомора легко сделать подосиновик. Выполните действия 1-6 фигурки мухомора. Подклеить шляпку на ножке

9. согнуть уголки. Перевернуть фигурку.

10. гриб готов.

- Ребята, волшебному квадратику понравились наши работы, и он нам предлагает нам оформить выставку. (Работы помещаются на выставочный стенд). И предлагает поиграть в игру «Кто быстрее соберет грибы» (играют сначала дети, потом родители)

Подводится итог занятия.

**Приложение 6**

**Досуг-практикум «В стране оригами»**
**для родителей воспитанников группы компенсирующей направленности**
**для детей с ОНР от 6 до 7 лет**

**Цель:** способствовать организации семейного досуга и совместной деятельности родителей с детьми.

**Задачи:**

- обобщить представления родителей и детей об искусстве и культуре Японии;
- учить детей конструктивным умениям посредством оригами;
- формировать у родителей навыки по изготовлению поделок в стиле оригами;
- создать условия для развития творческих способностей и творческой атмосферы.

Участники: воспитатель, музыкальный руководитель, родители и дети.

План проведения

1. Вступительное слово.
2. Теоретическая часть досуга.
3. Заключительный этап. Чаепитие в японском стиле.

**Ход мероприятия**

Ведущий: Добрый вечер уважаемые родители и гости! Я приглашаю Вас в страну восходящего солнца – Японию, предлагаю познакомиться с её культурой и искусством. Японская мудрость гласит: «Всматривайтесь в привычное и увидите неожиданное, всматриваетесь в некрасивое и увидите красивое». (*Включается мультимедийное оборудование с показом слайдов из цитат и фрагментов японской культуры).*

Танец «Журавля» (*Танцует мальчик с девочкой в японском стиле*).

Воспитатель берёт интервью у родителей: хотелось бы узнать, что Вы знаете о Японии?

Родители рассказывают о Японии *(Ведущий хвалит родителей за любознательность)*.

В зал входят воспитанники.

Ведущий: предлагаем отправиться в страну «Оригами». Оригами это японское искусство складывания бумаги. Всё что сегодня узнаете и чему научитесь, пригодится в воспитании ваших детей.

Дети демонстрируют поделки, сделанные своими руками в стиле оригами. (*Воспитанники с поделками в руках исполняют частушки*).

Что такое оригами?
Рассказать давно пора,
Мир фантазии бумажной,
Сказка, фокус и игра.
В нашем садике чудесном
Замечательно живём.
Оригами, оригамушки,

Мы частушки пропоём.
Оригами, оригами,
Мастерить умеем сами:
И дракона, и лягушку,
И загадочный цветок.
Мы пропели Вам частушки,
Ожидает Вас доклад
Оригами это классно,
Заниматься каждый рад!
(*Дети дарят родителям частушки и уходят)*

**Этап педагогического всеобуча**.

Основной материал, который используется для работы, это бумага.

Исходная форма листа бумаги, квадрат. Базовые понятия в оригами: сгибание, складывание, а также базовые формы, используемые в оригами треугольник, воздушный змей, блин и др.

Оригами, развивает мелкую моторику, способствует развитию конструктивных навыков и умений в продуктивной деятельности. Воспитывает трудолюбие, усидчивость, ребёнок видит конечный результат.

(*Воспитатель рассказывает родителям о дидактических пособиях, о методах и приёмах обучения детей оригами*).

**Практический этап**. (*Приглашаются родители и дети занять места для практикума, предлагается выполнить практическое задание по показу воспитателя, сложить рыбку по базовой форме треугольник, затем выпустить рыбку в импровизируемое море).*

Воспитатель оценивает работу родителей и детей.

Оригами поможет Вам наладить общение с вашими детьми, подарить незабываемые минуты душевной близости. Ребёнку понравится, если вы придумаете необычную сказку о поделке и обыграете её.

**Заключительный этап**.

Посвящение родителей и детей в оригамисты (*Вручение удостоверений*)

**Чаепитие.** Существует японская традиция – чайная церемония – тяною. Приглашаем Вас к столу для дегустации зелёного чая. (*Во время чаепития идёт обсуждение досуга)*

**Приложение 7**

# КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ НА ТЕМУ:

## «Развитие творческих способностей, через удивительный мир оригами»

**«Я слышу- и забываю,**
**Я вижу – и запоминаю,**
**Я делаю – и понимаю»**

Гармоничное развитие ребенка во многом определяется уровнем трудового и эстетического воспитания. Представление о красивом и безобразном складывается у каждого с детства постепенно. А потом от этих представлений зависит не только внешний вид человека, но и многие поступки, отношения с людьми. Эстетическое воспитание имеет многообразные принципы, формы, способы. Это не только воспитательное воздействие труда, природы, окружающей среды. Труд, нравственность и красота неразрывны. Поэтому необходимо, чтобы каждый ребенок вне зависимости от его дарований и устремлений прошел в детстве трудовую закалку, научился работать, вырабатывал внутреннюю потребность трудиться. Пусть у каждого из них разные интеллектуальные и творческие возможности, но руки должны быть одинаково трудовыми. Умение работать руками – великое начало творческой работы ума. Только в процессе трудовой деятельности, в процессе создания вещей, ценных с эстетической точки зрения, ребенок может развить в себе лучшие качества личности, постичь законы красоты, у него могут сформироваться творческие способности и нравственные качества. Гармоничному развитию личности ребенка способствует работа с бумагой в технике оригами. Трудно найти такого ребенка – девочку или мальчика, который бы с ранних лет не любил возиться с бумагой. Конечно, вначале ее хочется мять, рвать. При этом рвутся и мнутся самые любимые детские книжки. Как ни странно, но психологи уверяют, что эти «мерзкие» (с точки зрения родителей) поступки оказывают очень положительное воздействие на развитие маленьких детей. Попросту говоря, если ты еще в ползунках рвешь книжку, значит ты готовишься к творчеству. Потому что рано или поздно наступает такой момент, когда человек начинает делать из листов бумаги пароходики, самолетики, лягушек и многое другое, чем можно позабавиться на досуге. Складывание разных фигурок из бумаги – это не просто игра, а целое искусство. И называется оно «оригами», что в переводе с японского означает «складывание из бумаги». Искусство это древнейшее. Зародилось оно еще в древнем Китае и возникло одновременно с изобретением бумаги. Но позднее наибольшее развитие это искусство приобретает в Японии, которая и считается теперь истинной родиной. Первоначально изделия, сложенные из листов бумаги, использовались в религиозных обрядов – в виде подставочек и коробочек для подношения богам. Позже оригами переместилось из храмов в светские салоны Японии, где придворные развлекали дам складыванием различных фигурок. В бедных японских семьях бумажные игрушки на протяжении многих веков были единственной забавой для детей. Секреты

долгое время передавались из поколения в поколение по наследству, тщательно оберегались в семье и не сообщались посторонним. И только тогда, когда оригами превратилось в настоящий вид японского искусства, его секреты стали известны многим людям, появились и настоящие энтузиасты оригами. Они – то и создали азбуку оригами, написали серьезные исследования, составили каталоги известнейших работ и занялись изданием популярной литературы об оригами. Своего наибольшего расцвета оригами достигло в последние сорок лет, когда клубы оригамистов стали создаваться не только в Японии, но и в США, Голландии, Англии и других развитых стран. Искусство оригами распространяется буквально с каждым днем, приобретая все новых и новых друзей. Например, в Петербургском центре оригами есть несколько подростков, которые получили патенты в Японии за свои оригинальные работы. Во многих странах оригами включено в школьную программу, а в Мексике вообще преподается в старших классах как основная дисциплина – наравне с математикой или историей. Большинство педагогов считают, что оригами – сильнейший стимул развития интеллекта, памяти, пространственного воображения. А без воображения, в наш компьютерный век вообще никуда не деться. Чем же так привлекательно оригами? Во-первых, им может заниматься любой независимо от пола, возраста или способностей.

Во-вторых, оригами – прекрасный вид досуга. В – третьих, превосходный способ найти друзей по интересам. А в довершение ко всему, оригами – это отличный способ психологической работы. Особенно, когда тебе наскучили уроки или ты устал на работе, бери бумагу и начинай складывать – отвлечешься, расслабишься, успокоишься, получишь удовольствие. Оригами развивает у детей способность работать руками под контролем сознания, у них совершенствуется мелкая моторика рук, точные движения пальцев, происходит развитие глазомера. Оригами способствует концентрации внимания, так как заставляет сосредоточиться на процессе изготовления, чтобы получить желаемый результат. Оригами имеет огромное значение в развитии конструктивного мышления детей, их творческого воображения, художественного вкуса. Оригами стимулирует и развитие памяти, так как ребенок, чтобы сделать поделку должен запомнить последовательность ее изготовления, приемы и способы складывания. Оригами знакомит детей с основными геометрическими понятиями (угол, сторона, квадрат, треугольник и т.д.), одновременно происходит обогащение словаря специальными терминами. Оригами активизирует мыслительные процессы. В процессе конструирования у ребенка возникает необходимость соотношения наглядных символов (показ приемов складывания) со словесными (объяснение приемов складывания) в период их значения в практическую деятельность (самостоятельное выполнение действий) Оригами совершенствует трудовые умения ребенка, формирует культуру труда. Оригами способствует созданию игровых ситуаций. Сложив из бумаги маски животных, дети включаются в игру-драматизацию по знакомой сказке, становятся сказочными героями, совершают путешествие в мир цветов и т.д. Систематические занятия с ребенком оригами- гарантия его

всестороннего развития и успешной подготовки к школьному обучению. Наблюдая за детьми 5-летнего возраста на занятиях по оригами могу отметить значительно возросшую их работоспособность : они могут сохранять довольно длительное время определенную позу за столом, у них заметно возрастает гибкость и точность движений. Нервная система детей этого возраста легко возбудима, и это складывается в слабой их сосредоточенности, некоторой неуравновешенности. Значительные изменения проходят в развитии костно-мышечной системы ребенка. По специальным данным окостенение скелета ребенка продолжается в течение всего дошкольного возраста. К пяти годам хрящевыми остаются только части костей, кисти рук и ступни ног. Еще не оформившаяся и не полностью развитая костно-мышечная ткань туловища, а также рук не позволяет пятилетнему ребенку легко выполнять мелкие и точные движения, штриховку, плетение, складывание. Такие занятия для ребенка-большой труд. Длительно и часто заниматься этими видами деятельности вредно и утомительно. Однако эти занятия очень полезны именно для развития мелких и точных движений рук, для установления координации в работе глаза и руки. Выполняя различные действия, такие как вырезание, раскрашивание, складывание из бумаги, ребенок упражняет свою руку и приучается точно согласовывать ее работу с работой глаза. Такая координация зрения и движения необходимым условием дальнейшего успешного выполнения любых действий. Когда движение контролируется зрением, оно достигает высокого качества. Вот почему очень важно и необходимо заниматься с ребенком именно такими видами деятельности. К концу дошкольного возраста скелет ребенка становится более крепким. Руки становятся не только более сильными, но и значительно более подвижным, ловкими. Координация, точность движений быстро возрастает. Многие выполняемые ребенком движения и действия стали подконтрольны его сознанию. Это говорит о возрастных возможностях 6-7 -летних детей. Волевая регуляция движений – огромное достижение семилетнего ребенка. Она говорит о новой ступени в его общем развитии. Нервные связи, образующиеся в коре головного мозга, у детей этого возраста, становятся прочными и устойчивыми. У 6-7-летних детей совершенствуется вся мыслительная деятельность, включенная в процесс восприятия. Они анализируют предложенные им предметы, выделяют общие для них признаки и находят индивидуальные особенности. Любая мыслительная операция строится на анализе-синтезе, т.е. деление целого на части, элементы и выделение связей между ними, что и приводит к более глубокому пониманию целого. Этому процессу детей надо специально учить, так, чтобы они умели пользоваться каждым приемом в определенных случаях. Развивающаяся у 6-7-летнего ребенка способность к произвольному управлению своими действиями особенно отчетливо выступает в их памяти, еще очень велико значение интереса для запоминания нужного материала. Прочитав специальную дополнительную литературу по данному искусству – я им очень заинтересовалась и решила использовать технику оригами с детьми в свободное от занятий время. Изготовление красочных поделок из бумаги –

увлекательное и полезное занятие для детей дошкольного и школьного возраста. Теория ТРИЗ утверждает, что идеальный конструктор должен состоять из одной детали, с помощью которой создается бесконечное разнообразие форм. Оказывается, такой конструктор существует – это оригами, где из одной детали (листа) складывается тысячи и тысячи разнообразнейших фигурок! Несложные приемы складывания и безграничная фантазия людей способны сотворить с помощью оригами целый мир. Мир особый, радостный, веселый, добрый и ни на что иное не похожий. Конструирование из бумаги представляет для детей некоторые трудности, так как бумага, плоский материал – надо перевести в объемные формы. Поэтому с самого начала учу детей приемам складывания. И уже с первых занятий увидела, что особенно привлекает детей возможность самим создать такие поделки и бумаги, которые затем будут использовать в играх, инсценировках, оформлении уголка, группы, класса и подарены на день рождения, к празднику своим родителям, воспитателям, друзьям, учителям. Как радуются дети тому, что сделанная собственными руками игрушка действует: вертушка вертится на ветру, кораблик плывет в ручейке, самолетик и змей взлетает ввысь и т.д. Для овладения детьми навыками складывания бумаги с учетом степени сложности, разработала программу «Оригами» для детей старшего дошкольного возраста с ОНР

Предлагаю детям сесть как удобно, кто с кем хочет, рассмотреть разложенные на столе материалы для того, чтобы в процессе занятий не возникали дополнительные вопросы. Использую различные виды бумаги, например: глянцевую, писчую, рисовальную и т.д. по возможности. Главное, чтобы она была не слишком толстой и не ломалась на сгибах. Детей на занятиях учу правильно пользоваться материалами и инструментами, содержать их в определенном порядке: не разбрасывать, ставить на подставку и брать по мере надобности, обрезки складывать на подносик, после работы мыть руки. Дети овладевают умением в точной последовательности выполнять задания, особенно при составлении тематических, декоративных композиций: сначала делают основу, используя знакомые приемы (рисование, аппликация), затем изготовляют фигуры, вырезают и наклеивают детали, а потом приклеивают их на фон. Основные задачи обучения детей составлению сюжетно-тематических композиций заключаются в следующем: овладение умением передавать связное содержание, сочетать образы и предметы между собой по величине, окраске, пространственному расположению в определенной взаимосвязи и в соответствии с окружающей средой, обстановкой; умением выделять главное в композиции, передавать его связь с остальными образами и предметами при помощи движения, поз, поворотов, создавать общий колорит, красочное звучание всего панно. Использую различные методы и приемы для лучшего условия детьми навыков складывания, например: а ) наглядный метод – использую показ полного образца; показ ребенком, частичный показ образца; б) словесный метод – вопросы к детям; в) для создания интереса у детей использую сюрпризные моменты – в гости приходит Квадратик; дети получают

письма от Квадратика; г) художественное слово – прежде чем приступить к изготовлении поделки, читаю детям стихи, сказки, рассказы, загадки. Слушая чтение художественного произведения, ребенок воображает себе происходящее, у него возникает переживания по поводу того или иного поступка литературного героя. Свое отношение к прочитанному ребенок может высказать словами, передать через аппликацию; д) использую на занятиях игровые приемы: дидактические игры, подвижные игры. Например, для активизации познавательной деятельности на занятии «Елка в лесу», предлагаю детям такую игру: «Назови геометрическую фигуру», которая направлена на зрительное обследование и узнавание геометрических плоскостных фигур. Для развития наблюдательности использую такие дидактические игры, как например «Найди сходство и различие», «Собери разбитые предметы» и т.д.