

***Каталог экспонатов
мини-музея
«Мордовская изба»***





Чугу́н, чугуно́к — горшок из чугуна, позднее также из алюминиевого сплава, округлой формы, для тушения и варки в русской печи. Особенностью чугуна является его форма, повторяющая форму традиционного глиняного печного горшка: зауженный к низу, расширяющийся к верхней части и снова сужающийся к горлу. Такая форма позволяет ставить чугу́н в печь и вынимать его из печи с помощью особого инструмента — ухвата, представляющего собою разомкнутое металлическое кольцо на длинной деревянной ручке.

Ухва́т, рогáч — ручной инструмент для перемещения глиняных и чугунных горшков для еды, установки их в топку русской печи. Представляет собой металлическую рогатку, закреплённую на длинном черенке. Под каждый размер чугу́нка был свой ухват. Для перемещения самых больших и тяжёлых чугу́нков ухваты снабжались опорной скобой с двумя деревянными колёсиками на концах, или просто использовался деревянный валик, который подкладывался под ухват.





ков.

Крiнка, крынка – расширяющийся книзу удлинённый глиняный горшок для молока. Кринка похожа на широкий глиняный кувшин без ручки и крышки. Кринка, как правило, имеет форму шарообразную книзу и сужающуюся, чаще всего, более выпрямленную кверху.

Кринка – символ деревенской жизни и натуральной пищи. Именно в кринке хранят молоко и простоквашу, топят молоко в печи. Кринки, висящие для сушки на кольях плетня — типичная деталь южно-русского сельского пейзажа XIX—XX ве-

Совок металлический – незаменимая вещь в любом домашнем обиходе, предназначенная для сбора мелкого мусора.





Гармонь – духовой язычковый клавишно-пневматический музыкальный инструмент с мехами и двумя кнопочными клавиатурами. Левая клавиатура предназначена для аккомпанемента: при нажатии одной кнопки звучит бас или целый аккорд. На правой клавиатуре играется мелодия.

Самовár – металлический сосуд для кипячения воды и приготовления чая. Первоначально вода нагревалась внутренней топкой, представляющей собой высокую трубку, наполняемую древесными углями. Позже появились другие виды самоваров — керосиновые, электрические и пр. Во второй половине XX века почти повсеместно вытеснены электрическими самоварами, электрическими чайниками и чайниками для плит. Самый древний 3700-летний самовар был найден в Азербайджане (Шекинский район), и он старше 2000-летнего египетского самовара.





Вáленки — тёплые войлочные сапоги из смеси валяной овечьей, коровьей, козьей, кроличьей, верблюжьей и шерсти других животных, или из искусственной шерсти.

Валенки — традиционная обувь народов Евразии, которая используется для ходьбы по сухому снегу. Для замедления снашивания валенки подшивают кожаной или резиновой подошвой или носят с галошами. В местностях с суровой зимой валенки подшивают войлоком, используя как материал голенища от старых валенок. Также выпускаются обрешиненные валенки. Традиционно валенки бывают коричневого, чёрного, серого и белого цветов, но в последние годы выпускаются валенки самых разных цветов.

Лáпти – низкая обувь, распространенная на Руси в старину, и бывшая в широком употреблении в сельской местности до 1930-х годов, сплетённая из древесного лыка, бересты или пеньки.

Для прочности подошву подплетали лозой, лыком, верёвкой или подшивали кожей. Лапоть привязывали к ноге шнурками, скрученными из того же лыка, из которого изготавливались и сами лапти.





Прялка — предмет народного быта, орудие труда, на котором пряли нитки.

Панар — мордовская (эрзянская и мокшанская) мужская и женская рубаша туникообразного покроя из белого домотканного холста.

Мужские рубахи (мокш., эрз. *цёрань панар*) для повседневной носки шили из грубого небелёного холста или пестряди, праздничные — из льна, ситца, кашемира, сатина (красного, малинового, синего цветов).

Женские панары (нательные рубахи) различались конструктивными деталями кроя, расцветкой и расположением вышивки.





Кероси́новая ла́мпа — светильник, работающий на основе сгорания керосина. Была популярна в XIX — начале XX века, но после широкого внедрения электрического освещения керосиновые лампы используются в основном там, где нет централизованного электропитания, в качестве аварийных на случай отключения электроэнергии, а также туристами.

Сито́ — инструмент для просеивания более мелких материалов (сыпучих масс: зёрен, круп, песка и тому подобное), по величине их частиц.





Луко́шко — круглая ёмкость с прямыми вертикальными стенками и плоским дном. Предназначена для сбора ягод, грибов, орехов, хранения сыпучих продуктов. Может иметь крышку и дугообразную ручку. Лукошком также называют небольшую корзину.

Возможно изготовление из бересты (берестяное лукошко). Выделяется из всех видов корзин, прежде всего, своей лёгкостью и возможностями приспособления к другим видам деятельности, например, посеву семян или сбору пчелиного роя (роевница или роёвка). И даже в качестве подушек.

Пестер (пестерь, пестеря, пестерюга, пехтерь, пихтерь) — большая, высокая корзина, плетёнка раструбом, из прутняка, из коренника, плетёная или шитая, берестяная, лубочная, для носки сена и мелкого корма скоту.





Счеты - приспособление для арифметического счёта, представляющее собой четырёхугольную раму с поперечными прутиками, на которых нанизаны подвижные круглые костяшки (последовательно обозначающие единицы, десятки и т. п.)

Серп — округленное ручное сельскохозяйственное орудие, жатвенный нож.

Обычно используется для уборки зерновых культур, жатвы хлебов и резки трав (при заготовке фуражных кормов для скота).





Бёрдо, бёрдышко — известное с древних времён орудие труда для ручного ткачества, род гребня. Бёрдо представляет собой приспособление в виде частого гребня. Существует 2 типа: бёрдо как часть ткацкого станка и ручное бёрдо для ткачества поясов и тесьмы. «Зубцы» первых бёрдышек изготавливались из подобия дранки (тонких деревянных щепочек), одинаковой толщины и правильной формы, скреплённых на концах с помощью палочек, длина которых равнялась длине бёрда. «Зубцы» были расположены на одинаковом расстоянии друг от друга, равном толщине нити, которая использовалась для основы. Современное бёрдо, как правило, представляет собой дощечку, в которой проделано несколько десятков продольных щелей.



Все экспонаты музея были предоставлены родителями воспитанников детского сада и педагогами.